

30/12/2022

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome JOY PELONARA
Indirizzo
Telefono
E-mail

STORIA DELL'ESPERIENZA DI TEATRO-CLOWNERIA

GLI INIZI

La mia storia nel mondo del teatro comincia nel 2008, quando mi sono ritrovato ad iscrivermi al mio primo corso di clowneria. Spinto, come si sente spesso, da una situazione emotiva insoddisfacente ho trovato nella gratuità del clown il linguaggio più semplice e per questo efficace per Comunicare in empatia.

Da quel momento ho frequentato corsi, seminari residenziali, workshop con insegnanti teatrali e clown del panorama nazionale (BANO FERRARI, SERGIO PROCOPIO, LEONARDO SPINA, BARABBA'S CLOWN, SBANDACLOWN, LUCIANO MENOTTA, CIRCONDATI e molti altri performer di circo e acrobatica) e internazionale (PATCH ADAMS, EMMANUEL GALLOT-LAVALLÉE, e altri performers di circo acrobatica); organizzato progetti e laboratori per bambini e ragazzi, per adulti, per le scuole, per il comune, per associazioni di volontariato, per categorie protette e minoranze, associazioni sportive; condotto e co-condotto corsi di formazione per catechisti animatori salesiani ad Ancona, educatori e animatori volontari a Catania, catechisti canossiani a Piabetà (Rio de Janeiro); inoltre ho sempre proposto, diretto ed eseguito attività di animazione e intrattenimento sia all'interno dell'associazione che privatamente ad eventi pubblici di spettacolo e beneficenza in piazze, teatri, centri accoglienza, tendopoli, RSA, campi sportivi.

IL METODO

Il fulcro principale dell'esperienza maturata nei campi del teatro e dell'educazione, e quindi il fondamento del mio metodo, è dovuto alla stretta collaborazione con Lucia Angelini nell'attività dell'associazione "Amici di Piabetà Onluss" (poi "Teatro Clowndestino ODV"): la potenza contagiosa della passione naturale per un ideale di altruismo e uguaglianza se difeso con tenacia e trasmesso con attenzione all'ascolto e all'accoglienza dell'espressione delle sfere emotive. Iniziando a partecipare attivamente alla creazione e direzione degli spettacoli dell'associazione ho potuto cogliere l'importanza di non risparmiarsi quando si segue un obiettivo comune insieme a qualcun altro. Insieme abbiamo concluso un progetto quindicennale in Brasile e fatto crescere molto l'associazione sul territorio locale.

Da qui ho avuto la fortuna di incontrare fantastici professionisti nel campo dell'arte circense e teatrale con i quali ho avuto il piacere di collaborare alla creazione e direzione di spettacoli amatoriali (clownerie e acrobatica, fiabe e trasposizioni teatrali di narrativa, saggi) e interpretazione di spettacoli teatrali amatoriali e professionali (musical, concorsi monologhi, fiabe, trasposizioni teatrali di narrativa, clownerie e acrobatica).

Ho frequentato 3 anni la scuola di circo Visionaria di Valeria Mastropasqua, e 5 anni la scuola di musical Uaoh di Giacomo Moresi (anche regista della compagnia "La Fenice" di Osimo); la caratteristica principale che ho rafforzato nel mio metodo grazie alle collaborazioni avute con loro è l'imperativo di appianare gli ostacoli all'interno del gruppo di lavoro prima di iniziare e prima di finire incontri, lezioni e corsi.

INSEGNARE AD IMPARARE

L'ultima esperienza formativa tuttora in corso è quella con Emmanuel Gallot-Lavallée, allievo e primo assistente di Jaques Lecoq: l'importanza dell'errore e sbagliare sempre "bene"... operare il depotenziamento dell'effetto traumatico potenzialmente demotivante dell'errore contestualmente al focus sulla potenza educatrice per analogia/differenza (per esempio). I corsi più recenti "L'ÉCOLE DES CLOWN" (162 ore) e "L'ÉCOLE DES CLOWN II" (162 ore) all'accademia internazionale di teatro e in strada a Roma, e seminari residenziali del Circondabruzzo come "L'ARTE DI NON SAPER BALLARE", "IL PELLEGRINAGGIO DI UN CLOWN", "SHAKESPEARE E CLOWN", "CLOWN, ARTISTA IN STRADA"; con cui mi sono esibito ogni volta in spettacoli di strada, e nell'animazione e nei workshop a Roma per i rifugiati ucraini.

NEL MENTRE

Ho continuato la formazione sulla conduzione di laboratori frequentando i Workshop di 3gg con LUCIANO MENOTTA dei CIRCONDATI sulla creazione del numero e del personaggio e con GERARDO MELE in "IL CLOWN SENSIBILE".

Ho frequentato corsi di meditazione e mindfulness e ne seguo ancora per rimanere aggiornato e centrato sui periodi che si susseguono frenetici al ritmo di oggi senza perdere il contatto con i valori importanti.

In questi anni ho curato molto la comunicazione anche extra-teatrale lavorando anche come intrattenitore (conduzione giochi a quiz) nei locali e gestendo la parte amministrativa, commerciale e relazionale con i titolari e i clienti. Ho sempre trovato estremamente interessante parlare e confrontarsi attivamente con tante persone diverse in contesti diversi, in quanto consente di maturare una notevole esperienza anche nell'interpretazione delle emozioni e dei loro ostacoli.

DAL 2012 AD OGGI

Sono sempre stato spinto da un forte altruismo emotivo e grazie all'incontro col mondo clown ho potuto e posso tuttora accompagnare alla vita diverse attività di volontariato in Italia e all'estero che riempiono la parte più profonda di ognuno di Noi.

Dopo un lungo periodo di formazione iniziale, negli ultimi 10 anni ho condotto e co-condotto diversi laboratori di teatro e clowneria per la popolazione della provincia e non solo e più nello specifico:

- Laboratori per bambini ragazzi e giovani italiani e stranieri, sia qui in Italia ("Esci il tuo clown" Ancona, per il comune di Polverigi, per le classi 2e 3e 4e della Scuola Leonardo Da Vinci, nei centri dell'associazione "Meta Cometa" a Catania, centro giovanile a Firenze, centri accoglienza Roma) che

all'estero (durante 4 viaggi in Brasile insieme all'associazione amici di Piabetà, poi Teatro Clowndestino ODV)

- Laboratori aperti alla popolazione adulta di teatro e clowneria
- Progetto con spettacolo finale con le scuole primarie istituto comprensivo posatora nel 2018-2019 (che sarebbe dovuto ripetersi l'anno successivo, sospeso causa covid)
- Progetto con spettacolo finale con il comune di Polverigi aperto a tutti i ragazzi dai 6 ai 12 anni
- Laboratorio di teatro clowneria per Visionaria -Nuovo Circo ASD per i ragazzi dai 4 ai 13 anni
- Animazione e conduzione attività ricreative alle feste di compleanno di tutte le età dai 4 ai 13 anni
- Parallelamente ho portato avanti l'attività di ripetizioni di diverse materie scolastiche per ragazzi dalla 1° media alla 5° superiore, mantenendo il contatto ed osservando l'evoluzione del distacco generazionale e del contesto attuale attraverso gli occhi dei ragazzi.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 09/2001 - 06/2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Liceo Scientifico I.T.I. "V. Volterra"

Materie scientifiche: fisica, chimica, biologia, scienze, matematica
Diploma di scuola media superiore (75/100)

- Date (da – a) 09/2009 – interrotto
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Facoltà di Lettere e Filosofia presso l'Università degli Studi di Macerata (UNIMC), Corso di Laurea in Discipline della Mediazione Linguistica e Culturale
Studio della lingua Italiana e della linguistica generale
Interpretariato simultaneo e traduzione scritta.
Mediazione culturale.

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura **Ottimo**
- Capacità di scrittura **Ottimo**
- Capacità di espressione orale **Ottimo**

Portoghese

- Capacità di lettura **Buono**
- Capacità di scrittura **Buono**
- Capacità di espressione orale **Ottimo**

Spagnolo

- Capacità di lettura **Ottimo**
- Capacità di scrittura **Buono**
- Capacità di espressione orale **Buono**

Francese

- | | |
|---------------------------------|---------------|
| • Capacità di lettura | Ottimo |
| • Capacità di scrittura | Buono |
| • Capacità di espressione orale | Buono |

CAPACITÀ E COMPETENZE *RELAZIONALI*

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

ECCELLENTI CAPACITÀ DI RELAZIONE CON I COLLEGHI, I SUPERIORI E I SOTTOPOSTI. FORTE ATTITUDINE AL RUOLO DI LEADER E GRANDE PADRONANZA NEL GESTIRE L'EQUILIBRIO TRA RUOLO RIVESTITO E RAPPORTO CON I COLLEGHI. OTTIMA DISPOSIZIONE AL LAVORO NEL CONTESTO DI UN TEAM E A CONTATTO CON I CLIENTI CERCANDO DI GARANTIRE SEMPRE LO STESSO SPAZIO DI ESPRESSIONE. CONDUCO CORSI DI TEATRO E CLOWNERIA PER ADULTI E BAMBINI E COLLABORO ALLA CREAZIONE DEGLI SPETTACOLI DELL'ASSOCIAZIONE "TEATRO CLOWNDESTINO ODV"

CAPACITÀ E COMPETENZE *ORGANIZZATIVE*

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ESPERIENZA NELL'ORGANIZZAZIONE DELLE SQUADRE E DEL LAVORO, E NELL'ORGANIZZAZIONE TURNI DI LAVORO. RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE DELLA LOGISTICA E DELLE ATTIVITÀ COME RESPONSABILE DEL GRUPPO CLOWN E TEATRALE DELL'ASSOCIAZIONE "TEATRO CLOWNDESTINO ODV", PRIMA "AMICI DI PIABETÀ ONLUSS". ORGANIZZAZIONE DELLA PARTECIPAZIONE AD EVENTI PUBBLICI, SPORTIVI (CIRCENSI) E ARTISTICI.

CAPACITÀ E COMPETENZE *TECNICHE*

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

BUONA CAPACITÀ DI UTILIZZO DEI PROGRAMMI MICROSOFT OFFICE E SISTEMI GESTIONALI. OTTIMA CONOSCENZA EXCEL E FOGLI DI LAVORO, GESTIONALI DI CONTABILITÀ (SAP, TEAM SYSTEM, ECC). LUNGA ESPERIENZA DI UTILIZZO CARRELLI ELEVATORI E CARROPONTI. OTTIMA MANUALITÀ NEI LAVORI DI MANUTENZIONE, RIPARAZIONE E MESSA IN SICUREZZA (CARPENTERIA, ELETTRICISTA, IDRAULICO, MURATORE).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

OTTIME CAPACITÀ E RAPIDITÀ DI APPRENSIONE. GRANDE INTUITO E INTELLIGENZA LOGICA, MENTALITÀ CURIOSA E DINAMICA. MOTIVATO ED OTTIMISTA, RIESCO A TROVARE IN OGNI ESPERIENZA UN INSEGNAMENTO PER LA MIGLIORE REALIZZAZIONE PERSONALE. GRANDE ESPERIENZA NELL'ATTIVITÀ DI ANIMAZIONE: FESTE PRIVATE, FIERE, EVENTI PUBBLICI.

PATENTE O PATENTI A, B (AUTOMUNITO)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del GDPR e del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" ai fini di attività di Ricerca e Selezione del Personale e contatti lavorativi.