

Progetto di propedeutica musicale ispirato all' Orff Schulwerk

Scuola dell'Infanzia Anno scolastico 2018-2019

"Educare i bambini non significa farli uscire dallo stato di vuoto musicale in cui si suppone essi si trovino per portarli a un determinato livello di competenza, al contrario significa sviluppare un'attività ludica già presente in loro riscoprendo il senso di una reale "non direttività"...Esiste in ogni bambino una tendenza e noi in definitiva la rispettiamo e la incoraggiamo"
(François Delalande, pedagogo musicale francese, 1984)

Esperto: Dott. Danilo Donninelli

PREMESSA

L'idea progettuale consiste nel proporre alle classi, un laboratorio musicale, attraverso la costruzione di storie e giochi musicali, in cui verrà stimolata la socializzazione, la creatività, l'interazione, l'integrazione e la partecipazione dei bambini. Particolare attenzione verrà data alla costruzione di un gruppo capace di riconoscere le regole necessarie ad una convivenza assertiva: **".....nella musica vince chi arriva insieme!"**

A tale proposito il linguaggio musicale permette di instaurare un ambiente in cui organizzare forme di lavoro cooperativo attraverso lo scambio continuo dei ruoli, l'acquisizione delle abilità comunicative, la progettazione e l'esecuzione collettiva delle varie attività musicali. Le proposte di lavoro mirano all'acquisizione e al consolidamento delle abilità musicali attraverso un **processo ludico tipico della linea pedagogico-musicale dell'Orff Schulwerk**. Sarà dunque il gioco ad alimentare l'interesse dei bambini al piacere di fare musica come forma d'arte espressiva da vivere come protagonista. Questo processo sarà strutturato partendo dallo sviluppo di varie forme artistiche come musica, danza e teatro favorendo così un approccio olistico. I bambini in questo modo svilupperanno una capacità di associazione su più livelli cognitivi favorendo così una capacità di memorizzazione e apprendimento maggiore.

Una parte del lavoro sarà dedicata inoltre ad educare gli alunni all'ascolto e a stimolarli nel recuperare le più antiche memorie musicali. In questo modo da una sviluppata intelligenza interiore si potranno raggiungere con più facilità e maggiore coscienza le pratiche del suonare e del cantare. Il progetto mira inoltre ad educare il bambino ad uno sviluppo piacevole e sano che rimanga nel tempo come forma-mentis e ne favorisca la crescita senza vincoli o schemi fissi.

PERCORSO

L'intero percorso è articolato e preparato per condurre il bambino ad una esperienza olistica della musica. Attraverso storie narrate dal conduttore i bambini avranno la possibilità di cimentarsi in prove che consentiranno loro di acquisire poteri di singoli strumenti musicali. Ci sarà dunque una scoperta e una manipolazione degli strumenti secondo un contesto altamente strutturato e funzionale uguale per tutti.

Le storie musicali hanno sempre un rimando all'esperienza passata indispensabile per arrivare al potere finale (quello della musica) che consiste nella possibilità di interpretare dunque leggere di simboli musicali informali. Il gruppo dunque potrà alla fine del percorso leggere una prima partitura musicale informale e suonarla collettivamente come un vera orchestra.

NOTA: Tutti incontri saranno caratterizzati dall'utilizzo della tecnica BODY PERCUSSION che consiste nella produzione sonora attraverso la percussione del proprio corpo: i bambini possono sperimentare direttamente sul loro corpo gli elementi musicali come la pulsazione, il ritmo, la metrica delle parole. Questo approccio innovativo ed originale permette inoltre di implementare la concentrazione, la coordinazione motoria, l'attenzione nel riprodurre i gesti proposti, la conoscenza del proprio corpo.

La lezione preparata con estrema cura minuto dopo minuto consente di mantenere dei livelli di attenzione altissimi anche per gruppi numerosi in condizioni ambientali edeguate.

Questo percorso già realizzato in numerose classi prevede una attenzione particolare per quei soggetti con bisogni educativi speciali. Ho provveduto in linea con la mia formazione di MUSICOTERAPIA (vedi curriculum allegato) ad inserire specifiche tecniche di lavoro.

In definitiva l'esperienza con l'esperto esterno diventa anche una possibilità per le insegnanti di cogliere nuovi elementi da una posizione più distaccata e oggettiva. In questo senso le operatrici scolastiche, in un ruolo non direttivo, potranno cimentarsi nell'esperienza come modelli positivi per i loro bambini. **Tale espediente costituisce un vertiginoso aumento di fiducia, attenzione, partecipazione, motivazione e benessere dei bambini, indispensabile per un reale apprendimento.**

OBIETTIVI EDUCATIVI

- offrire occasioni, stimoli e strumenti comportamentali per costruire un clima relazionale positivo
- promuovere e sviluppare nei bambini le capacità analitiche, progettuali, compositive e comportamentali
- sviluppare le capacità comunicative e di interazione sociale
- sviluppare la creatività e il pensiero logico-compositivo
- acquisire la capacità di ascoltare e di esprimersi attraverso il movimento del corpo
- favorire l'approccio alle tecniche comunicative specifiche del linguaggio musicale
- acquisire competenze specifiche per la progettazione e realizzazione di attività ludico-musicali
- sviluppare le capacità di far musica, in modi e con scopi differenziati
- acquisire la capacità di ascoltare e comprendere prodotti musicali, nella varietà dei generi, stili e funzioni
- sviluppare la capacità di operare e riflettere con e sul linguaggio musicale tramite l'acquisizione di un lessico essenziale e calibrato

OBIETTIVI DIDATTICI

- conoscere i parametri della comunicazione musicale nell'ambito di un approccio globale dei linguaggi non verbali
- partecipare ad un semplice gioco musicale
- acquisire un maggior controllo psicomotorio
- sviluppare la percezione uditiva
- conoscere il proprio corpo e l'apparato fonatorio
- sviluppare la capacità di riconoscere, discriminare, riprodurre rumori e suoni
- sviluppare la capacità di riconoscere semplici segnali gestuali
- sviluppare la capacità di abbinare un suono ad un simbolo visivo

- sviluppare il pensiero simbolico
- sviluppare il progressivo passaggio tra il pensiero concreto e quello astratto
- sviluppare la percezione spazio-temporale
- acquisire semplici strutture ritmiche
- acquisire la capacità di ascoltare e di esprimersi attraverso il movimento del corpo
- sviluppare la capacità di percezione del tempo e di orientamento nello stesso
- sviluppare semplici competenze necessarie per la composizione e l'improvvisazione musicale

ESEMPI DI ATTIVITÀ

Nota:

È utile specificare che le storie sono create per condurre il bambino in un ambiente magico dove però l'esperto lavora su cose concrete! Per motivi di spazio mi limiterò a fornire in questa sede solo alcuni esempi di attività estrapolati dalla storie. Folletti, animali o altri personaggi sono i protagonisti nei quali i bambini si identificano e vivono l'esperienza educativa musicale.

a) ORIENTAMENTO SONORO NELLO SPAZIO

Sviluppare la capacità di orientarsi nello spazio, organizzarlo e muoversi in esso secondo precise coordinate rappresenta un importante obiettivo didattico. La musica può rappresentare un potente strumento capace di facilitare questa azione educativa.

Le proposte didattiche qui riportate introducono i bambini di età compresa tra i 3 e i 6 anni all'orientamento spaziale attraverso la presa di coscienza della realtà circostante.

Le categorie relative all'orientamento spaziale sono quattro:

1) Vicino/Lontano

“Vicino è quando stiamo qua e lontano è quando stiamo là...”

Le esperienze di vicinanza/lontananza evocano fortemente nel bambino la dimensione affettivo-relazionale. Es. di proposte pratiche:

-Gioco delle api (suono denso e suono rarefatto)

-Svegliamo chi dorme (attenzione alla vicinanza del suono)

-Danza della calamita (muoversi nello spazio ascoltando una forma musicale strutturata)

2) Aperto/chiuso

“Il fiore è chiuso quando dorme è aperto quando è sveglio...”

Questa categoria applicata al linguaggio musicale si presenta ricca di suggestioni riferita alle caratteristiche timbriche (del colore del suono) e a quelle armoniche (della sovrapposizione dei suoni). Es. di proposte pratiche:

-Forme di conchiglia (esplorazione corporea)

-Il sasso e la foglia (associazione suono/forma)

-La canzone imprigionata (esperienza vocale sulla modalità di emissione)

3) Dentro /Fuori

“Se andiamo fuori dobbiamo uscire, se andiamo dentro dobbiamo rimanere...”

Anche questo binomio si colora di forti connotati affettivo-relazionali, richiamando nel bambino l'esperienza del distacco e della separazione fisica dalla madre. Es. di proposte pratiche:

-Quali suoni ho dentro? (ascolto e riconoscimento dei suoni interni al corpo)

-L'ape nell'alveare (percezione delle risonanze corporee)

-Gioco del mettere fuori (mostrare e nascondere le parti del proprio corpo; abbinamenti suono/gesto)

-Danza del dentro e fuori (muoversi nello spazio strutturato ascoltando una forma musicale strutturata)

4) Ampio/Ristretto

“Il fungo grande è il papà e quello piccolo è il figlio...”

Questa tematica è relativa alla condivisione del nostro spazio vitale con gli altri. Il fenomeno dell'espansione e della propagazione del suono rappresenta la trasposizione sul piano acustico di questa categoria. Es. di proposte pratiche:

-Piccoli ambienti (consapevolezza della propria presenza fisica nello spazio ristretto)

-Giocando con il nastro (consapevolezza della propria presenza fisica nello spazio ampio)

-Il fungo magico (espansione e contrazione del corpo in associazione al timbro e alla durata del segnale sonoro)

-Camminata sonora (associazione suono e movimento)

-Danza ampia e ristretta (associazione suono e movimento)

b) ESPLORAZIONE DEL SUONO

Timbro

-Ambiente sonoro (ascolto e riconoscimento di diversi suoni dell'ambiente che ci circonda)

-Costruzione ed esplorazione timbrica di semplici strumenti musicali

-Musica attraverso il corpo (esplorazione timbrica delle diverse parti del corpo, body percussion)

Velocità

-Tartarughe, asinelli, gazzelle (discriminazione del lento e del veloce)

Intensità

-Pianissimo/fortissimo (discriminazione del piano e del forte)

Altezza

-Orchi/ fate (discriminazione dei suoni acuti e gravi)

c) PRODUZIONE SONORA E RITMICA IN GRUPPO

-Gioco dello specchio (imitazione gestuale e ritmica, presentazione di sé ed accettazione da parte del gruppo)

-Gioco del direttore e dell'orchestra (associazione gesto e suono)

d) DALLA PRODUZIONE ALLA LETTURA E ALLA SCRITTURA

-Storia da sonorizzare (scoperta del timbro, suono/silenzio, forte/piano, veloce/lento, direttori, partitura musicale, elemento fantastico)

MATERIALE FORNITO DALL'ESPERTO

-Strumentario musicale Orff-Schulwerk (xilofoni, metallofoni, toboing, percussioni di diverso genere, sheker, legnetti, piatti, campane, chitarra ecc...)

Verranno utilizzati anche altri strumenti inusuali come: ukulele, organetto diatonico, fisarmonica, balafon, didjeridoo, sansula, tamburi ad acqua

-Amplificazioni e supporti informatici

-Telecamera e macchina fotografica digitale per documentazione

-Registratore digitale

MATERIALE FORNITO DALLA SCUOLA

- Adeguate e ampio spazio libero da inquinamento acustico prodotto da attività parallele
- Materiale di consumo (cancelleria)

TEMPI

I tempi previsti per le attività vanno da un minimo di 10 ore fino ad un massimo di 20. Sono da includere alle lezioni frontali momenti dedicati all'organizzazione e la condivisione del percorso con le insegnanti/responsabili del progetto.

Per una logica di ottimizzazione delle risorse e dei tempi le classi dovrebbero concentrarsi nell'arco di intere mattinate o pomeriggi.

COSTI

L'importo lordo orario è funzione del numero complessivo delle ore del progetto e dei bambini coinvolti.

Al fine del progetto verrà presentata regolare Fattura Elettronica secondo la normativa vigente in materia nelle prestazioni offerte agli enti Pubblici.

In allegato il Curriculum Vitae Europeo con tutte le esperienze svolte negli istituti scolastici della provincia di Ancona.

Nota: l'esperto previo accordo, può mostrare un video alle insegnanti che raccoglie le esperienze svolte in altre scuole al fine di fornire ulteriori spiegazioni riguardo le attività e i risultati raggiungibili con questo originale percorso.

Belvedere Ostrense (An)

Firma

24/09/2018

