

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
<b>Competenza alfabetica funzionale</b>  <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>	<b>C1 : Descrizione</b> <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Comprendere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base delle funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali Contesto, scopo e destinatario della comunicazione Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo
	<b>C2 : Descrizione</b> <b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>  Acquisire familiarità con la letteratura, gli strumenti espressivi e i metodi Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario  Cogliere le intenzioni comunicative dell'autore, lo scopo del testo e il genere cui appartiene	Individuare le principali informazioni e caratteristiche di un testo letterario - Confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, individuando analogie e differenze  Applicare gli strumenti dell'analisi retorica, stilistica e narratologica allo studio dei testi  Confrontare diverse interpretazioni critiche - Sviluppare la capacità di letture personali, sulla base di informazioni acquisite e conoscenze pregresse - Confrontare testi appartenenti a epoche diverse  Collocare nello spazio e nel tempo fenomeni,	Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità letteraria nazionale tra XIX e XX secolo - Verismo - Verga: La vita, il pensiero. Il pessimismo verghiano. Il ciclo dei vinti - Decadentismo: C. Baudelaire, L'albatro. L'intellettuale, il dandy e le radici filosofiche del decadentismo. Freud e la nascita della psicoanalisi - G. Pascoli: Flipped classroom - esposizione delle poesie assegnate: Nebbia, X agosto, La mia sera; Lavandare; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono. Da Il fanciullino: È dentro di noi il fanciullino. Alcuni versi dal poemetto Italy; lettura da La grande proletaria si è mossa. Il fonosimbolismo e i temi principali della poetica pascoliana. - G. D'Annunzio: la vita. Le imprese di D'Annunzio

	<p>opere, autori letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettere in relazione la vita e le opere di un autore con il contesto storico-culturale di riferimento</li> <li>- Cogliere la trasformazione storica della lingua</li> </ul>	<p>combattente. La struttura delle Laudi. Lettura e analisi de La pioggia nel pineto; Il panismo dannunziano; Le stirpi canore; La sera fiesolana; La sabbia del Tempo- Analisi e commento. Introduzione al Notturmo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. F.T. Marinetti e i Manifesti.</li> <li>- I. Svevo: La vita; il caso Svevo; La coscienza di Zeno. Struttura e contenuti dell'opera. Letture in classe: Il fumo; Un rapporto conflittuale e Una catastrofe inaudita.</li> <li>- L. Pirandello: la vita. I temi principali. Novelle: "Il treno ha fischiato"; "La patente". L'Umorismo. Il fu Mattia Pascal: trama e lettura in classe dell'episodio "Cambio treno". Cenni alle tematiche trattate ne "I quaderni di Serafino Gubbio operatore".</li> <li>- Fascismo e antifascismo: Croce e Gentile e i manifesti degli intellettuali.</li> <li>- G. Ungaretti. La vita partendo dalla poesia I fiumi. Fratelli; San Martino del Carso. Gli intellettuali e il potere. L'ermetismo; S. Quasimodo: Uomo del mio tempo; Alle fronde dei salici; Ed è subito sera.</li> <li>- U. Saba: la vita, analisi e commento "Mio padre è stato...", A mia moglie, Amai", "Ulisse".</li> <li>- E. Montale: vita dell'autore. Introduzione alla poetica. Il correlativo oggettivo. La figura "salvifica" della donna. Analisi e commento: Spesso il male di vivere; Merigiare; Non chiederci la parola; I limoni. Introduzione a Le occasioni, il tema del ricordo: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri. Il tema del varco.</li> </ul> <p>Caratteristiche distintive della narrativa distopica. I romanzi distopici. Lettura di qualche stralcio tratto da</p>
--	---	---

		G. Orwell, 1984 Cenni alla narrativa italiana tra gli anni '20 e '50. Quadro generale. D. Buzzati: lettura in classe di 6 racconti tratti da La boutique del mistero e riassunto orale. Beppe Fenoglio, cenni Dagli anni '50 ai giorni nostri: cenni agli autori I. Calvino, E. Morante e Tomasi di Lampedusa.
<b>C3 : Descrizione</b> <b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>  Ampliare il patrimonio lessicale e semantico	Potenziare le tecniche di scrittura in relazione a specifiche tipologie testuali: riassunti, commenti, testi argomentativi Acquisire progressivamente un lessico ampio e preciso (in maniera specifica per l'ambito letterario)	Elaborare una relazione Presentare una relazione Il testo di ambito letterario e il testo di ambito storico
<b>C4 : Descrizione</b>  <b>Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali</b>	Orientarsi nello sviluppo storico culturale della lingua e della letteratura	Linee dell'evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano e internazionale dalla fine dell' '800 agli anni '50 del '900
<b>COMPETENZE MINIME</b>	<b>Abilità (in riferimento alle competenze minime)</b>	<b>Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)</b>
<b>C1 : Descrizione</b> Padroneggiare la lingua italiana	Saper usare la lingua italiana in diversi ambiti; ascoltare e comprendere le argomentazioni altrui, proporre argomentazioni personali coerenti al contesto	Strutture grammaticali di base della lingua italiana Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali
<b>C2 : Descrizione</b> Leggere e comprendere i testi di vario tipo	Saper Individuare le principali informazioni dei testi letti interpretare i testi Collocare nello spazio e nel tempo fenomeni, opere, autori letterari	Avere sufficienti conoscenze letterarie, saper contestualizzare gli autori, le opere e i movimenti artistici e interpretare i testi. I principali autori trattati in classe: vedi sopra
<b>C3 : Descrizione</b> <b>Produrre testi di vario tipo</b>	Conoscere le norme per un'adeguata produzione	Analisi guidata del testo poetico Produzione di testi di varia tipologia

Data **MAGGIO 2026**