

INFORMAZIONI PERSONALI

Antonio Cuccaro

📍 Via Tommasi 14, MonteRoberto (60030), Ancona.

☎ +39 339 46 51 966

✉ antocuccaro@gmail.com

✉ antocuccaro@hotmail.it

✉ antoniocuccaropedagogista@peceasy.it

Sesso M | Data di nascita 17/05/1984 | Luogo di nascita Vico Equense (NA) Nazionalità ITALIANA

Codice fiscale: CCCNTN84E17L845T P.IVA: 02849650425

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da gennaio 2020 ad oggi

Attualmente Pedagogista abilitato in libera professione.

Docente su Sostegno secondaria secondo grado presso IIS Morea Vivarelli-Fabriano

PhD Student Epistemology and neuroscience applied in education, Unicusano

Coordinatore Pedagogico Territoriale per l'Ambito Territoriale Sociale 10 Fabriano

Coordinatore Equipe Multidisciplinare Progetto PIPPI per Ambito Territoriale sociale 10 di Fabriano

Culture della materia Pedagogia Speciale Università degli Studi di Macerata

Coordinatore gruppo di lavoro esterno in attività Prevenzione Gioco di Azzardo e nuove Dipendenze, per conto di Cooss Marche in collaborazione con SERT Ancona e Fabriano

Formatore Edu.Con.Sco

Relatore REN Conference 12 e 13 maggio 2023

Da settembre 2018
Luglio 2019

Educatore e Pedagogista presso C.S.E.R. Emporio Guazzabuglio, Cooperativa Sociale Mosaico, Fabriano.

Terapista DSA, con particolare riferimento alla disprassia, disgrafia, discalculia, dislessia. Consulenza pedagogica e valutazioni funzionali.

Da settembre 2017
a luglio 2018

Educatore per servizio territoriale scolastico ed individuale domiciliare presso C.O.O.S.S. Marche .

Responsabile delle attività laboratoriali, formazione e progettazione area infanzia, disabilità, salute mentale, dipendenze.

Sportello pedagogico di supporto per famiglie in emergenza Covid 19 per studenti e famiglie con difficoltà nella gestione delle criticità scolastiche;

Sportello pedagogico di supporto per strutture socio sanitarie in emergenza Covid 19;

Formazione per docenti "A Scuola di Covid- Contro Ogni Virus Intellettualmente Deprimente"

Progetto Art Community: Hub di Innovazione e Ricerca sulla Sperimentazione di linguaggi artistici in ambito Sociale e Territoriale;

Progetti di supporto alla genitorialità e formazione "Corso di sopravvivenza per genitori" in collaborazione con COOSS Marche Fabriano per la prevenzione del disagio e la promozione del benessere in ambito sociale e scolastico.

Progetto "Resiliamoci", Fondazione Con I Bambini, Cooss Marche e Ambito 10, gestione dell'educativa di strada, progetto per la mappatura del territorio delle fasce giovanili con particolare riferimento ai fenomeni di dispersione, disfunzionalità e disagio giovanile.

Laboratorio 4.0 Career Management Skills, laboratori drammatico-abilitativi e supervisione pedagogica presso:
Scuola Primaria A. Moro Falconara Marittima
Scuola Secondaria di Primo Grado Galileo Ferraris Falconara Marittima Scuola
Secondaria di Primo Grado Monte San Vito

Temi trattati: Adolescenza e social Media, Scrittura Creativa, Educazione alla Diversità

Progetto Screenings e Valutazioni Funzionali I. C. Carlo Urbani Moie: screenings per la prevenzione e l'intervento precoce in situazioni di BES e DSA

Progetto di assistenza educativa scolastica per minori, scuola primaria di Castelplanio (An)

2020-2018

Responsabile delle attività laboratoriali, formazione e progettazione area infanzia, disabilità, salute mentale, dipendenze.

1. Laboratorio drammatico presso **SERT Fabriano ASUR AV-2**, progettazione e coordinamento pedagogico, conduzione delle attività;
2. Laboratorio drammatico presso **COSER La Buona Novella**, progettazione e coordinamento pedagogico, conduzione delle attività;
3. Laboratorio drammatico presso **COSER C'era l'Acca**, progettazione e coordinamento pedagogico, conduzione delle attività;
4. Laboratorio drammatico presso **CSER Applica**, progettazione e coordinamento pedagogico, conduzione delle attività;
5. Laboratorio drammatico presso **CSER Emporio Guazzabuglio**, progettazione e coordinamento pedagogico, conduzione delle attività;
6. Laboratorio drammatico presso struttura per minori a rischio **La Base Solidale**, progettazione e coordinamento pedagogico, conduzione delle attività;
7. Laboratorio drammatico presso **Servizio Solievo Fabriano**, progettazione e coordinamento pedagogico, conduzione delle attività propedeutiche;
8. Laboratorio drammatico presso **Università degli adulti di Serra San Quirico**, progettazione e coordinamento pedagogico, conduzione delle attività;

Da 2015 a 2017

Responsabile delle attività laboratoriali, formazione e progettazione area infanzia, disabilità, salute mentale.

Ass. Cult. "Papaveri e papere"-Fabriano, Ancona.

Coordinamento e conduzione di laboratori in setting educativi. In particolare:

1. Laboratorio teatralità COSER C'era l'acca, Fabriano. Progettazione co-educativa, coordinamento operatori e conduzione di attività di gruppo e formazione equipe.
2. Laboratorio teatrale presso Servizio Solievo Fabriano, progettazione co-educativa, coordinamento e conduzione attività operatore e formatore equipe.
3. Laboratorio teatralità per I.C. "Carlo Urbani", Scuola Elementare di Castelplanio, An. Progettazione co-educativa. Conduzione attività con quattro gruppi classe, formazione insegnanti, incontri con i genitori.
4. Laboratorio teatralità per Scuola dell'Infanzia "Carlo Collodi", Monte Roberto, An. Attuazione progetto di ricerca per tesi di Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche LM-85.
5. Laboratorio teatralità Emporio Guazzabuglio, Cser, Fabriano. Progettazione co-educativa, coordinamento operatori e conduzione di attività di gruppo.
6. Laboratorio presso Università Popolare di Fabriano. Conduzione e gestione attività laboratorio teatrale per la terza età.
7. Laboratorio presso Università degli adulti di Serra San Quirico, An. Conduzione e gestione attività laboratorio teatrale per la terza età. Il progetto ha avuto durata quadriennale.
8. Laboratorio extrascolastico per bambini 6-11 anni sul territorio fabrianese. Progettazione co-educativa, coordinamento e conduzione attività. Il progetto ha avuto durata triennale.
9. Laboratorio extrascolastico per bambini 11-14 anni sul territorio fabrianese. Progettazione co-educativa, coordinamento e conduzione attività. Il progetto ha avuto durata annuale.
10. Laboratorio teatrale Scuola Elementare "T.Lipper", Cerreto D'Es, An. laboratorio con i bambini delle classi IV e V. Progettazione co-educativa e gestione delle attività. Laboratorio teatrale di comunità per adulti, sul territorio fabrianese. Progettazione co-educativa, coordinamento e conduzione attività. Il progetto ha avuto durata annuale.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da 2016 a 2017

Tirocinante

“I.C.Beniamini Gigli”, Scuola dell’infanzia “C.Collodi”

Tirocinio curriculare universitario di 250 ore con il seguente progetto formativo.

Il progetto formativo concordato con la referente dell'Ente, sig.ra Granili Maria Pina, prevede la ripartizione delle ore di tirocinio in cinque momenti operativi, da svolgersi presso le cinque le sezioni presenti all'interno del plesso scolastico.

Obiettivi del tirocinio:

- 1) fornire al tirocinante un quadro generale delle dinamiche che intercorrono nei gruppi sezione tra i bambini e tra insegnanti e bambini;
- 2) fornire al tirocinante un quadro generale delle attività che impegnano i bambini nelle varie sezioni;
- 3) fornire al tirocinante un quadro delle diverse metodologie di intervento soprattutto nei casi di inclusione di bambini con bisogni educativi speciali;
- 4) fornire al tirocinante un quadro generale delle attività di programmazione didattica;
- 5) dare la possibilità al tirocinante di progettare e svolgere, sotto supervisione degli insegnanti, l'attività di laboratorio teatrale oggetto della sua tesi.

Sono stati individuati quattro moduli operativi strutturati similmente per quattro diverse sezioni. Questi momenti prevedono l'osservazione diretta in sezione, la partecipazione alle attività del gruppo-sezione, momenti di riflessione pedagogica con gli insegnanti di sezione.

Per quanto concerne lo sviluppo dell'attività di laboratorio teatrale nella quinta sezione il tirocinante dovrà:

1. fornire un progetto base da discutere con gli insegnanti;
2. valutare funzionalmente il gruppo-sezione dove materialmente l'attività avrà luogo;
3. rimodulare il progetto a seconda delle esigenze specifiche;
4. attivare il progetto utilizzando la metodologia del laboratorio teatrale;
5. attivare momenti in itinere di restituzione delle attività con le insegnanti;

Individuare una modalità di restituzione finale delle attività con le insegnanti

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da 2014 a 2016

Operatore Socio-teatrale

Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi.

Mansione di conduzione e gestione delle attività laboratoriali. Organizzazione del Progetto e del festival **Social Opera** 2015 e 2016. Team working con tre operatori e un coordinatore.

In particolare sono state condotte le seguenti attività:

9. **Laboratorio teatrale per diversamente abili** in collaborazione con il centro "il Girasole", in località Staffolo. Progettazione co-educativa e gestione delle attività. Il progetto ha avuto durata triennale.
10. **Laboratorio teatrale Scuola dell'infanzia "C.Umani" Cupramontana**, laboratorio con i bambini di 3-4-5 anni. Progettazione co-educativa e gestione delle attività. Il progetto ha avuto durata triennale.
11. **Laboratorio teatrale presso casa di cura "Villa Iolanda" Scisciano, An.** Laboratorio con i pazienti psichiatrici. Progettazione co-educativa e gestione delle attività. Il progetto ha avuto durata biennale.
12. **Laboratorio teatrale Opera H.** in collaborazione con ASP 9, Jesi. Progettazione Co-educativa e gestione delle attività. Laboratorio per la disabilità adulta. Il progetto ha avuto durata triennale.
13. **Laboratorio teatrale Lirica non Mente.** Laboratorio con i pazienti psichiatrici della struttura Villa Ricci e del territorio. Progettazione co-educativa e gestione delle attività. Il progetto ha avuto durata biennale.
14. **Laboratorio teatrale in collaborazione con OIKOS**, Comunità di Frondigliosi, An. Conduzione e gestione delle attività con gli utenti della comunità di recupero presso l'Abbazia di Frondigliosi.
15. **Laboratorio teatrale CSER "De Coccio"**. Progettazione Co-educativa e gestione delle attività. Laboratorio per la disabilità adulta. Il progetto ha avuto durata biennale.
16. **Laboratorio teatrale Scuola Primaria "Cappannini", Jesi, An.** laboratorio con i bambini di 3-4-5 anni. Progettazione co-educativa e gestione delle attività. Il progetto ha avuto durata triennale.
17. **Laboratorio teatrale extrascolastico per bambini dai 6-11 anni, Pianello Vallesina.** Progettazione Co-educativa e gestione delle attività. Laboratorio per la disabilità adulta. Il progetto ha avuto durata annuale.
18. **Laboratorio teatrale extrascolastico per adolescenti, Poggio San Marcello.** Progettazione Co-educativa e gestione delle attività. Il progetto ha avuto durata annuale.
19. **Festival Social Opera:** organizzazione e coordinamento delle attività. Il Festival comprendeva gli esiti dei percorsi teatrali dei vari progetti posti in essere sul territorio, dalla

scuola alla disabilità adulta, salute mentale e tossico-dipendenza. La collaborazione ha avuto durata biennale

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Da 2012 a 2014

Operatore Socio-teatrale

Associazione Teatro Giovani, Serra San Quirico, An.

Principali attività:

20. **Progetto S.A.M- il Sé, l'Altro, la Maschera** con i pazienti psichiatrici del Centro Diurno "Il sollievo" di Jesi. Il progetto a durata biennale
21. **Laboratorio Teatrale** presso la scuola elementare "C. Urbani" di Moie di Maiolati Spontini, classi I e II. Progettazione Co-educativa e gestione delle attività.
22. **Scuola di Teatro Educazione:** Laboratori teatrali per ragazzi dalle elementari alle medie in località Jesi, San Marcello, Pianello Vallesina. Progettazione educativa e gestione delle attività.
23. **Fa-Volare:** percorso di narrazione per la Scuola dell'Infanzia in collaborazione con la scuola primaria di Urbisaglia (Macerata) e Melano (Fabriano);
24. **Centri Estivi " Cresco dunque Gioco!"**, della durata di otto settimane in qualità di coordinatore delle attività, gestione degli operatori e delle attività, contatti con il territorio.
25. **Progetto P.E.G.A.S.O.**, cofinanziato dalla regione Marche. Progettazione educativa per giovani dai 18 ai 35 anni e mirata per giovani delle classi IV e V superiore. **Condizione di laboratori teatreducazione presso l'Istituto Artistico, l'I.t.i.s. , Liceo scientifico sezione staccata Sassoferrato**, attività in coordinamento con Libera, Coop. Mosaico e Comuni dell'Ambito.
26. **Progetto Teatro:** presso 14 classi dell'istituto comprensivo B. Gigli di Monte Roberto-Castellbellino;
27. **A Scuola di Resistenza:** laboratorio sulla resistenza presso Angeli di Rosora, Scuole Medie. Progettazione co-educativa e gestione delle attività. Progetto a durata triennale.
28. **Ciao Dario !** Progetto Teatro educazione a cura di A.T.G. presso scuola media di Serra San Quirico " I.C. Don Mauro Costantini. Progettazione co-educativa e gestione delle attività. Progetto a durata triennale.
29. **Teatro Natura Leader:** progetto A.T.G. e G.A.L., conduzione del laboratorio di comunità per adulti. Progettazione e gestione delle attività.
30. **Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola**, Serra San Quirico. Operatore Socio-teatrale. Partecipazione a quattro edizioni.

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

Da 2012 a 2012

Volontariato.

Casa di cura "Villa Ricci", comunità psichiatrica, Pianello Vallesina, An.

Attività di volontariato, gestione delle normali routine della struttura, turni di servizio.

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

Da 2010 a 2012

Addetto vendite e gestione area commerciale Liguria e basso Piemonte.

Spencer Italia S.r.l., Collecchio, Parma. Forniture apparati medicali.

31. Periodo di formazione intensiva come operaio, assemblatore, magazziniere, addetto logistica e spedizioni Italia-estero, addetto vendite.
32. Gestione della rete commerciale in Liguria e Piemonte.

**ESPERIENZA
PROFESSIONALE**

Da 2008 a 2010

Direttore tecnico, formatore, attore, operatore socio-teatrale.

Teatro del Cerchio, via Pini, Parma.

Direzione tecnica del teatro.

Gestione delle stagioni di prosa e teatro ragazzi.

Formazione per insegnanti genitori ed operatori di settore.

Conduzione di laboratori teatrali in setting scolastico, con particolare riferimento alla scuola dell'Infanzia, Elementare e istituti Superiori.

Produzione di spettacoli di teatro ragazzi e di prosa.

Spettacoli e produzioni teatrali in qualità di attore

2006: **"Il Gabbiano e Pulcinella"**, sceneggiatura e testi di M. Renzi, regia di A. Guida, prodotto per L'Arcolaio, Teatro-Eventi;

2006: **"Kalekà: viaggio nel bello intorno all'uovo"**, teatro dell'infanzia testo di L. Perissinotto, regia di S. Guadagnuolo, avvicinamento dei bambini della scuola dell'infanzia all'arte e al fenomeno estetico del bello, regia di Salvatore Guadagnuolo, progetto commissionato dall'E.T.I. e supervisionato dall'A.G.I.T.A.;

2003-06: **"La Cantata dei Pastori"**, di Casimiro Ruggiero Ogone, regia di A. Guida, prodotto dal Teatro Tasso, Sorrento (Na);

2006: **"Tre pecore Viziose"**, di E. Scarpetta, rappresentata dalla compagnia "Schiazzatori", Massa Lubrense;

2007: **"Peter Pan - Il Musical"**, partecipazione al saggio della Scuola di Musical "il Sorriso", in Sorrento (NA);

2007: Gruppo Folcloristico **"Piedigrotta Sorrentina"**, spettacolo di folclore partenopeo, partecipazione come attore, cantante, percussionista;

2008: **"Festen"**: teatro di sperimentazione, liberamente tratto dal film "Festen", regia di salvatore Guadagnuolo;

2008: **"Leonardo event"** spettacolo in lingua inglese per la MBDA Innovation Awards, regia e testi di Guida;

2008: Partecipazione allo spettacolo di Bernard Hiller, per la manifestazione in Roma **"L'Isola del cinema"** nel ruolo di Pulcinella per la Commedia dell'Arte;

Gueules noires: partecipazione come attore alla lettura scenica di testi sulla tragedia dei minatori italiani in Belgio nei primi anni del 900. Regia di S. Guadagnuolo.

2009: "**Anche le caffettiere vanno in Paradiso?**" Di Ezio Alberone. Spettacolo di teatro ragazzi con la Compagnia Studio del Teatro del Cerchio di Parma, regia di Maria Pia Paglierecci;

2009: "**Caligola**" di Albert Camus, con la Compagnia Studio del Teatro del Cerchio di Parma, regia di Mario Mascitelli ;

2009: "**La Peste**" di Albert Camus, con la Compagnia Studio del Teatro del Cerchio di Parma, regia di Mario Mascitelli. Spettacolo per uno spettatore alla volta;

2009: "**L'Uomo, la Bestia e la Virtù**" di Luigi Pirandello, con Gabriella Carrozza Mario Mascitelli , Stefano Cutaia; nel ruolo del Farmacista, e light designer. Regia di Antonio Zanoletti.

2009: "**Jojo e Pulcinella**" di Mario Mascitelli , nel ruolo di Pulcinella, spettacolo di teatro ragazzi, con la Compagnia Studio del Teatro del Cerchio di Parma, regia di Mario Mascitelli;

2009: "**Spiriti di Natale**" liberamente ispirato da C. Dickens spettacolo di teatro ragazzi, con la Compagnia Studio del Teatro del Cerchio di Parma, regia di Mario Mascitelli;

Scrooge: una storia(quasi) vera, liberamente tratto da C. Dickens, regia di Stefano Cutaia, Associazione Novarte Scenica di Bologna

2009: "**Fa-volando**" di Mario Mascitelli; partecipazione come percussionista-rumorista, narratore.

2009: "**La tempesta**" da W. Shakespeare, partecipazione nel ruolo di Trinculo allo spettacolo di esito del II Anno della Piccola Scuola di Teatro presso il Teatro del Cerchio;

2009: "**Misura per misura**" da William Shakespeare, partecipazione nel ruolo di Angelo spettacolo di esito del III Anno della Piccola Scuola di Teatro presso il Teatro del Cerchio; progettazione Light Design ed allestimento;

2009: "**Nemesis**" di Olimpia Alvino , musicista e light designer per il festival internazionale di teatro "estivades", presso Marche en Famenne, Belgio.

2010- Spettacoli di teatro Ragazzi:

Il Gatto con Gli Stivali, regia di M. Mascitelli, nel ruolo del Gatto.

Hansel e Gretel, regia di M. Mascitelli, nel ruolo di Hansel.

"**Jojo e Pulcinella in montagna**" di Mario Mascitelli , nel ruolo di Pulcinella, spettacolo di teatro ragazzi, con la Compagnia Studio del Teatro del Cerchio di Parma, regia di Mario Mascitelli;

il **Ripostiglio delle Fiabe**, di Mario Mascitelli , nel ruolo di Pulcinella, spettacolo di teatro ragazzi, con la Compagnia Studio del Teatro del Cerchio di Parma, regia di Mario Mascitelli;

Dello squalo non si butta via niente, di Mario Mascitelli , nel ruolo di Pulcinella, spettacolo di teatro ragazzi, con la Compagnia Studio del Teatro del Cerchio di Parma, regia di Mario Mascitelli;

2010- spettacoli prosa Adulti

Black comedy, da P. Shaffer, regia di M. Mascitelli. Attore comprimario caratterista.

Miseria e nobiltà: regia di Antonio Cuccaro. Allestimento, Regia , Disegno Luci. Per la compagnia teatrale "attori per loro" Onlus.

L'uomo la Bestia e la Virtù, di L. Pirandello, regia di Antonio Zanoletti.

Tre pecore viziose di E. Scarpetta, percorso teatrale, regia, disegno luci e scene per Compagnia Attori per Loro.

Sik-sik l'artefice magico di E. De Filippo, percorso teatrale, regia, disegno luci e scene per Compagnia Attori per Loro.

Pericolosamente percorso teatrale, regia, disegno luci e scene per Compagnia Attori per Loro..

Farmacia di turno percorso teatrale, regia, disegno luci e scene per Compagnia Attori per Loro.

Fratelli prima dell'Italia, regia di S.Guerro-Commissione della Fondazione Pergolesi-Spontini. Attore

Il Colle Racconta: percorso di sensibilizzazione alla narrazione ed alla lettura per bambini e adulti presso il parco Colle Elisa di Cupramontana. Attività giunta alla seconda edizione.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2000 a 2007

Operatore Socio-teatrale, Animatore, Musicista, Attore.

L'Arcolaio p.s.c., Viale degli aranci, Sorrento, Napoli.

Conduzione di laboratori teatrali in setting scolastico, scuola dell'Infanzia e Primaria.

Organizzazione di eventi performativi, rassegne teatrali, eventi per la comunità e il territorio.

In particolare:

"Alimuri 1558: lo Sbarco dei Saraceni", evento-spettacolo di rievocazione storica in Meta di Sorrento, vincitore del premio Massimo Servakis per l'innovazione d'impresa. Partecipazione attiva all'organizzazione dell'evento, ricerche storiografiche. Responsabile del settore figuranti, autore delle sceneggiature per sketches pubblicitari, attore ed animatore. Responsabile laboratori per l'infanzia.

"Meta porte Aperte –conoscere ed amare la città antica", evento storico teatrale per la valorizzazione culturale del centro storico cittadino di Meta di Sorrento. Partecipazione in qualità di attore, animatore e coordinamento figuranti. Responsabile attività laboratoriali per l'infanzia.

"Metabambino-la città dei ragazzi", happening di attività laboratoriali per ragazzi. Partecipazione in qualità di attore e operatore teatrale, responsabile attività laboratoriali per l'infanzia.

"Torre Turbolo": rassegna internazionale di teatro, in Massa Lubrense, partecipazione in qualità di responsabile platea e logistica; organizzazione pre e post-evento.

"Angeli a Sud 2004": rassegna e vetrina internazionale di teatro ragazzi e per l'infanzia. Partecipazione all'organizzazione dell'evento, logistica;

Collaborazione con la **direzione artistica dell'Hilton Palace** di Sorrento, nell'organizzazione e sviluppo di grandi eventi e congressi, nonché in qualità di attore, animatore, collaboratore tecnico. Responsabile per le attività ludiche e ricreative per l'infanzia.

Collaborazione con **Ass. Dance Studio** di Pandolfi Raffaella, Sorrento. Responsabile del laboratorioteatrale 6-14 anni.

Collaborazione con **Academy, Scuola di Musical e Danza**, Sorrento. Responsabile laboratori di propedeutica teatrale. Formatore.

laboratori teatrali per le scuole Medie di Massa Lubrense ed elementari di Sant'Agata sui due golfi;

"La Tribù De Dana - musica danza e teatro contro la guerra", percorso di laboratorio per ragazzi dell'Ist. Superiore Polispecialistico "S.Paolo" di Sorrento, per le Journées de Theatre Francophone;

"La Commedia dell'Arte a Casamarciano", laboratorio teatrale per ragazzi della ScuolaMedia di Casamarciano basato sulla tradizione della Commedia dell'Arte, con comunicazione e rappresentazione finale di un canovaccio quale "Le 99 disgrazie di Pulcinella", in qualità di operatore, collaborazione tecnica;

"La funzione dei canovacci di Casamarciano nella definizione di genere della Commedia dell'Arte", conferenza tenuta nella sala consiliare del comune di Casamarciano; presenza in qualità di attore della C.d.A.;

"Imprinting al Teatro-il mercato napoletano del '600", laboratorio teatrale per ragazzi della scuola elementare di Sant'andrea in Vico Equense (Na);

"Sur les traces de Polichinelle", percorso storico-teatrale sulla commedia dell'arte e sua diffusione in Francia, per ragazzi dell'Ist. Polispécialistico "S. Paolo" di Sorrento (Na);

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma studi superiori ottenuto presso l'Istituto Tecnico Nautico "Nino Bixio", in Piano di Sorrento, come "Aspirante al comando di navi mercantili", qualifica di Allievo Ufficiale di Marina Mercantile, nell'anno 2002. Votazione 100\100.

Laurea in Lettere Moderne ottenuta nell'anno 2007, presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II". Votazione 110\110.

CLLID BASE- I DISTURBI SPECIFICI DELL' APPRENDIMENTO, Rilasciato dal Centro Studi Itard di Monte San Vito (AN) il 27/08/2016.

Certificato Specialistico nei Disturbi Specifici di Apprendimento con qualifica di Responsabile Scolastico per i DSA, rilasciato da Centro Studi Itard di Monte San Vito (An) il 27/08/2016.

Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche LM-85, indirizzo Pedagogista della disabilità e della marginalità, conseguita presso Università di Macerata, il giorno 18/07/2017 con votazione 110 e lode.

Specializzazione su Sostegno per la Scuola Secondaria di secondo Grado conseguito l'8- 07-2021 con votazione 30/30.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre ITALIANO

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2
I LANGUAGE CERT					
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative ▪ Possiedo buone esperienze comunicative acquisite attraverso gli studi e l'esperienza professionale

nel campo del teatro e della conduzione di gruppi.

- Spirito di gruppo e capacità nella gestione del lavoro di gruppo e nella percezione delle esigenze individuali.
- Disponibilità all'ascolto e al confronto acquisita grazie all'esperienza di operatore socio-teatrale e pedagogo in situazioni di disagio (disabilità, tossico-dipendenza, salute mentale).
- Attitudine al contatto con le persone, acquisita grazie all'esperienza operatore socio-teatrale in situazioni di particolare disagio e gravità.
- Ottime capacità comunicative e relazionali.
- Atteggiamento costruttivo e ottimo senso di adattamento grazie alla frequentazione di ambienti multiculturali in cui era indispensabile interagire con gli altri per raggiungere un obiettivo condiviso.
- Gestione e organizzazione logistica.
- Orientato al team work .

Competenze organizzative e gestionali

- Possiedo buone competenze organizzative e gestionali maturate nel corso di diverse esperienze professionali.
- Coordinamento e gestione di risorse umane.
- attitudine al lavoro in gruppo;
- capacità di lavorare in autonomia;
- flessibilità;
- capacità di ascolto;
- capacità di gestione del tempo;
- attitudine nella pianificazione;
- capacità di gestione di progetti;
- predisposizione al perseguimento degli obiettivi stabiliti;
- capacità di lavorare sotto stress;
- rispetto delle scadenze dei progetti;
- ottima predisposizione a fronteggiare eventuali problemi che si presentano.

Competenze professionali

- Buona capacità di compiere ricerca d'ambiente, intesa come analisi dei bisogni e delle risorse esistenti a livello di comunità socialmente e territorialmente intesa;
- buona capacità di rapportarsi al contesto istituzionale e al sistema dei servizi di riferimento per l'ambito di intervento, tenendo conto dell'evoluzione delle politiche sociali.
- Buona capacità di contestualizzazione del proprio intervento professionale tenendo conto di vincoli e risorse e della complessità dei processi;
- buone capacità di analisi sistematica rispetto alle situazioni specifiche del contesto operativo.
- Buona capacità di discriminazione della situazione politico-istituzionale: socio-economica; storico-culturale del contesto territoriale di riferimento; buone capacità di raccogliere e interpretare i principali elementi informativi relativi ad un ambiente/territorio e ai mutamenti dei fenomeni oggetto di interesse;
- buona capacità di costruire "mappe" di risorse e bisogni;
- buone capacità nel prefigurare modalità di socializzazione tenendo conto delle risorse e dei vincoli esistenti in collaborazione con altre figure professionali;
- buone capacità nell'individuare e leggere dinamiche ed implicazioni delle situazioni problematiche e di disagio e di emarginazione sociale;
- buone capacità nel attuare modalità di intervento mirate a favorire un adeguato reinserimento comunitario e sociale di persone all'interno di contesti organizzativi di collaborazione tra operatori istituzionali e non;
- buone capacità nel leggere i problemi di contesto dell'agire professionale nell'ottica della complessità.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

CERTIFICAZIONI INFORMATICHE CONSEGUITE PRESSO LA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE SAN GIUSEPPE MOSCATI IN:

1. STRUMENTI INFORMATICI INNOVATIVI PER LA DIDATTICA
2. UTILIZZO DELLA LIM NELLA DIDATTICA
3. UTILIZZO DEL TABLET NELLA DIDATTICA
4. UTILIZZO DEL CODING NELLA DIDATTICA

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Tesi di laurea

- Tesi di Laurea Magistrale: **Teatr-abilità: organizzazione dello spazio-tempo, prassie e sequenze durante l'attività di laboratorio drammatico.**
- Tesi di Specializzazione su Sostegno SII Grado: **Adolescenza e Social Media**

Pubblicazioni

Il corpo poetico: la percezione della disabilità nella prospettiva dello spettatore, Chiara Gentilozzi Unicusano University, Antonio Cuccaro Department of Education Sciences, Cultural Heritage and Tourism University of Macerata (Italy), Filippo Gomez Paloma Department of Education Sciences, Cultural Heritage and Tourism University of Macerata (Italy) DOI: <https://doi.org/10.7346/sipes-01-2022-12>, Italian Journal of Special Education for inclusion

A PEDAGOGY OF POSSIBILITY: THE DRAMA-EMBODIED WORKSHOP AS A CO-EDUCATIONAL DESIGN PRACTICE Antonio Cuccaro, Chiara Gentilozzi, Filippo Gomez Paloma

DOI: <https://doi.org/10.32043/gsd.v5i4.470>

GDS-Italian Journal of Special Education, Sports and Inclusion

ECS e Progettazione didattica, capitolo in "La formazione del docente specializzato nelle attività di sostegno", edizioni EUM, 2021.

Physical Education in the Academy. Learning takes body. Chiara Gentilozzi, Antonio Cuccaro, Filippo Gomez Paloma, capitolo in *Formazione e pratica per gli insegnanti*, DOI: 10.5772/intechopen.112650

ADOLESCENZA E SOCIAL MEDIA: L'APPRENDIMENTO NELL'ETÀ DIGITALE, Antonio Cuccaro, Vol 7, n. 1 (2023): REN 2023 - 1
<https://doi.org/10.32043/gsd.v7i1.799>

Progetti

- **Sportello pedagogico gratuito** per famiglie e docenti durante emergenza COVID-19;
- **Progetto Social Opera**, I EDIZIONE a cura della Fondazione Pergolesi Spontini. Organizzazione e conduzione di progetti laboratoriali per infanzia, disabilità, salute mentale e tossico-dipendenze, operatore e formatore;
- **Progetto Social Opera**, II EDIZIONE a cura della Fondazione Pergolesi Spontini. Organizzazione e conduzione di progetti laboratoriali per infanzia, disabilità, salute mentale e tossico-dipendenze, operatore e formatore;
- **Mattoni**, progetto a cura di Silvano Sbarbati, presso la Fornace Libanori di Poggio San Marcello, operatore e formatore;
- **Educare all'ambiente teatrando a scuola** presso l'I.C. "Beniamino Gigli" di Monte Roberto, a cura del Teatro Pirata. Operatore, coordinatore e supervisore.
- **Teatro Natura Leader**: progetto A.T.G. e G.A.L., promozione di laboratori per la comunità di Serra San Quirico.
- **Remarcheble** Collaborazione con AMAT Marche, Gruppo Baku e Teatro Sovversivo per la gestione di un gruppo di lavoro teatrale intergenerazionale, operatore e formatore.
- **Sei più in Lirica**: Progetto della Fondazione Pergolesi Spontini. Coordinamento e gestione laboratorio teatrale triennale per la scuola dell'infanzia "G. Umani" di Cupramontana operatore e formatore.
- **Progetto P.E.G.A.S.O.**, cofinanziato dalla regione Marche. Progettazione educativa per giovani dai 18 ai 35 anni e mirata per giovani delle classi IV e V superiore. Conduzione, organizzazione, gestione di laboratori teatreducazione e formazione presso l'Istituto Artistico, l'I.t.i.s., Liceo scientifico sezione staccata Sassoferrato, attività in coordinamento con Libera, Coop. Mosaico e Comuni dell'Ambito.
- **Scuola di Teatro Educazione**: conduzione e gestione di Laboratori Teatrali per ragazzi dalle elementari alle medie in località Jesi, San Marcello, Pianello Vallesina, operatore e formatore;
- **Progetto S.A.M- il Sé, l'Altro, la Maschera** con i pazienti psichiatrici del Centro Diurno "Il Sollievo" di Jesi, della durata di 2 anni, operatore e formatore.
- **Liricabile**: progetto di laboratorio Teatrale in collaborazione con il Teatro delle Muse di Ancona con un gruppo di ragazzi diversamente abili.
- **Ex-novo, festival di Teatreducazione** in qualità di operatore e formatore, nella città di Jesi, progetto dell'Aite, direzione di Silvano Sbarbati.
- **"Sur les traces de Polichinelle"**, percorso storico-teatrale sulla commedia dell'arte e sua diffusione in Francia, per ragazzi dell'Ist. Polispécialistico "S. Paolo" di Sorrento (Na);
- **"La Tribù De Dana – musica, danza e teatro contro la guerra"**, percorso di laboratorio per ragazzi dell'Ist. Polispécialistico "S. Paolo" di Sorrento, per le Journées de Theatre

Francophone;

- **Organizzazione e progettazione per A.G.I.T.A.**; collaborazione per circa due anni in qualità di operatore e formatore settore scuola.
- **"Metabambino 2004-la città dei ragazzi"**, happening di attività laboratoriali per ragazzi del territorio di Meta di Sorrento.

Pon

I.C. Aldo Moro 2018

Tutor Pon "interventi per Inclusione Sociale e Lotta al disagio

Itas Vivarelli 2023

Tutor Pon "Scuola D'estate" Modulo Steam

Seminari e corsi
di formazione

Seminario di formazione **"Prendere Parte: Gruppo, laboratorio, teatralità"**, organizzato dalla Fondazione Pergolesi Spontini in collaborazione con Asp 9, U.m.e.e.

Seminario di formazione per giorni tre con U. Curi, promosso da ASUR Marche, D.S.M. Jesi, Rete del Solievo Jesi.

Seminario di formazione con F.Stoppa: **la società Borderline**, a cura della Fondazione Pergolesi Spontini.

LA CITTÀ (IN)VIVIBILE: Le attrezzature teoriche, le soluzioni pratiche, le ipotesi per il futuro, in collaborazione con A.S.P. - Ambito 9 - Comune di Jesi, Gruppo Solidarietà Maiolati Spontini.

LA DISABILITÀ ALLA PROVA DEL TEMPO, TRA PREOCCUPAZIONI, POSSIBILITÀ, PROGETTUALITÀ. Dott.ssa Carla Perpaoli (Umea – Asur – Area vasta n. 2), Dott.ssa Cristiana Pesaresi (Asp 9 – Jesi), Educatori Cooss Marche, Antonio Massacci (Anfassi).

LA SALUTE MENTALE TRA ARTE E TERAPIA :LE ESPERIENZE SUL TERRITORIO, Dott. Massimo Mari (Asur Marche – Area vasta 2 – Dsm). Dott. Gilberto Maiolatesi (Coordinatore Progetto Solievo ATS n.), Operatori dei laboratori teatrali, Educatori professionali, relatore.

ADOLESCENZA/ADOLESCENZA :LA RELAZIONE D'AIUTO PER LE NUOVE GENERAZIONI. Interventi di Dott.ssa Francesca Mancia, Dott.ssa Patrizia Brutti, Dott.ssa M. Rosaria Bonci (Asur aerea vasta n. 2), Oikos onlus – Jesi, Associazione L'Albero di Pina – Jesi-

Accompagnare i bambini e le loro famiglie, corso formativo promosso da ASP Ambito 9.

Capire e gestire i bandi europei, Workshop di formazione tenuto da Centro Studi Ericksson ;

Verso un audit Clinico efficace, formazione tenuta dai supervisor del D.S.M. di Jesi e Ancona;

"Sono Adulto" : convegno internazionale intorno al tema dell'autodeterminazione nella disabilità adulta a cura del Centro Studi Erikson.

"Percorso di didattica e drammaturgia teatrale per il teatro nella scuola", stage per operatori teatrali della scuola, diretto da F. Comana presso il teatro "le Nuvole", Napoli.

Seminario internazionale sulla regia contemporanea presso il Teatro del Cerchio di Parma, con la partecipazione di C. Autelli, L.Allegri.

workshop diretto da Fabio Comana, sulle **Tecniche del Teatro Educativo e della Scuola**, presso il T.S.I. "le Nuvole" di Napoli;

"Come preparare un provino" stage di recitazione e danza diretto da M. Fedele;

"La pioggia nel pineto", stage di recitazione musica e danza diretto da M. Fedele.

Stage per attori di Commedia dell'Arte, diretto da Stefano Angelucci Marino, Teatro del Sangro di Lanciano;

1° anno del corso di Dizione diretto da Umberto Fabi;

Corso di vocalità e dizione diretto da Loredana Scianna, Europa Teatri (PR).

Seminario sulla narrazione condotto da Mario Mascitelli.I e II livello. Teatro del Cerchio (PR).

Seminario sul Gesto psicologico in W.Shakespeare, diretto da Monica Bonomi. Teatro del Cerchio (PR).

Stage di Commedia dell'Arte condotto da Stefano Angelucci Marino, I e II livello. Teatro del Cerchio (PR).

Millennials o Aliens: relatore per giornata residenziale di formazione per il servizio prevenzione tossicodipendenze Sert Asur Area Vasta 2 Fabriano.

Seminario di studi sul tema della legalità nell'ambito del **progetto PEGASO** in collaborazione con ATG di Serra San Quirico, in qualità di formatore.

Corsi di formazione per insegnanti sul tema della teatralità e l'educazione in ambito scolastico.

Convegno Ritorno al Futuro, Ancona 16.12.2022, ASUR AV2: relatore sul tema Arte ed identità nell'era dei social media

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Curriculum Vitae formative e professionale redatto ai sensi degli art.38, 46, 47, del DPR 445/2000. Si dichiara ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000, nella consapevolezza delle sanzioni civili e penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000 che tutti gli stati, i fatti e le qualità personali rese dall'interessato nel presente CV corrispondono al vero.
