

ISTRUZIONE

- Diploma di MATURITÀ CLASSICA - EQF 4 (voto 52/60) • Liceo Classico V. Emanuele II • Jesi (AN) 1996
- LAUREA MAGISTRALE Vecchio Ordinamento - EQF7 (voto 110/110) in: DAMS – DISCIPLINE delle ARTI della MUSICA e dello SPETTACOLO Indirizzo TEATRO, tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo • Alma Mater Studiorum Università di Bologna • Bologna 2015

QUALIFICHE PROFESSIONALI E DI PERFEZIONAMENTO

- Qualifica Professionale “OPERATORE TEATRALE/SPETTACOLO IN GENERE, QUALIFICA: BALLERINE/I” - EQF 3 (voto 71/100) • Fondazione Regionale Arte nella Danza, Provincia di Ancona, Regione Marche • Ancona, 1997
- Diploma di I e II livello in “PEDAGOGIA DELLA MEDIAZIONE CORPOREA ED ESPRESSIVA – Consiglio Internazionale della Danza CID UNESCO”, 300 ore • Perugia, 2015
- Diploma “DANZAMOVIMENTOTERAPEUTA” – EQF 7 (voto 50/50 e lode), 120 CFU • Scuola di Pedagogia della Mediazione Corporea ed Espressiva ad Indirizzo Simbolico Antropologico® e Formazione in DanzaMovimentoTerapia APID® - EADMT (legge 4/2013), CID UNESCO • Perugia, 2017
- Ammissione a APID® Associazione Professionale Italiana Danzamovimentoterapia - Full Member EADMT European Association Dance Movement Therapy, riconosciuta dal Ministero dello Sviluppo Economico • socio ordinario n° 488 dal 2017

FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO • AREA ARTISTICA E CULTURALE

- Formazione di base:

DANZA CLASSICA METODO A. VAGANOVA, MODERN DANCE, DANZE DI CARATTERE • Fondazione Culturale Diffusione Danza, Dir. Art. Alina Bianchi - Recanati (MC), corsi annuali dal 1983 al 1989 • Scuola Salus et Gratia, Dir. Art. Anna Bianchi • Ancona, corsi annuali dal 1989 al 1991

DANZA CLASSICA METODO A. VAGANOVA, DANZE DI CARATTERE, DIDATTICA DELLA DANZA, COREOGRAFIA, TEATRO DANZA, DIZIONE, STORIA DELLA DANZA E DANZA MODERNA (con esami) • Scuola Body&Soul Dir. Art. Alida M. • Falconara M.ma (AN), corsi annuali e stage estivi dal 1991 al 1996

ORIENTAMENTO MUSICALE DI TIPO CORALE, Corso Triennale con esame • Corale Musicanova, Comune di Falconara M.ma, Regione Marche • Falconara M.ma, 1995

OPERATORE TEATRALE/SPETTACOLO IN GENERE, QUALIFICA: BALLERINE/I, Corso di Formazione di II livello 500 ore • Fondazione Regionale Arte nella Danza, Provincia di Ancona, Regione Marche • Ancona, 1997

MODERN DANCE E CONTEMPORARY LYRICAL • Fondazione Regionale Arte nella Danza, Dir. Art. Eugenia Morosanu • Ancona, dal 1997 al 2000

- Perfezionamento (principali workshop e percorsi intensivi):

LINGUA INGLESE - Corso per studenti internazionali, 40 h. - Rennert Bilingual / Wall Street Languages LTD • NYC, 1995

DANZA CONTEMPORANEA con Fabrizio Monteverde • Bologna, 1997 e Sasso Marconi (BO), 1998

TEATRO e TEATRO DANZA con Lindsay Kemp • Roma, 1998

CONTEMPORARY LYRICAL e HIP HOP con Mauro Astolfi • Sasso Marconi BO e Reggio Emilia, 1998; Ancona, 2000

MASCHERE, BURATTINI e TEATRO D'ANIMAZIONE con Mario Gallo • Falconara M.ma AN, 2000

MODERN DANCE con Silvio Oddi • Osimo AN, 2001

TEATRO DANZA BUTOH con Masaki Iwana e Yumiko Yoshoka • Polverigi AN, 2001 e 2002

TEATRO e KATHAKALI con Mario Barzaghi • Bergamo e Sermoneta LT, 2003 e 2005

TRAINING e RICERCA ESPRESSIVA con Rena Mirecka - Teatr Laboratorium dir. da J. Grotowski • Cecina LI, 2003

TEATRO e VOCE con Daniela Piccari • Falconara M.ma AN, 2003

DRAMMATURGIA DELL'ATTORE e RECITAZIONE con Fernando Santiago • Falconara M.ma AN, 2004

ANTROPOLOGIA TEATRALE, REGIA TEATRALE, TRAINING FISICO E VOCALE, DRAMMATURGIA DELL'ATTORE con Torgeir Wethal, Julia Varley, Roberta Carreri, Augusto Omolù ed Eugenio Barba - ODIN TEATRET (Torino e Bergamo, 2004/2005)

TEATRO SITE SPECIFIC, TEATRO DELL'OPPRESSO, PROGETTAZIONE DI EVENTI CULTURALI con Giovanni Zurzolo • Falconara M.ma AN, Merano BZ, Potenza 2004/2005

Simposio Internazionale "LA TRASMISSIONE DEL SAPERE - PRATICHE, LIBRI, LEGGENDE E TECNOLOGIE" - Teatro Tascabile Bergamo/Odin Teatret, 14 ore • Bergamo, 2005

TEATRO FISICO e DRAMMATURGIA DELL'ATTORE con François Kahn - C.R.T. Pontedera • Gradara RM, 2005

RECITAZIONE (testi classici) e TEATRO FISICO con Mamadou Dioume - C.I.R.T. Peter Brook • Avigliana/Almese TO, 2006

CONTACT IMPROVISATION con Javier Cura • Ancona, 2007 e Roma, 2010

DANZE OCCITANE E FRANCOPROVENZALI PER BAMBINI/E con Francesca Barbagli - Ass. Semillita • Arezzo, 2013

TEATRO DELL'OPPRESSO con Paolo Senor - Ass. Livres como o vento • Torino, 2016

DANZE TRAZIONALI e DANZE POPOLARI (INTERNAZIONALI) PER ADULTI E BAMBINI/E con Cristina Casalini e staff dell'Associazione Balliamo sul mondo • Reggio Emilia, 2017-2021

DIDATTICA DELLE DANZE TRADIZIONALI, ELEMENTI DI ETNOCOREOLOGIA, CANTI E DANZE TRADIZIONALI EUROPA/ASIA/AMERICA con Jan Knoppers e Richard Van Der Kooij • Tabiano Terme PR, 2013; Reggio Emilia, 2017; Piacenza, 2018.

INTRODUZIONE ALLA DANZA TRADIZIONALE PALESTINESE con Omar Jadil • Milano, 2018

INTRODUZIONE ALLA DANZA E AL CANTO RITUALE E TRADIZIONALE DEL BENIN con Paola Fatima Casetta • Torino, 2020

DANZE DEL SUD ITALIA, ELEMENTI di ETNOCOREOLOGIA e di ETNOMUSICOLOGIA con Emanuela Rorro, Laura De Ronzo, Giancarlo Paglialunga, Barbara Ivaldi e staff dell'Associazione Vampa del Lumera • Biella e Torino, 2019 e 2020

DANZE POPOLARI E STORIA DELLA MUSICA GRECA con Vassilis Polizois e Sergio Pugnalini • Torino, 2020

ETNOCOREOLOGIA – con Pino Gala • Corso di Formazione su piattaforma online, gen/giugno 2022

FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO • AREA PEDAGOGICA E TERAPEUTICA

- Formazione di base:

Scuola Estiva di TEATRO PER LA SCUOLA, 64 ore • Ass. Teatro Giovani • Serra S. Quirico AN, 2001

Scuola di MUSIC'ARTERAPIA nella GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI-CNUPI- AIMAT (Scuola estiva 3 annualità, Scuola invernale 2 annualità, 3 Convegni, 3 Visite d'Arte) • Torino, Riccione, Roma, Firenze, Bologna, Montone e Città di Castello (PG), dal 2001 al 2014

TEATRO ED EMPOWERMENT DELLE COMPETENZE COMUNICATIVE E RELAZIONALI NELLE RELAZIONI DI CURA, Corso di formazione, 180 ore • Master in Teatro Sociale e di Comunità, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino • Torino, 2008

Scuola triennale di PEDAGOGIA DELLA MEDIAZIONE CORPOREA ED ESPRESSIVA AD INDIRIZZO SIMBOLICO ANTROPOLOGICO® E FORMAZIONE IN DANZAMOVIMENTOTERAPIA riconosciuta da APID® - EADMT (legge 4/2013) e CID UNESCO, 1200 ore, Eurinome A.S.D. /CSEN convenzionata con i Dipartimenti FISSUF e Medicina Sperimentale dell'Università degli Studi di Perugia, Protocollo d'intesa con il Dipartimento FISPA di Padova • Perugia, 2017

- Perfezionamento (principali workshop e percorsi intensivi):

TRADITIONAL YOGA e introduzione al THAI MASSAGE • Ass. Shambala (Jesi) / CAM Palestra Palloni • Falconara Marittima (AN), corsi annuali dal 1999 al 2002

OPERATORI VOLONTARI IN COMICO TERAPIA E CLOWNTERAPIA, Corso di formazione, 64 ore • Associazione Ridere per Vivere, AMBALT • Ancona, 2003

LABAN MOVEMENT ANALYSIS, Seminario teorico pratico • ArTherapy Italiana, Ass. Teatro in Movimento "Temenos" • Ancona, 2001

PRINCIPI DI PSICODINAMICA DELL'HANDICAP NELLA GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI Progetto di formazione, 28 ECM • Lab. Ricerca Freudiana Livorno e Scuola Globalità dei Linguaggi • Riccione, 2003

ADOLESCENZA E PREADOLESCENZA: SESSUALITÀ E AFFETTIVITÀ, Convegno • Centro Clinico di Psicologia Individuale • Torino, 2005

EXPRESSION PRIMITIVE con Ernst Duplan e Harry Samba, Workshop 12 ore • Ass. • Roma, 2007

AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE APID® • Torino / Firenze • 116 ore dal 2017 tra cui:

"IL GRUPPO: UNA CHIAVE DI LETTURA PSICODINAMICA TRA INDIVIDUO E ISTITUZIONE" – A. Drughera;

"QUALI CORPI? ELEMENTI DI ETNOPSICOLOGIA" – A. Pacco;

"LA DMT INCONTRA NUOVE TECNICHE E MATERIALI" - P. de Vera d'Aragona, C. Vallebona;

"L'INTERVENTO DMT IN ADOLESCENZA: QUANDO, PERCHÉ, COME" – N. Vaccamorta;

"L'INTERVENTO CLINICO DI DMT: COLLOQUI, PROGETTAZIONE, RETE E INTERVENTO", "MANUTENZIONE CREATIVA" – F. Pieia;

"AUDIOPERCEZIONE E DMT" – P. de Vera d'Aragona, Claudio Javier Pollacchini.

ESPERIENZE PROFESSIONALI • SETTORE ARTISTICO E CULTURALE

REGIA, COREOGRAFIA, DRAMMATURGIA, FORMAZIONE E TRAINING, CONSULENZA, PROGETTAZIONE, DIREZIONE ARTISTICA, ORGANIZZAZIONE E ALLESTIMENTO (EVENTI CULTURALI, SPETTACOLI, CORSI, WORKSHOP)

1998-2002: trainer di Espressione Corporea, Danza classica e moderna (corsi annuali), regista e coreografa presso C.A.M. Palestra Palloni, Falconara M.ma (AN)

2000: performer solista presso Compagnia Teatro La Fenice Osimo AN (musical)

2001-2003: consulente artistica e culturale per Comune di Falconara M.ma (AN): Gruppo Zero - Assessorato Cultura

- scrittura e regia dello spettacolo di teatro e musica medievale “Jacopone da Todi: itinerario a Dio” - Rassegna Frammenti di ieri nella vita di oggi, Biblioteca francescana S. Antonio, 2001
- scrittura e regia dello spettacolo site specific “Nuvole: la libertà nei poeti romantici” - Rassegna Musica in Villa, Parco di Villa Ferretti, 2002
- coreografie per “Cartoline dalla marina” spettacolo tratto dal libro di Cesare Polonara, regia Gruppo zero, Teatro Piazza Mazzini, 2002
- regia dello spettacolo “Giro, girotondo...” - Rassegna Le mie natività - Consulta Immigrati e Mediatori culturali, Spazio Teatrale Fanesi, 2003

2001-2004: coreografa e trainer presso Scuola per cantanti e musicisti ArteMusica, Falconara Marittima (AN)

- coreografie per “Il Flauto Magico” di W. A. Mozart, adattamento dell’opera lirica per le scuole a cura del soprano Angela De Pace, Auditorium Comunale, 2001
- conduzione Laboratorio annuale di Espressione Corporea e rilassamento posturale nel Canto

2002-2005: membro del Consiglio direttivo, regia, organizzazione eventi e performer presso Associazione Culturale L’Acciappasogni, Falconara Marittima (AN)

- co-direzione artistica e allestimento della Prima Festa Multiculturale Città di Falconara M.ma - Consulta Immigrati e Mediatori culturali – Piazza Mazzini, 2003
- scrittura e regia della performance teatrale “Da dea a donna” - Rassegna Marzo Donna - Consulta Femminile, Centro polifunzionale via Roma, 2003
- co-direzione artistica e performer presso LegAmbiente Marche, Comune di Ancona – Parchi e spazi verdi Ancona
- performer e co-autrice della performance/vernissage della mostra “Non posso danzare come vorrei” della pittrice Roberta Conti - patrocinio Prov. di Ancona, Atelier dell’Arco Amoro, 2003
- attrice nello spettacolo per bambini/e “Vento da Est” regia e adattamento dei testi di P. Travers e M. Shepard a cura di Caterina Fantoni - Auditorium Comunale, 2003
- attrice e co-regista dello spettacolo per bambini/e “Il cielo di Mirò” tratto dal libro “Il giro del cielo” di j. Mirò e D. Pennac, Auditorium Comunale, 2003
- danzatrice, attrice e co-regista della performance “Il sesso delle ciliegie” tratto dall’omonimo romanzo di J. Winterson - Teatro Alfieri di Montemarciano (AN), 2004

2003-2004: collaboratrice a progetto presso Ufficio Cultura del Comune di Falconara Marittima (AN) - front office, assistente al back office e organizzazione e allestimento di eventi culturali

2004- 2005: attrice, danzatrice, coreografa presso Associazione Fabula Rasa

- performer nello spettacolo "Prima o poi il Mare arriva", regia Beppe Gromi e conduzione di un seminario di Espressione Corporea per Laboratorio integrato Progetto Teatro senza confini - in collaborazione con CON.I.SA. Val di Susa (TO), 2004
- danzatrice nello spettacolo "Guernica", regia B. Gromi in collaborazione con ANPI di Cremona - Comune di Stienta (RO) e Rivoli (TO) 2004
- attrice nello spettacolo "Il Mandarino meraviglioso", ispirato all'opera di B. Bartok, regia Giorgio Bulla - Teatro Comunale di Zocca (MO) 2004
- danzatrice e attrice nello spettacolo "Via Walova" di Franco Collimato - Teatro Agnelli, Torino 2004
- attrice e danzatrice, coreografa nello spettacolo "Bella da Morire" (regia Beppe Gromi, testi Patrizia Nicola) in collaborazione con Associazioni Libre e Place du Marchè - Maison Musique di Rivoli (To) e Teatro Comunale Condove (TO) 2005

2005 - 2006: attrice presso il gruppo di ricerca Teatro Terra Terra - Giovanni Zurzolo, Eugen Glasso, Ass. L'Acchiappasogni, Teatro Pratiko - Merano (BZ), Falconara M.ma (AN) e Corleto Perticara (PZ)

2006: attrice e danzatrice nello spettacolo "AK - Il Canto dei Catari" (regia Franco Collimato, testi Giorgio Cattaneo basati sulle testimonianze di Nicolaj Lilin, con Eugenio Allegri, Antonella Ruggero, Cochi Ponzoni, Maurizio Maggiani) - Associazione Libre, ass. Marcovaldo, Teatro Cavallerizza Reale, Torino

2007 - 2009: regista e trainer del Gruppo Seta Zagara Teatro - Donne insegnanti e artiste, Ancona

- regia, scrittura e allestimento dello studio teatrale "VermiglioRossoGabriel" - Rassegna teatrale a cura della compagnia teatrale I Trucioli, Paterno (AN) - Rassegna teatrale a cura di Teatro di Nessuno, Castelfidardo (AN) - recensione di Eugene Galasso su "Cenerentola- mensile libertario" n° 109

Dal 2007 ad oggi: performer, autrice, consulente e trainer di Teatrodanza per Franco Collimato / Teatro dei Pari

- autrice e attrice nello spettacolo site specific "Polveri" di Franco Collimato, TeaTro in Fuga - Ex Dinamitificio Nobel, Avigliana (TO), 2008
- autrice e attrice nello spettacolo itinerante "L'Esilio! Luigi Einaudi a Ollomont" di Franco Collimato - Comune di Ollomont (AO), Associazione CODI - Casa Einaudi, By, Ollomont (AO), 2008
- trainer di Teatrodanza per gli allievi dei corsi annuali presso TeaTro in Fuga, Torino 2008; presso Teatro dei Pari, Villastellone TO - Lab. Permanente Teatro di Narrazione e Canzone (2009 - 2014) - Gio. Co. Giovane Compagnia del TdP, 2019
- collaboratrice all'allestimento per Rassegna E-state Comodi e concorso letterario ScaraBIMBOcchio, 2021 e 2022

2009 -2010: regista e performer della presentazione del libro "In silenzio" di Patrizia Nicola, ed. Neos - Biblioteca Comunale di Avigliana (TO) e Galleria delle Donne Torino (installazione per immagini e suoni)

2011 - 2022: autrice, regista, trainer, performer, coreografa e consulente presso Comune di Sant'Ambrogio di Torino per il progetto "Laboratorio teatrale di Ricerca Storica ed Espressiva Voci Antiche in Movimento". Spettacoli site specific realizzati:

- "Respiri", 2012 • "Il rogo", 2013 • "La Leggenda del Vento che attraversò la Valle", 2014 • "Pagine sacre", 2015
- "Pupi maghi e falabràc", 2016 • "773 a. C.: Battaglia delle Chiuse", edizioni dal 2011 al 2015 • "Battaglia delle Chiuse: ricordi, visioni, incubi del vecchio imperatore", 2016 e 2017 • "Mortera 773: la fine di un regno", 2018 e 2019 • "Il giorno dello spettacolo", video 2020 • produzione in corso, 2022

Collaborazioni: Nostos e Teatro dei Pari (allestimento tecnico), Franco Collimato, Francesca Teghille (grafica), Magda Vitale (Photo), Falunaa (Percussioni), Beppe Gromi, Ass. Borghi e ProLoco Sant'Ambrogio e Sacra di San Michele (organizzazione) • Castello Abaziale, sagra della Chiesa di S. Giovanni Vincenzo, borgo medievale Sant'Ambrogio di Torino

2012-2013: autrice e performer nel reading-concerto "Che porta il Vento - Memorie di una Traghettatrice" - C.V. Torino, Centro Culturale P. Pergoli Falconara M.ma (AN), B. C. Sant'Ambrogio di Torino, Rassegna Rea.Genti - Teatro dei Pari e Nostos, Auditorium Villastellone (TO) e "L'Inchiostro del Cuore" - Giornata del Lettore, Biblioteca Comunale Sant'Ambrogio di Torino - con la collaborazione di Giorgio Confalonieri (chitarra e voce) e Franco Collimato

2016- 2017: trainer, consulente e autrice degli spettacoli "Alice? ...YOU!" e "Voci, sogni e bric-à-brac" Teatro Cinema Excelsior presso Laboratorio Teatrale per ragazzi "Stella Maris" di Falconara M.ma (AN)

2018 – 2020: apertura e direzione artistica dello SPAZIO ARTI&PERSONE, via Umberto I, 8 - Sant'Ambrogio di Torino

- organizzazione, progettazione e allestimento delle 2 personali della fotografa Magda Vitale
- organizzazione eventi e seminari tenuti da Falunaa (Drum Circle) e Franco Collimato (Dizione e Narrazione teatrale)
- organizzazione del contest di lettura ad alta voce per #Ioleggoperifanciulli ed.'18 - iniziativa promossa e organizzata da Il Leone verde Edizioni di Torino
- Front office, back office e pubblicità, regista e trainer di: percorsi di formazione, performance, workshop di teatrodanza, danze tradizionali e rituali, espressione corporea, DMT, teatro e rilassamento consapevole, per bambini/e ragazzi/e, adulti

2019: autrice, regista e performer solista in "Kolo - la leggenda della vecchia bambina che rubò gli acquerelli dello Zar" per la Rassegna Rea.Genti Teatro - Teatro dei Pari, Teatro Auditorium Villastellone (TO), in collaborazione con Fabrizio Arnaud e Franco Collimato e conduzione dei workshop: KOLO/Cerchio di Storie e Danze Rituali

2019: attrice nello spettacolo-reading "Gli scarponi sotto il letto" di Paolo Senor - Ass. Livre como o viento, Venaus (TO)

2019: regista presso Cascina rosa - Ass. Sumadjcandapajé, Gozzano Badoglio (AT) - Workshop RACCONTO PER NATURA

2019: membro della giuria per XXXIII edizione della rievocazione storica "Il Palio di Susa", Città di Susa, Ass. Pro Susa

2021/2022: trainer (Gioco Espressivo, Danza & Benessere, Teatrodanza, Propedeutica alla danza moderna e alle danze di carattere, Ricerca Espressiva) per bambini/e e adulti, collaboratrice al front office presso Centro Sportivo Palloni ASD, Falconara Marittima (AN)

ESPERIENZE PROFESSIONALI • SETTORE SOCIALE, PEDAGOGICO E TERAPEUTICO

CONSULENZA E INTERVENTO, FORMAZIONE, ANALISI DEI BISOGNI E PROGETTAZIONE, CONDUZIONE PERCORSI,
REGIA E ALLESTIMENTO EVENTI E SPETTACOLI, TUTOR DIDATTICO/FRONT OFFICE ALLIEVI

1997 - 2003: operatrice teatrale presso Scuola Secondaria di primo grado parificata "B. Rosa Venerini" Ancona

- conduzione laboratori teatrali annuali
- partecipazione alla XX ed. della Rassegna Nazionale di Teatro della Scuola di Serra San Quirico (AN) con lo spettacolo "Raquel/Leuqar Contrasto temporale" a seguito della segnalazione per lo spettacolo "Il vecchio e il mare" - Teatro Comunale di Chiaravalle (AN), 2002

1998 - 2004: operatrice teatrale presso Scuole dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di primo grado I. C. Falconara Nord (AN) - laboratori espressivi per l'inclusione di bambini con disabilità

1999-2001: collaboratrice in corsi estivi di propedeutica al nuoto/acquaticità per bambini/e presso Touring Hotel - Falconara M.ma (AN)

2000-2004: operatrice di Teatro e Danza presso Centri di Aggregazione Preadolescenziale, responsabile: Dott. Giovanni Varagona - Assessorato alla Politiche Giovanili Comune di Falconara M.ma (AN)

2001-2003: trainer presso C.A.M. Palestra Palloni - percorsi di Espressione Corporea e rilassamento per gli/le ospiti della Struttura Riabilitativa "Il Gabbiano" di Falconara M.ma (AN) - A.S.L. 7 Dipartimento di Salute Mentale.

2002/2003: operatrice teatrale presso Scuole dell'Infanzia, Primaria, Secondaria di I grado I. C. Camerano (AN) - Progetto A. c. L'Acchiappasogni - laboratori espressivi per l'inclusione di bambini con disabilità

2002: costituzione e direzione del Gruppo Stabile Ricerca Espressiva "ArtePersona", Falconara M.ma (AN) - progettazione di laboratori teatrali, organizzazione spettacoli ed eventi per Centri Diumi e famiglie con figli con disabilità

2003-2004: coordinatrice delle attività artistiche e di comunità per Comune Falconara M.ma AN -Osservatorio Sociale

2003: consulente di teatro e danza per Comune di Ancona – Progetto interculturale con bambini/e del popolo Saharawi

2005/2006: operatrice teatrale presso Scuola Secondaria di I grado Istituto Comprensivo Cumiana (TO)

2005 - 2014: operatrice teatrale, Formatrice e consulente di Espressione Corporea, TeatroDanza, Narrazione, DMT presso Cooperativa Il Sogno di una Cosa O.N.L.U.S.:

- Laboratori annuali per adulti con disabilità presso Centri Socio Terapeutici diurni, Raf, CADD e strutture residenziali – Comune di Torino, città di Collegno, Vinovo e Valle di Susa (TO)

- **FORMAZIONE** a mediazione teatrale per educatori e operatori - Progetto “Rel’azioni” in collaborazione con D. Palermi presso R.A.F. “L’Arca nel bosco - Vinovo (TO), 2007
- co-regia dello spettacolo teatrale “U-mani” – di e con allieve e allievi del lab. Teatrale della Raf “il Puzzle” di Torino in collaborazione con Dario La Stella - Teatro Cavallerizza Reale di Torino, 2007
- ideazione e co-conduzione del progetto “Perché no?” per famiglie in collaborazione con D. Palermi presso Centro diurno di Sant’Antonino di Susa, 2008
- scrittura e regia dello spettacolo teatrale “Tra Puzzle e Realtà” – di e con allieve e allievi del lab. Teatrale della Raf “Il Puzzle” di Torino, 2009
- scrittura e regia dello spettacolo teatrale “Sensamente avvoltolati” – di e con allieve e allievi del lab. Teatrale della Raf “Il Puzzle” di Torino, 2011
- scrittura e regia della performance “Villaggio Donna” – di e con allieve e allievi del lab. DanzaLiberamente del CAD “Clorofilla” di Collegno, 2013
- progettazione e co-conduzione del Progetto “Il Cercascrizione”, I e II edizione – Circoscrizione 3 Torino, Area Disabili, Ass. Officina del Sociale, Torino 2013-2014
- scrittura e co-regia dello spettacolo “In Fondo In Fondo ...il Mondo” – Progetto CosaSogno, Coop “il Sogno di una Cosa”, Teatro del Mare di Riccione (Convegno nazionale di Globalità dei Linguaggi) - Istituto Superiore “Giulio” di Torino - Teatro Auditorium di Villastellone (TO), Rassegna Rea.Genti Teatro 2014 - Teatro dei Pari e Nostos, 2013-2014

2006: Consulente per attività teatrali ed espressive presso Coop. L’aquilone di Pinerolo TO e Coop Mafalda di Collegno TO – attività estive residenziali e non per bambini/e e ragazzi/e.

2006/2007: operatrice teatrale presso Scuole dell’Infanzia, Primaria, Secondaria di primo grado della Comunità Montana Bassa Val di Susa (TO) – Progetto coop. ArTQuarium

2008 - 2019: operatrice teatrale, formatrice e consulente di Pedagogia della mediazione corporea ed espressiva e DanzaMovimentoTerapia presso I.C. Sant’Ambrogio di Torino - Scuole Primarie “G. Rodari” e “N. Costa” e Scuola dell’Infanzia “W. Disney - Progetto Polisportiva Santambrogese

- Laboratori teatrali, di espressione corporea e di Danze Tradizionali per bambini/e
- **FORMAZIONE** a mediazione espressiva per gli/le insegnanti, 2009

2008/2009: operatrice teatrale presso Scuola Media Inferiore Istituto Comprensivo Polverigi – Agugliano (AN)

2014 - 2020: consulente di Pedagogia della mediazione corporea ed espressiva e DanzaMovimentoTerapia presso Scuole dell’Infanzia, Primaria, Secondaria di I grado I. C. Almese (TO) – Bando Esprimiamoci col corpo

2015 – 2016: consulente teatrale presso Scuola Secondaria di primo grado Istituti Riuniti Salotto e Fiorito - Rivoli TO

2016/2017: Cultore della materia (Modelli e Sistemi Pedagogici) presso Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea Triennale in Scienze dell’Educazione, Dip. FISSUF, Prof.ssa A.G.A. Naccari

- workshop sulla Mediazione Corporea ed Espressiva per studenti del Corso di Laurea Triennale in Scienze dell’Educazione, Dip. FISSUF – Perugia, in collaborazione con Prof.ssa A.G.A. Naccari e Margherita Bellini
- coprogettazione del Laboratorio di Ricerca Espressiva “Oltre il Flash Mob” per studenti dell’Università degli Studi di Perugia, a cura di: Prof.ssa A.G.A. Naccari e Margherita Bellini

2016 - 2019: Tutor Didattico e Front office online presso Scuola e Master in Pedagogia della Mediazione Corporea e DanzaMovimentoTerapia ad Indirizzo Simbolico-Antropologico - Eurinome A.S.D. Perugia, accreditata MIUR (CSEN- dir. 170/2016), APID® (Legge 4/2013) - EAMDT - CID UNESCO.

Dal 2017 ad oggi: DanzaMovimentoTerapeuta APID® in studio privato, outdoor e online (setting individuale, di coppia e di gruppo per adulti e giovani adulti)

2017 - 2019: organizzatrice di eventi informativi per la Settimana della DMT in Italia - APID® e in occasione del Ventennale APID; apertura degli Sportelli di DanzaMovimentoTerapia e di Ascolto psicologico presso SPAZIO ARTI&PERSONE, via Umberto I n.8, Sant'Ambrogio di Torino (TO) in collaborazione con Dott. ssa Francesca Pieia

2018/2019: consulente di Pedagogia della mediazione corporea ed espressiva e DanzaMovimentoTerapia e operatrice teatrale presso Scuola primaria e dell'Infanzia I.C. Centopassi Sant'Antonino di Susa (TO)

2018/2020: consulente di Teatrodanza e Narrazione presso Istituto Tecnico Superiore Galileo Galilei: conduzione laboratorio per allieve/i con disabilità e scrittura, allestimento e regia dello spettacolo "La città che non c'era", in collaborazione con Falunaa - Teatro Fassino, Comune di Avigliana (TO)

2019 - 2021: regista, autrice dell'album audio-grafico, responsabile della FORMATORE, conduttrice dei laboratori di narrazione per Coop Sogno di una Cosa ONLUS per l'Azione di Comunità "InterValli Narranti, il potere trasformativo della memoria" – in collaborazione con Coop. Frassati, Coop. Biosfera, Coop. CSDA, Comune di Bussoleno, Spazio Arti & Persone, Consorzio CONISA Val di Susa e Val Sangone, Regione Piemonte, Fondo Sociale Europeo e Fondo Europeo Sviluppo Regionale Progetto PerBene WeCARE, Val di Susa e Val Sangone (TO)

2021: FORMATORE in collaborazione con Francesca Pieia e Nicoletta Vaccamorta per il Congresso Nazionale Associazione Italiana DanzaMovimentoTerapia APID® con il workshop – "Essere un/a Dmt online: Metariflessione, Tridimensionalità, Presenza"

2021: consulente e di Ricerca Espressiva e Pedagogia della Mediazione Corporea ed Espressiva per Coop. Frassati e CONISA Val di Susa e Val Sangone TO – Progetto Volano – Ministero delle Politiche della Famiglia

Dal 2021: FORMATORE e consulente per Giochi DiSegni (progetti di formazione e ricerca espressiva per insegnanti, genitori, studenti ed equipe professionali in collaborazione con Stefania Andreoni, Officina Ciclopi):

- "Grafie del corpo. Laboratorio di segni disegni scritture" workshop presso Corso di Basic Design Scuola di Architettura e Design UNICAM – Ascoli Piceno, 2021
- "La scoperta della scrittura" corso di formazione online con riconoscimento MIUR per insegnanti d'Infanzia e Primaria, presso IC Soprani - Castelfidardo (AN), 2022

2022: consulente per la progettazione di percorsi di DanzaMovimentoTerapia presso lo Sportello Frida e il per il Progetto Elementi Educativi, Coo.S.S. Marche A.R.L. - Onlus, Comune di Falconara Marittima (AN) Assessorato Politiche Giovanili e Pari Opportunità, in collaborazione con la Dott.ssa Chiara Borocci

ALTRÒ:

PUBBLICAZIONI ED EDITORIA - PRODUZIONI AUDIO/VIDEO - GRUPPI DI RICERCA

- Attività in campo letterario ed editoriale (formazione, pubblicazioni ed esperienze lavorative):

1991 - 1992: partecipazione a premi regionali e nazionali di poesia e ricerca storica

- Ancona - VIII Concorso Nazionale di poesia e narrativa "Riviera Adriatica" - I° classificata
- Porto Sant'Elpidio (AP) - I Premio Regionale "La poesia dei ragazzi" - I° classificata
- Capezzana (FI) - IV ed. Premio Nazionale di poesia "Sotto il campanile" - IV° classificata
- Falconara M.ma (AN) - ArcheoClub, Concorso Storico Letterario "Roma: le Marche raccontano" - I° classificata

2002: pubblicazione dell'articolo "Laboratorio ed integrazione: Il corpo in ascolto" sulla rivista L'ippocampo, periodico di cultura e attualità del Comune di Falconara supplemento n. 1/2002 a Il Comune di Falconara n. 5/2002

2012: pubblicazione del libro "Che porta il vento - Memorie di una Traghettatrice" - 2012 Macerata, edizioni Simple, progetto grafico Stefano Spessa

2016: recensione del romanzo "Rossa come una ciliegia. Parigi si ripopola, Parigi si ribella" di Roberto Gastaldo, ed. Erga/Habanero 2015 - rossacomeunaciliegia.blogspot.com

2017: scrittrice ospite a "Frequenze Poetiche" incontro esperienziale di poesia e musica vibrazionale Libreria Tomo d'Oro Falconara M.ma (AN)

2020: illustratrice del manoscritto "il mistero della Coppa d'oro" di Franco Collimato

Dal 2020: copywriter e consulente per testi in lingua inglese presso FlipLab Web Agency - Ancona

2021: autrice dell'album audio-grafico "InterValli Narranti 2019-2021" - Coop il sogno di una Cosa - Progetto PerBene WeCARE Regione Piemonte

2021 consulenza per *editing* e impaginazione del libro "Il sogno di Bernardo. Storia di una comunità" Parrocchia Beata Vergine Maria del Rosario Falconara Marittima (Ancona)

Dal 2021: membro della Giuria per la I ed. del Concorso letterario internazionale "ScaraBIMBOcchio" - Teatro dei Pari

2021: redazione e cura dei testi per il GdS APID® "Lo sviluppo della DMT nei set/ting modificati" - Atti del convegno APID® 2021 pubblicato in: Rivista pedagogica Fondazione Vito Fazio Allmeyer di Palermo.

2022: frequenza del corso "Impara la correzione di bozze" a cura di correttoridibozze.it

- Creazioni audio/video:

2013: SONO SEGNO SUONO – raccolta di sperimentazioni sonore e Narrazione, progettato e realizzato presso il Centro Diurno “Il Filo di Arianna”, Coop, Il Sogno di Una Cosa, Val di Susa (TO) e registrato in collaborazione con Giorgio Confalonieri (chitarra acustica), CD audio

2014 - 2019: video didattici e fiabe teatrali per le Scuole (v. progetti realizzati nelle scuole)

2014: IL CORNO MAGICO – Video teatrale di un adattamento de Il Flauto Magico di W. A. Mozart scritto e realizzato per il Laboratorio espressivo DanzaLiberamente del CAD Clorofilla di Collegno per Coop il Sogno di una Cosa O.N.L.U.S., Collegno (TO)

2018: CROSSING ACTION – trailer delle performance di Teatrodanza e Ricerca espressiva realizzate con gli allievi dello Spazio Arti&Persone, Sant’Ambrogio di Torino

2018: PHYSICART – video teatrale inserito nell’omonima performance di Teen Teatrodanza, in collaborazione con Giulia Pretto, Spazio Arti&Persone, Sant’Ambrogio di Torino

2019: SEGUITECI SE AVETE CORAGGIO – video teatrale dell’omonimo spettacolo di Teen Teatrodanza, Spazio Arti&Persone, Sant’Ambrogio di Torino

2019: DENTRO & FUORI – editing del video per la Settimana della DMT APID® in Italia a Sant’Ambrogio di Torino

2020: PROVE DI VOLO, OMAGGIO A L. SEPULVEDA – sperimentazioni nella distanza - Gruppo di Teatrodanza, Spazio Arti&Persone, Sant’Ambrogio di Torino

2020: #LIGHT – #CARPET - #OPEN/CLOSE THE DOOR per lo Small Contest/Small Dances di Cinematica Festival Ancona, in collaborazione con Maria Parisi e Fabrizio Arnaud

2020: I RACCONTI DEL TEMPO SOSPESO – video fiaba per bambini realizzato nell’ambito delle iniziative #iorestoacasa #iorestoinrelazione – 6 episodi disponibili online

2020: IL GIORNO DELLO SPETTACOLO – video per il decennale del Laboratorio Voci Antiche in Movimento

2021: INTERVALLI NARRANTI – audio racconti (podcast) e video trailer del progetto in collaborazione con G. Confalonieri (chitarra e voce) e Franco Collimato (voce) – Coop il sogno di una Cosa – Progetto PerBene WeCARE Regione Piemonte

2021: ESPERIMENTI ARTISTICI COLLETTIVI – trailer per Progetto Volano, Coop PG Frassati, Ministero per le Politiche della Famiglia

- Gruppi di studio nazionali e internazionali:

Dal 2020 scrittura drammaturgica e progettazione artistica con Fernando Santiago (Bahia Blanca, Provincia de Buenos Aires, Argentina)

2020-2022: Gruppi di Studio APID® - Associazione Nazionale DanzaMovimentoTerapia:

- "Lo sviluppo della DanzaMovimentoTerapia nei set/ting modificati"
- "Dalla DanzaMovimentoTerapia all'espressione coreografica e alla dimensione performativa in diversi contesti: modalità di elaborazione dei contenuti in relazione a obiettivi, finalità artistiche, educative e terapeutiche"

2021: Partecipazione alla XVI sessione dell'ISTA - INTERNATIONAL SCHOOL OF THEATRE ANTHROPOLOGY/NG diretta da Eugenio Barba • Linee Libere, Odin Teatret, Teatro Proskenion

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali contenuti nel CV
ai sensi del Dec. Leg. 30/06/2003, n. 196 e art. 13 GDPR 679/16

Falconara M.ma (AN), 3 maggio 2022

Elisa Ribichini