

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome

BARBIERI ROBERTO

Indirizzo

[REDACTED]

Telefono

[REDACTED]

E-mail

[REDACTED]

Nazionalità

[REDACTED]

Luogo e Data di nascita

[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2013 al 2018
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro International School of Lugano
- Date (da – a) Dal 2006 a oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro avviamento al lavoro per disabili “Gruppo Amicizia” di Gorla Minore (VA)
 - Tipo di azienda o settore Socio-sanitario
 - Tipo di impiego Musicoterapista
 - Principali mansioni e responsabilità Co-conduzione di un laboratorio di musicoterapia e teatro, che ha visto coinvolti alcuni utenti del Centro in progetti di integrazione nelle scuole materne ed elementari
- Date (da – a) Dal 2005 a oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Asili nido di Garbagnate, Cornaredo, Milano e Como, Oleggio (No)
 - Tipo di azienda o settore Servizi all’infanzia
 - Tipo di impiego Operatore e formatore progetto “MUSICALI SI CRESCE”
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratori musicali per la prima infanzia
Attività di formazione rivolta a educatrici dei nidi, musicoterapisti e musicisti
- Date (da – a) Dal 2004 a oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuole elementari di Arese (Mi), Caronno Pertusella (VA), Milano, Vignate (Mi), Bresso (MI), Cerro Maggiore (Mi) Saronno (Va)
Scuole materne di Arese (Mi), Cesano Maderno (Mi)
Scuole Civica di Musica di Arese (Mi); Centro Studi Arteterapie Politeama Varedo (Mi)
Scuola di Musica Albero Musicale Saronno (Va)
 - Tipo di azienda o settore Istruzione e formazione
 - Tipo di impiego Musicoterapista
 - Principali mansioni e responsabilità Conduzione di laboratori di animazione musicale e di integrazione con l’handicap
- Date (da – a) 2004-2006
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro diurno disabili di Villa Raverio, Brugherio (MI) e Lissone (Mi).
 - Tipo di azienda o settore Socio-sanitario
 - Tipo di impiego Musicoterapista
 - Principali mansioni e responsabilità Attività di musicoterapia con disabili medio-gravi
- Date (da – a) Dal 2006 a 2012
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Musica in Culla

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Rete Nazionale di Musica in Culla
 Coordinatore dell'area del nord della rete nazionale.
 Operatore, coordinamento, divulgazione e formatore, di Musica in Culla.

Dal 1997 a oggi

Attività concertistiche di musica classica ed etnica.

Musicista, flautista e altri strumenti a fiato: clarinetto – strumenti etnici.

- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Ottobre 2015 Giugno 2020

Conservatorio Pollini

La Musica del Corpo, Espressione Corporea Metodo Susanne Martinet

Attestato di frequenza quinquennale.

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Febbraio 2016

IB (International Baccalurate) Professional Development

Music and Inquiry, Online Category 3

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Luglio 2008

Temple University di Philadelphia (USA)

Music Learning theory for childhood

- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Certificato operatore per la prima infanzia secondo la Music Learning Theory

2008

Scuola di recitazione "Paolo Grassi" di Milano

Effort Theory di Laban Bartenieff.

- Qualifica conseguita
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - Qualifica conseguita

Attestato di frequenza Corso di approfondimento sulle tecniche di movimento Laban-Bartenieff

2005-2007

supervisione di musicoterapia attestato da CONFIAM

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - Qualifica conseguita

2005

Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Fiesole e Cittadella della Musica di Assisi

Attestato di operatore di Musica in Culla

Corso di formazione sul metodo di apprendimento musicale Gordon

"Music Learning Theory for Childhood"

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - Qualifica conseguita

2002-2005

Centro APIM di Genova e IAL CISL Lombardia di Saronno (VA)

Qualifica post-diploma in Tecniche di Musicoterapia

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di formazione
 - Qualifica conseguita

1987-1997

Scuola Civica Musicale Arese, Conservatorio di Milano

Diploma in flauto traverso

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	INGLESE, PORTOGHESE, SPAGNOLO BUONO BUONO BUONO
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottime competenze relazionali e capacità di lavorare in team, acquisite ed esercitate quotidianamente durante le mie attività lavorative, in cui la comunicazione, verbale e non verbale, ha un ruolo primario
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Dal 1993 al 2005 mi sono occupato di Organizzazione di Eventi (rassegne di musica classica e jazz, cinema e musica dal vivo,...) presso un'associazione culturale di Arese (SGA). Dal 2005 faccio parte dell'Associazione "Centro Studi Artiterapie Politeama" di Varedo (MI), svolgendo attività di insegnante di flauto traverso e di musicoterapista, e occupandomi dell'organizzazione di corsi di formazione per operatori e del coordinamento della rete nazionale di "Musica in Culla", di cui il Politeama è membro Buone capacità organizzative di problem-solving maturate anche in contesti non professionali (organizzazione di eventi presso lo Spazio Autogestito di Arese);
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buone capacità di utilizzo di attrezzature tecnologiche, quali computer, hardware e software musicali, sia per la registrazione che per l'editing audio. Nell'ambito degli studi di musicoterapia ho affrontato una ricerca sull'utilizzo della tecnologia applicata e del computer nel setting musicoterapico
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Musicista flautista, ho iniziato lo studio del Flauto Traverso all'età di 11 anni. Ho frequentato vari corsi, dalla Scuola Civica di Arese a lezioni individuali con maestri di levatura nazionale e internazionale (Svezia, India)
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Ho pubblicato articoli su riviste specializzate in ambito musicoterapico e svolgo studi sulla relazione madre-bambino e sull'apprendimento per la fascia 0-11 anni.
PATENTE O PATENTI	B, automunito
AUTORIZZAZIONE	Con riferimento al Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (G.U. 29 luglio 2003, n. 174 - Supplemento ordinario n. 123/L) a riguardo della "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali", autorizzo all'uso dei dati sopra riportati. Autocertificazione ai sensi della legge n°15/68, d.m. 20 ottobre 1998 n°403 e successive modifiche.