**ELENCO PROGETTI DA ATTUARE - Allegato 1**

**SCUOLA INFANZIA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Progetto** | **Destinatari** | **Durata** | **Descrizione/Finalità del progetto** | **Obiettivi** | **Requisiti richiesti** |
| **Ben-essere in movimento /Giocosport** | **Scuole dell’infanzia di Gudo, Zelo,  Vermezzo**  **Tutti i bambini di 3/4/5 anni.** | **h.15 per sezione**  **Gennaio-giugno 2022**  **(n. 8 sezioni: 4 Vermezzo, 2 Gudo, 2 Zelo)** | Contribuire alla crescita e alla maturazione complessiva dei bambini, promuovendo la presa di coscienza del valore del corpo, inteso come componente della personalità in tutte le sue forme: funzionale, relazionale, cognitiva, comunicativa, pratica. | Educare al movimento.  Favorire la relazione con i compagni portandoli al rispetto reciproco.  Sviluppare la capacità di orientarsi nello spazio.  Sviluppare la coordinazione oculo-manuale.  Rispettare le regole. | Laurea in Scienze Motorie e Sportive o titolo equivalente  Esperienza documentata di servizio nelle scuole |
| **Progetto di Musica: RITMiA “Musicisti per gioco”** | **Gudo b. 4/5 anni**  **Zelo b. 4/5 anni**    **Vermezzo b. 4/5 anni** | **Gudo: h. 16**  **Zelo: h. 10,30**  **Vermezzo: h. 42**  **gennaio – giugno**  **2022** | I bambini scoprono gli strumenti musicali durante il gioco e iniziano a manipolare i suoni che si creano dandogli lo stesso valore simbolico che attribuiscono spontaneamente ai loro gesti. In questo modo il battere ritmico del tamburo diventa un accompagnamento a particolari movimenti, sottolineando e rafforzando sensazioni ed immagini  Attraverso uno sfondo integratore di tipo narrativo, con il sottofondo di musiche, suoni e varie modulazioni della voce dell’esperto, i bambini si immedesimano nelle diverse situazioni e personaggi utilizzando la voce, il movimento del corpo, alcuni strumenti musicali e oggetti di uso comune. Lasciando spazio all’immaginazione, il laboratorio si sviluppa in un mondo incantato, dove fare/ascoltare il silenzio diventa una base per evidenziare e facilitare la comprensione del materiale sonoro. I bambini vivono così un’esperienza musicale che li porta a muovere il corpo in modo consapevole e articolato, rispettando il proprio turno d’intervento, osservando in silenzio le proposte degli altri, ascoltando e discriminando attraverso la percezione di se stessi e del gruppo le varie suggestioni sonore. | Sviluppo della capacità di ripetere, discriminare, rielaborare i parametri musicali di base (suono, silenzio, altezza, intensità, timbro, durata, tempo, ritmo, melodia, armonia), in modo da potenziare le competenze dei singoli senza penalizzare i meno dotati musicalmente.  Sviluppo delle capacità di ripetere, discriminare, rielaborare gli esercizi motori (schemi motori di base, posture e pratiche respiratorie) in rapporto alla stimolazione sonora per una ricerca di sensazioni volte allo sviluppo di autocontrollo, concentrazione, rilassamento, ascolto di sé e degli altri.  Migliore integrazione nel gruppo.  Graduale cooperazione fino all’autogestione dell’attività (a partire dai 5 anni) | Diploma istituto musicale  Altri diplomi specifici attinenti al metodo “RitmiA”  Esperienza documentata di servizio nelle scuole |