

PROGETTO 13

(PROGETTI APPROVATI NEL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA A.S. 2022_2023)

Plesso scolastico: Scuola Secondaria di Buscolds__

Indicare le classi; per tutte le classi

Titolo del progetto: __ TI EMOZIONI

(Laboratorio teatrale per dare forma a sostanze impalpabili)

Descrizione della proposta progettuale: _

Questo laboratorio ha la finalità di aiutare le alunne e gli alunni a sentirsi più sicuri, più felici e più capaci ad integrarsi in diversi contesti, più integrati da un punto di vista sociale ed emotivo. Le ragazze e i ragazzi potranno ottenere migliori risultati scolastici, avranno più fiducia in loro stessi, formeranno relazioni più stabili, si impegneranno e porteranno a termine compiti che li mettono alla prova e saranno più abili a comunicare in maniera efficace. L'esperienza teatrale può diventare una situazione privilegiata che mette in comunicazione il mondo cognitivo con la dimensione emozionale: il teatro può essere un valido strumento per favorire lo sviluppo emozionale delle ragazze e dei ragazzi e per rendere possibile un'educazione emotiva, oggi sempre più necessaria- L'attività pomeridiana si concluderà con una dimostrazione finale di lavoro aperta al pubblico da svolgersi nello spazio scolastico e/o presso uno spazio Comunale adeguato (es. Teatro Verdi di Buscolds).

Risultati attesi: Le tecniche teatrali prevedono il perseguimento di alcuni obiettivi formativi generali:

- **AUTOSTIMA:** il teatro come zona neutra in cui esprimersi e abbattere barriere e timidezze, per formare personalità solide e auto-motivate;
- **AUTOCONTROLLO:** educazione al controllo del proprio corpo, in sé stesso e nello spazio, nel gesto e nella staticità, da solo e in relazione con l'altro;
- **RELAZIONE:** gli esercizi corali sviluppano un'abitudine al lavoro di gruppo, rendendo il teatro un mezzo per consolidare le relazioni interpersonali;
- **DRAMMATIZZAZIONE:** viene promossa la comunicazione delle proprie emozioni e di idee personali attraverso l'espressione verbale, scritta, e grafica; la scrittura teatrale viene proposta come una nuova possibilità espressiva, sganciata da presupposti e regole codificate;
- **SENSO CRITICO ESTETICO:** il teatro non è protagonismo, occorre sviluppare la capacità di osservare, così come di ascoltare, di attribuire un senso nuovo, immaginario, agli oggetti comuni, che acquisteranno valenza nuova sulla scena teatrale. L'osservazione ricade poi anche su sé stessi, accompagnando all'acquisizione della fondamentale capacità di auto-valutare la propria prestazione.

Tempi di realizzazione :

numero delle ore settimanali richieste: 1,5 ore

ore totali richieste: 22,5 ore__(15 incontri)

tempi di realizzazione (inizio e termine):_ Da dicembre a febbraio