

*LICEO SCIENTIFICO*

*L. CAMBI*

**DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO**



CLASSE 5 Sezione A

INDIRIZZO NUOVO ORDINAMENTO

**ESAME DI STATO a.s. 2019-2020**

# INDICE

<b>LA NOSTRA STORIA</b>	p. 3
<b>LE FINALITA' del LICEO SCIENTIFICO NUOVO ORDINAMENTO</b>	p.3
<b>PARTE PRIMA</b> IL CONSIGLIO DI CLASSE	p.5
Componenti del CdC	p.5-6
Continuità didattica nel Triennio	p.6
<b>PARTE SECONDA</b> LA CLASSE	p.7
Composizione della classe	p.8
Profilo della classe	p.8
Storia della classe	p.8
<b>PARTE TERZA</b> L'ATTIVITA' DIDATTICA	p.9
Obiettivi interdisciplinari generali	p.10
Metodi, mezzi, strumenti	p.11
Interventi didattici ed educativi integrativi nel Triennio	p.11
ATTIVITÀ DI RILEVANZA DIDATTICA E CULTURALE DEL TRIENNIO	p.12
Tipologia prove di verifica	p.13
<b>PARTE QUARTA</b>	p.14
PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO	p.14
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	p.15-16
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	p.17-18
<b>PARTE QUINTA</b>	
GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE	p.20

## **La nostra storia**

Il Liceo Scientifico “L. Cambi” nasce come sede staccata del Liceo “L. di Savoia” di Ancona e consegue l'autonomia nell'a.s. 75/76, mentre l'ITC “D.Serrani”, nell' a.s. 89/90.

L'Istituto di Istruzione Superiore “Cambi- Serrani” nasce nel 1998 quando, su proposta

dell'Ente locale, viene deciso l'accorpamento delle due istituzioni.

L'aggregazione ha risposto

all'esigenza di dimensionare le strutture scolastiche promovendone la funzionalità e strutturando un'offerta formativa che possa rispondere in maniera più organica e completa alle esigenze espresse dal territorio.

Il Liceo “L. Cambi” consta di tre indirizzi di studio: il Liceo scientifico Nuovo ordinamento,

Liceo scientifico opzione Scienze applicate, Liceo Sportivo.

A partire dall'anno scolastico 2016-17 il Nuovo Ordinamento si è arricchito dell'indirizzo

English plus, che prevede un potenziamento della Lingua inglese, con l'aggiunta della

conversazione per tutto il quinquennio: questa scelta si muove nella direzione di valorizzare la

particolare cura che il nostro Istituto ha nei confronti dell'apprendimento della lingua inglese,

confermata dai numerosi scambi ed esperienze di studio all'estero.

## **Finalità del corso Nuovo Ordinamento**

Questo corso propone un curriculum culturale completo integrando le discipline umanistiche e scientifiche al fine di sviluppare la capacità di astrazione e di ragionamento logico e favorire una scelta consapevole e ad ampio raggio del percorso universitario.

L'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali, nonché del latino, guida lo studente a sviluppare le proprie abilità ed a maturare le competenze necessarie per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere.

## **PARTE PRIMA**

### **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>PRESIDENTE</b>	Prof.ssa Stefania Signorini
<b>CORDINATORE DI CLASSE</b>	Prof.ssa Silvana Severini

<b>Materia</b>	<b>Docente</b>
Lingua e letteratura Italiana e Latina	Marina Giannini
Lingua e cultura inglese	Valeria Gallerani
Matematica	Barbara Solustri
Fisica	Silvano Tantucci
Scienze naturali	Silvana Severini
Storia e Filosofia	Marina Millevolte
Disegno e Storia dell'Arte	Patrizia Crescini
Scienze sportive motorie	Luciana Gissi
Religione	Emma Lucidi
Materia alternativa	Jacqueline Palmer

**Continuità Didattica triennio:**

<b>TERZO ANNO</b>	
Lingua e letteratura Italiana e Latina	Marina Giannini
Lingua e cultura inglese	Manuela De Angelis
Matematica	Barbara Solustri
Fisica	Giovanni Canullo
Scienze naturali	Silvana Severini
Storia e Filosofia	Marina Millevolte
Disegno e Storia dell'Arte	Patrizia Crescini
Scienze sportive motorie	Manuela Maiorano
Religione	Emma Lucidi
Materia alternativa	Angela Bonfitto

QUARTO ANNO	
Lingua e letteratura Italiana e Latina	Marina Giannini
Lingua e cultura inglese	Manuela De Angelis
Matematica	Barbara Solustri
Fisica	Marco Rosciani
Scienze naturali	Silvana Severini
Storia e Filosofia	Marina Millevolte
Disegno e Storia dell'Arte	Patrizia Crescini
Scienze sportive motorie	Manuela Maiorano
Religione	Emma Lucidi
Materia alternativa	

QUINTO ANNO	
Lingua e letteratura Italiana e Latina	Marina Giannini
Lingua e cultura inglese	Valeria Gallerani
Matematica	Barbara Solustri
Fisica	Silvano Tantucci
Scienze naturali	Silvana Severini
Storia e Filosofia	Marina Millevolte
Disegno e Storia dell'Arte	Patrizia Crescini
Scienze sportive motorie	Luciana Gissi
Religione	Emma Lucidi
Materia alternativa	Jaqueline Palmer

## **PARTE SECONDA**

### **LA CLASSE**

## STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

La classe VA, corso Nuovo Ordinamento, é costituita da 15 studenti: 5 ragazzi e 10 ragazze. La sua configurazione nel corso del quinquennio é cambiata. Nel biennio la classe era più numerosa dato che la componente studenti era di 23 persone, poi per diverse ragioni come bocciature e cambio di indirizzo scolastico gli studenti si sono stabilizzati su 16 elementi. Anche nel corso del triennio c'è stato un continuo cambiamento poiché durante il quarto anno una studentessa ha svolto l'anno scolastico in una scuola superiore Canadese con Intercultura, mentre si è iscritto uno studente che poi nel corso del secondo semestre dello stesso anno ha abbandonato la scuola.

Nel loro percorso gli studenti hanno affrontato l'attività scolastica con un grande senso di responsabilità ed impegno. Anche gli elementi più deboli hanno sviluppato nel corso del triennio un metodo di studio produttivo ed efficace che ha permesso loro di raggiungere una maggiore consapevolezza delle proprie capacità tanto da poter notare che nessuno di questi ragazzi è mai stato rimandato a settembre.

Nel corso del Terzo anno gli studenti hanno svolto nel laboratorio di chimica una settimana di attività per il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro. Essendo un corso trasversale consentiva ai ragazzi di essere seguiti da docenti di diverse discipline come italiano, scienze e fisica. Sempre nell'ambito del progetto Alternanza Scuola-Lavoro (PCTO) durante il Terzo anno gli studenti sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative : incontri con esperti, orientamento al lavoro e agli studi universitari e conferenze di diverso genere. Il programma nel maggior dettaglio sarà riportato nell'allegato all'interno del documento.

Nel Quarto anno hanno svolto stage formativi ed aziendali nei vari settori inerenti al loro corso di studi.

Inoltre i nostri ragazzi hanno manifestato grande approvazione all'attività didattica CLIL, ovvero una settimana a Cambridge, dove hanno avuto il piacere di frequentare corsi di scienze e matematica.

Durante questa esperienza gli studenti hanno svolto per quanto riguarda il programma di scienze l'origine della vita e l'evoluzione mentre di matematica hanno affrontato l'argomento dello studio di una funzione e le loro caratteristiche.

In conclusione noi docenti non possiamo che essere soddisfatti della progressiva crescita dei ragazzi tanto che il profitto della classe in quasi tutti gli ambiti risulta più che buono.



## **PARTE TERZA**

### **L'ATTIVITÀ DIDATTICA**

## **OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI GENERALI**

Nel triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

### **Ambito comportamentale**

- |   |
|---|
| 1- comportarsi nel rispetto degli altri e delle regole date |
| 2- avere sempre piena consapevolezza del proprio agire      |
- 3- acquisire progressiva consapevolezza delle prerogative ed anche dei limiti dell'Io, disponibile al confronto con l'Altro
- |  |
|--|
| 4- Instaurare rapporti interpersonali volti al rispetto, alla disponibilità ed alla collaborazione |
| 5- sapersi rapportare positivamente a situazioni di vita e di culture diverse                      |

### **Ambito cognitivo**

- |  |
|--|
| 1- sviluppare curiosità intellettuale  |
| 2- riproporre informazioni e concetti in modo ordinato e preciso   |
| 3- individuare e definire informazioni, concetti e problemi  |
| 4- scegliere informazioni e stabilire priorità   |
| 5- formulare ipotesi, verificare la validità delle stesse e trarre conclusioni valide  |
| 6- interpretare le questioni cogliendone l'aspetto essenziale  |
| 7- stabilire analogie, differenze e collegamenti   |
| 8- usare in situazioni nuove quanto appreso (applicazione)   |
| 9- esprimersi in modo chiaro e corretto, arricchendo il proprio vocabolario con l'acquisizione progressiva del linguaggio specifico delle varie discipline |
| 10- Acquisire autonomia nell'apprendimento:  |
- |   |
|---|
| 1. prendere appunti essenziali e riorganizzarli<br>2. organizzare il materiale didattico in modo ordinato e produttivo<br>3. trattare i testi attraverso un approccio critico |
|---|

### **Ambito della comunicazione**

- |   |
|---|
| 1- acquisire una sempre maggiore padronanza degli strumenti linguistici ed espressivi |
| 2- saper descrivere situazioni o processi risolutivi                                  |
| 3- conoscere, decodificare ed utilizzare i linguaggi specifici delle varie discipline |

## **Attività didattica:**

### **Nuovi mezzi,metodi e strumenti**

Nei diversi anni il processo di insegnamento-apprendimento per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stato effettuato con lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio e attività di recupero sia in orario scolastico sia in orario extrascolastico(matematica e fisica) fino a quando è stato possibile.

All'inizio dell'emergenza sanitaria, a causa del COVID-19 si è effettuata invece l'attività di DaD(Didattica a Distanza). Ration per cui ci siamo reinventati, fornendo ai ragazzi delle video lezioni, qualvolta registrate quando necessario, ma soprattutto online.

Aggiungendo poi trasmissione di materiale didattico e pdf, usando piattaforme digitali tra cui quella di G-suite, utilizzo di tutte le funzioni del registro elettronico, di video, libri e test digitali.

Inoltre è stato doveroso rimodulare l'orario settimanale di lezione come voluto dalle direttive del collegio docenti di Marzo, riducendolo al 60%.

All'inizio, date le difficoltà, la coordinatrice ha scelto di creare un gruppo su whatsapp dove si informava riguardo la situazione degli studenti e per organizzarsi con la didattica online. Successivamente, quando si era nel centro dell'emergenza sanitaria, l'utilizzo di G-Suite si è rivelato fondamentale non solo per le lezioni, ma anche per creare dei gruppi tra docenti dove fosse possibile organizzarsi e monitorare l'andamento didattico in modo rapido.

### **Partecipazione famiglie.**

Nel corso del primo quadrimestre oltre ai colloqui settimanali, sono stati effettuati i colloqui generali nel mese di Dicembre.

Con l'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno preso gli appuntamenti tramite registro elettronico con i genitori in diversi pomeriggi settimanali, visto che nel corso della mattinata erano in atto le lezioni online.

### **INTERVENTI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTEGRATIVI NEL TRIENNIO:**

Durante il triennio sono stati attivati corsi di recupero e sostegno cui hanno partecipato alcuni ragazzi segnalati di volta in volta dal Consiglio di Classe per le materie : Fisica, Matematica e Latino.

**ATTIVITA' DI RILEVANZA DIDATTICA E CULTURALE DEL TRIENNIO:****Anno scolastico 2017-2018**

<b>Viaggi e visite d'istruzione</b>	<b>Attività culturali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita d'istruzione Firenze, Siena ed Arezzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CLIL a Cambridge,</li> <li>• Certificazioni lingua inglese,</li> <li>• Seminario di educazione stradale,               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Settimana bianca,</li> </ul> </li> <li>• Settimana di laboratorio chimica,               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio Teatrale.</li> </ul> </li> </ul>

**Anno scolastico 2018-2019**

<b>Viaggi e visite d'istruzione</b>	<b>Attività culturali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita d'istruzione ai luoghi della Grande Guerra (Caporetto, Lubiana, etc..)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Settimana bianca,</li> <li>• Stage lavorativo,</li> <li>• Progetto alimentazione,</li> <li>• Certificazioni di lingua inglese,               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività orientamento,</li> </ul> </li> <li>• Brevetto bagnino piscina e mare,               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laboratorio Teatrale.</li> </ul> </li> </ul>

**Anno scolastico 2019-2020**

Nel corso del primo quadrimestre hanno effettuato una visita d'istruzione a Recanati, alla casa di G. Leopardi.

Inoltre hanno avuto la possibilità di poter visitare la mostra sull'impressionismo a Padova e l'Arte Barocca a Roma.

Invece nel secondo quadrimestre non hanno potuto effettuare nessuna visita d'istruzione a causa dell'emergenza sanitaria del COVID-19.

**TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA.**

	Elaborati argoment ativi	Analisi testuale	Problemi	Prove orali	Quesiti a risposta aperta	Prove pratiche e di laboratorio \traduzioni	Altre tipologie (test, scelta multipla).
ITALIANO	x	x		x	x		
LATINO		x		x		x	x
MATEMA TICA			x	x			
FISICA			x	x	x		
SCIENZE			x	x	x	x	x
STORIA				x	x		x
FILOSOFIA	x			x	x		
STORIA DELL'ARTE				x	x		
INGLESE	x	x		x	x	x	
SCIENZE MOTORIE					x	x	

Nel secondo quadrimestre a causa dell'emergenza sanitaria, COVID-19, nella valutazione finale verrà tenuto oltre agli esiti delle prove orali e scritte anche della partecipazione attiva alle lezioni, al rispetto delle consegne, all'impegno, assiduità e puntualità nel potersi connettere alle lezioni.

**PARTE QUARTA  
ALLEGATI “A” E “B”**

**ALLEGATO “A”  
PCTO**

## ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO A.S.2017/20

### Terzo anno (a.s. 2017/18)

Laboratori di Orientamento sulla consapevolezza di sé, l'ascolto attivo, il lavoro di gruppo, il problem solving, la flessibilità mentale e progettazione.

Incontri con esperti sull'intelligenza emotiva, il primo soccorso, il volontariato, la legalità.

Corso in modalità e-learning "Start-up Your Life" del gruppo Unicredit sull'educazione bancaria, finanziaria e sulla cittadinanza economica.

Laboratori creativi con "Informagiovani di Falconara M." per l'ideazione di un brand e la formulazione di una soluzione grafica decorativa per una maglietta, l'ideazione e la realizzazione di una bacheca informativa, l'introduzione alla fotografia con realizzazione di un piccolo portfolio fotografico sul tema della comunicazione, la presentazione di sé e la costruzione del curriculum vitae.

#### Attività di indirizzo:

(corso tradizionale) "Esperimenti di laboratorio e divulgazione scientifica"- Formazione sulla sicurezza in laboratorio e il corretto uso della strumentazione. Realizzazione di esperimenti di titolazione acido-base, determinazione densità, studio delle proprietà chimico fisiche, produzione di un indicatore di ph naturale, digestione delle proteine. Realizzazione di una relazione tecnica dettagliata finalizzata alla divulgazione. Registrazione di un video multimediale di presentazione. Principali conoscenze/competenze/capacità tecnico-disciplinari: formulare ipotesi e dimostrarle con metodo scientifico, capacità di seguire un protocollo pronto e di prepararne uno ad hoc, pensiero critico e osservazione attiva.

Totale ore: 90

### Quarto anno (a.s. 2018/19)

#### Attività: Corso sulla sicurezza in ambiente di lavoro

Corso di formazione erogato in modalità e-learning relativo alla "Formazione generale"

#### Attività: Incontri formativi propedeutici all'esperienza di stage

Incontri formativi di preparazione dell'alunno all'esperienza di stage con un percorso guidato di individuazione delle competenze e delle figure professionali coinvolte nell'ambito lavorativo scelto (supporto del Software Sorprendo), guida alla compilazione della modulistica e del diario di bordo.

#### Attività: Stage in ambiente lavorativo

15

Tirocinio formativo valido ai fini dell'Alternanza Scuola Lavoro, oggi Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, presso aziende, enti e associazioni del territorio.

Totale ore: 47

Eventuali attività aggiuntive o equivalenti:

- Progetto di Intercultura con soggiorno e studio all'estero, qualora il CdC abbia valutato il percorso formativo compiuto, come da nota Miur 3355 del 28 marzo 2017, equivalente ad esperienze di Alternanza Scuola lavoro. Totale ore: il CdC definisce il monte ore maturato. Attività aggiuntive
- Visita alle Giornate dell'Orientamento di Bologna "Alma Orienta". Totale ore: 5

**Quinto anno (a.s. 2019/20)**

Partecipazione a laboratori universitari e fiere dell'orientamento

Totale ore: 3



## ***Vivere in democrazia come cittadini consapevoli***

### **UNITA' N. 1**

#### **In che stato vivo?**

- Art. 1 Il carattere democratico della Costituzione della Repubblica Italiana
- Perché la Repubblica Italiana è uno stato democratico?
- Che differenza c'è con i regimi totalitari?
- Quali sono le dittature attuali? (presentazione di un'attuale dittatura a scelta dello studente)
- FOCUS  
*Referendum costituzionali (2001, 2006, 2016 e 2020)*  
*Attuale sistema elettorale*  
*Riflessioni personali degli studenti sulla situazione attuale*

### **UNITA' N. 2**

#### **Quali sono i miei diritti e i quali sono i miei doveri?**

- Art. 2 fondamento e condensazione della Parte I della Costituzione "Diritti e doveri dei cittadini"  
FOCUS  
*Conflittualità fra i diritti civili (artt.13,15,16, 17,19) e il diritto alla salute (art. 32) in tempo di COVID19*  
*Le restrizioni alla libertà religiosa nel mondo*  
*Riflessioni personali degli studenti sulla situazione attuale*

### **UNITA' N. 3**

#### **In tempo di COVID19 a quale/i priorità lo Stato deve provvedere in base alla Costituzione?**

- Art. 3 fondamento e condensazione dell'uguaglianza sostanziale
- RAPPORTI ETICO-SOCIALI (TITOLO II) art. 32 (salute), 33, 34 (istruzione)
- RAPPORTI ECONOMICI (TITOLO III) art. 35 (tutela del lavoro), art. 38 (mantenimento e assistenza sociale), art. 41 (sicurezza suoi luoghi di lavoro)

17

FOCUS

*Sanità pubblica o privata?*

*La DaD: opportunità e limiti L'impatto economico territoriale del Covid -19 e i possibili interventi dello Stato*

*Covid -19: sicurezza sui luoghi di lavoro*

*Riflessioni personali degli studenti sulla situazione attuale*

**PARTE QUINTA:**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE.**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	

**PROGRAMMI SVOLTI DURANTE  
IL QUINTO ANNO:**

## **LICEO SCIENTIFICO “LIVIO CAMBI”**

### **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Corso liceo scientifico nuovo ordinamento

Classe VA

Prof.ssa Solustri Barbara

#### **CALCOLO COMBINATORIO E PROBABILITA'**

- Introduzione al calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni e combinazioni. Teorema del binomio di Newton
- Definizione classica di probabilità
- Teoremi sul calcolo delle probabilità
- Probabilità composte ed eventi indipendenti
- Teorema di Bayes

#### **FUNZIONI E LORO PROPRIETA'**

- Concetto di funzione; classificazione delle funzioni; dominio, codominio, immagine e segno di una funzione; proprietà delle funzioni. Funzione di variabile reale e suo grafico, estremi di una funzione e campo di esistenza. Grafici delle principali funzioni notevoli, grafici deducibili dalle principali funzioni con trasformazioni (simmetrie, traslazioni, dilatazioni).

#### **LIMITI DI FUNZIONI**

- Topologia della retta: intervalli, intorno di un punto e di infinito, insiemi limitati e illimitati, estremi inferiore e superiore di un insieme di numeri reali.
- Concetto di limite. Definizione di limite: tutti i casi; verifica dei limiti. I teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto o dei due carabinieri (dimostrazione).
- Il Calcolo dei limiti; operazioni con i limiti, forme indeterminate, eliminazione dell'indeterminazione. I limiti notevoli, calcolo dei limiti con l'uso dei limiti notevoli.
- Funzioni continue: definizione, teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri). Studio della continuità di una funzione.
- Discontinuità di una funzione, specie di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui. Il grafico probabile di una funzione

#### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Concetto di derivata; definizione rapporto incrementale; definizione derivata di una funzione e suo significato geometrico; retta tangente al grafico di una funzione; derivata delle funzioni elementari.
- Teoremi sul calcolo delle derivate. Studio della derivabilità di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili: Fermat e Rolle (dimostrazione), Lagrange e sue conseguenze, teorema di Cauchy, enunciati e significato geometrico. Il teorema di De L'Hospital per il calcolo dei limiti in forma indeterminata; criterio di derivabilità; il differenziale di una funzione; applicazione delle derivate alla fisica.
- Massimi, minimi e flessi: determinazione dei punti di massimo e di minimo con l'utilizzo della

derivata prima; concavità e convessità di una curva, flessi e derivata seconda. Studio di funzione e grafico.

- Problemi di massimo e di minimo di geometria analitica, piana e solida. Risoluzione di numerosi quesiti d'esame.

### **INTEGRALI INDEFINITI**

- Primitive di una funzione, definizione integrale indefinito e sue proprietà; integrali indefiniti immediati, integrazione funzioni razionali intere.
- Integrazione funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti.

### **INTEGRALI DEFINITI**

- Definizione integrale definito, area del trapezoide, proprietà dell'integrale definito. Teorema della media (dimostrazione) e suo significato geometrico. Definizione funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli - Barrow (dimostrazione). Calcolo integrale definito.
- Calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l'asse  $x$  o  $y$ , area compresa tra due o più curve. Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione intorno agli assi cartesiani e ad assi paralleli agli assi cartesiani; calcolo dei volumi di solidi con le aree delle sezioni perpendicolari all'asse  $x$  e all'asse  $y$ ; calcolo dei volumi con il metodo dei gusci cilindrici.
- Integrali impropri relativi a funzioni illimitate, integrali impropri relativi a funzioni su intervalli illimitati.
- Risoluzione guidata di alcune delle prove d'esame più recenti.

### **EQUAZIONI DIFFERENZIALI**

- Nozioni fondamentali, integrale di un'equazione differenziale.
- Equazioni differenziali del primo ordine, equazioni differenziali a variabili separabili e lineari del primo ordine; problema di Cauchy.
- Applicazione delle equazioni del primo ordine: circuito con induttanza e resistenza, risoluzione problemi di fisica (velocità-accelerazione, carica- intensità di corrente, campo elettrico- potenziale).
- Cenni alle equazioni differenziali del secondo ordine
- Risoluzione guidata di alcune delle prove d'esame più recenti.

### **CENNI ALLE DISTRIBUZIONE DI PROBABILITA'**

- Definizione di variabili aleatorie discrete e continue e loro caratteristiche
- Esempi di distribuzioni tipiche delle variabili aleatorie discrete e continue
- Risoluzione guidata dei quesiti delle prove d'esame più recenti.

Insegnante : Barbara Solustri

Falconara 30 maggio 2020

LICEO SCIENTIFICO STATALE "L. CAMBI" di FALCONARA MARITTIMA

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

PROGRAMMA DI FISICA

CORSO: NUOVO ORDINAMENTO

CLASSE V A

DOCENTE: TANTUCCI SILVANO

### **1. FENOMENI ONDULATORI**

- ONDE MECCANICHE: Onde longitudinali e trasversali, onde elastiche; fronti d'onda e raggi; onde periodiche e loro caratteristiche fondamentali: ampiezza, lunghezza d'onda, periodo, frequenza, velocità di propagazione; onde armoniche: profilo spaziale e andamento temporale in un punto fissato, funzione d'onda armonica; interferenza di onde: principio di sovrapposizione, interferenza costruttiva e distruttiva, interferenza di due onde con stessa ampiezza e pulsazione, calcolo dell'onda risultante.
- ONDE LUMINOSE: La luce come onda; velocità della luce e indice di rifrazione; irradiazione e intensità di radiazione

### **2. CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

- RICHIAMI SUI CIRCUITI ELETTRICI A CORRENTE CONTINUA: energia e potenza nei circuiti elettrici, l'effetto Joule; Resistenze in serie e in parallelo e resistenza equivalente; Condensatori in serie e in parallelo e capacità equivalente; Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi, la legge delle maglie.
- CIRCUITI RC: circuiti con condensatori; processo di carica e di scarica di un condensatore; la carica e la corrente in un circuito RC, bilancio energetico in un condensatore, densità di energia del campo elettrico (dimostrazione).

### **3. FENOMENI MAGNETICI**

- FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI: il comportamento dei magneti; poli magnetici e cariche elettriche; i campi dei magneti e le linee di campo; definizione di direzione e verso del campo magnetico; confronto fra campo magnetico e campo elettrico; visualizzazione del campo magnetico creato da una calamita, dalla terra, da un filo percorso da corrente e da un solenoide; Esperienza di Oersted; Esperienza di Faraday; Esperienza di Ampère: forza fra due fili percorsi da corrente, legge di Ampère; definizione dell'ampere come unità di misura fondamentale; definizione dell'intensità del campo magnetico, forza di un magnete su un filo percorso da corrente; Campi magnetici di alcune distribuzioni di corrente: filo rettilineo (legge di Biot-Savart, dimostrazione), spira circolare e solenoide; L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente: il momento torcente e il momento magnetico di una spira, il motore elettrico.



- IL CAMPO MAGNETICO: La forza di Lorentz (derivazione dalla forza magnetica su un filo percorso da corrente) e il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme, orbita circolare ed elicoidale; la carica specifica dell'elettone e lo spettrometro di massa; Forza elettrica e magnetica: il selettore di velocità e l'effetto Hall; Il flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il magnetismo; la circuitazione del campo magnetico; il teorema della circuitazione di Ampère; campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente (dimostrazione); Equazioni di Maxwell per campi elettrici e magnetici statici; Effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia, momenti magnetici atomici; classificazione dei materiali secondo le loro proprietà magnetiche, permeabilità magnetica relativa; i ferromagneti e il ciclo di isteresi, magnetizzazione residua.

#### **4. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- LA CORRENTE INDOTTA: il ruolo del flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann (dimostrazione), la f.e.m. indotta, la legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione: l'induttanza in un circuito, l'induttanza di un solenoide, la mutua induzione; Energia e densità di energia del campo magnetico (dimostrazione); Circuiti RL: corrente di chiusura e corrente di apertura.
- CORRENTE ALTERNATA: L'alternatore, calcolo del valore della f.e.m. alternata, valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente; Elementi circuitali fondamentali in corrente alternata: il circuito ohmico, il circuito induttivo, il circuito capacitivo; i circuiti RLC in corrente alternata: la relazione tra i valori efficaci, la condizione di risonanza, la potenza media assorbita; i circuiti LC: risoluzione del circuito e bilancio energetico; il trasformatore, la trasformazione delle tensioni e delle correnti.

#### **5. EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- IL CAMPO ELETTRICO INDOTTO: la circuitazione del campo elettrico indotto, calcolo della circuitazione; Il termine mancante, il calcolo della corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell (caso dinamico), il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche e la velocità della luce.
- LE ONDE ELETTROMAGNETICHE PIANE: la relazione tra campo elettrico e magnetico, il profilo spaziale di un'onda, l'onda elettromagnetica nel tempo, la ricezione delle onde elettromagnetiche, l'energia e la quantità di moto (cenni) trasportate da un'onda piana; polarizzazione della luce, i filtri polarizzatori e la legge di Malus; lo spettro elettromagnetico.

#### **6. FISICA MODERNA**

- LA TEORIA DELLA RELATIVITA': la velocità della luce e i sistemi di riferimento;

l'esperimento di Michelson e Morley; gli assiomi della Relatività Ristretta; la relatività del concetto di simultaneità; la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze nella direzione del moto; le trasformazioni di Lorentz; la composizione relativistica delle velocità; l'equivalenza tra massa ed energia; cenni sulla relazione tra Relatività Generale e interazione gravitazionale.

- LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA: la radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck; l'effetto fotoelettrico e la soluzione di Einstein, i quanti di luce.

**7. LABORATORIO (esperienze effettuate in aula mediante l'utilizzo di apparecchiature portatili)**

- Campi magnetici, linee di campo dei magneti naturali;
- Esperimenti di Oersted e Faraday.

**NOTE:**

- I moduli 1, 5 e 6 sono stati svolti in modalità di Didattica a Distanza.
- Il modulo 6 sulla Fisica Moderna è stato svolto solo a livello di illustrazione delle idee e dei concetti fondamentali e di descrizione qualitativa dei fenomeni fisici, senza approfondire l'aspetto quantitativo formale né quello applicativo.

**Testo utilizzato:** L'Amaldi per i licei scientifici.blu, Volumi 2 e 3, di Ugo Amaldi, Scienze Zanichelli

Falconara M.ma, 30 maggio 2020

Il docente: Silvano Tantucci

## Programmazione Dipartimento di Lingue

Prof.ssa Valeria Gallerani  
anno scolastico 2019-2020

### Inglese: Classe 5 A

#### Obiettivo generale lingua straniera:

Mantenimento e potenziamento del livello autonomo avanzato (B2)

Comprende le idee principali di testi complessi e le discussioni tecniche del proprio campo di lavoro. Interagisce con un sufficiente livello di scioltezza. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato, spiegando il punto di vista, fornendo i pro e i contro.

#### Obiettivi Generali: Letteratura

1. Saper analizzare come la lingua, la struttura e le forme contribuiscano al significato di testi, considerandone anche interpretazioni alternative
2. Saper analizzare e commentare un testo letterario e raccontare ed esprimere le proprie impressioni su quanto studiato
3. Saper esplorare relazioni e paragoni tra testi
4. Conoscere le tematiche principali degli artisti selezionati del XIX, XX, e XXI secolo e sapere considerare le influenze sia della tradizione letteraria che del contesto storico sociale, saperle discutere ed esporre un'opinione personale
5. Pianificare l'esposizione di un testo o un argomento preparando una adeguata mappa concettuale
6. Saper scrivere testi globalmente corretti ed appropriati su argomenti o tematiche relativi al percorso di studio

#### **Libro di testo in adozione**

- *Performer Culture & Literature 2 e 3*, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton- Zanichelli; approfondimenti digitali e links, forniti dalla docente sono stati pubblicati nella Piattaforma condivisa Edmodo, su Actively Learn e Classroom dal 5 marzo in modalità DAD.e hanno costituito necessaria integrazione del libro di testo per il raggiungimento degli obiettivi del corso

#### **Specification 7 Revision**

##### **An Age of Revolutions**

The Industrial revolution, Blake the prophet, The vision of the world as complementary opposites. The Gothic novel and the theme of the overreacher. The sublime: a new way of looking at art

##### **The Gothic Novel**

Mary Shelley, from *Frankenstein*

"The Creation of the Monster"

##### **W. Blake**

*The Tyger*

*The Lamb*

#### **Specification 8: The Romantic Spirit**

The role of imagination, the figure of the child, the importance of the individual; the view of nature; first and second generation of Romantic Poets.

##### **W. Wordsworth**

The Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses, memory, and recollection in tranquillity, the poet's task

from the Preface to *The Lyrical Ballads* "A Certain Colouring of Imagination"

*Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)*

*My heart leaps up*

*She dwelt among the untrodden ways*

**S. T. Coleridge**

Imagination (primary, secondary), fancy, suspension of disbelief.

*The Rime of the Ancient Mariner* Parts 1-2-4-7

“Poetry and Imagination” from *Biographia Literaria*

*London*

***The Romantic Rebel, Byron***

***Nature in the Second Generation of Romantic Poets***

***The Sublime: a new sensibility***

**John Keats**

Imagination in Keats, the chameleon poet, the negative capability, the idea of Beauty; Keat’s influence

*Ode on a Grecian Urn*

**P.B. Shelley:**

Freedom and rebellion, Justice

*Ode to the West Wind*

**Specification 10: The Coming of Age**

The Victorian Age: social/historical background; progress, reforms, optimism and social problems; the Victorian Compromise. Utilitarianism. Education in Victorian England. Child labour.

**Charles Dickens and Life in Victorian Towns**

da *Hard Times* "Coketown"

da *Oliver Twist* "Jacob's Island"

**Charles Dickens and Children**

da *Oliver Twist* "Oliver wants some more"

**Charles Dickens and Victorian Education**

Da *Hard Times* "The Definition of a Horse"

**Specification 11: A Two-faced Reality**

**The British Empire**

Colonialism and Imperialism:  
two different views

**Rudyard Kipling**, *The White Man's Burden*

**From Specification 14**

**Edward Morgan Forster**,  
*A Passage to India*  
Film and an extract "At the Mosque"

**Victorian Hypocrisy and the Double in Literature**

**R. L. Stevenson**, "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde" extract from Chapter 1

**New Aesthetic Theories**

**Oscar Wilde**

The man and the writer; Aestheticism as a search for beauty/knowledge

*The Preface*

"I would give my soul "from The Picture of Dorian Gray

*The Importance of Being Earnest*

**The Dandy and double lives**

**F.S.Fitzgerald**, *The Great Gatsby*"

"Nick meets Gatsby"

**Specification 13: Drums of War**

**Rupert Brooke** *The Soldier*

**Wilfred Owen** *Dulce et Decorum Est ; Futility*

Paintings:

**Paul Nash**,

"We are making a new world ,  
"The Menin Road"

**War Responsibility and Choice**

**W.H. Auden**, from Sonnets from China,  
"Here War is simple like a Monument"

**W.H.Auden**, *Refugee Blues*

**Specification 14: The Great Watershed**

<b>Modern Novel</b>	<b>Modern Poetry</b>
<b>James Joyce</b> from Ulysses, "At the funeral" and an extract from "Molly's monologue", da The Dubliners, "Eveline"	<b>T.S., Eliot</b> and the Alienation of Modern Man
	<b>T.S. Eliot (Specification 13)</b> From The Waste Land: <i>The Burial of the Dead</i> "The Cruellest Month" <i>"Unreal City"</i> <i>from The Fire Sermon: lines 1-50</i>
<b>Virginia Woolf</b> Da Mrs Dalloway, "Clarissa and Septimus"	
"Sir William"	

**Specification 16: A New World Order**

**Utopian and Dystopian worlds**

G. Orwell: 1984 Chapter 1, Part 1 and Animal Farm

**Specification 17: Roads to freedom**

**J. Kerouac** and The Beat Generation, (online lecture)

**The Beatles** (online lecture)

**THEMES**

**Theme: The Overreacher and rebellion**

(Definition, Mary Shelley's Frankenstein, The Mariner in Coleridge's The Rime of the Ancient Mariner, the Byronic Hero, Winston Smith in Orwell's 1984, Shelley, The Beat Generation)

**Theme: The value of Education and stereotyped views**

Dickens's Victorian view, Virginia Woolf, A Room of One's Own, Chimamanda Ngozi Adichie and The Danger of a single story,

**Theme: Dualities and Double lives**

(Stevenson's Dr Jekyll and Mr Hyde, S. Fitzgerald's The Great Gatsby, Oscar Wilde's The Picture of Dorian Gray and The Importance of Being Earnest)

**Theme: Physical pain, grief and torment**

(War poets, Virginia Woolf's Mrs Dalloway and the characters of Septimius Warren Smith and Clarissa, torture in Orwell's 1984)

**Theme: Alienation of the modern man and dystopia**

(T.S.Eliot's The Waste Land, Orwell's 1984 and Animal Farm)

**Theme: The Changing role of Women**

(From Mary Shelley to Virginia Woolf and Chimamanda Ngozi Adichie)

**Theme: Technology and control**

(In the Age of A.I., advantages and disadvantages of technologies, control in 1984 and 2020)

**Theme: Experimentation and mystification and the right to dissent**

(From Blake and P.B. Shelley to Joyce, Woolf, Orwell, The Beat Generation and the Beatles)

**Verifiche e Valutazioni:** Scritto: Valutazioni oggettive sulla struttura della lingua e sulla scrittura, livello FCE (Reading and Use of English) Valutazioni di conoscenza sugli argomenti letterari domande aperte /terza prova

Orale: Interazione con l'insegnante e presentazioni multimediali

Professoressa: Valeria Gallerani

Falconara M.ma, 30 maggio 2020

**PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE**

**Class.V Sez.A LICEO**

**a.a:2019\2020**

MODULI	ARGOMENTI E ATTIVITA' SVOLTE
PADRONEGGIARE IL PROPRIO CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'	Test motori d'ingresso: velocità (navetta 4x10), forza esplosiva arti superiori (lancio palla medica), forza esplosiva arti inferiori (salto in lungo da fermo), forza isometrica arti superiori (spalliera), flessibilità del tronco. Andature atletiche. Esercizi per le capacità coordinative e condizionali. Esercizi di stretching per aumentare la flessibilità muscolare. Esercizi di potenziamento muscolare per aumentare la forza isometrica superiori e la forza esplosiva inferiori che di quelli superiori l'ausilio della palla medica.

**ABILITA' MOTORIE SPORTIVE:**

- Atletica leggera: varie andature
- Ginnastica artistica: esercizi a piccoli gruppi alla spalliera.
- Dodgeball, Basket, Pallavolo
- Flag Football: fondamentali individuali, a coppie, di squadra.

**ABILITA' ARTISTICO ESPRESSIVE:**

- Spalliera: lavoro in piccoli gruppi  
realizzazione di una sequenza motoria creativa  
fluida e adatta alle proprie cap



### **SOCIALITA' E INCLUSIONE**

- Creazione di regole di gioco adattate alle situazioni
- Lavoro a piccoli gruppi per l'i
- Collaborazione nella realizzazione dei vari percorsi motori
- Formazione delle squadre
- Valutazione dei compagni e autovalutazione
- Osservazione diretta dei comportamenti durante le lezioni
- Partite

### **SALUTE E SICUREZZA:**

- Basket, Pallavolo, Flag Football:
- Fairplay.
- Alimentazione, salute e sport
- Approfondimento dei muscoli della fascia addominale: Retti, Obliqui, Trasverso, Ileopsoas e Quadrato dei lombi.
- Ripasso degli esercizi specifici di potenziamento e corretta postura.
- Ripasso e approfondimento delle posizioni fondamentali e dei movimenti specifici del corpo.

### **COMPITO AUTENTICO:**

Circuit Training. Realizzazione di potenziamento dei vari distretti muscolari studiati (circuito addominali, circuito tot sotto forma di Video.)

28 maggio 2020.

## PROGRAMMA SCIENZE

A.S.2019/2020

CLASSE 5 A

### LA CHIMICA DEL CARBONIO

#### Le molte facce del carbonio

Ibridizzazione  $sp^3$  (tetragonale) Ibridizzazione  $sp^2$  ( trigonale) Ibridizzazione  $sp$  (digonale)

Legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo

L'elettronegatività del carbonio in base al carattere s negli orbitali ibridi.

Isomeria: isomeria di catena e di posizione del doppio legame e del gruppo funzionale.

Stereoisomeria:

Isomeri conformazionali: la rotazione del legame C-C. Forma sfalsata ed eclissata

Isomeri configurazionali: isomeri ottici e geometrici ( no proiezione di Fischer)

Fattori che influiscono sulle reazioni organiche: effetto induttivo, effetto mesomerico; elettrofili e nucleofili. Intermedi di reazione: carbocationi, carbanioni e radicali liberi.

### GLI IDROCARBURI

#### I composti organici più semplici

**Idrocarburi Alifatici Aciclici: Alcani.** Nomenclatura dei primi quattro alcani e dei più comuni radicali alchilici. proprietà fisiche. Reattività: ALOGENAZIONE ( clorurazione del metano) e COMBUSTIONE.

**Alcheni.** Nomenclatura: etene; propene; 1-butene e 2-butene. Stereoisomeri cis e trans; stereoisomeri sostituiti asimmetricamente sul doppio legame: E e Z, regole di priorità. Reazioni degli alcheni: ADDIZIONE ELETTROFILA con elettrofili simmetrici di alogenazione (  $Cl_2$  e  $Br_2$  ) e con elettrofili asimmetrici monoalogenazione (  $HCl$ ) IDRATAZIONE in ambiente acido; SOLFANAZIONE. La regola di Markovnikov. REAZIONI DI OSSIDO RIDUZIONE in presenza di un catalizzatore metallico la riduzione di un alchene ad alcano e in presenza del permanganato di potassio per la ossidazione del doppio legame.

**A lchini.** Nomenclatura e reattività con alogeni e acidi alogenidrici

**Idrocarburi Aromatici:** benzene, toluene, anilina, fenolo, acido benzoico, acidobenzensolfonico. Derivati del benzene disostituiti: orto; meta e para. Proprietà fisiche e reattività. SOSTITUZIONE ELETTROFILA AROMATICA (SEA ): nitrurazione; alogenazione; alchilazione; solfonazione; alchilazione. Influenza dei sostituenti sulla SEA: attivanti e disattivanti; meta-orientanti; orto,para-orientanti.

## **I GRUPPI FUNZIONALI**

Principali classi di composti: alogenuri; alcoli; fenoli; aldeidi; chetoni; ammine; acidi; esteri.

Alogenuri: dalle reazioni di alogenazione degli idrocarburi. Alcoli: dalle reazioni di idratazione e solfonazione degli alcheni. Alcoli primari, secondari e terziari. Alcoli con più gruppi ossidrilici: glicoli, trioli. Ossidazione degli alcoli primari e formazione delle aldeidi, ossidazione più energica formazione degli acidi carbossilici. I derivati degli acidi carbossilici: esterificazione di Fischer e formazione dei trigliceridi. Formazione di un ammido: acido più ammoniaca.

Ossidazione degli alcoli secondari e formazione dei chetoni.

Formazione del fenolo per reazione del clorobenzene con idrossido di sodio e calore.

## **LA BIOCHIMICA**

Il metabolismo: reazioni cataboliche esoergoniche e reazioni anaboliche endoergoniche.

la catalisi enzimatica: gli enzimi e i cofattori. I coenzimi e la cinetica enzimatica.

I CARBOIDRATI: monosaccaridi a cinque o sei atomi di carbonio. Interazione tra il gruppo Ossidrilico e quello carbonilico con formazione di un emiacetale. DISACCARIDI: saccarosio, maltosio e lattosio. POLISACCARIDI: amido, cellulosa e glicogeno.

### LE VIE METABOLICHE DEL GLUCOSIO:

- glicogenolisi; -glicogenosintesi, -glucogenosintesi; -glicolisi, -ciclo di Krebs; -fosforilazione ossidativa; -fermentazione. (FASI PRINCIPALI). LA FOTOSINTESI come fonte di glucidi. FASE LUMINOSA: i fotosistemi e il trasferimento di energia. FASE OSCURA: il ciclo di Calvin.

I LIPIDI. Semplici: trigliceridi e steroidi. Complessi: fosfolipidi e lipoproteine a bassa ed alta densità, i chilomicroni.. Lipolisi ed ossidazione degli acidi grassi. Degradazione del colesterolo.

LE PROTEINE. Gli amminoacidi, serie L e serie D. Gli amminoacidi come composti anfoteri: lo zwitterione. Il legame peptidico. Strutture proteiche: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Le funzioni proteiche.

Il metabolismo proteico: la trasformazione dei composti azotati: transaminazione e deaminazione ossidativa. Il ciclo dell'urea.

GLI ACIDI NUCLEICI. DNA e RNA. L'autoreplicazione del DNA e sintesi proteica.

## **LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA**

REGOLAZIONE GENICA NEI PROCARIOTI: fattori di trascrizione

REGOLAZIONE GENICA NEGLI EUCARIOTI: a monte della trascrizione; durante la trascrizione e post-trascrizionale

Altri tipi di RNA non codificanti: i microRNA ( o miRNA ) e i piccoli RNA a singolo filamento ( siRNA) e il silenziamento genico.

GENETICA DEI VIRUS: batteriofagi ei virus eucariotici. La riproduzione virale: ciclo litico e ciclo lisogeno.

GENETICA DEI BATTERI: il trasferimento genico nei batteri. La coniugazione; la trasformazione e la trasduzione.

DALLA DOPPIA ELICA ALLA GENOMICA. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi e siti di restrizione. Estremità adesive. Il clonaggio molecolare: vettori di clonaggio. Amplificazione ed identificazione di una sequenza di DNA: la PCR. La funzione della DNA ligasi Separazione ed identificazione di frammenti di DNA: elettroforesi su gel.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo, caratteristiche fisiche e chimiche in base allo studio della propagazione delle onde sismiche. Il calore interno della Terra e la sua origine.

Le rocce della crosta continentale ed oceanica. Origine delle rocce magmatiche e loro acidità e basicità (basalto e granito ). Il processo sedimentario e metamorfico. Ciclo litogenetico.

Il campo magnetico terrestre: il paleomagnetismo.

Le dorsali oceaniche e la teoria della espansione dei fondali oceanici. Le anomalie magnetiche

Il ciclo di Wilson e l'apertura e chiusura di un oceano

La suddivisione della litosfera in placche. I margini di placca e i moti convettivi.

Placche e terremoti. Placche e vulcani. i punti caldi

Il sistema arco fossa. Il fenomeno dell'orogenesi: da attivazione, da collisione e per accrescimento crostale.

Testi utilizzati:

TETTONICA DELLE PLACCHE. Bovolenta- Zanichelli

BIOCHIMICA Linea Blu A. Mondadori

L'inegnante prof.ssa Severini Silvana

Falconara M.ma, 30 maggio 2020

**PROGRAMMA SVOLTO STORIA DELL'ARTE**

**a.s: 2019\2020**

**Classe VA**

**Prof.ssa Patrizia Crescini**

**LA REALTÀ E IL SUO SUPERAMENTO**

**POST IMPRESSIONISMO:**

Pointillisme,

G. Seurat

“Un bagno ad Asnieres”

“Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte”

P. Signac,

Divisionismo,

G. Segantini,

“Le due madri”

G. Pelizza da Volpedo

“Il quarto stato”

**INTRODUZIONE ALL'ARTE MODERNA (Materiale Power-Point)**

P. Cezanne,

“Tavolo di cucina”

“I giocatori di carte”

“La Montagna di Sainte-Victoire”

“Le grandi bagnanti”

V. van Gogh,

“I mangiatori di patate”

“La cameretta da letto”

“Campo di grano con corvi”

“Notte stellata”

P. Gauguin,

“Cristo Giallo”

“La visione dopo il sermone”

“Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo”

**ARTE E NUOVE TECNOLOGIE (prima parte)**

Art Nouveau,

le origini William Morris, "Arts and Crafts" Inghilterra, art Nouveau e arti minori caratteri generali, nuove tecnologie, Crystal Palace Londra, Galleria Vittorio Emanuele II Milano, nuova urbanistica.

Architettura

Belgio Victor Horta, Casa Tassel; (cenni)

Francia Hector Guimard, Ingressi alla metropolitana; (cenni)

Austria: Otto Wagner; (cenni)

Spagna: Gaudì, Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guel, Sagrada Famiglia

Secessione viennese,

G. Klimt,

“Nuda Veritas”

“Il bacio”

“Fregio di Beethoven”, (Palazzo della secessione -Olbrich-),

(Materiale Power-Point)

“L'albero della vita”, (Palazzo Stoclet -Hoffman-) (Materiale Power-

Point)

## **OLTRE LA REALTA' L'INTERIORITA'**

E. Munch, (Materiale Power-Point)

"La fanciulla malata", "Madonna", "Ansia"  
"Pubertà"  
"L'urlo"

VANGUARDIE STORICHE: nozioni storico culturali, caratteristiche artistiche

(Materiale: Video: <https://www.youtube.com/watch?v=baHTO2kQHmQ>  
[https://www.youtube.com/watch?v=syqKmNoZ\\_vw](https://www.youtube.com/watch?v=syqKmNoZ_vw)  
Power-Point)

Espressionismo: Fauves,

(Materiale: Power-Point)

H. Matisse;

"Lusso calma e Voluttà"  
"La tavola imbandita (Armonia in rosso)"  
"La gioia di vivere"  
"La danza"

Espressionismo: Die Brücke,

(Materiale: Power-Point)

E. L. Kirchner,

"Potsdamer Platz"

## **IL TEMPO**

Protocubismo, Cubismo analitico e Cubismo sintetico

(Materiale: Power-Point)

P. Picasso,

"Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler"  
"Les demoiselles d'Avignon"  
"Guernica"  
"Natura morta con sedia impagliata"

Futurismo,

(Materiale: Power-Point)

U. Boccioni,

"Elasticità"  
"Forme uniche della continuità nello spazio"  
"La città che sale"  
"Rissa in galleria"

G. Balla,

"La mano del violinista"  
"Bambina che corre sul balcone"

A. Sant'Elia,

esempi di progetti di architettura

## **L'ASTRAZIONE**

Astrattismo: lirico e geometrico

(Materiale: Power-Point)

Cavaliere azzurro

V. Kandinskij

"Quadro con macchia rossa"

"Curva dominante"  
"Primo acquarello astratto"

P. Klee,  
"Strada principale e strade secondarie"  
P. Mondrian  
"Quadro 1"  
"Broadway Boogie-Woogie"

## LA PROVOCAZIONE

Dada, Tecniche figurative, collage, ready-made.

(Materiale: Power-Point)

M. Duchamp,  
"Fontana"  
"L.H.O.O.Q."

Surrealismo,

(Materiale: Power-Point)

J. Mirò,  
"Il carnevale di Arlecchino"

S. Dalì,  
"Giraffa in fiamme"  
"Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana  
un secondo prima del risveglio"  
"La persistenza della memoria"

R. Magritte  
"L'uso della parola"  
"L'impero delle luci"

Metafisica,

(Materiale: Power-Point)

De Chirico,  
"La torre rossa"  
"Le muse inquietanti"  
"Autoritratto"

## RIGORE E REALISMO

L'arte fra le due guerre

(Materiale: Power-Point)

<https://www.youtube.com/watch?v=AX9JC69aKXE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ln1TR1HlxEY>

Italia

Gruppo Novecento (alcuni esempi: A. Funi "La terra", U. Oppi "La giovane sposa", F. Casorati "Meriggio", M. Campigli "Famiglia")

M. Sironi,  
"L'Italia corporativa"

G. Morandi,  
"Autoritratto"

G. Dottori,  
"Il duce"

Germania

O. Dix,

“Prager Straße”

“Ritratto della giornalista Sylvia von Harden”

“Trittico della metropoli”

## **ARTE E NUOVE TECNOLOGIE (seconda parte)**

### **ARCHITETTURA MODERNA**

Architettura moderna: razionalismo e funzionalismo

W. Gropius,

“Bauhaus” architettura e scuola

“quartiere Törten”

L. Mies van der Rohe

Padiglione tedesco per l'esposizione internazionale di

Barcellona

Casa Tugendhat

Deagram Building

Le Corbusier,

i cinque punti per una nuova architettura

“Villa Savoye”

“Unité d'habitation”

“Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp”

Architettura organica

F. L. Wright,

“Casa Kaufmann”

“Guggenheim Museum di New York”

Architettura in Italia tra razionalismo e ritorno al classico architettura di regime

G. Terragni

“Casa del Fascio a Como”

M. Piacentini,

“Città universitaria La Sapienza a Roma”

Progetto per via della Riconciliazione

Progetto per Via dei Fori imperiali

Progetto dell'Eur -Roma-

## **IL DRAMMA DELLA RINASCITA: DALLA PERDITA DELLA FORMA ALLA FORMA DI MASSA**

### **L'ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA**

(Materiale: Power-Point

Video:

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=ZxgVymyYwu0)

[v=ZxgVymyYwu0](https://www.youtube.com/watch?v=ZxgVymyYwu0)

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=bFQl6WNvLZ0)

[v=bFQl6WNvLZ0](https://www.youtube.com/watch?v=bFQl6WNvLZ0)

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=wVK9DCtkOL4)

[v=wVK9DCtkOL4](https://www.youtube.com/watch?v=wVK9DCtkOL4)

INFORMALE:

ESPRESSIONISMO ASTRATTO, Action Painting

J. Pollock,

“Blue Poles: Number 11”

“Number 1”



ESPRESSIONISMO ASTRATTO: Color field painting

M. Rothko,

"Number 10"

Informale in Europa, Italia

L. Fontana

"I Tagli"

L'ARTE NELLA SOCIETA' DEI CONSUMI

Pop art:

R. Hamilton

"Just wath is it that makes today's home so different, so  
appeling"

R. Linchenstein,

A. Warhol

"Green Coca Cola Bottles"

"Jackie (the Week that was)"

Falconara M.ma, 30 maggio 2020

*Istituto di Istruzione Superiore "Cambi-Serrani" Falconara M.ma*

## **PROGRAMMA SVOLTO RELIGIONE CATTOLICA**

Liceo scientifico "L. Cambi"

anno scolastico 2019 – 2020

*Insegnante:* Emma Lucidi

*Classe:* 5 A

### **1. La questione del male**

1.1 Riflessioni filosofiche e teologiche a partire dal relativo documento del Segretario per la Dottrina della Fede, arcivescovo A. Amato, Aprile 2007.

1.2 Il libro di Giobbe come chiave interpretativa del problema del male nella visione cristiana.

1.3 Visione del film: Hannah Arendt (M. Von Trotta 2013) e considerazioni conclusive.

### **2. La dignità della persona e il valore della vita umana**

2.1 Il termine e l'idea di persona.

2.2 La dignità della persona umana come fonte dei diritti.

2.3 Il diritto alla vita.

### **3. Sessualità, matrimonio, famiglia.**

3.1 La vocazione all'amore nella persona umana, immagine e somiglianza di Dio.

3.2 La relazione uomo-donna nella visione cristiana.

3.3 Il Cantico dei Cantici, cuore del messaggio biblico, celebrazione dell'amore umano e divino..

3.4 Il significato della sessualità, il sacramento del matrimonio.

Falconara M.ma, li 28 maggio 2020

Insegnante: Emma Lucidi

# FILOSOFIA

## PERCORSI TEMATICI E CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE V A Anno scolastico 2019/2020

### ROMANTICISMO E IDEALISMO OVVERO L'IO E L'INFINITO

#### 1. KANT E LA RAGIONE COME FACOLTA' DELL'INCONDIZIONATO

##### Critica della Ragion Pratica

- Apriorità, imperatività, formalità della legge morale.
- Libertà ed autonomia della persona; persona e personalità; la sublimità del dovere.
- I postulati della ragion pratica: libertà, immortalità, esistenza di Dio.

##### Critica del Giudizio

- L'analitica del bello.
- L'analitica del sublime.

Per la pace perpetua Articoli provvisori, articoli definitivi; sull'accordo di politica e morale.

TESTI: da I.KANT, *Critica della Ragion Pratica*, "Libertà ed autonomia della persona"; da I.KANT, *Critica del Giudizio*: "Il sublime matematico", pp. 97 – 99, "Il sublime dinamico", pp. 111-115. I.KANT, *Per la pace perpetua* (passim)

#### 2. FICHTE E L'IO PURO COME COMPITO INFINITO

- La "Dottrina della scienza": l'io puro e la libertà.

TESTI: da J.G.FICHTE, *Seconda introduzione alla Dottrina della Scienza*, p. 962.  
(L'INTUIZIONE INTELLETTUALE)

#### 3. SCHELLING E L'ASSOLUTO COME UNITA' INDIFFERENZIATA DI SPIRITO E NATURA

- La Filosofia della Natura

Sistema dell'idealismo trascendentale: Filosofia teoretica, Filosofia pratica (la storia), Filosofia dell'arte.

### LE ASSOLUTIZZAZIONI DELL'IO

#### 1. HEGEL E L'ASSOLUTIZZAZIONE DELLA RAGIONE

- La *Fenomenologia dello Spirito*: le figure dell'Autocoscienza.
- Il vero è l'intero: l'Assoluto come Soggetto nella sua articolazione dialettica.
- La struttura del sistema: il concetto di logica; il concetto di natura; la filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità (famiglia, società civile, stato)

TESTI: da G.W.F. HEGEL, *Stoicismo, scetticismo, coscienza infelice in Fenomenologia dello Spirito*; *Lineamenti di filosofia del diritto*, pp. 246-251 (passim)

#### 2. MARX E L'ASSOLUTIZZAZIONE DELLA STRUTTURA ECONOMICA

- La critica a Hegel.
- Le idee e la base materiale.
- L'alienazione.
- Il materialismo storico: la storia come lotta di classe.
- Il comunismo

TESTI: da K.MARX

- *L'ideologia tedesca*, pp. 8-9, 35-36 (*Le idee e la base materiale*)
- *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, pp. 71-79 (*Il lavoro estraniato*)
- *Manifesto del Partito Comunista (1848)*, pp. 54-65

#### 4. COMTE E LA REALTÀ DEL POSITIVO

- La filosofia positiva: positivo è il relativo.
- Il cammino progressivo dello spirito umano: la legge dei tre stadi.
- La sociologia, coronamento del sistema.
- Il positivismo vera religione

### L'ALTRA FILOSOFIA

#### 1. SCHOPENHAUER: LA NOLUNTAS

- Il mondo come volontà e rappresentazione.
- La vita umana: desiderio, dolore e noia.
- L'uomo e la sua redenzione: arte, morale, ascesi.

TESTI: da A. SCHOPENHAUER, *Il mondo come volontà e rappresentazione*: "Il pessimismo" (prf.29)

#### 2. KIERKEGAARD: IL PARADOSSO

- L'esistenza come possibilità.
- Aut-aut: gli stadi dell'esistenza.
- La categoria della scelta nello stadio estetico e nello stadio etico.
- La ripresa, categoria della vita etica.
- La prova categoria della vita religiosa. Il paradosso, categoria della fede.
- La disperazione, la malattia mortale

TESTI: da S.KIERKEGAARD, *Aut-Aut*: "La categoria della scelta, nello stadio estetico e nello stadio etico", pp. 44-47, 56-58, 93-95; da *La ripresa*: "La ripresa, categoria della vita etica", pp. 21-24; da *Timore e tremore*: "La prova, categoria della vita religiosa. Il paradosso, categoria della vita etica", pp. 55-56, 72, 94-95, 114-116, 168-171, 178-181.

#### 3. NIETZSCHE: ECCE HOMO

- Fedeltà alla terra e *amor fati*.
- Conoscenza e vita: critica al sapere scientifico.
- Memoria e oblio: sapere storico e vita.
- Morale dei signori, morale degli schiavi.
- L'annuncio: "Dio è morto".
- L'Oltreuomo.
- Nichilismo, eterno ritorno, volontà di potenza.

TESTI: da F.NIETZSCHE, da *Ecce homo*: "Prologo"; da *La gaia scienza*: "Dio è morto"; da *Così parlò Zarathustra*: Prefazione "Io vi insegno l'Oltreuomo", pp. 3-4; da *Al di là del bene e del male*, "La volontà di potenza è creazione"; da *Ecce homo*: Prologo; da *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: (passim sulla storia monumentale, la storia antiquaria, la storia critica).

**La docente**

**Prof.ssa Marina Millevolte**

## STORIA

### PERCORSI TEMATICI E CONTENUTI DISCIPLINARI

## Classe V sez. A Anno scolastico 2019/2020

### LA CRISI MONDIALE DELL'EUROPA

#### 1. Le origini e la dinamica militare del conflitto.

- Le cause: le tensioni internazionali, le cause economiche, le cause militari, le cause sociali e culturali (trasformazione dell'idea di nazione dell'Ottocento in nazionalismo aggressivo)
- L'attentato a Sarajevo. L'invasione del Belgio.
- I caratteri della guerra: guerra di movimento, di trincea, di logoramento; la guerra sottomarina.
- La pace di Brest-Litovsk.
- L'intervento degli Stati Uniti.

#### 2. L'intervento dell'Italia.

##### Premesse.

- L'età giolittiana G. Giolitti e la nuova strategia dello stato liberale. Giolitti e i socialisti. L'inizio dello sviluppo industriale. Le critiche a Giolitti. La guerra di Libia. La riforma elettorale e la fine dell'astensionismo cattolico.

##### Il problema dell'intervento.

- La scelta della neutralità. Il dibattito fra neutralisti e interventisti.

##### L'Italia in guerra.

- Il Patto di Londra. Il "maggio radioso".
- Le operazioni militari. Da Caporetto a Vittorio Veneto. La fine del conflitto sul fronte italiano.

### I REGIMI TOTALITARI

#### 1. Il comunismo in Russia.

##### Le due rivoluzioni.

- I partiti di opposizione al regime autocratico zarista.
- La rivoluzione del febbraio 1917.
- L'opposizione fra il governo provvisorio e i soviet.
- Menscevichi e bolscevichi.
- Lenin e le tesi d'aprile.
- Il governo Kerensky e l'ascesa dei bolscevichi.
- La rivoluzione d'ottobre.

##### **DOCUMENTI: LENIN, *Le Tesi di aprile***

##### La concezione dello stato.

- La dittatura del proletariato. L'utopia comunista.

##### I bolscevichi al potere

- La dittatura del partito bolscevico. Lo scioglimento dell'Assemblea Costituente.
- Il terrore rosso.
- La guerra civile.
- Il comunismo di guerra.
- La Nuova Politica Economica.

##### Stalin al potere

- Lo stalinismo. L'industrializzazione della Russia. L'eliminazione dei kulaki. La collettivizzazione delle

campagne e carestie. Il Grande terrore staliniano.

## 2. Il fascismo in Italia.

### L'Italia nel primo dopoguerra.

- D'Annunzio e la vittoria mutilata.
- La situazione economica e sociale.
- I timori di una rivoluzione rossa.
- Correnti e divisioni nel partito socialista
- Il partito popolare di don Luigi Sturzo
- Mussolini e il programma dei Fasci di combattimento.
- L'ultimo governo Giolitti e i timori della borghesia
- Lo squadristo agrario e lo squadristo urbano.
- La nascita del Partito nazionale fascista.

**DOCUMENTI: *Il programma di San Sepolcro (programma dei Fasci di combattimento)***

### Mussolini Presidente del Consiglio

- La marcia su Roma.
- Il delitto Matteotti.

### La costruzione del regime fascista

- La distruzione dello stato liberale e l'organizzazione dello Stato fascista.

### La costruzione del consenso

- I Patti del Laterano
- Fascismo e lavoro: le corporazioni
- La politica sociale.
- La politica economica: fase deflazionistica

**DOCUMENTI: *La Carta del Lavoro (1927)***

### La concezione dello stato.

- La nazione e lo stato.
- Mobilitazione delle masse e stato totalitario. Il Duce, lo stato e il partito.
- Protezionismo e autarchia. La politica economica mista del regime.
- L'imperialismo fascista
- Le leggi razziali.

**DOCUMENTI: G.GENTILE- B.MUSSOLINI, *La dottrina del fascismo (1932)***

## 3. Il nazionalsocialismo in Germania.

- La Repubblica di Weimar.
- Il Trattato di Versailles. L'inflazione del 1923 e la crisi del 1929.
- A. Hitler e la fondazione del Partito Nazionalsocialista (NSDAP).
- Marxisti ed ebrei nella concezione di Hitler.
- La razza ariana.
- La crisi della Repubblica di Weimar. L'ascesa del Partito nazista. La presa del potere e l'incendio del Reichstag.
- La concezione nazista del rapporto tra individuo e popolo (*Volk*).
- L'assunzione dei pieni poteri. Il ruolo del Führer. La funzione razziale dello Stato.
- La notte dei lunghi coltelli.
- I lager
- Economia e politica nel Terzo Reich.

**DOCUMENTI: *Il programma della NSDAP***

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

### 1. Le origini del conflitto.

- I Trattati di Rapallo e di Locarno. La Società delle Nazioni.
- La politica estera nazista (1933-1938). La politica d'*appeasement* delle potenze occidentali.
- Il patto di non aggressione russo-tedesco.

### 2. La guerra di Hitler

- La dinamica della guerra: la “guerra lampo” in Polonia; l'intervento sovietico; la guerra in Occidente nel 1940; l'intervento dell'Italia (percorso breve); l'attacco tedesco all'Unione Sovietica; l'arresto dell'offensiva sul fronte orientale; l'allargamento del conflitto nel 1941; l'entrata in guerra del Giappone; Stalingrado.

### 3. La vittoria degli alleati

- Le Conferenze di Casablanca e di Teheran (1943).
- Calo dei consensi per il regime fascista
- Lo sbarco in Sicilia degli Alleati.
- La caduta del fascismo (25 luglio 1943).
- L'armistizio dell'8 settembre.
- La Repubblica sociale italiana.
- La svolta di Salerno.
- Estate 1944: sbarco in Normandia e offensiva sovietica.
- La Conferenza di Yalta (marzo 1945). La fine della guerra in Europa.
- La Conferenza di Potsdam (luglio 1945). La fine della guerra in Asia.

### 4. Il movimento di Resistenza in Italia

- Caratteri comuni dei movimenti di resistenza clandestini in Europa
- La Resistenza in Italia: guerra partigiana, guerra civile, guerra di classe.
- La Resistenza italiana e il problema dei valori a fondamento della Repubblica Italiana.
- La Jugoslavia e la questione della Venezia Giulia. Le foibe. Porzus.
- La fine della guerra in Italia.

**DOCUMENTI: GIAIME PINTOR, Ultima lettera al fratello Luigi (28 novembre 1943)**

***Il proclama Alexander (13 novembre 1944)***

### 5. “Il confine più lungo”

- La questione dei confini orientali dell'Adriatico (questione giuliana o questione triestina)

Docente : Prof.ssa Marina Millevolte

LETTERATURA LATINA

Classe V A

a.s. 2019\2020

prof.ssa Giannini Marina

Il primo secolo dell'Impero: gli anni della dinastia Giulio-claudia

Quadro storico e culturale.

La filosofia: Lucio Anneo Seneca

Vita ed opere di Seneca. Caratteristiche dei "Dialogi".

Dal

Dalle Epistulae ad Lucilium: 1, 1-3

Dalle "Epistulae ad Lucilium 47, 1-5

Le opere politiche. Le opere poetiche: l'"Apokolokyntosis" e le tragedie

Il romanzo: C. Petronio Arbitro

Cenni biografici. La trama, i personaggi del "Satyricon". Il genere del romanzo. Il realismo.

Capitolo 31,3-33,8 : "L'ingresso di Trimalchione" dal latino

Capitolo 61,6-62,13: "Il licantropo" dal latino

Capitoli 111,1-11; 112,3-6 "La matrona di Efeso" dal latino

La storiografia: Publio Cornelio Tacito

La biografia. La riflessione storico-politica. Struttura e temi dell'"Agricola": paragr. 30,1-7

"Il discorso di Calgaco". In Italiano

"La Germania": contenuto dell'opera.

Dalla Germania: Paragr 23-24 "Il vizio del bere e per il gioco d'azzardo. Dal latino

Dalla Germania: Le cerimonie funebri: germania, 27, 1-5

Paragr.18,1-20,2 "L'onestà delle donne dei Germani". Dal latino.

Temi e struttura degli "Annales" e delle "Historiae".

Dagli "Annales": cap. 14,8 ("Nerone fa uccidere Agrippina"). Dall'italiano.

Falconara M.ma, li 28 maggio 2020

**LETTERATURA ITALIANA**

Classe V A

a.s. 2019/2020

Prof.ssa Marina Giannini

Giacomo Leopardi: Il materialismo, la ricordanza, le illusioni



Il pensiero. La funzione della poesia, la facoltà immaginativa, le illusioni, la felicità. Visione del film di Martone: Il giovane favoloso.

Temi e motivi dei *Canti*. Lettura ed analisi dell'“Infinito”, “La sera del dì di festa” “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Il passero solitario” “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “A se stesso”. Da “La ginestra”, vv.1-7; 32-51; 111-118; 158-185; 297-317.

Contenuti delle *Operette Morali*. Lettura ed analisi del “Dialogo di un folletto e di uno gnomo”; “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

### La letteratura Post-unitaria di radice manzoniana: educazione ed emigrazione

La situazione storico-sociale dopo il 1861 in Italia ed in Europa. La letteratura per ragazzi e il romanzo Cuore di De Amicis. Lettura integrale con riferimento ai temi del patriottismo, del sacrificio, della bontà e dell'emigrazione.

### Gli anni del naturalismo e di G. Verga: La questione meridionale e la questione femminile

Il Naturalismo ed il Verismo: autori, uguaglianze e differenze. Brigantaggio e lavoro minorile nelle novelle di Verga.

La poetica di Verga: la prefazione a *L'amante di Gramigna* e dell'introduzione a *I Malavoglia*. La tecnica della regressione e dello straniamento.

Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: analisi di “La lupa”, “Rosso Malpelo” “L'amante di Gramigna”

I romanzi *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: trame e temi. Lettura di “Alfio e Mena” (capit.2). “Dialogo con Diodata.”

La figura della donna tra Otto/Novecento. Lettura integrale di “Una donna” di S. Aleramo.

### Simbolismo e Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio

Il quadro storico.

Il Decadentismo francese ed italiano.

G. Pascoli. La poetica: *Il fanciullino*. *Mirycae* e *Canti di Castelvecchio*. Analisi di “Lavandare”, “X agosto”, “Nebbia”, “Novembre”, “Il lampo”, L'Assiuolo, Il gelsomino notturno.

I *Poemetti* ed i *Poemi Conviviali*: l'emigrazione italiana da Cuore a Pascoli: lettura di alcune terzine di “Italy” dai *Poemetti*. L'ultimo Pascoli.

G. D'Annunzio. Una vita e una produzione da esteta. *Il Piacere*. La produzione poetica.

Da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto".

La letteratura italiana di fronte alla Grande Guerra.

I Futuristi: lettura dal "Manifesto" del 1909 e dal "Manifesto tecnico" del Futurismo" del 1912. Lettura di "Sperimentalismo grafico", tavoliera di Marinetti da *Zang Tumb Tuum*.

Temi e motivi dei "vociani". Lettura di "Voce di vedetta morta" di C. Rebora", di un passo da *Con me e con gli alpini* di P. Jahier.

G. Ungaretti: la parola libera e il ritorno alla tradizione.

Da *L'Allegria* a *Sentimento del tempo* a *Il dolore*: la poetica della parola. Innovazioni formali e ansia di senso. Lettura di: "Veglia", "Fratelli"; "Soldati"; "San Martino del Carso", "Sono una creatura" "I fiumi"; "Italia" da *L'Allegria*. Lettura de "L'isola" da *Sentimento del tempo* e di "Non gridate più" da *Il dolore*.

I crepuscolari: poetica, temi e principali esponenti. Lettura di "Desolazione del povero poeta sentimentale" di Corazzini e passi de "La signorina Felicita" di Gozzano; "Chi sono?" di A. Palazzeschi

Umberto Saba: la poesia onesta

Il Canzoniere: biografia e poetica. Lettura di "Amai la rima"; "Mio padre era l'assassino"; "A mia moglie"; "Trieste"; "Goal"

Eugenio Montale:

L'evoluzione poetica da *Ossi di seppia* a *Le occasioni* e *La bufera e altro*, fino a *Satura*. Tradizione e scarto dalla norma. Il recupero dello stilnovismo nell'attesa di una presenza: Clizia. Lettura de "I limoni", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato" "Merigiare pallido e assorto", "e "Forse un mattino andando" da *Ossi di seppia*. Lettura di "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" e de "L'anguilla" da *La bufera e altro*. Lettura di "Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale" da *Satura*.

Italo Svevo: la figura dell'inetto

Vita e opere di I. Svevo. Trama di *Una vita* e *Senilità*. Trama, struttura, e motivi de *La coscienza di Zeno* Lettura di parte dei capitoli: "Il fumo"(cap.3) e "Ritratto di Augusta" (cap.6) "Psicoanalisi" (cap.8).

Luigi Pirandello. La forma e la vita

Il pensiero, la formazione, la poetica. Gli esordi veristi: Lettura integrale de *L'esclusa*.

I romanzi "umoristici": da *L'Esclusa* a *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale) a *Uno, nessuno e centomila* La produzione teatrale: dal grottesco al "teatro nel teatro": trame e motivi di "Così è se vi pare"; Visione integrale dei "Sei personaggi in cerca di autore").

La Seconda Guerra mondiale e il dopoguerra nella prosa

Poetica ed autori del Neorealismo.

Una *questione privata* di B. Fenoglio. *Se questo è un uomo* di P. Levi. Incontro-testimonianza sulla shoah a Falconara.

Italo Calvino e le questioni del Secondo Novecento

La produzione neorealista. La produzione fantastico-allegorica: *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante*, *Il cavaliere inesistente*. Il filone realistico: *La giornata di uno scrutatore*: lettura dal cap.XII: "Fra gli ospiti del Cottolengo". La fase scientifico-combinatoria: lettura da *Le cosmicomiche*: "Tutto in un punto".

Da *Le città invisibili*: "La città di Leonia", "La città di Trude" e la conclusione. Cenni a *Se una notte d'inverno un viaggiatore*. L'ultima fase della produzione.

L. Sciascia e la mafia: lettura integrale de *Il giorno della civetta* e visione del film di D. Damiani

Il Paradiso di Dante: lettura dei canti III, VI, XI, XVII, XXVII. Ascolto della lettura di Benigni del canto XXXIII

Problematiche d'attualità. Lettura di documenti e stesura di saggi su: migrazioni; la questione femminile.

Falconara M.ma, li 28 maggio 2020

