

## CURRICOLO D'ISTITUTO DI ARTE E IMMAGINE

L'arte è ricerca continua,  
assimilazione delle esperienze passate,  
aggiunta di esperienze nuove,  
nelle forma, nel contenuto,  
nella materia, nella tecnica, nei mezzi.  
*B. Munari*

La disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.

Attraverso il percorso formativo di tutto il primo ciclo, l'alunno impara a utilizzare e fruire del linguaggio visivo e dell'arte, facendo evolvere l'esperienza espressiva spontanea verso forme sempre più consapevoli e strutturate di comunicazione. Il percorso permette agli alunni di esprimersi e comunicare sperimentando attivamente le tecniche e i codici propri del linguaggio visivo e audiovisivo; di leggere e interpretare in modo critico e attivo i linguaggi delle immagini e quelli multimediali; di comprendere le opere d'arte; di conoscere e apprezzare i beni culturali e il patrimonio artistico.

L'alunno può così sviluppare le proprie capacità creative attraverso l'utilizzo di codici e linguaggi espressivi e la rielaborazione di segni visivi. Con l'educazione all'arte e all'immagine, caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale, l'alunno sviluppa le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte. Lo sviluppo di queste capacità è una condizione necessaria per creare un atteggiamento di curiosità e di interazione positiva con il mondo artistico. È importante infatti che l'alunno apprenda, a partire dai primi anni, gli elementi di base del linguaggio delle immagini e allo stesso tempo sperimenti diversi metodi di approccio alle opere d'arte, anche attraverso esperienze dirette nel territorio e nei musei. È necessario, inoltre, che abbia una conoscenza dei luoghi e dei contesti storici, degli stili e delle funzioni che caratterizzano la produzione artistica. Rientrano nelle finalità del curriculum di arte e immagine i concetti chiave di cittadinanza attiva, intesi come competenze trasversali fondamentali nella formazione del cittadino in grado di partecipare attivamente e consapevolmente alla costruzione di collettività più ampie e composite. L'educazione alla cittadinanza (esteso a tutte le discipline che concorrono alla crescita scolastica) viene promossa mediante esperienze che favoriscono forme di cooperazione e solidarietà e attraverso l'approccio ai valori sanciti dalla costituzione della Repubblica Italiana, con particolare riferimento ai diritti inviolabili di ogni essere umano, al riconoscimento della pari dignità sociale, alla libertà di religione, all'organizzazione della società e delle istituzioni; al

rispetto, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale. Obiettivo primario è la costruzione del senso di legalità e sviluppo di un'etica della responsabilità, in grado di promuovere scelte e azioni consapevoli, finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita nel rispetto comune.

In tal senso assumono particolare rilevanza, nell'ambito più ristretto della materia, la consapevolezza dell'importanza di un apporto personale di idee ed esperienze creative e la consapevolezza dell'espressione culturale mediante un'ampia varietà di mezzi di comunicazione e di linguaggi artistico-espressivi.

## FINALITÀ

È importante garantire a tutti gli studenti l'acquisizione di tre macrotipologie di competenze:

- il saper leggere e interpretare in modo critico le immagini audiovisive e multimediali;
- il saper leggere, capire e apprezzare un bene culturale, un'opera d'arte;
- il saper esprimere e comunicare in modo creativo e personale mediante il linguaggio delle immagini, sperimentando e utilizzando diversi tipi di media da quelli elettronici e quelli tradizionali basati su materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche.

## COMPETENZE

Il curriculum risulta organizzato in obiettivi di apprendimenti, scanditi progressivamente in rapporto alle tappe evolutive delle tre classi della secondaria di primo grado.

### CLASSE PRIMA

abilità e indicatori delle competenze	descrittori
-utilizzare le tecniche grafico- pittoriche principali, in modo finalizzato a ottenere messaggi figurativi chiari e ordinati; -sviluppare abilità manuali; -sperimentare nuove tecniche per acquisire consapevolezza di diverse potenzialità espressive.	-disegnare e colorare con le tecniche grafico-pittoriche più comuni (matita, pastelli, pennarelli); -rispettare contorni, stendere il colore in modo omogeneo e ordinato, ottenere tonalità adeguate al risultato; -ritagliare, incollare, manipolare carte e diversi tipi di materiali plastici.
-individuare il ruolo degli elementi del linguaggio visivo nella comunicazione; -usare gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole	-osservare per riconoscere alcuni elementi del linguaggio visivo (segno, linea, texture, colore, rapporto figura/sfondo); -individuare il loro ruolo nella comunicazione; -usare gli elementi del linguaggio visivo in modo corretto nei vari elaborati prodotti
produrre e rielaborare messaggi visivi.	-osservare, riprodurre, rielaborare in modo personale elementi del mondo circostante; -creare elaborati grafico-pittorici corrispondenti ad un messaggio;

	-illustrare storie o racconti.
leggere documenti del patrimonio culturale e artistico.	-riconoscere, saper descrivere, saper collocare nel corretto contesto e spazio temporale gli elementi essenziali dell'opera d'arte antica; - riconoscere alcuni monumenti della città; -stimolare curiosità e sensibilità nei confronti del patrimonio culturale-artistico.

## CLASSE SECONDA

abilità e indicatori delle competenze	descrittori
-utilizzare le tecniche grafico-pittoriche principali in modo finalizzato a ottenere messaggi figurativi chiari e ordinati; - apprendere le modalità esecutive di una gamma più ampia di tecniche, per assumere consapevolezza delle diverse potenzialità espressive.	-perfezionare l'uso delle tecniche già sperimentate nelle precedenti esperienze; -acquisire nuove tecniche grafico-pittoriche; -apprendere l'esistenza della vasta gamma di tecniche espressive dall'osservazione di alcune opere d'arte.
individuare e applicare i singoli elementi linguaggio visivo, in base al loro ruolo nella comunicazione.	-osservare per individuare alcuni elementi del linguaggio visivo (colore, rapporto figura/sfondo, segno, linea, composizione, spazio, luce-ombra); -individuare il loro ruolo nella comunicazione; -riutilizzarli secondo i risultati voluti.
produrre e rielaborare messaggi visivi in modo personale e originale.	-osservare, riprodurre, rielaborare in modo personale lavori corrispondenti a un messaggio dato (paesaggi, elementi architettonici, parti di città, persone) o a un messaggio espressivo voluto; -descrivere storie o racconti, mediante il linguaggio artistico.
leggere documenti del patrimonio culturale e artistico.	riconoscere, saper descrivere, saper collocare nel corretto contesto spazio temporale: -opere d'arte del medioevo, del rinascimento, del periodo barocco; -riconoscere alcuni monumenti della città; -conoscere alcune problematiche relative alla consistenza del patrimonio culturale-artistico; -stimolare sensibilità.

## CLASSE TERZA

abilità e indicatori delle competenze	descrittori
-utilizzare le tecniche grafico-pittoriche principali in modo finalizzato a ottenere messaggi figurativi chiari e ordinati; -saper scegliere in base alle potenzialità espressive.	-perfezionare l'uso delle tecniche già sperimentate nelle precedenti esperienze; -applicare e acquisire nuove tecniche; -saper scegliere la tecnica da utilizzare in base al risultato voluto.
conoscere e usare i singoli elementi del linguaggio visivo in base al loro ruolo nella comunicazione.	-individuare il ruolo degli elementi del linguaggio visivo nella comunicazione (colore, segno, linea, forma, superficie, composizione, volume, spazio, rapporto figura-sfondo); -riutilizzarli secondo i risultati voluti.
produrre e rielaborare messaggi visivi in modo	-saper decodificare le caratteristiche del messaggio da

personale e originale.	trasmettere; -scegliere le tecniche più opportune in relazione alla chiarezza nella trasmissione del messaggio.
leggere documenti del patrimonio culturale e artistico.	-riconoscere, saper collocare nel corretto contesto spazio-temporale e saper descrivere opere d'arte del XIX e XX secolo; -conoscere alcune problematiche relative alla consistenza del patrimonio culturale-artistico; -stimolare sensibilità nei confronti dell'argomento e avviare una riflessione.

## CONTENUTI

### Classi Prime:

- Elementi del linguaggio visivo (punto, linea, superficie, colore);
- Tecniche: pastelli, pennarelli, matita, frottage, sbalzo;
- Osservazione, comprensione e produzione di elementi della natura, oggetti, paesaggi ecc.;
- Lettura delle opere d'arte: nella preistoria, arte greca, romana e paleocristiana;
- Patrimonio culturale: alcuni aspetti dell'architettura e del paesaggio locale.

### Classi Seconde:

- Elementi del linguaggio visivo (colore, spazio, volume, inquadratura);
- Tecniche: tempere, pastelli, pennarelli, chiaroscuro, pittura su vetro, collage;
- Osservazione, comprensione e produzione: il volto, la figura umana, natura morta, rappresentazione dello spazio;
- Lettura delle opere d'arte: nel romanico, gotico, rinascimento, barocco e del 1700;
- Patrimonio culturale: alcuni aspetti dell'architettura e del paesaggio locale;

### Classi Terze:

- Elementi del linguaggio visivo: composizione astratta;
- Tecniche: quelle relative ai periodi storico-artistici dell'Ottocento e Novecento;
- Osservazione, comprensione e produzione: immagini pubblicitarie, fumetti e altre immagini tratte da media, paesaggio, espressione mimica-gestuale, la città;
- Lettura delle opere d'arte: le correnti artistiche dell'Ottocento e Novecento.

## **OBIETTIVI**

### **Classi Prime:**

#### **1) Capacità di vedere**

- osservare e comprensione e uso dei linguaggi specifici;
- osservare la realtà circostante e cogliere gli elementi essenziali;
- riconoscere e superare alcuni stereotipi figurativi, funzioni e caratteri dell'immagine espressiva, emozionale, estetica;
- avvio al corretto utilizzo della terminologia specifica;
- Il linguaggio visivo e i suoi codici (linea, punto, colore, texture), segni iconici e simboli.

#### **2) Conoscenza ed uso delle tecniche espressive**

- conoscere e saper applicare alcune tecniche di base;
- usare gli strumenti e i materiali in modo corretto.

#### **3) Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi**

- avvio alla composizione con elementi di base;
- rielaborazione di situazioni reali e fantastiche.

#### **4) Lettura di documenti del patrimonio culturale ed artistico**

- prime conoscenze ed osservazioni, rispetto del patrimonio artistico e culturale;
- avvio alla lettura dell'opera d'arte.

### **Classi Seconde:**

#### **1) Capacità di vedere – osservare e comprensione e uso dei linguaggi specifici**

- potenziamento delle capacità di osservazione al fine di riconoscere e superare gli stereotipi;
- acquisizione di una terminologia specifica;
- uso delle strutture del linguaggio visuale (colore, linea, spazio, luce, composizione).

#### **2) Conoscenza e uso delle tecniche espressive**

- ampliamento delle conoscenze tecniche e acquisizione di un metodo di lavoro adeguato;
- precisione nell'uso degli strumenti operativi (sviluppo della motricità fine).

#### **3) Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi.**

- saper produrre e rielaborare i messaggi visivi in maniera personale e creativa;
- inventare e produrre messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.

#### **4) Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico e lettura dei linguaggi multimediali.**

- saper cogliere il “valore artistico” di un'opera nel contesto storico in cui è stata prodotta;
- individuare gli elementi stilistici e compositivi insiti nell'opera;
- conoscere gli elementi fondamentali dei linguaggi audiovisivi, multimediali e informatici.

#### **Classi Terze:**

##### **1) Capacità di vedere-osservare e comprensione e uso dei linguaggi specifici**

- Osservare in modo analitico, denotando e connotando;
- Consolidamento delle conoscenze del linguaggio visivo;
- Uso corretto della terminologia specifica.

##### **2) Conoscenza e uso delle tecniche espressive**

- saper utilizzare gli strumenti operativi e le tecniche espressive, audiovisive e informatiche in modo autonomo e produttivo.

##### **3) Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi**

- produrre e rielaborare messaggi visivi con stile personale e creativo.

##### **4) Lettura di documenti del patrimonio culturale e artistico**

- lettura critica dell'opera d'arte (le funzioni dell'arte nel tempo e il valore estetico);
- conoscenza del patrimonio artistico/culturale sempre più ampio nel tempo e nello spazio.

### **INDICATORI DI VALUTAZIONE**

#### **1. CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE**

##### **A) VALUTAZIONE 10**

1. usa le tecniche espressive con padronanza e personalità;
2. sa ottenere l'effetto desiderato in relazione al messaggio;
3. descrive le modalità d'impiego con una terminologia appropriata.

## **B) VALUTAZIONE 9**

1. usa le tecniche con padronanza, ottenendo sempre un segno chiaro e ordinato;
2. è consapevole delle diverse potenzialità espressive delle tecniche che sa rielaborare in modo autonomo in relazione al messaggio.

## **C) VALUTAZIONE 8**

1. usa le tecniche in modo abbastanza sicuro, ottenendo sempre un risultato ordinato;
2. dimostra di conoscere le modalità di impiego e di saperle spiegare con una terminologia adeguata.

## **D) VALUTAZIONE 7**

1. applica la tecnica con sufficiente precisione e ordine;
2. dimostra di conoscere le modalità d'impiego;
3. ottiene un segno chiaro, anche se non sempre ordinato.

## **E) VALUTAZIONE 6**

1. sa spiegare in modo semplice le modalità di applicazione degli strumenti e delle tecniche;
2. applica le tecniche in modo a volte superficiale, ottenendo però un segno sufficientemente leggibile e ordinato.

## **F) VALUTAZIONE 5**

1. conosce in modo superficiale gli strumenti e le tecniche espressive;
2. incontra difficoltà nel lavoro in relazione alle esigenze espressive.

## **G) VALUTAZIONE 4**

1. evidenzia lacune nella conoscenza degli strumenti e tecniche espressive, il cui utilizzo spesso non è coerente con le esigenze espressive e connotato da disordine formale.

## **2. PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DI MESSAGGI VISIVI**

### **A) VALUTAZIONE 10**

1. si esprime con un linguaggio grafico originale, preciso e sicuro;
2. interpreta in modo completo e originale le principali regole del linguaggio visuale;
3. rielabora i temi proposti in modo personale ed originale.

### **B) VALUTAZIONE 9**

1. si esprime con un linguaggio grafico preciso e sicuro;
2. conosce ed applica in modo completo le principali regole del linguaggio visuale;

3.rielabora i temi proposti in modo personale e qualche volta originale.

### **C) VALUTAZIONE 8**

1. si esprime con un linguaggio grafico accurato;
2. conosce ed applica in modo corretto le principali regole del linguaggio visuale;
3. rielabora i temi proposti in modo personale.

### **D) VALUTAZIONE 7**

1. si esprime con un linguaggio grafico preciso;
2. conosce ed applica in modo corretto le principali regole del linguaggio visuale;
3. rielabora i temi proposti in modo sempre aderente alla traccia proposta.

### **E) VALUTAZIONE 6**

1. si esprime con un linguaggio grafico corretto;
2. conosce ed applica le principali regole del linguaggio visuale in modo non sempre sicuro;
3. rielabora i temi proposti in modo aderente alla traccia proposta, ma non sempre autonomo.

### **F) VALUTAZIONE 5**

1. si esprime con un linguaggio grafico impreciso;
2. incontra difficoltà nell'applicare le principali regole del linguaggio visuale;
3. rielabora i temi proposti in modo non sempre aderente alla traccia.

### **G) VALUTAZIONE 4**

1. si esprime con un linguaggio grafico molto impreciso;
2. incontra molte difficoltà nell'applicare le principali regole del linguaggio visuale;
3. rielabora i temi proposti in modo elementare e poco aderente alla traccia.

## **3. ATTEGGIAMENTO NEI CONFRONTI DELLA MATERIA**

### **A) VALUTAZIONE 10**

- 1.ha sempre il materiale occorrente;
- 2.sa organizzare molto bene il proprio lavoro;
3. dimostra senso del dovere e responsabilità.

### **B) VALUTAZIONE 9**

- 1.ha sempre il materiale occorrente;



- 2.sa organizzare il proprio lavoro;
- 3.dimostra senso del dovere.

#### **C) VALUTAZIONE 8**

1. ha quasi sempre il materiale occorrente;
2. segue le indicazioni dell'insegnante per organizzare il proprio lavoro;
3. dimostra senso del dovere.

#### **D) VALUTAZIONE 7**

1. ha quasi sempre il materiale occorrente;
2. non sempre segue le indicazioni dell'insegnante per organizzare il proprio lavoro;
3. dimostra quasi sempre il senso del dovere.

#### **E) VALUTAZIONE 6**

- 1.ha quasi sempre il materiale occorrente;
- 2.consegna la maggior parte del lavoro assegnato;
- 3.si impegna se sollecitato e controllato.

#### **F) VALUTAZIONE 5**

- 1.si applica in modo superficiale;
- 2.spesso non ha il materiale occorrente;
- 3.i lavori sono svolti in modo parziale e la consegna non è puntuale.

#### **G) VALUTAZIONE 4**

- 1.non dimostra senso di responsabilità;
- 2.quasi mai porta il materiale occorrente;
- 3.è disinteressato e non consegna il lavoro assegnato nei tempi richiesti.

### **4) LETTURA DEI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO**

#### **A) VALUTAZIONE 10**

1. comprende ed utilizza in modo corretto e con precisione i termini specifici relativi alla storia dell'arte;
- 2.legge un'opera d'arte in modo completo e dettagliato;
- 3.sa collocare con molta sicurezza un'opera d'arte nel giusto contesto storico e culturale.

## **B) VALUTAZIONE 9**

1. comprende ed utilizza in modo corretto e quasi sempre con precisione i termini specifici relativi alla storia dell'arte;
2. legge un'opera d'arte in modo completo e quasi sempre in modo dettagliato;
3. sa collocare con sicurezza un'opera d'arte nel giusto conteso storico e culturale.

## **C) VALUTAZIONE 8**

1. comprende ed utilizza in modo corretto i termini specifici relativi alla storia dell'arte;
2. legge un'opera d'arte in modo dettagliato;
3. sa collocare in modo corretto un'opera d'arte nel giusto conteso storico e culturale.

## **D) VALUTAZIONE 7**

1. comprende ed utilizza in modo abbastanza corretto i termini specifici relativi alla storia dell'arte;
2. legge un'opera d'arte in modo abbastanza dettagliato;
3. sa collocare in modo abbastanza un'opera d'arte nel giusto conteso storico e culturale.

## **E) VALUTAZIONE 6**

1. sa solo i principali termini specifici relativi alla storia dell'arte;
2. legge in modo globale un'opera;
3. presenta qualche incertezza nel collocare un'opera d'arte nel giusto conteso storico e culturale.

## **F) VALUTAZIONE 5**

1. utilizza con difficoltà i termini specifici relativi alla storia dell'arte;
2. incontra molte difficoltà nella lettura di un'opera d'arte;
3. incontra difficoltà nell'collocare un'opera d'arte nel giusto conteso storico e culturale.

## **G) VALUTAZIONE 4**

1. utilizza qualche termini relativo alla storia dell'arte;
2. non ha ancora acquisito la capacità di lettura di un'opera d'arte;
3. incontra molte difficoltà nell'collocare un'opera d'arte nel giusto conteso storico e culturale.