

Progetto Didattico: La Fotografia e il Digitale Dall'Obiettivo Tradizionale allo Smartphone.

Presentazione del Progetto

Questo progetto didattico è stato pensato per le **classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado Marchetti di Senigallia**. L'obiettivo è offrire un'immersione nel mondo della fotografia digitale, esplorando l'evoluzione degli strumenti fotografici, dal fascino dell'obiettivo tradizionale alla praticità dello smartphone, utilizzato come mezzo quotidiano per catturare e comunicare. Il filo conduttore di tutto il percorso sarà il **colore**, esplorato in tutte le sue sfumature e capacità espressive, con una sessione dedicata anche al **bianco e nero** per comprenderne le differenze e le potenzialità.

Durante le **5 giornate, con 6 ore di attività (dalle 8:00 alle 14:00, per un totale di 30 ore)**, la maggior parte delle quali si svolgeranno in **esterno** nel territorio della città di Senigallia) gli studenti saranno guidati nell'utilizzo della tecnologia digitale per **raccontare storie** ed esprimere la propria individualità attraverso il linguaggio cromatico e attraverso la potenza del bianco e nero. Il laboratorio mira a insegnare come catturare **immagini efficaci** e riprodurle per comunicare emozioni e creatività, trasformando ogni scatto in un atto di espressione personale. Il culmine del progetto sarà una **mostra fotografica finale**, dove il colore e il bianco e nero avranno entrambi un ruolo da protagonisti.

Obiettivi Formativi

Al termine del percorso, gli alunni saranno in grado di:

- **Comprendere l'evoluzione della fotografia:** Riconoscere le tappe fondamentali della storia della fotografia e l'impatto del digitale, con un focus sull'uso del colore e del bianco e nero.
- **Acquisire competenze tecniche di base:** Utilizzare consapevolmente le funzioni fotografiche dello smartphone (inquadratura, luce, composizione), prestando particolare attenzione alla **resa cromatica** e alla **gestione dei toni di grigio**.
- **Sviluppare la capacità di osservazione:** Imparare a cogliere dettagli, prospettive e, soprattutto, **sfumature di colore e toni di grigio** per creare immagini significative.
- **Esprimere la propria creatività e identità:** Utilizzare la fotografia come linguaggio per comunicare emozioni, idee e punti di vista personali, con il **colore come principale mezzo espressivo** e il **bianco e nero come strumento per enfatizzare forme, luci e ombre**.
- **Raccontare storie attraverso le immagini:** Organizzare una sequenza di fotografie per costruire una narrazione visiva, dove il **colore** o il **bianco e nero** sono elementi narrativi chiave.
- **Utilizzare strumenti di editing di base:** Apprendere semplici operazioni di post-produzione per migliorare le proprie immagini, con un focus sulla **calibrazione e l'armonizzazione dei colori** e sulla **gestione dei contrasti in bianco e nero**.
- **Sviluppare un approccio critico:** Riflettere sul significato delle immagini proprie e altrui, in relazione al contesto, all'uso del colore e all'assenza di esso.
- **Collaborare e condividere:** Lavorare in gruppo e presentare i propri lavori in un contesto di condivisione e confronto.

Contenuti del Progetto (Suddivisi per Temi Fotografici)

Il progetto è strutturato per valorizzare l'apprendimento sul campo, con sessioni pratiche predominanti. Ogni giornata avrà un focus specifico,

Giorno 1: "CROMIE URBANE: CACCIA AI DETTAGLI" (6ore)

Questa giornata è dedicata alla scoperta di Senigallia attraverso il linguaggio della fotografia. Inizieremo dalle **basi teoriche essenziali** per poi immergerci nella pratica, esplorando come il **colore** e i **dettagli urbani** possano raccontare storie.

-
- **Mattina (8:00 - 9:00, in aula): Introduzione alle Basi della Fotografia e alla Teoria del Colore**
 - Daremo il benvenuto agli studenti e faremo un'introduzione generale al progetto. Inizieremo con le **basi fondamentali della fotografia**: cosa significa "fotografare", come funziona una fotocamera (anche uno smartphone!) e l'importanza della **luce** come elemento principale per catturare un'immagine.
 - Approfondiremo i concetti di **inquadratura e composizione**: impareremo semplici regole come la **regola dei terzi** e come disporre gli elementi in una foto per renderla efficace.
 - Entreremo poi nel vivo della **teoria del colore in fotografia**: scopriremo i **colori primari, secondari**, e la differenza tra **colori caldi e freddi**. Vedremo come queste diverse palette cromatiche influenzano l'atmosfera e il messaggio di un'immagine.
 - Il docente fotografo presenterà **esempi concreti dal suo portfolio** di paesaggi urbani, analizzando non solo la composizione e l'uso della luce, ma anche come le sue scelte cromatiche influenzano l'atmosfera e la percezione delle scene.
 - **Mattina (9:00 - 14:00, in esterno e poi in aula): Esplorazione Cromatica del Centro Storico di Senigallia e "La Sfida del Colore Nascosto"**
 - Usciremo nel cuore del **centro storico di Senigallia** per mettere in pratica quanto appreso. L'obiettivo sarà esplorare la **luce del mattino** e capire come essa modella i colori degli edifici storici, delle piazze e dei vicoli caratteristici.
 - Gli alunni si eserciteranno a fotografare scorci suggestivi, monumenti come la **Rocca Roveresca** o il **Foro Annonario**, e i **dettagli** che rivelano la personalità della città. La "caccia ai dettagli" sarà focalizzata sulla **ricerca di armonie cromatiche o contrasti vibranti** che rendano la foto interessante.
Sperimenteremo diverse inquadrature e composizioni, mantenendo sempre un occhio attento al **colore dominante** o al modo in cui i colori interagiscono tra loro.

Attività Ludica: "La Sfida del Colore Nascosto"

- Durante l'uscita didattica, gli alunni verranno divisi in piccoli gruppi. Ogni gruppo riceverà una "scheda missione" con **3-4 indicazioni cromatiche specifiche** da "catturare" attraverso i loro scatti. Le indicazioni saranno ispirate alla teoria del colore appena appresa.
- **Esempio di Missione:**
- "Trova un'immagine dove il **rosso** è il colore dominante e racconta una storia di energia."
- I gruppi avranno un tempo definito per completare la missione

- Al rientro in aula, faremo una prima **revisione** delle immagini scattate, concentrandoci sulla **resa cromatica** e su come le scelte fatte sul campo hanno influenzato il risultato finale. Ogni gruppo selezionerà la foto migliore da presentare, effettuata durante la "Sfida del Colore Nascosto" spiegando le scelte cromatiche e compositive.

Giorno 2: "CATTURA LO SGUARDO: METTI IN SCENA LE TUE EMOZIONI" (6 ore)

In questa giornata, ci immergeremo nel mondo del **ritratto fotografico**, imparando a catturare non solo i volti, ma anche le **emozioni** e le storie che si celano dietro gli sguardi. Il **mare di Senigallia** sarà il nostro palcoscenico ideale per questa esplorazione, con un'attenzione speciale a come il **colore** amplifica ogni sensazione.

-
- **Mattina (8:00 - 9:00, in aula): Il Ritratto Emotivo e il Colore al Servizio delle Sensazioni**
 - Daremo il via con un'introduzione al **ritratto ambientato**, dove la persona e il suo contesto si fondono per raccontare una storia. Esploreremo come il **colore** agisce come un potente **veicolo di emozione**, specialmente in un contesto così evocativo come quello marittimo.
 - Il docente fotografo mostrerà **esempi stimolanti dal suo lavoro**, analizzando come l'abbigliamento, lo sfondo e la luce naturale, influenzano la **palette cromatica** complessiva del ritratto e, di conseguenza, il messaggio emotivo che esso trasmette.
 - Apprenderemo tecniche base per la **posa** e l'**interazione** con i soggetti, mettendo l'accento sulla capacità di catturare espressioni autentiche e significative.
 - **Mattina (9:00 - 14:00, in esterno e poi in aula): Scenari d'Anima: Emozioni e Colori e "Emozioni in Azione: La Sfida del Racconto Visivo!"**
 - Ci sposteremo lungo il suggestivo lungomare e nei pressi della **Rotonda a Mare**. Sarà il momento di cercare ispirazione e dare vita ai nostri ritratti. Gli alunni si eserciteranno a fotografare compagni, passanti o situazioni particolari nel loro ambiente, prestando un'attenzione meticolosa ai **colori** che caratterizzano la personalità dei soggetti o che creano l'atmosfera del luogo. L'obiettivo sarà "mettere in scena" le emozioni, utilizzando il colore per dare profondità e carattere a ogni sguardo catturato.

Attività Ludica: "Emozioni in Azione: La Sfida del Racconto Visivo!"

- Durante l'uscita didattica, gli alunni verranno divisi in **piccoli gruppi**. Ogni gruppo pescherà da un "cappello delle emozioni" una **scheda con un'emozione** (es. gioia, curiosità, sorpresa, calma, malinconia, energia) e un **colore dominante** ad essa associato (es. gioia/giallo, calma/blu, energia/rosso).
- La missione di ogni gruppo sarà di realizzare un **mini-racconto fotografico** (una sequenza di 2-3 scatti) che esprima l'emozione assegnata, utilizzando il colore dominante come filo conduttore. Potranno fotografare i propri compagni che "recitano" l'emozione, o cercare situazioni e dettagli nell'ambiente marittimo che la evocano.
- Saranno incoraggiati a usare l'abbigliamento, gli oggetti di scena improvvisati (es. un cappello, una conchiglia) e lo sfondo marino per amplificare il messaggio emotivo.

L'obiettivo è creare una piccola "scena" fotografica che sia leggibile emotivamente anche senza parole.

- Al rientro in aula, procederemo con una prima **selezione e analisi** delle immagini prodotte. Ogni gruppo presenterà il proprio "racconto visivo", discutendo approfonditamente l'**impatto emotivo del colore** in ciascun ritratto e come le scelte cromatiche e la composizione abbiano contribuito a esprimere le sensazioni desiderate.

Giorno 3: "MONDI MINUSCOLI: SFUMATURE E DETTAGLI" (6 ore)

In questa giornata, trasformeremo il nostro sguardo in una lente d'ingrandimento per esplorare la **natura nascosta** e i **particolari** che spesso passano inosservati. Impareremo a vedere il mondo vegetale come una tavolozza di **colori inaspettati** e un labirinto di **texture affascinanti**, trasformando il piccolo in arte.

-
- **Mattina (8:00 - 9:00, in aula): L'Arte del Dettaglio e la Magia delle Sfumature Naturali**
 - Inizieremo con un'introduzione alla **fotografia di natura** e, in particolare, alla **ricerca del dettaglio**. Ci concentreremo su come le **sfumature cromatiche** presenti in natura, possano diventare i veri protagonisti delle nostre immagini.
 - Analizzeremo come la luce, scolpisce le forme, come la composizione guida l'occhio verso elementi specifici e come la bellezza dei colori di fiori, vegetazione spontanea e persino piccoli insetti possa essere catturata e valorizzata.
 - Discuteremo l'importanza di un **approccio contemplativo** e paziente, necessario per cogliere l'essenza dei "mondi minuscoli".
 - **Mattina (9:00 - 14:00, in esterno e poi in aula): Esplorazione Creativa nelle Aree Verdi di Senigallia**
 - Ci sposteremo in un'**area verde** di Senigallia. Sarà una vera e propria **avventura fotografica**, dove ogni alunno diventerà un "detective della natura" con il suo smartphone.
 - L'obiettivo sarà fotografare non solo paesaggi naturali, ma soprattutto **dettagli minuscoli**: la texture di una foglia, le venature di un petalo, le sfumature di colore in una zolla di terra, i riflessi nell'acqua o le forme di un ramo.

Sperimenteremo diverse inquadrature e composizioni, **giochi di luce sulle superfici** e **armonie inaspettate** tra gli elementi naturali.

. **Attività Ludica: "La Composizione Naturale: Scatta il Tuo Quadretto Vivente!"**

Durante l'esplorazione delle aree verdi, gli alunni parteciperanno alla **"Composizione Naturale"**, trasformandosi in artisti che creano capolavori visivi direttamente dall'ambiente!

Come Funziona:

1. **Le "Cornici Invisibili"** (Prima di uscire, il docente mostrerà esempi di fotografie di dettagli che sembrano "quadretti" naturali, già perfetti nella loro composizione. Spiegherà come usare gli elementi naturali stessi (rami, foglie, buchi, aperture) come "cornici invisibili" per inquadrare un soggetto minuscolo.
2. **Missione "Quadretto Vivente"** (in esterno):

Divisi in piccoli gruppi, gli alunni avranno una missione: trovare e fotografare almeno 3 "quadretti viventi" nel giardino o nell'area verde. Un "quadretto vivente" è un dettaglio naturale (un fiore, un insetto, una pietra muschiosa, una goccia d'acqua) che, grazie all'inquadratura e alla luce, sembra già un'opera d'arte incorniciata dalla natura stessa.

- Dovranno sperimentare con la **regola dei terzi**, le **linee guida naturali** (es. rami), il **bilanciamento dei colori** e la **messa a fuoco selettiva** (sfocare lo sfondo per far risaltare il soggetto).
- L'obiettivo è creare foto che celebrino le **sfumature e le texture** dei "mondi minuscoli", come se fossero piccole opere d'arte appese a una galleria.

3. La Galleria dei Capolavori (rientro in aula):

- Al rientro, ogni gruppo presenterà i suoi "quadretti viventi" migliori. Sarà un momento per valorizzare la **creatività** e l'**unicità** di ogni scatto. Discuteranno:
 - Quali elementi naturali hanno usato come "cornice" per il loro soggetto.
 - Come hanno usato la luce e la composizione per rendere il dettaglio un vero e proprio "quadro".
 - Quali sfumature di colore o texture hanno voluto mettere in evidenza.

"La Composizione Naturale" è Divertente ed Educativa:

- **Sviluppa l'Occhio Artistico:** Insegna a vedere la bellezza e la composizione naturale nell'ambiente.
- **Applica Principi di Composizione:** Mette in pratica regole fotografiche (regola dei terzi, inquadrature) in modo intuitivo e creativo.
- **Valorizza i Dettagli:** Spinge a concentrarsi sui "mondi minuscoli" e a scoprirne la ricchezza visiva.
- **Promuove la Creatività:** Incoraggia a cercare prospettive uniche e a trasformare l'ordinario in straordinario.

Giorno 4: "ARCHITETTI DI IMMAGINI: LA MAGIA DI FORME E CONTRASTI NEL BIANCO E NERO" (6 ore)

Ci tufferemo in un universo dove il colore scompare, lasciando spazio alla **pura forza della luce, delle ombre e delle forme**. Impareremo a "vedere" in bianco e nero, trasformando il familiare in astratto e il quotidiano in sorprendente, proprio come veri **architetti visivi**.

- **Mattina (8:00 - 9:00, in aula): Svelare la Magia del Bianco e Nero e l'Arte dell'Astrazione**
- Inizieremo con un viaggio affascinante nel mondo della **fotografia in bianco e nero**. Scopriremo come l'assenza di colore non sia una limitazione, ma una potente opportunità per focalizzarsi su elementi essenziali: il **concetto di toni di grigio**, il **contrasto** e la **texture**.
- Il docente fotografo presenterà **esempi iconici e stimolanti** di fotografie in bianco e nero, analizzando come l'assenza di colore enfatizzi drammaticamente le **forme**, sculture di **luci e ombre** e le superfici materiche.
- Introdurremo poi il concetto di **fotografia astratta**: impareremo a guardare oltre l'oggetto riconoscibile, cercando **forme geometriche**, **pattern ripetitivi**, **linee**, **giochi di luce e ombra** che creano composizioni uniche e inaspettate. Discuteremo come il bianco e nero sia uno strumento straordinario per esprimere concetti e idee in modo non convenzionale.
- **Mattina (9:00 - 14:00, in esterno e poi in aula): Costruire Mondi Nuovi con Luce, Ombra e Fantasia**

Usciremo per le vie di Senigallia con un **nuovo paio di "occhi"**: quelli che vedono in bianco e nero e che cercano l'astratto. Cercheremo soggetti e situazioni che si prestino particolarmente a questa trasformazione: le **architetture** con le loro linee nette e i **dettagli** che diventano pattern affascinanti. Sarà una vera e propria sfida creativa per trovare la magia nell'ordinario e per costruire **"mondi nuovi" attraverso il proprio sguardo**.

Durante la parte pratica in esterna, si svolgerà un gioco a squadre Il **"Detective del Tono"**: **Sfida Fotografica in Bianco e Nero!**

- che stimolerà l'osservazione e la creatività. Ogni squadra riceverà una "scheda missione" con **3-4 elementi specifici** da fotografare in bianco e nero, puntando sull'astrazione o l'esaltazione di luce/ombra/forma. Gli elementi potrebbero essere:
- "Un **pattern nascosto**": trovare e fotografare un motivo ripetitivo (es. mattoni, ringhiere, ciottoli) che diventi un'immagine astratta in bianco e nero.
- "La **danza delle ombre**": catturare un'ombra interessante proiettata da un oggetto o una persona, facendola diventare protagonista dello scatto.
- "Il **contrasto più forte**": trovare un punto in cui il bianco e il nero si scontrano in modo netto e drammatico.
- "Una **forma inaspettata**": fotografare un oggetto comune da un'angolazione tale che la sua forma diventi astratta e irriconoscibile, enfatizzata dal bianco e nero.
- Le squadre avranno un tempo limitato per completare le missioni. Al rientro in aula, ogni squadra presenterà i suoi scatti migliori per ciascuna missione, spiegando le scelte fatte.

- Sarà un momento di confronto in cui discuteremo l'**impatto emotivo e narrativo** del bianco e nero, e quanto le immagini astratte riescano a comunicare senza l'ausilio del colore.

Giorno 5: "MAGHI DELL'IMMAGINE: DIAMO VITA ALLE NOSTRE CREAZIONI!" (6 ore)

Il giorno in cui la **magia prende forma!** Dopo aver esplorato Senigallia attraverso colori e contrasti, impareremo a usare gli strumenti di **post-produzione** come veri bacchette magiche. Trasformeremo i nostri scatti in **opere d'arte**, pronte a raccontare le nostre storie nella mostra finale: "**Senigallia in Scatto: Colori e Forme delle Nostre Emozioni**".

-
- **Mattina (8:00 - 10:00, in aula): La Post-Produzione: Il Nostro Laboratorio di Magia Digitale**
 - Ogni "mago dell'immagine" inizierà selezionando le sue fotografie più rappresentative e significative: **3-5 scatti a colori** e **2-3 scatti in bianco e nero**. Questa scelta è il primo passo per definire la propria storia visiva.
 - Sarà un momento di **profonda sperimentazione artistica**, dove l'editing non è solo una correzione tecnica, ma diventa il nostro laboratorio per dare vita a una visione unica.
 - Per le **immagini a colori**, impareremo a gestire la **calibrazione cromatica** per far risplendere i toni, a bilanciare il bianco per dare l'atmosfera giusta, e a usare la **saturazione** per intensificare o ammorbidire l'impatto visivo. Lavoreremo su **luminosità e contrasto** per aggiungere profondità e carattere.
 - Per il **bianco e nero**, ci concentreremo sulla **gestione del contrasto** per definire le forme, sulla **conversione in monocromia** prestando attenzione ai toni di grigio, e sulla valorizzazione delle **texture** per rendere le immagini più ricche e suggestive.
 - Il docente mostrerà **esempi pratici e ispiratori di editing**, facendoci scoprire come anche piccole modifiche possano trasformare radicalmente il messaggio e l'impatto emotivo di una foto. Applicando queste tecniche, impareremo a prendere **decisioni artistiche consapevoli** e a dare il nostro tocco personale a ogni creazione.
 - Ogni studente preparerà **didascalie brevi, creative e personali** per le proprie opere. Queste didascalie non si limiteranno a descrivere, ma racconteranno il **significato** di ogni scatto, la **scelta artistica** del colore o del bianco e nero, e le **emozioni** che l'hanno ispirato.
 - L'obiettivo è presentare il nostro lavoro non solo come una raccolta di immagini, ma come una vera e propria **galleria d'arte creata dai giovani fotografi**.
 - .

Mattina (10:00 - 14:00, in aula): L'Esploratore di Senigallia: Concorso Fotografico "Scatta la Sfida!"

Nel **giardino della scuola**, i nostri giovani fotografi diventeranno veri e propri "**Esploratori di Senigallia**" in un concorso speciale: "**Scatta la Sfida!**" Sarà una gara di creatività e osservazione, dove ogni ragazzo metterà in gioco tutto ciò che ha imparato sul colore, il bianco e nero e la fotografia astratta.

Come Funziona la Sfida:

1. Le Missioni Segrete (30 minuti - Base Operativa in Aula):

Prima di iniziare, il docente svelerà tre "Missioni Segrete", una per ogni tema chiave del progetto. Ogni missione ha un obiettivo specifico:

- **Missione #1 – "L'Anima Colorata":** Trova e fotografa la **combinazione di colori più sorprendente** del giardino! Cerca armonie inaspettate o contrasti che "urlano" un'emozione. La tua foto dovrà raccontare una storia solo con i colori.
- **Missione #2 – "Senza Colore, con Cuore":** Trasforma un angolo qualsiasi del giardino in un'**opera d'arte in bianco e nero!** Concentrati sulle **luci, le ombre, le forme e le texture**. Fai in modo che l'assenza di colore renda la tua immagine ancora più potente ed emozionante.
- **Missione #3 – "Mondi Nascosti":** Scova un **dettaglio minuscolo** e trasformalo in una **foto astratta!** Gioca con le linee, le geometrie o i riflessi per creare un'immagine che faccia esclamare: "Wow, cos'è?!"

2. Caccia Fotografica a Tempo (1 ora e - Il Campo Base è il Giardino!):

Armati dei loro smartphone, i ragazzi avranno un tempo ben definito (es. 60-65 minuti) per completare tutte le missioni. Potranno esplorare ogni angolo del giardino, cercando i soggetti più adatti. Ogni partecipante dovrà scattare almeno 3 foto per ogni missione, ma saranno incoraggiati a scattarne molte di più per avere una selezione ricca.

3. Il Tocco del Maestro (30 minuti - Rientro in Aula):

Di nuovo in aula, i ragazzi avranno tempo per fare un editing "da campioni" sulle loro foto scelte (una per missione). Dovranno ottimizzare contrasto, luminosità e la resa del colore/bianco e nero per dare il massimo impatto ai loro scatti. Questo è il momento di far risplendere la loro "magia digitale"!

4. La Giuria dei Campioni (60 minuti - La Premiazione!):

Ogni alunno presenterà la sua foto migliore per ciascuna missione. Creeremo una "Giuria dei Campioni" composta dai compagni stessi, che voteranno i lavori in base a criteri divertenti e chiari (es. la foto più "wow", la più "emozionante", la più "creativa", la meglio composta). Non ci saranno "perdenti", ma tanti "vincitori di sguardi" e un riconoscimento speciale per i più originali!

Perché "Scatta la Sfida!"?

- **Divertimento Garantito:** Trasforma l'apprendimento in un gioco avvincente.
- **Azione e Creatività:** Incoraggia i ragazzi a muoversi, osservare e sperimentare.
- **Applicazione Pratica:** Tutte le competenze apprese vengono messe alla prova in un contesto reale.
- **Orgoglio e Riconoscimento:** Ogni scatto è una vittoria e la presentazione finale aumenta la motivazione.

Questo concorso renderà la fase finale del progetto un'esperienza indimenticabile e piena di energia,

Metodologie Didattiche

Il progetto si baserà su un approccio **laboratoriale, esperienziale e partecipativo**, che promuoverà l'apprendimento attivo e la creatività, con un focus sul colore e sul bianco e nero.

- **Lezioni frontali interattive:** Brevi introduzioni teoriche e discussioni aperte per stimolare la curiosità, con un accento sulla teoria del colore, sulla composizione e sulla gestione della luce, sia a colori che in bianco e nero.
- **Workshop pratici all'aperto:** La maggior parte delle ore sarà dedicata a esercitazioni sul campo nel contesto di Senigallia, per mettere in pratica le tecniche apprese e la **ricerca dei colori** e delle **forme in bianco e nero** negli ambienti reali.
- **Brainstorming e discussioni di gruppo:** Analisi collettiva delle immagini prodotte, con feedback costruttivo e auto-valutazione, focalizzandosi sull'efficacia dell'uso del colore e del bianco e nero.
- **Apprendimento cooperativo:** Lavori in piccoli gruppi per la realizzazione di progetti fotografici comuni, incentivando la collaborazione e lo scambio di idee sull'uso del colore e del bianco e nero.
- **Utilizzo dello smartphone personale:** Ogni alunno sarà incoraggiato a usare il proprio smartphone come strumento principale, familiarizzando con la tecnologia che già possiede per catturare e manipolare i colori e i toni di grigio.
- **Analisi di portfolio del docente:** Il docente fotografo professionista presenterà i propri lavori, illustrando il processo creativo, le scelte tecniche ed estetiche e fornendo esempi concreti di come la fotografia possa raccontare storie ed esprimere emozioni attraverso il colore e il bianco e nero, sia con attrezzature professionali che con lo smartphone.
- **Attività di storytelling visivo:** Gli alunni saranno guidati nella creazione di piccole narrazioni attraverso sequenze di fotografie, dove il colore o il bianco e nero sono elementi chiave della storia.
- **Mostra fotografica finale:** Valorizzazione del percorso e dei risultati raggiunti attraverso un'esposizione pubblica dei lavori degli alunni, con il colore e il bianco e nero come elementi unificanti della mostra.

Materiale Messo a Disposizione dal Docente Fotografo Professionista

Il docente fotografo professionista arricchirà il progetto con il seguente materiale esclusivo:

- **Portfolio Fotografico Personale:** Una selezione di opere professionali, che spaziano dalla fotografia con attrezzatura tradizionale a quella con smartphone, con un focus esplicito sull'uso creativo e narrativo del **colore** e del **bianco e nero**.
- **Set di Attrezzatura Fotografica Base (per dimostrazione):** Macchine fotografiche (reflex/mirrorless), diversi obiettivi e accessori, con particolare attenzione a come questi strumenti influenzano la resa del colore e del bianco e nero.
- **Schede Didattiche e Schemi Riassuntivi:** Materiale stampato o digitale con concetti chiave della teoria del colore, della composizione in bianco e nero, glossari e suggerimenti pratici per la fotografia a colori e in bianco e nero.
- **Esempi di Storytelling Visivo:** Sequenze di immagini commentate che mostrano come si costruisce una narrazione fotografica efficace attraverso la manipolazione e l'armonizzazione dei colori e dei toni di grigio.

Personalizzazione degli Interventi per Alunni BES e DSA

Per garantire la piena inclusione e il successo formativo di tutti gli alunni, il progetto prevede interventi personalizzati e un'attenzione costante:

- **Semplificazione dei Contenuti: fotografici.** Per gli alunni **BES** o **DSA**. I concetti saranno presentati in modo più schematico e visivo, con l'uso, di immagini esplicative, linguaggio semplificato. Ad esempio, per la composizione, si useranno schemi visivi chiari come la "regola dei terzi" con griglie sovrapposte a foto.
- **Tempi di Apprendimento Flessibili:** Sarà concessa una maggiore flessibilità nei tempi di esecuzione delle attività pratiche, durante le esercitazioni di scatto in esterna e le sessioni di editing. Questo includerà spiegazioni individualizzate su come inquadrare un soggetto, suggerimenti sull'uso della luce permettendo a ciascun alunno di procedere al proprio ritmo.
- **Supporto Individuale e Differenziato:** Il docente fornirà un supporto più ravvicinato durante le esercitazioni,
- **Ruoli Specifici nei Lavori di Gruppo:** Saranno assegnati ruoli che valorizzino le capacità individuali e riducano eventuali difficoltà; ad esempio:
 - **"Cercatore di Colori":** per chi ha una buona percezione visiva e attenzione ai dettagli cromatici nell'ambiente.
 - **"Compositore":** per chi ha intuizione per le inquadrature e le linee.
 - **"Narratore Visivo":** per chi è bravo a pensare a una sequenza di immagini per raccontare una storia.
- **Adattamento delle Attività Pratiche:** Alcune attività potranno essere adattate alle specifiche esigenze;

Mostra Fotografica Finale: " SENIGALLIA IN SCATTO: COLORI E FORME DELLE NOSTRE EMOZIONI"

Il progetto culminerà in una **mostra fotografica** che sarà il momento di condivisione e celebrazione dei lavori degli alunni, con il colore e il bianco e nero come protagonisti indiscussi.

- **Allestimento:** Le fotografie selezionate dagli studenti verranno stampate (o proiettate su schermi) e allestite in uno spazio comune della scuola
- L'allestimento potrà enfatizzare percorsi cromatici o contrasti specifici, e sezioni dedicate al bianco e nero.
- **Partecipazione Attiva:** Gli alunni saranno coinvolti attivamente nell'allestimento, scegliendo l'ordine delle immagini, preparando didascalie brevi e creative che illustrino il significato delle loro foto e l'uso del colore o del bianco e nero nel loro scatto.
- **Vernissage:** Si potrà organizzare un piccolo "vernissage" con la partecipazione di genitori, insegnanti e altri studenti, dove gli alunni potranno presentare i loro lavori e raccontare le storie dietro le immagini, evidenziando le scelte cromatiche o tonali.
- **Didascalie e Storytelling:** Ogni fotografia o sequenza di foto sarà accompagnata da una didascalia che ne spieghi il titolo, il tema e, soprattutto, come il **colore** o il **bianco e nero** siano stati utilizzati per esprimere emozioni, creare atmosfera o raccontare una storia.

Questo progetto si prefigge di offrire agli studenti delle classi prime e seconde della scuola secondaria di primo grado "**Marchetti**" di Senigallia un'**esperienza formativa e coinvolgente** nel dinamico mondo della fotografia digitale. L'obiettivo è trasformare lo smartphone da semplice passatempo in un **potente strumento di espressione creativa e di narrazione**. Attraverso un percorso pratico e stimolante, il **colore** e il **bianco e nero** diventeranno i protagonisti assoluti di ogni fase dell'apprendimento e di ogni singolo scatto, permettendo agli alunni di esplorare nuove prospettive e di raccontare storie uniche attraverso la luce, le forme e le loro emozioni.