

**FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **LAURA TRAPPETTI**
Indirizzo **VIA FALCIONI, 25 - GENGA (AN)**
Telefono **0732.21141 – 331.913.939.3**
Fax
E-mail **laura.trappetti@hotmail.it**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **18/11/1966**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da –a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

01/06/2021 - 30/06/2020
C2DM - La Città Maiara FABRIANO
Associazione Teatro del Bagatto (Bagatto Percorsi Creativi Aps) – Via Cesare Balbo 35 –
Fabriano (An)
Web Agency per la promozione e digital marketing formazione teatrale
Borse lavoro
Collaborazione
Digital storytelling e copy writer, creazione di contenuti digitali
Direttrice artistica e responsabile progetti, regista, attrice e docente di Teatro e Teatro
Educazione

- Date (da –a)

1998 -2021
Associazione Teatro del Bagatto (Bagatto Percorsi Creativi Aps) – Via Cesare Balbo 35 –
Fabriano (An)

Associazione per la promozione, produzione e formazione teatrale
Collaborazione
Direttrice artistica e responsabile progetti, regista, attrice e docente di Teatro e Teatro
Educazione

2007-2018

Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata – Serra San Quirico

Ente per la promozione e formazione nel Teatro Educazione

Collaborazione

Operatrice di Teatro Educazione

2007

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency

www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html

www.eurescv-search.com

Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Ballandi Entertainment Società di produzione teatrale e televisiva Collaboratrice Assistente alla Regia "Sola me ne vo" con Mariangela Melato</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | <p>2006-2007 Fidia Film - Roma Società di produzione cinematografica, televisiva e audiovisivi Dipendente Responsabile casting e gestione figurazioni</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | <p>2003-2010 Fondazione Le città del Teatro – Teatro Stabile Marche – Via degli Aranci 1 - Ancona Teatro Stabile Pubblico Dipendente Organizzazione e docenza Scuola di Avviamento al Teatro Sez. di Fabriano Aiuto Regista in diverse produzioni.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | <p>1998-2002 Teatroservice di Gino Campetella – Pollenza Stazione (Mc) Società di servizi per le attività teatrali e di spettacolo Dipendente e consulente Organizzazione e amministrazione attività teatrali nei Teatri di Fabriano, Serra San Quirico, Matelica, Tolentino, Osimo, Treia e Pollenza</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | <p>1996 -1998 Compagnia della Rancia – Compagnia del Gentile – Tolentino (Mc) Compagnia teatrale Dipendente Segretaria di produzione, amministratrice di compagnia</p> <p>1996 - 2017</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità | <p>Fondazione Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, AMAT, Istituto Comprensivo Mattei di Matelica, Istituto Istruzione Superiore "Vivarelli di Fabriano, Istituto Comprensivo di Cerreto D'Esi, Teatro Pergolesi di Jesi, Oikos di Jesi, scuola dell'infanzia Arcobaleno di Barbara, Università Popolare di Fabriano.</p> <p>Enti Culturali e sociali, Istituti scolastici</p> <p>Lavoro autonomo</p> <p>Responsabile di progetti teatrali, musicali e di formazione/educazione</p> |
|---|--|

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | <p>1985</p> <p>Liceo Scientifico "Renato Donatelli" - Terni</p> <p>Maturità Scientifica</p> <p>44/60</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | <p>1996 -2017</p> <p>Compagnia della Rancia, Teatro Stabile delle Marche, ATGTP, Teatro del Bagatto, Inteatro Recitazione, Regia, Dizione, Scrittura Drammaturgica, Pedagogia Teatrale</p> <p>Attrice, Regista, Operatrice Teatrale, Operatrice di Teatro Educazione</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da - a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) | <p>2009 • Date (da – a) 2017</p> <p>Università di Macerata Facoltà Lettere e Filosofia – Università La Sapienza di Roma</p> <p>Corso di Arte Teatrale Formazione donne, Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo</p> <p>Alessandro • Qualifica conseguita In corso</p> <p>Facoltà Lettere e Filosofia Spettacolo Università La Sapienza di Roma</p> <p>Corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo</p> |

In corso

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
-
- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2017

Facoltà Lettere e Filosofia – Università La Sapienza di Roma

Corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo

In corso

2019

Poliarte Accademia di Belle Arti Design

Corso IFTS per Tecnico superiore della produzione multimediale Digital Storyteller

Tecnico superiore della produzione multimediale Digital Storyteller

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
 eccellente
 eccellente
 eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

L'ESPERIENZA DI LAVORO MATORATA NELL'AMBITO DEL TEATRO, SIA IN AMBITO DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ (LABORATORIO TEATRALE, COMPAGNIA), SIA IN STRETTO RAPPORTO CON IL PUBBLICO HA ACCRESCIUTO E SVILUPPATO LE COMPETENZE RELAZIONALI, SIA IN TERMINI DI COMUNICAZIONE, SIA IN TERMINI DI LAVORO D'EQUIPE, MATORANDO ELEVATE CAPACITÀ DI LEADERSHIP.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ELEVATE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE, SPECIE IN RELAZIONE ALLO SVOLGIMENTO DI PROGETTI NELL'AMBITO CULTURALE, CON COMPETENZE AMMINISTRATIVE, DI REDAZIONE DI BILANCI ATTI AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI, PRATICATE SIA IN AMBITO LAVORATIVO CHE IN ATTIVITÀ DI ASSOCIAZIONISMO.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMA CONOSCENZA DEGLI STRUMENTI INFORMATICI, INTERNET E DI PROGRAMMAZIONE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

Autrice di testi teatrali iscritta alla SIAE sezione DOR. Ottima predisposizione e conoscenza delle tecniche del disegno e della pittura. Cantante mezzosoprano con relativa partecipazione a Cori polifonici e produzioni liriche come corista. Attrice, regista teatrale professionista.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

CAPACITÀ DI COACHING PER LA CRESCITA PERSONALE, SVILUPPATA ATTRAVERSO STUDIO DI TESTI, RICERCHE E INCONTRI SEMINARIALI. CONOSCENZA DELLE DINAMICHE E GESTIONE DI GRUPPI, MATORATA ATTRAVERSO UNA PLURIENNALE ESPERIENZA DI OPERATRICE IN LABORATORI TEATRALI IN AMBIENTI SOCIO EDUCATIVI. CONOSCENZA DELLA PSICOLOGIA E PEDAGOGIA DI BASE.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni: "I racconti di San Pellegrino" Intermedia Edizioni 2017

Articoli per testata giornalistica Online RadioGold di Fabriano

Articoli per rivista specializzata di Teatro Educazione "Scespir" Ed. ATG

LABORATORI SCOLASTICI

IIS "Morea Vivarelli", ITIS-IPSIA "Merloni", Liceo Artistico "Mannucci", Liceo Classico "Stelluti di Fabriano, ITAS di Jesi; Secondaria di Primo Grado di Matelica, Arcevia, Genga, Cerreto D'Esi, Serra San Quirico; Scuola Primaria "Collodi" di Fabriano, Primaria di Genga, Passo Ripe, Genga e "Borgo" di Sassoferato; Scuola dell'Infanzia "Arcobaleno" di Barbara e "Don Petruio" di Fabriano; IC Primaria Ostra, IC Primaria Brillarelli Sassoferato, IC Primaria Nori De' Nobili Passo Ripe Trecastelli

FORMAZIONE PER INSEGNANTI

Docente presso: IC Aldo Moro Fabriano, IC Imondi Romagnoli Fabriano, Scuola Estiva di Teatro Educazione ATGTP 2017

Ruolo: Assistente alla regia Il campiello (regia T.Paolucci - Compagnia della Rancia)

Giorni felici (regia G. Solari con L. Morlacchi – Teatro Stabile delle Marche)

Il borghese gentiluomo (regia G. Solari con G. Panariello – Teatro Stabile delle Marche)

Roberto Zucco (regia Chérif con P. Bonacelli e P. Degli Esposti – Teatro Stabile delle Marche)

Aspettando (regia G. Solari – Teatro Stabile delle Marche)

Sola me ne vò (regia G. Solari con M. Melato – Ballandi Entertainment S.r. l.)

Ruolo: Regista autrice o adattrice

La farina del diavolo

A.D 1435: la congiura

Gli inganni di San Giovanni

D.A.R.E.

L'amicizia è già avanguardia

Il lato oscuro della luna

Terre promesse

Opera prima

Gentile, una fiaba gotica in musica

La sostanza dei sogni – una tempesta imperfetta

L'albero magico

La collina: non al denaro, non all'amore né al cielo

Pezzi di legno

Dopo un raccolto ne viene un altro

Parole resistenti

Eppur bisogna andar

L'isola della natura

C'era una foglia

Aspetta primavera

Il berretto a sonagli

Il linguaggio della montagna

Paesaggi Interiori

Riflessi dal Cielo

Oh compagna, sorella mia!

Le radici del male

Avanguardie?

Qualcuno con cui correre

I libri invece non cambiano mai

Luogo comune

Dans Nos Obscurité

Solo Andata

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs.196/2003

Genga, 22.09.2021

Laura Trappetti