



Collettivo
TeatroPrisma



Collettivo Teatro Prisma

presenta

DENUNCIO TUTTI

Lea Garofalo

Scritto e diretto da Giovanni Gentile

Con Barbara Grilli

"Mi assumo tutta la responsabilità per l'omicidio di Lea Garofalo". Così Carlo Cosco, ex compagno di Lea, confessa in aula il suo atroce delitto. Lea Garofalo è una testimone di giustizia e Carlo Cosco il capo del clan 'Ndranghetista di Viale Montello a Milano.

La 'Ndrangheta è un modello di vita, una cultura, uno Stato nello Stato che spaccia, appalta e uccide e Milano è il centro degli affari e dello spaccio.

Lea nasce in questo clima ma la sua voglia di libertà spacca gli schemi, è come sabbia nei meccanismi oliati della mafia calabrese, è un grido di aiuto e di verità che si eleva al di là delle istituzioni inermi e inefficaci. Da Petilia Policastro a Milano, in Viale Montello 6 fino alla sua morte, avvenuta in un appartamento di Via Prealpi e alla distruzione del suo corpo in un cantiere in Brianza. Milano è il centro anche della vita e della morte di Lea Garofalo.

Perché quella che si ritiene una mafia minore, una mafia locale in realtà è la mafia più potente del mondo.



PALMINA

amara terra mia
di Giovanni Gentile

Collettivo Teatro Prisma

presenta

PALMINA AMARA TERRA MIA

Scritto e diretto da Giovanni Gentile

Con Barbara Grilli

Raccontare la verità, gridarla, senza fraintendimenti.

Sessanta minuti di un monologo complicato, forte, recitato ad un ritmo intensissimo, dal quale lo spettatore risulta rapito, catapultato in un'altra epoca, immobile sulle sedie.

Si ripercorrono le tappe della tragedia umana e giudiziaria di Palmina Martinelli, la 14enne fasanese uccisa nel 1981 e che sembra, ancora oggi, un peso per questa nazione.

Una storia che ancora si sussurra, che non si può ancora urlare e definire conclusa oggi, a 35 anni dai fatti.

Si parlerà di un Pubblico Ministero instancabile, Nicola Magrone, oggi sindaco di Modugno. Si parlerà di una silente criminalità organizzata, di giudici e sentenze incomprensibili e di un processo che sfocia nel paradosso.

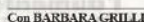
Si parlerà principalmente di una vittima di mafia, della mafia pugliese, sì perché anche in Puglia c'è una mafia e si chiama Sacra Corona Unita.

Ma poi chi l'ha vinta questa guerra? Lo Stato? Ouale Stato?

di GIOVANNI GENTILE

4 Agosto 1974, Stazione Termini
ore 12.55 (uscita di servizio a
lento). Un treno con due composi-
zioni, una di 10 e una di 8 carrozze
Dassler-Benz. Non i colori Dc, si
avvicina con un bin che sembra
inclinato con rispetto niente, ac-
canto, le tappe a bordo di quel
lento. L'ultimo ha una stampella
molto bene allineata a una linea
Non gli piace il principio di una
in un senso e nell'altro niente, quan-
do si ferma, si ferma, si ferma, si
disperda, diventa difficile.
Il movimento è leggero il most gran-
dioso. Si tratta, sembra, di una
macchina di un'azienda di Sesto San
Giovanni.

L'azienda di Sesto San Giovanni è
di produzione industriale, costrut-
trice di macchine, di macchine,
però, costruttrice di macchine,
secondo dei più proficui e tecnologi-
ci. L'azienda è di proprietà di
una società di energia elettrica, di
energia elettrica, di energia elettrica,
di energia elettrica, di energia elettrica.

[illegible]

"...ma poi chi l'ha vinta questa guerra? Io sono morto e quelli si sono fatti trent'anni di galera. E allora dove sono i vincitori? Lo Stato? Quale Stato? Il mio, no di certo."



GIOVANNI GENTILE - AUTORE E REGISTA

Giovanni inizia il suo avvicinamento al mondo della scrittura e dell'arte scenica vincendo a 20 anni e per due anni di seguito, il concorso giornalistico universitario nazionale "CINEMAVVENIRE", che gli consente di entrare nella giuria CINEMAVVENIRE-ANICAGIS della Mostra del Cinema di Venezia. Negli anni successivi muove i primi passi come regista e sceneggiatore di coreografie per coreografi locali.

Studia scrittura teatrale e regia con Pippo Delbono attraverso laboratori e workshop tenuti dall'artista dal 1995 al 1998 in tutta Italia.

Frementa workshop di regia di Teatrodanza con Marigia Maggipinto, aiuto coreografa di Pina Bausch, e con Paola Scoppettuolo, coreografa della Compagnia Aleph di Roma, dal 2001 al 2004.

Partecipa ai workshop di scrittura creativa e cinematografica tenuti da David Lynch durante la lavorazione, in Polonia, di Inland Empire.

Nel 2011 scrive lo spettacolo teatrale "Io e Miryam" che porta in scena anche in veste di regista nella stagione 2011-2012 con Angela Degennaro come protagonista.

Socio fondatore della Compagnia Teatro Prisma di Bari porta in scena, negli anni seguenti, come autore e regista, 9 produzioni.

Nel campo della poesia colleziona i seguenti riconoscimenti:

2013 Premio Alda Merini 2013

2014 Premio Letterario Osservatorio

2014 2°Classificato Premio Internazionale Laurentum – Presidenza della Repubblica,

2015 Premio Letterario Fortuna D'Autore

2015 Premio Città di Cattolica con il libro "Stronza come un assolo di contrabbasso"

Nel campo della drammaturgia e della regia vince i seguenti premi:

2016 Premio Autori Italiani "Carlo Terron"- Sipario per la migliore drammaturgia italiana del 2015 con "Le due Vergini"

2016 nomination miglior drammaturgia per "Palmina – Amara terra mia" al Roma Fringe Festival

2016 Premio Teatri d'Inverno – Miglior spettacolo con "Le due vergini"

2017 Premio Teatri d'Inverno – Miglior spettacolo con "Palmina – Amara terra mia"

In questo momento in scena con "Denuncio Tutti – Lea Garofalo", insegna scrittura creativa presso il Teatro Osservatorio di Bari.



BARBARA GRILLI – ATTRICE

Barbara nasce artisticamente a Roma, frequentando tra i 20 e i 23 anni il Teatro Blu, scuola di Acting Training, diretta da Beatrice Bracco. Tornata a Bari studia uso consapevole del corpo, canto, tecnica vocale e recitazione con Paola Arnesano, Andrea Cramarossa, Danilo Giuva, Roberto Corradino, Fausto Russo Alesi.

Dal 2014 al 2016 affina tecnica ed espressività studiando con la compagnia barese Fibre Parallele, con Licia Lanera (premio UBU 2014) e a Ferrara con l'insegnante Cathy Marchand (Living Theatre).

Approfondisce lo studio della drammaturgia attraverso workshop tenuti da Francesco Niccolini e Francesco Carofliglio.

Le produzioni a cui ha partecipato spaziano da Brecht ad Shakespeare, dal musical "Vacanze Romane" a Goldoni, da Pirandello a Checov, nei teatri di tutta Italia.

Dal 2015 entra in pianta stabile a far parte della Compagnia Teatro Prisma, con la quale vince il Premio Sipario 2015, al Teatro Manzoni di Milano, con "Le due vergini" di Giovanni Gentile, spettacolo con cui collezione 30 repliche in tutta Italia in 5 mesi.

Dal 2015 ad oggi è in tournée con "Palmina – Amara terra mia" e con "Chi ha paura di Aldo Moro" scritti e diretti da Giovanni Gentile.

Nel 2018 fonda insieme a Giovanni Gentile il Collettivo Teatro Prisma, dando vita ad un duo artistico impegnato nella diffusione del Teatro Civile in Italia.

A giugno 2018 debutta con lo spettacolo "Denuncio tutti. Lea Garofalo" con un altro monologo tutto al femminile scritto e diretto da Giovanni Gentile.

-Premio Martucci 2016, miglior attrice con "Palmina – Amara terra mia".

-Premio "Teatro d'Inverno 2017", miglior attrice "Palmina – Amara terra mia"

-Premio della Critica "Teatri d'inverno 2018" con "Chi ha paura di Aldo Moro"

Dal 2017 è formatrice di dizione ed uso della voce in diverse città tra cui Bari, Monopoli, Fasano.

Collettivo Teatro Prisma

L'associazione culturale nasce nel Gennaio 2012 sotto la direzione artistica di Giovanni Gentile, autore e regista. La Compagnia ha all'attivo finora 11 produzioni e conta oltre 300 repliche in tutta Italia solo negli ultimi 3 anni. Porta avanti collaborazioni interdisciplinari con musicisti, danzatori e collabora con diverse organizzazioni impegnate nel sociale. Nel 2016 ritira il Premio Sipario miglior drammaturgia italiana originale e il Premio Nazionale Martucci nella categoria attori con Barbara Grilli. Finalista al Roma Fringe Festival 2016 con lo spettacolo "Palmina – Amara terra mia". Nel 2017 e nel 2018 premiata nella categoria Miglior spettacolo e Miglior attrice con il premio Teatri d'Inverno per gli spettacoli "Palmina – Amara terra mia" e "Chi ha paura di Aldo Moro".

Dal 2016 la Compagnia vanta con le ultime due produzioni numerosissime repliche negli istituti scolastici di tutta Italia.

A giungo 2018 debutta con il nuovo spettacolo "Denuncio tutti. Lea Garofalo".

Info e Costi

- **FASCIA DI ETA' CONSIGLIATA:** ultima classe di Scuola Secondaria di I grado e Scuola Secondaria di II grado.
- **DOVE:** in interno istituto (Auditorium/classe), teatro presso vs comune
- **QUANDO:** da Ottobre a Giugno
- **COME:** contattando i recapiti sul retro o scrivendo all'indirizzo e-mail: compagniateatroprisma@gmail.com
- **COSTO:**
 - per replica all'interno dell'Istituto, biglietto singolo a studente € 5,00;
 - per replica in luoghi alternativi sopra indicati, costo da concordarsi con la direzione artistica a seconda del numero dei partecipanti.

È prevista, in caso di esigenze organizzative dell'Istituto, seconda replica dello spettacolo.

“Palmina, il coraggio va in scena. Gentile, mai
come in questa occasione, fa teatro civile e
sociale...”

(La Gazzetta del Mezzogiorno 17.03.2016)

“...il monologo del duo Gentile/Grilli fa
accapponare la pelle”

(Radio Live 16.04.2016)

“...lo spettacolo è un’ottima prova di regia, fa
arrabbiare e riflettere. Un commovente e
coraggioso monologo recitato da Barbara Grilli”

(La Gazzetta del Mezzogiorno 20.05.2016)

“Barbara Grilli, un’attrice appassionata che sul
palco non si risparmia”

(La Gazzetta del Mezzogiorno)

“Un uomo, Gentile, che se non fosse
effettivamente bravo, risulterebbe quasi
insopportabile”

(La Gazzetta del Mezzogiorno)

“Il nostro compito è raccontare, tramandare,
come nei vecchi racconti delle nonne”

(La Repubblica)

“Lunghi e caldi applausi hanno salutato una
Grilli stremata”

(Il quotidiano di Bari)

“Barbara Grilli, un’attrice che il palco lo riempie
tutto”

(La Gazzetta del Mezzogiorno 04.06.2018)

“*Denuncio tutti* è uno spettacolo che offre una
vera e propria lezione sulla mafia”

(La Gazzetta del Mezzogiorno 04.06.2018)



Collettivo
TeatroPrisma

Contatti:

Ass. Cult. Collettivo Teatro Prisma
Viale Mons. A. Romita 19 – 70129 Bari

Telefono:

Giovanni Gentile: 3286070023

Barbara Grilli: 3397032759

Email: compagniateatroprisma@gmail.com