



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **LAURA TRAPPETTI**
Indirizzo **VIA FALCIONI, 25 - GENGA (AN)**
Telefono **0732.21141 – 331.913.939.3**
Fax
E-mail **laura.trappetti@hotmail.it**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **18/11/1966**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da –a) **1998-2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CADM – Los Ca Meiano FABRIANO**
- Tipo di azienda o settore **Associazione Teatro del Bagatto (Bagatto Percorsi Creativi Aps) – Via Cesare Balbo 35 – Fabriano (An)**
- Tipo di impiego **Web Agency Comunicazione e digital marketing**
- Principali mansioni e responsabilità **Associazione per la promozione, produzione e formazione teatrale**
Borsa lavoro
Digital storytelling e copy writer, creazione di contenuti digitali
Direttrice artistica e responsabile progetti, regista, attrice e docente di Teatro e Teatro Educazione
- Date (da –a) **1998 -2021**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione Teatro del Bagatto (Bagatto Percorsi Creativi Aps) – Via Cesare Balbo 35 – Fabriano (An)**
- Tipo di azienda o settore **Associazione per la promozione, produzione e formazione teatrale**
- Tipo di impiego **Collaborazione**
- Principali mansioni e responsabilità **Direttrice artistica e responsabile progetti, regista, attrice e docente di Teatro e Teatro Educazione**
- Date (da – a) **2007-2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione Teatro Giovani Teatro Pirata – Serra San Quirico**
- Tipo di azienda o settore **Ente per la promozione e formazione nel Teatro Educazione**
- Tipo di impiego **Collaborazione**
- Principali mansioni e responsabilità **Operatrice di Teatro Educazione**
- Date (da – a) **2007**

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ballandi Entertainment</p> <p>Società di produzione teatrale e televisiva</p> <p>Collaboratrice</p> <p>Assistente alla Regia "Sola me ne vo" con Mariangela Melato</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2006-2007</p> <p>Fidia Film - Roma</p> <p>Società di produzione cinematografica, televisiva e audiovisivi</p> <p>Dipendente</p> <p>Responsabile casting e gestione figurazioni</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2003-2010</p> <p>Fondazione Le città del Teatro – Teatro Stabile Marche – Via degli Aranci 1 - Ancona</p> <p>Teatro Stabile Pubblico</p> <p>Dipendente</p> <p>Organizzazione e docenza Scuola di Avviamento al Teatro Sez. di Fabriano</p> <p>Aiuto Regista in diverse produzioni.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1998-2002</p> <p>Teatroservice di Gino Campetella – Pollenza Stazione (Mc)</p> <p>Società di servizi per le attività teatrali e di spettacolo</p> <p>Dipendente e consulente</p> <p>Organizzazione e amministrazione attività teatrali nei Teatri di Fabriano, Serra San Quirico, Matelica, Tolentino, Osimo, Treia e Pollenza</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1996 -1998</p> <p>Compagnia della Rancia – Compagnia del Gentile – Tolentino (Mc)</p> <p>Compagnia teatrale</p> <p>Dipendente</p> <p>Segretaria di produzione, amministratrice di compagnia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>1996 - 2017</p>

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

Fondazione Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana, AMAT, Istituto Comprensivo Mattei di Matelica, Istituto Istruzione Superiore "Vivarelli di Fabriano, Istituto Comprensivo di Cerreto D'Esi, Teatro Pergolesi di Jesi, Oikos di Jesi, scuola dell'infanzia Arcobaleno di Barbara, Università Popolare di Fabriano.
Enti Culturali e sociali, Istituti scolastici
Lavoro autonomo
Responsabile di progetti teatrali, musicali e di formazione/educazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1985
Liceo Scientifico "Renato Donatelli" - Terni

Maturità Scientifica
44/60

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1996 -2017
Compagnia della Rancia, Teatro Stabile delle Marche, ATGTP, Teatro del Bagatto, Inteatro

Recitazione, Regia, Dizione, Scrittura Drammaturgica, Pedagogia Teatrale

Attrice, Regista, Operatrice Teatrale, Operatrice di Teatro Educazione

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2009	• Date (da – a)	2017
Università di Macerata		
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Facoltà Lettere e Filosofia – Università La Sapienza di Roma
Corso di Laurea in Lettere e Filosofia		
Donne, Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo
Attestazione		
• Qualifica conseguita		
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)		In corso
Facoltà Lettere e Filosofia – Università La Sapienza di Roma		
Corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo		

In corso

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2017

Facoltà Lettere e Filosofia – Università La Sapienza di Roma

Corso di Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo

In corso

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2019

Poliarte Accademia di Belle Arti Design

Corso IFTS per Tecnico superiore della produzione multimediale Digital Storyteller

Tecnico superiore della produzione multimediale Digital Storyteller

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

eccellente
eccellente
eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

L'ESPERIENZA DI LAVORO MATURATA NELL'AMBITO DEL TEATRO, SIA IN AMBITO DI SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ (LABORATORIO TEATRALE, COMPAGNIA), SIA IN STRETTO RAPPORTO CON IL PUBBLICO HA ACCRESCIUTO E SVILUPPATO LE COMPETENZE RELAZIONALI, SIA IN TERMINI DI COMUNICAZIONE, SIA IN TERMINI DI LAVORO D'EQUIPE, MATURANDO ELEVATE CAPACITÀ DI LEADERSHIP.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

ELEVATE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE, SPECIE IN RELAZIONE ALLO SVOLGIMENTO DI PROGETTI NELL'AMBITO CULTURALE, CON COMPETENZE AMMINISTRATIVE, DI REDAZIONE DI BILANCI ATTI AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI, PRATICATE SIA IN AMBITO LAVORATIVO CHE IN ATTIVITÀ DI ASSOCIAZIONISMO.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMA CONOSCENZA DEGLI STRUMENTI INFORMATICI, INTERNET E DI PROGRAMMAZIONE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Autrice di testi teatrali iscritta alla SIAE sezione DOR. Ottima predisposizione e conoscenza delle tecniche del disegno e della pittura. Cantante mezzosoprano con relativa partecipazione a Cori polifonici e produzioni liriche come corista. Attrice, regista teatrale professionista.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE *Competenze non precedentemente indicate.*

CAPACITÀ DI COACHING PER LA CRESCITA PERSONALE, SVILUPPATA ATTRAVERSO STUDIO DI TESTI, RICERCHE E INCONTRI SEMINARIALI. CONOSCENZA DELLE DINAMICHE E GESTIONE DI GRUPPI, MATURATA ATTRAVERSO UNA PLURIENNALE ESPERIENZA DI OPERATRICE IN LABORATORI TEATRALI IN AMBIENTI SOCIO EDUCATIVI. CONOSCENZA DELLA PSICOLOGIA E PEDAGOGIA DI BASE.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni: "I racconti di San Pellegrino" Intermedia Edizioni 2017
Articoli per testata giornalistica Online RadioGold di Fabriano
Articoli per rivista specializzata di Teatro Educazione "Scespir" Ed. ATG

LABORATORI SCOLASTICI

IIS "Morea Vivarelli", ITIS-IPSIA "Merloni", Liceo Artistico "Mannucci", Liceo Classico "Stelluti di Fabriano, ITAS di Jesi; Secondaria di Primo Grado di Matelica, Arcevia, Genga, Cerreto D'Esi, Serra San Quirico; Scuola Primaria "Collodi" di Fabriano, Primaria di Genga, Passo Ripe, Genga e "Borgo" di Sassoferrato; Scuola dell'Infanzia "Arcobaleno" di Barbara e "Don Petruio" di Fabriano; IC Primaria Ostra, IC Primaria Brillarelli Sassoferrato, IC Primaria Nori De' Nobili Passo Ripe Trecastelli

FORMAZIONE PER INSEGNANTI

Docente presso: IC Aldo Moro Fabriano, IC Imondi Romagnoli Fabriano, Scuola Estiva di Teatro Educazione ATGTP 2017

Ruolo: Assistente alla regia Il campiello (regia T.Paolucci - Compagnia della Rancia)
Giorni felici (regia G. Solari con L. Morlacchi – Teatro Stabile delle Marche)
Il borghese gentiluomo (regia G. Solari con G. Panariello – Teatro Stabile delle Marche)
Roberto Zucco (regia Chérif con P. Bonacelli e P. Degli Esposti – Teatro Stabile delle Marche)
Aspettando (regia G. Solari – Teatro Stabile delle Marche)
Sola me ne vò (regia G. Solari con M. Melato – Ballandi Entertainment S.r. l.)

Ruolo: Regista autrice o attrice

La farina del diavolo	L'isola della natura
A.D 1435: la congiura	C'era una foglia
Gli inganni di San Giovanni	Aspetta primavera
D.A.R.E.	Il berretto a sonagli
L'amicizia è già avanguardia	Il linguaggio della montagna
Il lato oscuro della luna	Paesaggi Interiori
Terre promesse	Riflessi dal Cielo
Opera prima	Oh compagna, sorella mia!
Gentile, una fiaba gotica in musica	Le radici del male
La sostanza dei sogni – una tempesta imperfetta	Avanguardie?
L'albero magico	Qualcuno con cui correre
La collina: non al denaro, non all'amore né al cielo	I libri invece non cambiano mai
Pezzi di legno	Luogo comune
Dopo un raccolto ne viene un altro	Dans Nos Obscurité
Parole resistenti	Solo Andata
Eppur bisogna andar	

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs.196/2003

Genga, 22.09.2021

Laura Trappetti