



AGENZIA
NAZIONALE
INDIRE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "L. Cambi-D. Serrani"

Esame di Stato

Anno Scolastico 2022/2023

Documento del Consiglio di Classe

Classe VA

LICEO SCIENTIFICO

Corso Nuovo Ordinamento

INDICE

CARATTERIZZAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Profilo educativo, culturale e professionale dello studente

STORIA I.I.S." L. CAMBI - D. SERRANI"

QUADRO ORARIO

MODALITA' ATTIVITA' SCOLASTICA PER EMERGENZA COVID-19.

STORIA DELLA CLASSE

CONTINUITA' DIDATTICA

PROFILO DELLA CLASSE

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

TIPOLOGIA PROVE DI VERIFICA

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

EDUCAZIONE CIVICA

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ed EXTRACURRICOLARI

CRITERI DI VALUTAZIONE

CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Religione cattolica

Lingua e letteratura italiana

Lingua e cultura latina

Lingua e cultura inglese

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Disegno e Storia dell'Arte

Scienze motorie e sportive

Conversazione di madrelingua inglese

IL CONSIGLIO DI CLASSE

CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento

comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
 - essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

STORIA DELL' I.I.S. "L. Cambi – D. Serrani"

Il Liceo Scientifico "L. Cambi" nasce come sede staccata del Liceo "L. di Savoia" di Ancona e consegue l'autonomia nell'anno scolastico 1975/1976, mentre l'ITC "D. Serrani", nell'anno scolastico 1989/1990.

L'Istituto di Istruzione Superiore "Cambi- Serrani" nasce nel 1998 quando, su proposta dell'Ente locale, viene deciso l'accorpamento delle due scuole. L'aggregazione ha risposto all'esigenza di dimensionare le strutture scolastiche promuovendone la funzionalità e strutturando un'offerta formativa che possa rispondere in maniera più organica e completa alle esigenze espresse dal territorio.

Il Liceo "L. Cambi" consta di tre indirizzi di studio: Liceo scientifico Nuovo ordinamento, Liceo scientifico opzione Scienze applicate, Liceo Sportivo (ministeriale), ma dato l'elevato numero di studenti iscritti ogni anno al Liceo Sportivo, la scuola ha ulteriormente ampliato l'offerta formativa introducendo una seconda sezione a curvatura sportiva all'interno del percorso di studi di Scienze Applicate, usufruendo della quota di autonomia (D.P.R. 275/99). A partire dall'anno scolastico 2016-17 il Nuovo Ordinamento si è arricchito dell'indirizzo *English plus*, che prevede un potenziamento della Lingua inglese, con l'aggiunta della conversazione per tutto il quinquennio: questa scelta si muove nella direzione di valorizzare la particolare cura che il nostro Istituto ha nei confronti dell'apprendimento della lingua inglese, confermata dai numerosi scambi ed esperienze di studio all'estero.

**PIANO DI STUDI DELLA CLASSE VA LICEO
SCIENTIFICO NUOVO ORDINAMENTO**
English plus

DISCIPLINE	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latino	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Conversazione madrelingua inglese	1	1	1	1	1
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	28	28	31	31	31

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

MODALITA' ATTIVITA' SCOLASTICA PER EMERGENZA COVID-19

La classe è stata interessata dall'emergenza Covid-19 durante il secondo quadrimestre del secondo anno (dall'11 marzo fino alla fine dell'anno scolastico) e per lunghi periodi nel corso del terzo anno.

I periodi di Didattica a Distanza del terzo anno sono stati:

dal 24 ottobre 2020 al 2 novembre 2020	DAD al 50%
dal 3 novembre 2020 al 25 gennaio 2021	DAD al 100%
dal 26 gennaio 2021 al 26 febbraio 2021	DAD al 50%
dal 27 febbraio 2021 al 31 marzo 2021	DAD al 100%
dal 7 aprile 2021 al 24 aprile 2021	DAD al 50%
dal 26 aprile 2021	DAD al 20%

Fin dall'inizio dell'emergenza Covid-19 la scuola si è attivata per avvalersi della piattaforma G-Suite per la didattica a distanza, sia in maniera sincrona, attraverso lezioni su Meet, sia in maniera asincrona attraverso la trasmissione di materiale didattico, l'uso di videolezioni, video, libri e test digitali e di tutte le funzioni del Registro elettronico. Durante il periodo di didattica a distanza del quarto anno l'orario delle lezioni ha subito una riduzione di circa 3-5 ore settimanali.

Nonostante la riduzione dell'orario in DAD, i docenti hanno continuato a svolgere l'attività didattica senza sottovalutare l'aspetto relazionale, cercando di coinvolgere gli studenti e di sostenerli nell'affrontare la nuova e inaspettata situazione di emergenza.

I ragazzi si sono subito adeguati alla nuova modalità di fare scuola e si sono impegnati con serietà.

Le lezioni si sono svolte secondo l'orario settimanale stabilito all'inizio dell'anno scolastico, con una riduzione di un quarto d'ora all'inizio di ogni unità oraria.

I periodi di didattica a distanza sono stati numerosi e lunghi, per cui ogni docente della classe ha provveduto, qualora necessario, alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale.

Gli studenti hanno dato prova di serietà nell'impegno tanto che l'efficacia dell'attività didattica è risultata penalizzata solo in parte.

STORIA DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE								ESITI					
				Ripetenti		Da altra classe/scuola		Respinti		Studenti promossi dopo sospensione di giudizio		Ritirati/ trasferiti	
ANNO	TOTALE STUDENTI	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
2020/ 2021	29	12	17	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
2021/ 2022	29	12	17	0	0	0	0	0	0	0	0	1 Il quad r.	0
2022/ 2023	29	12	17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	2020/2021	2021/2022	2022/2023
Religione cattolica Attività alternativa	Emma LUCIDI	Emma LUCIDI	Emma LUCIDI
Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina	Marina GIANNINI	Marina GIANNINI	Marina GIANNINI
Lingua e cultura inglese	Valeria GALLERANI	Valeria GALLERANI	Valeria GALLERANI
Filosofia Storia	Marina MILLEVOLTE	Marina MILLEVOLTE	Gabriele CICERONI
Matematica	M.Michele D'ONOFRIO	M.Michele D'ONOFRIO	M.Michele D'ONOFRIO
Fisica	Marco ROSCIANI	Laura PASSARINI	M.Michele D'ONOFRIO

Scienze naturali	Silvana SEVERINI	Anna Ida SOCILLO	Anna Ida SOCILLO
Disegno e Storia dell'Arte	Patrizia MELLI	Patrizia MELLI	Patrizia MELLI
Scienze motorie e sportive	Osvaldo OPRANDI	Salvatore CAGNAZZO; Martina GIACCHETTA	Elisa LOMBARDI
Conversazione madrelingua inglese	Jacqueline PALMER	Jacqueline PALMER	Jacqueline PALMER

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 17 studentesse e 12 studenti.

Sin dall'inizio del biennio è prevalso tra gli studenti un atteggiamento di evidente interesse, impegno e forte motivazione nei confronti dell'apprendimento dei contenuti disciplinari, tuttavia l'esperienza della didattica a distanza durante la pandemia ha interrotto quella concentrazione e forte motivazione che era presente in tutti.

Per questa ragione nel tempo si sono profilati due diversi gruppi di studenti: un nutrito gruppo è rimasto impegnato in modo responsabile, svolgendo i compiti assegnati per casa e studiando in modo serio e costante, al fine di acquisire contenuti e strumenti utili per sviluppare le proprie potenzialità e migliorare il proprio rendimento. Un altro gruppo, costituito comunque da elementi capaci, ha diradato l'impegno, ma non l'attenzione in classe, che è rimasta ad un buon livello quasi per tutti, così come il comportamento.

Studenti e docenti hanno instaurato un clima di forte collaborazione, favorendo lo sviluppo delle risorse più costruttive, sia nello studio sia nello svolgimento delle lezioni.

Responsabili nell'organizzare il proprio studio in modo autonomo rispettando tempi e consegne, gli studenti sono stati particolarmente dinamici e creativi nelle attività di educazione civica, in cui hanno dimostrato di saper lavorare in gruppo, raggiungendo ottime competenze digitali nelle presentazioni multimediali prodotte a livello individuale e collettivo.

In particolare nel quarto anno scolastico l'attività sul volontariato ha favorito negli studenti il consapevole riconoscimento dei valori umani e la particolare sensibilità nell'individuare situazioni e condizioni nella realtà contemporanea.

Il livello medio delle competenze raggiunto - diversificato da studente a studente e da disciplina a disciplina - è il seguente:

Competenza	Indicatore	Livello
Imparare ad imparare	Acquisizione e comprensione dei contenuti disciplinari	Buono/ottimo
Comunicare	Uso dei linguaggi disciplinari e comunicazione efficace	Buono/ottimo
Interpretare	Analisi critica di concetti, testi, contesti, punti di vista	buono
Individuare collegamenti e relazioni	Collegare fenomeni, concetti, eventi elaborando argomentazioni secondo uno sviluppo logico	buono

Il profitto medio della classe risulta essere complessivamente buono.

METODI, MEZZI E STRUMENTI

Il Consiglio di Classe ha svolto la propria attività avendo come linee guida:

- il progetto educativo dell'istituto
- gli obiettivi formativi specifici dell'indirizzo di studio
- le caratteristiche proprie della classe, in termini di situazioni di partenza, grado di coinvolgimento al processo didattico, modalità di apprendimento e rendimento

Le modalità secondo le quali i docenti hanno sviluppato la loro azione didattica in tale direzione, pur nella diversità degli ambiti disciplinari, sono le seguenti:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- discussione guidata
- problem solving
- metodo induttivo
- flipped classroom
- lavoro di gruppo

In conseguenza **dell'emergenza da COVID-19**, i docenti hanno adottato nuovi mezzi e strumenti e potenziato l'utilizzo di quelli, ormai da tempo, ritenuti necessario ausilio per l'attività didattica, con un riscontro positivo anche nelle lezioni in presenza.

Gli strumenti che sono stati introdotti sono i seguenti:

- l'ambiente digitale e interattivo Google Classroom (per l'invio di materiale, link, appunti, compiti)

- tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola
- la lavagna grafica utilizzata dalla docente di Matematica
- la piattaforma “Actively learn” e la “bacheca virtuale” Padlet utilizzata dalla docente di Lingua e cultura inglese
- la piattaforma Google Meet utilizzata non solo per le lezioni in sincrono, ma anche per incontri con esperti.

Gli strumenti il cui utilizzo è stato potenziato sono i seguenti:

- materiali multimediali
- presentazioni in Power Point
- software per la Matematica
- Internet per la ricerca di documenti e di interventi aggiornati su varie problematiche.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA

	Elaborati argomentativi	Analisi testuale	Problemi	Prove Orali	Quesiti a Risposte aperte	Prove pratiche e di Laboratorio / traduzioni	Altre tipologie (test, scelta multipla)
RELIGIONE CATTOLICA				✓			
ITALIANO	✓	✓		✓	✓		
LATINO		✓		✓	✓	✓	
INGLESE				✓			✓
STORIA	✓			✓			
FILOSOFIA				✓			
MATEMATICA			✓	✓			
FISICA				✓	✓		
SCIENZE NATURALI	✓		✓	✓	✓	✓	✓
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	✓			✓	✓		✓
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE				✓	✓	✓	✓
CONVERSAZIONE MADRELINGUA INGLESE				✓			

ATTIVITA' INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ'
2020/2021	<ul style="list-style-type: none"> ● Nessuna attività causa COVID
2021/2022	<ul style="list-style-type: none"> ● Certificazioni linguistiche ● Visita di Istruzione a Roma ● Progetto Volontariamente ● Corsi Recupero di Matematica
2022/2023	<ul style="list-style-type: none"> ● Certificazioni linguistiche ● Visita di Istruzione a Barcellona ● Progetto CLIL a Londra ● Progetto divulgazione scientifica Mat/Fisica ● Potenziamento Matematica

ATTIVITÀ E PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'ED. CIVICA

La legge n. 92 del 20 agosto 2019 ha introdotto dall'anno scolastico 2020-2021 l'insegnamento scolastico trasversale dell'educazione civica.

"L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri" (art. 1 comma 1 legge n. 92/2019).

In un mondo sempre più globalizzato e multiculturale, assume un ruolo prioritario l'educazione alla cittadinanza attiva, intesa come educazione alla convivenza civile e democratica, fondata su valori universalmente condivisi, sul rispetto di sé e degli altri.

Viene istituito l'insegnamento trasversale di questa nuova disciplina, che "sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" (art. 2 comma 1 della citata legge).

In ordine a quanto riportato in termini normativi, il Consiglio di Classe, anche in prospettiva dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di uno o due percorsi di Ed. Civica, sviluppati in modo trasversale alle discipline.

Nel corso dell'a.s. 2020/'21, svoltosi sia in presenza che a distanza, si sono affrontate le seguenti tematiche:

"Il cammino dei diritti umani"

La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo.

I prodotti intermedi e finali degli alunni consistevano in elaborati realizzati in formato Power Point

La sostenibilità ambientale

Nel corso dell'a.s. 2021/'22 la classe ha approfondito la conoscenza delle associazioni di volontariato sia in campo nazionale/ internazionale che nella realtà del nostro territorio; tale percorso è stato realizzato all'interno del Progetto "Volontariamente". (Serie di incontri con esponenti di associazioni di volontariato)

Il prodotto intermedio è consistito in un lavoro di ricerca, a gruppi, sulle finalità delle singole associazioni di volontariato prese in esame e sulle azioni intraprese in campo sociale ed ambientale. Nel secondo Quadrimestre

i ragazzi hanno realizzato una mostra, all'interno dell'edificio scolastico, di presentazione delle varie associazioni, già oggetto del loro studio nel corso Primo quadrimestre, arricchite da contributi originali dal momento che essi stessi si sono recati in visita presso le sedi locali di tali associazioni.

Nel corso dell'a. s. nel periodo 2022/'23 si è affrontata la tematica relativa all'obiettivo 8 dell'Agenda ONU 2030 sul lavoro.

Nel corso del Primo Quadrimestre i ragazzi hanno assistito a lezioni frontali sulla tematica delle condizioni di lavoro nell'Ottocento, del lavoro minorile e femminile, delle lotte dei lavoratori per ottenere dignità e sicurezza, dei diversi contratti di lavoro ad oggi vigenti, realizzando delle presentazioni da esporre in classe sulle diverse tematiche. Nel secondo Quadrimestre come compito di realtà, hanno realizzato video sulle diverse condizioni di lavoro oggi in Italia.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Come stabilisce l'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018. N. 145, a partire dalla classe terza, sono stati proposti agli studenti i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

Nella convinzione infatti che al centro del PCTO ci sia l'orientamento alla vita e che questo debba mirare ad accompagnare gli studenti in un cammino di crescente consapevolezza di sé, nelle classi terze sono stati proposti incontri laboratoriali volti a consentire agli studenti di riconoscere e sviluppare le proprie potenzialità, i propri punti di forza e al tempo stesso prendere consapevolezza delle proprie criticità per migliorarle, in modo da affrontare serenamente le scelte presenti e future. Si è lavorato in particolare sulle Soft Skills richieste oggi dal mondo del lavoro; l'alfabetizzazione emotiva, la comunicazione assertiva, la flessibilità mentale, il problem solving, la capacità di lavorare in gruppo.

Nel quarto anno, in considerazione della perdurante situazione di emergenza epidemiologica, si è ritenuto opportuno svolgere le attività di PCTO attraverso laboratori, svolti in classe dedicati alla sperimentazione sul campo delle soft e smart skills e alla simulazione d'impresa.

Nel quinto anno l'attività di PCTO è stata finalizzata a portare i ragazzi a compiere una scelta consapevole del loro percorso formativo e professionale futuro. Sono stati proposti incontri con università e aziende per conoscere come sta cambiando il mondo del lavoro oggi, anche dopo il Covid, laboratori di decision making e visite in presenza o virtuali agli Atenei universitari.

Il percorso dei tre anni è strettamente collegato alla didattica quotidiana che diventa dunque didattica orientativa che ha come caratteristica essenziale quella di porre la persona al centro del processo di insegnamento ed evidenziare le competenze che sono chiamate a essere esercitate durante le varie attività previste dalle lezioni, competenze che si rivelano fondamentali per gestire con consapevolezza ed efficacia il proprio futuro formativo e lavorativo.

Si elencano in sintesi le attività svolte nel triennio

Anno Scolastico laboratori 2020/2021	<ul style="list-style-type: none"> ● “Orientamento alla vita”: percorsi di Orientamento sulla consapevolezza di sé, la comunicazione, il problem solving e la flessibilità mentale. ● “Corso sulla sicurezza in ambiente di lavoro”; corso di formazione generale sulla sicurezza in ambiente di lavoro tramite piattaforma Anfos. ● Avviamento all’uso del software Sorprendo
Anno Scolastico 2021/2022	<p>I settimana di PCTO (dal 31 gennaio al 5 Febbraio)</p> <p>1.Laboratori di simulazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● consapevolezza di sé e soft skills con la prof,ssa Diletta Bonifazi ● ricerca attiva del lavoro e progetti all’estero con l’Informagiovani di Falconara ● CV, Cover Letter, Presentation Skills con la dott.ssa Antonellavoli ● Simulazione del colloquio di lavoro con la dott.ssa Chiara Borocci ● Il giusto outfit per un colloquio di lavoro con la prof.ssa Diletta Bonifazi ● Gestione di una situazione di problem solving in ambiente lavorativo con la dott.ssa Chiara Borocci ● Presentazione della start up Automatic Farm Solution di Marco Fiorentini ● Corso di netiquette e sicurezza informatica con i prof. Sartini e De Amicis <p>Orientamento universitario; partecipazione all’Open Day Macerata (online) e al Salone dell’orientamento Università di Bologna (online)</p> <p>II Settimana PCTO (dal 26 maggio al 3 giugno)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progetto Yo (Your Opportunities) con CSV Marche, Informagiovani di Ancona e Tech4Care; simulazione d’impresa, 18 h.
Anno Scolastico 2022/2023	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro con accademia navale di Livorno ● Evento Shame Sumo Science con UNIVPM ● PNRR con UNIVPM; partecipazione a corsi universitari tenuti dai docenti di Ingegneria, Scienze, Agraria, Medicina e Economia ● Partecipazione in presenza al Salone dell’orientamento presso il Pala Prometeo Ancona ● Incontro con l’Associazione Testbusters per la simulazione dei test di ammissione a Medicina e alle professioni sanitarie ● Incontro con i Maestri del Lavoro sul tema delle professioni del futuro e le competenze richieste oggi dal mondo del lavoro attraverso l’incontro con Enrico Loccioni

AMBITO FORMAZIONE PERSONALE SOCIALE DEL SÉ				
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	
<p>Imparare</p> <p>a</p> <p>Imparare</p> <p>Ogni allievo deve acquisire un proprio metodo di studio, efficiente ed efficace</p>	<p>Comprendere i concetti</p> <p>Comprensione dei concetti di base collegati all'argomento preso in esame</p>	Esprime conoscenze approfondite in modo flessibile, anche integrate con fonti aggiuntive e, ove possibile, con riferimenti consapevoli ai contenuti di altre discipline.	5	
		Esprime conoscenze articolate e precise.	4	
		Possiede conoscenze basilari di un argomento di studio ed è in grado di giustificarle.	3	
		Presenta conoscenze non del tutto precise o superficiali.	2	
		Presenta conoscenze frammentarie o confuse o inesatte.	1	
		Non risponde o fornisce risposte non pertinenti e fuorvianti.	0	
	<p>Saper riflettere sui propri comportamenti</p> <p>Saper valutare il proprio comportamento nei processi di acquisizione di conoscenza</p>	L'allievo è capace di autovalutare i propri valori/attitudini in relazione all'argomento studiato e se ne serve per modificare positivamente il proprio metodo di lavoro.	5	
		L'allievo è in grado di valutare il proprio comportamento e di modificare positivamente il suo metodo di lavoro	4	
		L'allievo sa valutare le proprie azioni e i vincoli, e di conseguenza tenta di modificare il proprio metodo di lavoro.	3	
		L'allievo sa valutare solo parzialmente e/o superficialmente il proprio comportamento e non è del tutto consapevole del proprio metodo di lavoro	2	
		L'allievo non sa valutare le proprie azioni e i vincoli, e trova difficoltà nel valutare di conseguenza il proprio metodo di lavoro.	1	
		L'allievo non riflette sul proprio comportamento e non è consapevole del proprio metodo di lavoro	0	
	<p>Avere iniziativa di studio autonomo</p>	L'allievo cerca attivamente di acquisire dati ulteriori utilizzando in modo consapevole informazioni da fonti diverse.	5	
		L'allievo si impegna in modo costante nella ricerca di informazioni aggiuntive utilizzando fonti diverse	4	
		L'allievo è in grado di ricercare informazioni aggiuntive ma lo fa in modo saltuario	3	
		L'allievo fa tentativi sporadici di acquisire ulteriori informazioni ma ha bisogno di essere guidato nella ricerca delle fonti	2	
		L'allievo è passivo, manca di iniziativa nella ricerca di informazioni aggiuntive.	1	
		L'allievo ha costantemente bisogno delle indicazioni del docente per procedere allo studio degli argomenti proposti e non ricerca alcuna informazione aggiuntiva.	0	
	<p>Progettare</p> <p>Saper utilizzare le conoscenze apprese per darsi degli obiettivi significativi e realistici. Questo richiede la capacità di individuare priorità, valutare vincoli e possibilità esistenti, definire strategie, fare progetti e verificarne i risultati</p>	<p>Definire strategie</p> <p>Capacità di prevedere, sulla base di dati di realtà, esiti di situazioni, soluzioni di problemi, effetti probabili di azioni, scenari possibili per elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.</p>	L'allievo è in grado di elaborare ipotesi prevedendo obiettivi significativi e realistici, valutando in maniera corretta i vincoli e le possibilità esistenti, e sa difendere o avvalorare tali ipotesi.	5
			L'allievo sa formulare ipotesi in modo chiaro e definisce strategie d'azione di cui è in grado di prevedere gli effetti	4
			L'allievo è capace di formulare ipotesi e di prevedere i probabili effetti delle azioni e degli esiti di situazioni, solo quando i rapporti di causa/effetto sono facilmente individuabili, perché vicini nel tempo e/o nello spazio	3
L'allievo formula ipotesi parziali e /o confuse e non è in grado di definire strategie d'azione né di prevedere e valutare gli esiti di determinate situazioni			2	
L'allievo, anche quando ha acquisito dati utili per poter individuare possibili scenari, non è in grado di prevedere gli effetti delle azioni/situazioni e di formulare ipotesi.			1	
L'allievo non è in grado di avanzare ipotesi, pianificare attività o definire strategie d'azione			0	

AMBITO RELAZIONE CON GLI ALTRI				
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	
<p>Comunicare comprendere rappresentare</p> <p>Ogni allievo deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative e deve poter comunicare in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi e tenendo in considerazione l'interlocutore/il destinatario della comunicazione</p>	<p>Usare una terminologia appropriata</p> <p>Comunicare in modo efficace</p>	Si esprime manifestando completa padronanza del lessico disciplinare e ricercata cura nella scelta delle parole. Comunica tenendo in considerazione il punto di vista dell'altro.	5	
		Si esprime dimostrando consapevolezza nella scelta dei termini rispetto all'argomento e rispetto al destinatario	4	
		Usa il linguaggio specifico in modo corretto e comunica con l'interlocutore in modo chiaro	3	
		Usa in modo impreciso il lessico specifico e non riesce a comunicare con l'interlocutore in modo del tutto chiaro.	2	
		Commette gravi errori espressivi con conseguenti errate implicazioni concettuali. Non tiene in considerazione il destinatario della comunicazione.	1	
		Non usa affatto una terminologia appropriata all'argomento e al destinatario. Il discorso è estremamente confuso	0	
	<p>Analizzare il discorso / il contesto</p> <p>Interpretazione Saper distinguere il messaggio del comunicatore dall'interpretazione del destinatario e saperne individuare le eventuali "intenzioni nascoste"</p>	Pone in relazione le interpretazioni, i punti di vista e le fonti analizzandole in maniera critica ed esprimendo autonomia di giudizio.	5	
		Pone in relazione le interpretazioni, i punti di vista e le fonti illustrando efficacemente le ragioni dei nessi e delle differenze individuate.	4	
		Focalizza i piani interpretativi ed i punti di vista; comprende il senso essenziale dei testi e delle fonti e lo sa illustrare	3	
		Individua alcuni piani interpretativi e alcuni punti di vista.	2	
		Non individua con chiarezza i principali piani interpretativi ed i possibili punti di vista; li confonde; fraintende i nessi tra i documenti e gli argomenti	1	
		Nessuna individuazione dei punti di vista implicati dall'argomento in esame; nessuna interpretazione dei documenti o delle fonti di studio.	0	
		<p>Collaborare e partecipare</p> <p>Ogni allievo deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista</p>	<p>Saper discutere e rispettare i differenti punti di vista</p>	L'allievo partecipa attivamente e con senso di responsabilità alla discussione ponendo in relazione i diversi punti di vista , mostrandosi critico, ma anche disponibile a cambiare prospettiva e a cercare soluzioni condivise .
	L'allievo partecipa attivamente alla discussione, ascolta e comprende le ragioni degli altri ponendo domande ai suoi interlocutori e assumendo un atteggiamento empatico			4
L'allievo partecipa alla discussione motivando le proprie ragioni, ascoltando il punto di vista degli altri ma comprendendolo solo parzialmente .	3			
L'allievo partecipa alla discussione mantenendo testardamente il suo punto di vista e ignorando il punto di vista degli altri	2			
L'allievo partecipa alla discussione con frasi fatte aggressivo e intollerante verso le opinioni altrui e/o verso coloro che le esprimono	1			
L'allievo evita la discussione, non se ne interessa	0			

AMBITO RELAZIONE CON GLI ALTRI			
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
<p>Collaborare e partecipare</p> <p>Ogni allievo deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista</p>	<p>Partecipare</p> <p>Saper condividere con il gruppo di appartenenza informazioni, azioni, progetti finalizzati alla soluzione di problemi comuni</p>	L'allievo partecipa in modo spontaneo e motivato alla soluzione del problema, condividendo le informazioni e/o le azioni con il gruppo di appartenenza ed è capace di motivare e coinvolgere gli altri compagni.	5
		L'allievo partecipa in modo spontaneo e motivato alla soluzione del problema, condividendo le informazioni e/o le azioni con il gruppo di appartenenza.	4
		L'allievo partecipa condividendo le informazioni e/o le azioni che il gruppo di appartenenza ritiene utili alla soluzione del problema, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato.	3
		L'allievo partecipa proponendo idee e soluzioni individuali, senza condividere con il gruppo di appartenenza e senza spirito di collaborazione.	2
		L'allievo partecipa occasionalmente , limitandosi a giudizi personali, senza interazione con il gruppo di appartenenza e senza spirito di collaborazione.	1
		L'allievo non partecipa : è distratto ed indifferente alla soluzione di problemi comuni.	0
		<p>Essere flessibili</p> <p>Saper affrontare situazioni problematiche che nella loro evoluzione pongono il soggetto di fronte a nuovi contesti e/o problemi non previsti</p>	L'allievo è in grado di adeguare efficacemente idee e/o procedure già conosciute ai nuovi contesti problematici e di riadattarle all'evoluzione delle situazioni stesse, senza perdere di vista l'obiettivo da perseguire
	L'allievo è in grado di adeguare efficacemente idee e/o procedure già conosciute a nuovi contesti		4
	L'allievo riconosce i problemi nuovi ed è in grado di adeguare idee e/o procedure già conosciute ai nuovi contesti solo quando questi si discostano parzialmente da quelli già conosciuti.		3
	L'allievo riconosce i problemi nuovi e si sforza di adattare idee e/o procedure già conosciute ai nuovi contesti ma senza riuscirci		2
	L'allievo si limita a ripetere idee e/o procedure già conosciute, senza sforzarsi di adattare ai nuovi contesti		1
	L'allievo non riconosce i problemi nuovi.		0

AMBITO RELAZIONE CON GLI ALTRI			
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
<p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Ogni allievo deve saper conoscere il valore delle regole e della responsabilità personale</p>	<p>Esercitare coerenza tra conoscenze, valori e comportamenti</p>	L'allievo individua con efficacia e con senso del dovere le possibili connessioni tra conoscenze, valori e comportamenti assumendo comportamenti coerenti . Inoltre sa riorientare le possibili connessioni tra conoscenze, valori e comportamenti di fronte a situazioni nuove .	5
		L'allievo individua con efficacia le possibili connessioni tra conoscenze, valori e comportamenti e assume comportamenti coerenti con le conoscenze e i valori acquisiti.	4
		L'allievo individua le possibili connessioni tra conoscenze, valori e comportamenti, ma assume solo in parte comportamenti coerenti con le conoscenze e i valori acquisiti.	3
		L'allievo individua in parte le possibili connessioni tra conoscenze, valori e comportamenti, e ha una consapevolezza saltuaria del problema della coerenza .	2
		L'allievo non sa individuare le possibili connessioni tra conoscenze, valori e comportamenti, quindi non si pone il problema della coerenza .	1
		L'allievo non è interessato a ricercare possibili connessioni tra conoscenze, valori e comportamenti: non dà valore alle regole e non si assume alcuna responsabilità delle proprie azioni.	0
		<p>Assumere responsabilità</p> <p>Capire cosa si può fare in prima persona per contribuire alla soluzione di un problema ed agire di conseguenza</p>	Sa assumersi le responsabilità sul piano personale nei diversi livelli di realtà in cui è coinvolto , e contribuisce in modo efficace alla soluzione di problemi personali e/o collettivi
	Sa assumersi le responsabilità sul piano personale, e si impegna in prima persona e in modo autonomo alla soluzione di problemi personali e/o collettivi.		4
	Sa assumersi le responsabilità sul piano personale e cerca di agire in prima persona, se spronato , alla soluzione dei problemi personali e/o collettivi.		3
	Sa assumere solo in parte la responsabilità personale, ma non si impegna in prima persona per contribuire alla soluzione di problemi personali e/o comuni.		2
	Non sa assumersi le responsabilità sul piano personale per agire e risolvere problemi propri e/o collettivi.		1
	Non ha interesse e volontà a contribuire alla soluzione di problemi personali e/o collettivi, e si ritiene estraneo ad essi.		0

AMBITO RAPPORTO CON LA REALTA'			
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
Risolvere problemi L'allievo deve saper affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline	Valutare la fattibilità Saper concepire attività pratiche realistiche e valide che possono essere messe in pratica o portate avanti nella vita reale	Concepisce e assume comportamenti realistici e validi per affrontare situazioni problematiche nella vita reale. Li mette in atto in modo responsabile ed efficace nel contesto scolastico.	5
		Concepisce azioni realistiche e valide per affrontare situazioni problematiche nella vita reale. Le mette in atto in modo responsabile nel contesto scolastico.	4
		Concepisce azioni realistiche e sufficientemente valide per affrontare situazioni problematiche nella vita reale. Le mette in atto parzialmente nel contesto scolastico.	3
		Concepisce e tenta azioni difficili da mettere in pratica non sono attuabili per affrontare situazioni problematiche nella vita reale	2
		Non sa concepire delle attività per affrontare situazioni problematiche nella vita reale.	1
		Non è interessato a individuare ed attuare azioni per risolvere situazioni problematiche di vita reale.	0
	Avere consapevolezza dell'incertezza Capacità di capire che i sistemi complessi presentano diversi gradi di incertezza e di indeterminazione nei loro processi evolutivi	Sa che nei sistemi complessi l'esito dei processi evolutivi può essere incerto e indeterminato, sa riconoscere in modo efficace i diversi gradi di incertezza ed è consapevole, pertanto, che l'azione umana deve ispirarsi al principio di prudenza	5
		Sa che nei sistemi complessi l'esito dei processi evolutivi può essere incerto e sa riconoscere in modo efficace i diversi gradi di incertezza.	4
		Sa che , nei sistemi complessi, l'esito dei processi evolutivi può essere incerto e che questo può causare dei danni, ma non sa riconoscere i diversi gradi di incertezza.	3
		Non sa che , nei sistemi complessi, l'esito dei processi evolutivi può essere incerto e che sottovalutare ciò può causare danni a sé e agli altri.	2
		È interessato alla soluzione dei problemi, ma non è consapevole che ogni problema ha un suo grado complessità.	1
		Non è interessato alla soluzione di situazioni problematiche.	0

AMBITO RAPPORTO CON LA REALTA'			
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
<p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Ogni allievo deve possedere strumenti che gli permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo</p>	<p>Collegare fenomeni, eventi, concetti e dati diversi elaborando argomentazioni secondo uno sviluppo logico e sul piano della realtà.</p>	L'allievo/a sviluppa le tematiche e dimostra le tesi attraverso argomentazioni organiche e approfondite. Sa tradurre in modo efficace le conoscenze sul piano della realtà.	5
		L'allievo/a sviluppa le tematiche e dimostra le tesi attraverso argomentazioni consequenziali. Sa tradurre le conoscenze sul piano della realtà.	4
		L'allievo/a individua gli elementi basilari di un'argomentazione e li sa ordinare in modo coerente. Relaziona le conoscenze con la realtà con l'aiuto del docente.	3
		L'allievo/a collega solo alcuni aspetti della tematica o organizza in modo impreciso la propria argomentazione. Non relaziona le conoscenze con la realtà.	2
		L'allievo/a non sa argomentare gli enunciati, ma li assume mnemonicamente	1
		L'allievo/a non sa individuare fenomeni, concetti e dati basilari di una tematica di studio	0
	<p>Avere consapevolezza della complessità della realtà</p> <p>Sapersi rendere conto che viviamo in un mondo in cui tutto è interdipendente e in cui le relazioni non sono solo quelle di causa- effetto</p>	L'allievo/a sa riconoscere le relazioni organiche, contestualizzando i fenomeni al livello di complessità corrispondente.	5
		L'allievo/a mostra la consapevolezza che i sistemi complessi non corrispondono alla somma delle parti che li compongono ma non riesce a riconoscere le relazioni organiche.	4
		L'allievo/a riconosce la differenza tra sistemi semplici e complessi della realtà in cui vive, ma crede che i sistemi complessi corrispondano alla somma delle parti che li compongono.	3
		L'allievo/a sa cogliere in modo approssimativo la complessità del reale.	2
		L'allievo/a è interessato/a alla realtà in cui vive, ma non coglie la complessità del reale.	1
		L'allievo/a non è interessato/a alla realtà in cui vive.	0

AMBITO RAPPORTO CON LA REALTA'			
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
<p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Ogni allievo deve poter acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<p>Riconoscere ragionamenti errati</p>	L'allievo riconosce con chiarezza l'incoerenza di una tesi sia complessivamente che nei passaggi specifici ed è in grado di correggerla.	5
		L'allievo riconosce autonomamente le incoerenze di un ragionamento e individua i principali passaggi logici scorretti	4
		L'allievo trova difficoltà a distinguere le argomentazioni errate da quelle corrette e necessita a tal fine di aiuto. Riesce con fatica così ad individuare l'incoerenza del ragionamento.	3
		L'allievo riesce ad individuare alcuni dei passaggi logici errati del ragionamento e solo con l'aiuto del docente	2
		L'allievo, anche se aiutato dal docente, non riconosce affatto i passaggi logici scorretti di un'argomentazione	1
		L'allievo scambia i ragionamenti errati per corretti	0
	<p>Formarsi opinioni personali critiche</p>	L'allievo si forma opinioni/punti di vista critici su vari aspetti e sviluppa ragionamenti equilibrati per sostenerli	5
		L'allievo ha o matura una complessiva opinione personale su un tema proposto ed è in grado di argomentare adeguatamente e complessivamente la propria posizione	4
		L'allievo si forma delle opinioni sui problemi ma non sa portare ragioni coerenti e logiche per sostenerle	3
		L'allievo realizza una opinione complessiva, ma superficiale, disarticolata e approssimativa	2
		L'allievo non si forma una propria complessiva opinione personale su un problema proposto	1
		L'allievo si rifiuta di lavorare per costruire una propria opinione	0
	<p>Avere consapevolezza dei valori</p> <p>Saper leggere, attraverso le azioni e le scelte degli altri di se stessi o dei gruppi, gli interessi i valori impliciti o espliciti in campo</p>	L'allievo conosce i valori fondanti delle azioni e delle scelte, sa riconoscerli con chiarezza nelle azioni proprie e degli altri comprendendone i possibili sviluppi	5
		L'allievo conosce e riconosce i valori ispiratori delle scelte e delle azioni proprie e altrui	4
		L'allievo conosce in teoria i valori fondanti delle azioni e delle scelte ma non sempre sa riconoscerli nelle azioni proprie e degli altri	3
		L'allievo conosce in teoria solo alcuni valori ispiratori delle azioni e delle scelte, ma non sempre sa riconoscerli nelle scelte proprie e degli altri	2
		L'allievo non riesce affatto a riconoscere i valori ispiratori delle scelte e delle azioni individuali e di gruppo.	1
		L'allievo nega l'esistenza di valori ispiratori a fondamento delle scelte e delle azioni individuali e di gruppo e non pone i valori a fondamento delle sue scelte e delle sue azioni.	0

LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Con D.M. 1095 del 21 novembre 2019 si definisce il quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato; con DM 769 del 26 novembre 2018 si definisce il quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato, nonché la griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi, un massimo di quindici punti per la prima, dieci per la seconda e venticinque per il colloquio definito dall'O.M. n 65/2022 Art. 22.

In base al decreto il Liceo Cambi ha predisposto delle griglie di valutazione per la prima, per la seconda prova e per il colloquio del nuovo Esame di Stato, definendo i descrittori relativi agli indicatori forniti dal MIUR e declinando i punteggi come segue:

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	Complete	Adeguate	Parziali	scarse	Assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	Adeguate	poco presente e parziale	scarse	Assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	Adeguate	parzialmente presenti	scarse	Assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completo	Adeguito	parziale/incompleto	scarso	Assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	Adeguita	Parziale	scarsa	Assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completa	Adeguita	Parziale	scarsa	Assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	Presente	nel complesso presente	Parziale	scarsa	Assente
PUNTEGGIO PARTE					

SPECIFICA				
PUNTEGGIO TOTALE				

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	Adeguate	parziali	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	Adeguate	poco presente e parziale	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	Adeguate	parzialmente presenti	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	Scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	Adeguate	Parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	Assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

ANIS002001 - 58OACM - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002413 - 15/05/2023 - IV.5 - E
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Complete	Adeguate	parziali	scarse	Assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	Adeguate	poco presente e parziale	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	Adeguate	parzialmente presenti	scarse	Assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	Assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	Adeguate	Parziale	scarsa	Assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Presente	nel complesso presente	Parziale	scarso	Assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	Assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

ANIS002001 - 58OACM - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002413 - 15/05/2023 - IV.5 - E
SECONDA PROVA DI MATEMATICA

La prova, della durata di cinque ore, consiste nella risoluzione, a scelta del candidato, di un problema (scelto tra due) e di quattro quesiti (scelti tra otto).

La prova è finalizzata ad accertare l'acquisizione dei principali concetti della matematica di base, in relazione ai contenuti previsti dalle vigenti Indicazioni Nazionali per l'intero percorso di studio del Liceo Scientifico e dettagliate nel relativo quadro di riferimento. In particolare mira a rilevare la comprensione e la padronanza del metodo dimostrativo e risolutivo nei vari ambiti della matematica e la capacità di argomentare correttamente applicando metodi e concetti matematici, attraverso l'uso del ragionamento logico.

Per l'attribuzione del punteggio, pari ad un massimo di venti punti, viene utilizzata la seguente griglia elaborata dal dipartimento di Matematica dell'Istituto ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n 769 del 2018.

RIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA: MATEMATICA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica proposta. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli o analogie o leggi		0-5
	L2	Esamina la situazione in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.		6-12
	L3	Esamina la situazione in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.		13-19
	L4	Esamina criticamente la situazione in modo completo ed esauriente. Formula formule esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.		20-25
Sviluppare il processo risolutivo Risolve la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.		0-5
	L2	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto.		6-12
	L3	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto.		13-19
	L4	Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale.		20-25

	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non imposta correttamente il procedimento risolutivo e non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.		0-6
	L2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente il procedimento risolutivo e individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.		7-15
	L3	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti, e individua gli strumenti formali opportuni.		16-24
	L4	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema, formula congetture, effettua chiari		25-30

		collegamenti logici ed utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.		
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo risolutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.		0-4
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.		5-10
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.		11-16
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.		17-20
			Totale punti	_____/100
			Voto	_____/20

Tabella di conversione

PUNTEGGIO	1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

IL COLLOQUIO

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle indicazioni nazionali per i licei. Il materiale è costituito da un testo, da un documento, un progetto, un problema, e è predisposto dalla sottocommissione ai sensi del comma n 5 art. 22. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare

Fasi del colloquio

- Materiale disciplinare/pluridisciplinare proposto al candidato
- Esposizione delle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le conoscenze trasversali e per l'orientamento
- Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di educazione civica
- Discussione degli elaborati relativi alle prove scritte

Griglia di valutazione della prova orale La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	

ANIS002001 - 58OACM - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002413 - 15/05/2023 - IV.5 - E

Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Punteggio totale della prova			20	

ANIS002001 - 58OACM - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002413 - 15/05/2023 - IV.5 - E
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO
(approvazione del C.D. 05.10.2022)

Parametri per l'attribuzione del voto inferiore a 6/10

Valutazione	Parametri	Riferimenti normativi
Inferiore a 6/10	<p>Aver riportato una sospensione superiore a 15 giorni per i comportamenti: a) previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni; b) che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249, e successive modificazioni" e nelle seguenti ipotesi Compiere atti gravi di vandalismo che comportino una concreta situazione di pericolo per l'incolumità delle persone.</p>	<p>Visto lo "Schema di regolamento" del 13 marzo 2009 concernente il "Coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia", si può assegnare come valutazione del comportamento un voto inferiore ai 6/10 se viene riscontrata la recidività e o la gravità anche di uno solo dei parametri comportamentali indicati, nei confronti dell'alunno cui sia stata precedentemente irrogata una sanzione disciplinare ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 (Statuto delle studentesse e degli studenti) e successive modificazioni, in assenza di ravvedimento tale da evidenziare un effettivo cambiamento</p>
	Effettuare furti	
	Fare uso di sostanze stupefacenti a scuola e/o esserne in possesso	
	Utilizzare smartphone e altri dispositivi elettronici per filmati, registrazioni, fotografie e inviarli in rete	
	Aggredire fisicamente chiunque	
	Insultare il personale della scuola nell'esercizio delle proprie funzioni	
	Avere un atteggiamento persecutorio	
	Adottare comportamenti pericolosi per sé e/o per gli altri	
	Istigare o esercitare pressioni su altri studenti limitandone la libertà	
	Manomettere o falsificare atti o documenti scolastico	

Parametri per l'attribuzione del 6

Valutazione	Parametri	Riferimenti normativi
6	CONDOTTA Danneggiare e imbrattare in modo permanente (con necessità di intervento oneroso per la riparazione) locali scolastici, immobili, suppellettili o altri beni dell'Istituto o di altri proprietari, dentro e fuori della scuola, nell'ambito della recinzione.	Visto lo "Schema di regolamento" del 13 marzo 2009 concernente il "Coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia" si <u>può</u> assegnare il 6 come voto di comportamento se viene riscontrata <u>la</u> recidività e o la gravità anche di uno solo dei parametri comportamentali indicati
	Lasciare le aule, i laboratori, i bagni in condizioni di rilevante sporcizia e di disordine	
	Avere un atteggiamento non educato o di rifiuto	
	Disturbare ripetutamente il lavoro in classe e/o delle altre classi	
	Utilizzare un linguaggio volgare con finalità di offesa/o blasfemo	
	Fumare negli ambienti scolastici e nelle aree esterne pertinenti	
	PARTECIPAZIONE	
	Mostrare evidente disinteresse per l'attività didattica.	
	Utilizzare lo smartphone o altro dispositivo elettronico per lo svolgimento delle verifiche	
	Copiare durante lo svolgimento delle verifiche	
	FREQUENZA/PUNTUALITA'	
	Frequentare in maniera discontinua e/o entrare sistematicamente in ritardo	
	Presentare le giustificazioni, i comunicati e i permessi firmati con reiterato e persistente ritardo	
	SANZIONI DISCIPLINARI	
	In presenza di una sospensione tranne nel caso in cui il ragazzo abbia dimostrato di aver compreso	

Parametri per l'attribuzione del 7

Valutazione	Parametri	Riferimenti normativi
	CONDOTTA Mangiare nei laboratori, in palestra, in aula magna e in biblioteca e lasciare residui sparsi	Visto lo "Schema di regolamento" del 13 marzo 2009 concernente il "Coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia", <u>si può assegnare il 7 come voto di comportamento se viene riscontrata la <u>recidività e o la gravità</u> in presenza anche di uno solo dei parametri comportamentali indicati.</u>
7	Imbrattare locali scolastici, immobili o suppellettili in modo non permanente	
	Adottare atteggiamenti e comportamenti non adeguati all'ambiente scolastico	
	Avere un abbigliamento non adeguato all'ambiente scolastico	
	PARTECIPAZIONE	
	Mostrare un'attenzione discontinua durante le lezioni.	
	Non essere puntuali nello svolgimento dei compiti assegnati	
	FREQUENZA/PUNTUALITA'	
	Entrare spesso in ritardo	
	Presentare le giustificazioni, i comunicati e i permessi firmati con ritardo	
	SANZIONI DISCIPLINARI	
	Aver ricevuto una nota disciplinare	

Parametri per l'attribuzione dell'8

Valutazione	Parametri	Riferimenti normativi
8	<p>CONDOTTA Avere un comportamento corretto, ma poco propositivo nelle attività didattiche e/o in quelle integrative ed extra-curricolari (visite d'istruzione, stage, conferenze, assemblee di classe e d'istituto)</p> <p>Utilizzare correttamente i locali della scuola, le attrezzature e il materiale didattico</p> <p>Interagire in maniera non conflittuale con i compagni</p> <p>PARTECIPAZIONE Essere puntuali nell'esecuzione dei compiti assegnati</p> <p>Essere talvolta distratti durante le lezioni e distrarre la classe</p> <p>FREQUENZA/PUNTUALITA' Frequentare le lezioni in modo non sempre regolare</p> <p>Rispettare gli orari delle lezioni</p> <p>SANZIONI DISCIPLINARI Riportare qualche ammonizione verbale</p>	<p>Visto lo "Schema di regolamento" del 13 marzo 2009 concernente il "Coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia", <u>si può assegnare l'8 come voto di comportamento</u> in presenza di almeno 5 dei parametri indicati e in assenza di provvedimenti disciplinari</p>

Parametri per l'attribuzione del 9

Valutazione	Parametri	Riferimenti normativi
9	<p>CONDOTTA Adempiere in maniera costante ai doveri scolastici</p> <p>Rispettare le norme disciplinari dell'Istituto</p> <p>Avere una integrazione positiva nel gruppo</p> <p>Adottare una condotta sempre responsabile anche nelle attività integrative ed extra-curricolari (visite d'istruzione, stage, conferenze, assemblee di classe e d'istituto)</p> <p>PARTECIPAZIONE Mostrare interesse e partecipare alle lezioni e ai vari aspetti della vita scolastica</p>	<p>Visto lo "Schema di regolamento" del 13 marzo 2009 concernente il "Coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia", <u>si può assegnare il 9 come voto di comportamento</u> se si riscontrano tutti i parametri indicati e in assenza di provvedimenti</p>

FREQUENZA/ PUNTUALITA' Frequentare le lezioni in maniera regolare e puntuale	disciplinari
SANZIONI DISCIPLINARI Non aver riportato neppure ammonizioni verbali	

Parametri per l'attribuzione del 10

Valutazione	Parametri	Riferimenti normativi
10	<p>CONDOTTA Adottare una condotta sempre responsabile anche nelle attività integrative ed extra-curricolari (visite d'istruzione, stage, conferenze, assemblee di classe e d'istituto) anche nei confronti degli altri.</p> <p>PARTECIPAZIONE Partecipare attivamente alle lezioni e ai vari aspetti della vita scolastica</p> <p>Interagire in maniera sempre costruttiva con i compagni e con gli adulti</p> <p>Mostrare impegno autonomo ed assiduo nello svolgimento del lavoro scolastico</p> <p>FREQUENZA/PUNTUALITA' Frequentare le lezioni in maniera assidua e puntuale</p> <p>SANZIONI DISCIPLINARI Non aver riportato neppure ammonizioni verbali</p>	<p>Visto lo "Schema di regolamento" del 13 marzo 2009 concernente il "Coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia", si può assegnare il 10 come voto di comportamento se si riscontrano tutti i parametri indicati e in assenza di provvedimenti disciplinari</p>

PROGRAMMI

RELIGIONE CATTOLICA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
LINGUA E CULTURA LATINA
LINGUA E CULTURA INGLESE
STORIA
FILOSOFIA
SCIENZE NATURALI
MATEMATICA
FISICA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CONVERSAZIONE MADRELINGUA INGLESE

PROGRAMMA SVOLTO RELIGIONE CATTOLICA

Liceo scientifico "L. Cambi"
anno scolastico 2022 – 2023

Insegnante: Emma Lucidi

Classe: 5 A

1. Questioni di bioetica

- 1.1 Dal giuramento di Ippocrate ad oggi: la deontologia nelle scienze mediche.
- 1.2 Presupposti di un'antropologia cristiana.
- 1.3 Visione del film: Nebbia d'Agosto di Kai Wessel (2016).
- 1.4 L'eutanasia: ricerca sui termini tecnico-scientifici in preparazione al convegno.
- 1.5 La questione dell'aborto.
- 1.6 Dibattito sul rapporto tra fede e libertà di coscienza.

2. La realtà delle sette

- 1.1 Definizione e caratteristiche comuni a tutte le sette: modalità di reclutamento, vita interna, fuoriuscita.
- 1.2 Differenza tra religioni e sette. Sette magiche e sette religiose.
- 1.3 Riflessioni conclusive estese ad ogni tipo di dipendenza.

Falconara M.ma, li 11 maggio 2023

L'insegnante

Emma Lucidi

LETTERATURA ITALIANA

Classe V A

a.s. 2022/2023

prof.ssa Giannini Marina

Giacomo Leopardi: Il materialismo, la ricordanza, le illusioni

Il pensiero. La funzione della poesia, la facoltà immaginativa, le illusioni, la felicità. Visione del film di Martone: Il giovane favoloso.

Temi e motivi dei *Canti*. Lettura ed analisi dell'“Infinito”, “La sera del dì di festa”, “Il sabato del villaggio”, “Il passero solitario”, “A Silvia”, “A se stesso”. Da “La ginestra”, vv.1-6; 32-41;49-51 111-125; 158-185; 294-317. Contenuti delle *Operette Morali*. Lettura ed analisi del “Dialogo di un folletto e di uno gnomo”; “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

Gli anni del naturalismo e di G. Verga: La questione meridionale e la questione femminile

Il Naturalismo ed il Verismo: autori, uguaglianze e differenze. Brigantaggio e lavoro minorile nelle novelle di Verga.

La poetica di Verga: la prefazione a *L'amante di Gramigna* e dell'introduzione a *I Malavoglia*. La tecnica della regressione e dello straniamento.

Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: analisi di “La lupa”, “Rosso Malpelo”, “L'amante di Gramigna”, “Cavalleria Rusticana”, “La roba”

I romanzi *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*: trame e temi. “Dialogo con Diodata.”

La figura della donna tra Otto/Novecento. Lettura integrale di “Una donna” di S. Aleramo.

Simbolismo e Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio. La realtà dell'emigrazione italiana

Il quadro storico.

Il Decadentismo francese ed italiano.

G. Pascoli. La poetica: *Il fanciullino*. *Mirycae* e *Canti di Castelvecchio*. Analisi di “Lavandare”, “X agosto”, “Nebbia”, “Novembre”, “Il lampo”, “L'Assiuolo”, “Il gelsomino notturno”.

I *Poemetti* ed i *Poemi Conviviali*: l'emigrazione italiana in Pascoli: lettura di alcune terzine di “Italy” dai *Poemetti*. L'ultimo Pascoli.

G. D'Annunzio. Una vita e una produzione da esteta. Da *Il Piacere*: Ritratto allo specchio. La produzione poetica.

Da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”.

La letteratura italiana di fronte alla Grande Guerra.

I Futuristi: lettura dal “Manifesto” del 1909 e dal “Manifesto tecnico” del Futurismo” del 1912. Lettura di “Sperimentalismo grafico”, tavolibera di Marinetti da *Zang Tumb Tuum*.

Temi e motivi dei “vociani”. Lettura di “Voce di vedetta morta” di C. Rebora”, di un passo da *Con me e con gli*

G.Ungaretti: la parola libera e il ritorno alla tradizione.

Da *L'Allegria a Sentimento del tempo a Il dolore*: la poetica della parola. Innovazioni formali e ansia di senso. Lettura di: "Veglia", "Fratelli"; "Soldati"; "San Martino del Carso", "Sono una creatura" "I fiumi" da *L'Allegria*. Lettura de "L'isola" da *Sentimento del tempo* e di "Tutto ho perduto" da *Il dolore*.

I crepuscolari: poetica, temi e principali esponenti. Lettura di "Desolazione del povero poeta sentimentale" di Corazzini e passi de "La signorina Felicita" di Gozzano; "E lasciatemi divertire" di A. Palazzeschi

Umberto Saba: la poesia onesta

Il Canzoniere: biografia e poetica. Lettura di "Amai la rima"; "Mio padre è stato per me l'assassino"; "A mia moglie"; "Goal"

Eugenio Montale:

L'evoluzione poetica da *Ossi di seppia a Le occasioni e La bufera e altro*, fino a *Satura*. Tradizione e scarto dalla norma. Il recupero dello stilnovismo nell'attesa di una presenza: Clizia. Lettura de "I limoni", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato" "Merigiare pallido e assorto", "e "Forse un mattino andando" da *Ossi di seppia*. Lettura di "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" e de "L'anguilla" da *La bufera e altro*. Lettura di "Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale" da *Satura*.

Italo Svevo: la figura dell'inetto

Vita e opere di I. Svevo. Trama di *Una vita e Senilità*. Trama, struttura, e motivi de *La coscienza di Zenò*. Lettura di parte dei capitoli: "Il fumo" (cap.3) e "Ritratto di Augusta" (cap.6) "Psicoanalisi" (cap.8).

Luigi Pirandello.La forma e la vita

Il pensiero, la formazione, la poetica. I romanzi "umoristici": da *L'Esclusa a Il fu Mattia Pascal a Uno, nessuno e centomila*. Lettura del dialogo con Anselmo Paleari e del capitolo finale di *Uno, nessuno e centomila*. La produzione teatrale: dal grottesco al "teatro nel teatro": trama e motivi e Visione integrale dei "Sei personaggi in cerca di autore".

La Seconda Guerra mondiale e il dopoguerra nella prosa. Il neorealismo nell'età a noi contemporanea: K. Loach e il film sulla shoa di S.Spilberg

Poetica ed autori del Neorealismo. *Una questione privata* di B. Fenoglio. Visione di *Ladri di biciclette* di V. De Sica (in concomitanza del film: "Sorry, we missed you" di K. Loach. Visione di *Schindler's List* di S. Spielberg

Italo Calvino e le questioni del Secondo Novecento

La produzione neorealista. La produzione fantastico-allegorica: *Il visconte dimezzato, Il barone rampante, Il cavaliere inesistente*. Il filone realistico: *La giornata di uno scrutatore*: lettura dal cap.XII: "Fra gli ospiti del Cottolengo".

La fase scientifico-combinatoria: lettura da *Le cosmicomiche*: "Tutto in un punto".

Da *Le città invisibili*: "La città di Leonia", "La città di Trude" e la conclusione. Cenni a *Se una notte d'inverno un*

Il Paradiso di Dante: lettura dei canti III, VI, XXXIII

Ed. civica: il lavoro e la dignità: Lettura di Rosso Malpelo, Italy, visione di Ladri di biciclette e Sorry, we missed you di K. Loach. Lezioni in compresenza con la prof.ssa di diritto N. Vivarelli sul diritto del lavoro ed il nuovo regime dei contratti.

L'insegnante
Marina Giannini

LETTERATURA LATINA
Classe V A
a.s. 2022/23
prof.ssa Giannini Marina

Il primo secolo dell'Impero: gli anni della dinastia Giulio-claudia

Quadro storico e culturale.

La favolistica di Fedro: "Asinus ed leo", "Vulpes et caper"

La filosofia: Lucio Anneo Seneca

Vita ed opere di Seneca. Caratteristiche dei "Dialogi".

Dalle Epistulae ad Lucilium: 1, 1-3

Dalle "Epistulae ad Lucilium 47, 1-5

Dal De brevitate vitae, 16-17: La precarietà delle cose umane

Le opere politiche. Le opere poetiche: l'"Apokolokyntosis" e le tragedie

Il romanzo: C. Petronio Arbitro

Cenni biografici. La trama, i personaggi del "Satyricon". Il genere del romanzo. Il realismo.

Capitolo 44,1-46,8: "Chiacchiere tra invitati"

Capitolo 61,6-62,13: "Il licantropo" dal latino

Capitoli 111,1-11; 112,3-6 "La matrona di Efeso" dal latino

La storiografia: Publio Cornelio Tacito

La biografia. La riflessione storico-politica. Struttura e temi dell'"Agricola": paragr. 30,1-7 in latino "Il discorso di Calgaco".

"La Germania": contenuto dell'opera.

Temi e struttura degli "Annales" e delle "Historiae".

Dagli "Annales": cap. 14,1-10 ("Nerone fa uccidere Agrippina"). Dall'italiano.

L'insegnante

Gli alunni

Programmazione Dipartimento di Lingue
Prof.ssa Valeria Gallerani
anno scolastico 2022-2023

Inglese: Classe 5 A

Obiettivo generale lingua straniera:

Mantenimento e potenziamento del livello autonomo avanzato (B2)

Libro di testo in adozione

- Performer Heritage vol 1-2 M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton- Zanichelli; approfondimenti digitali e links, forniti dalla docente e pubblicati nella Piattaforma Actively Learn e Classroom costituiscono necessaria integrazione del libro di testo per il raggiungimento degli obiettivi del corso

Chapter 4 Volume 1: The Romantic Age

An Age of Revolutions

The Industrial revolution, The French Revolution, A new sensibility, The Romantic spirit. Romantic poetry and novel. Blake the prophet, The vision of the world as complementary opposites. The role of imagination, the figure of the child, the importance of the individual; the view of nature; first and second generation of Romantic Poets. The Gothic novel and the theme of the overreacher. The sublime: a new way of looking at art

The Gothic Novel

Mary Shelley, from Frankenstein
"The Creation of the Monster "

W. Blake

The Tyger
The Lamb
London

The Sublime: a new sensibility

W. Wordsworth

The Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, the importance of the senses, memory, and recollection in tranquillity, the poet's task

from the Preface to The Lyrical Ballads "A Certain Colouring of Imagination"

I Wandered Lonely as a Cloud (Daffodils)

My heart leaps up

She dwelt among the untrodden ways

S. T. Coleridge

Imagination (primary, secondary), fancy, suspension of disbelief.

The Rime of the Ancient Mariner Parts 1-2-4-7

"Poetry and Imagination" from Biographia Literaria

The Romantic Rebel, Byron

Nature in the Second Generation of Romantic Poets

John Keats

Imagination in Keats, the chameleon poet, the negative capability, the idea of Beauty; Keat's influence
Ode on a Grecian Urn

P.B. Shelley

Freedom and rebellion, Justice
Ode to the West Wind

Jane Austen

Pride and Prejudice, novel read in the abridged version

Chapter 5 : Volume 2 The Victorian Age

The Victorian Age: social/historical background; progress, reforms, optimism and social problems; the Victorian Compromise. Utilitarianism. Education in Victorian England. Child labour.

Charles Dickens and Life in Victorian Towns

from Hard Times "Coketown"
from Oliver Twist "Jacob's Island"

Charles Dickens and Children

from Oliver Twist "Oliver wants some more"

Charles Dickens and Victorian Education

from Hard Times " Mr Gradgrind"

Chapter 5: The late Victorian Age - A Two-faced Reality

The British Empire

Colonialism and Imperialism: two different views

Rudyard Kipling, The White Man's Burden

From Chapter 6

Edward Morgan Forster, A Passage to India

Film and an extract "At the Mosque" Victorian Hypocrisy and the Double in Literature

R. L. Stevenson, "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde" extracts

New Aesthetic Theories

Oscar Wilde

The man and the writer; Aestheticism as a search for beauty/knowledge

The Preface

“Dorian’s death” from
The Picture of Dorian Gray

Film The Importance of Being Earnest

The Dandy and double lives

From Chapter 6

F.S.Fitzgerald, The Great Gatsby" film and text “Nick meets Gatsby”

Chapter 6 The Modern Age

Drums of War

Rupert Brooke,
The Soldier

Wilfred Owen
Dulce et Decorum Est ;

Paintings:
Paul Nash,
"We are making a new world “,
"The Menin Road" War Responsibility and Choice

W.H. Auden
from Sonnets from China,
"Here War is simple like a Monument"

W.H.Auden
Refugee Blues

Chapter 6 : Modern Novel

James Joyce
from Ulysses:

“At the funeral” and an extract from “Molly's monologue”,

from The Dubliners:

“Eveline” (Actively Learn) and

“Gabriel’s epiphany” from The Dead

Virginia Woolf

from Mrs Dalloway, “Clarissa and Septimus”

“Sir William”

A Room of one’s own: Video on Actively Learn

Modern Poetry

T.S.Eliot and the Alienation of Modern Man

T.S. Eliot (Specification 13)

From The Waste Land:

The Burial of the Dead “The Cruellest Month”

“Unreal City”

from The Fire Sermon: lines 1-50

Chapter 6 and 7 : Utopian and Dystopian worlds

G. Orwell

from 1984 Big Brother is watching you

Chapter 7: The Present Age

Roads to freedom

J.Kerouac and The Beat Generation, and Jack Kerouac “On the Road” extract

The Beatles (online lecture)

Conceptual links

Theme: The Overreacher and rebellion

(Definition, Mary Shelley’s Frankenstein, The Mariner in Coleridge’s The Rime of the Ancient Mariner, the Byronic Hero, Winston Smith in Orwell’s 1984, Shelley, The Beat Generation)

Theme: The value of Education and stereotyped views

Dickens’s Victorian view, Virginia Woolf, A Room of One’s Own, Chimamanda Ngozi Adichie and The Danger of a single story,

Theme: Dualities and Double lives

(Stevenson’s Dr Jekyll and Mr Hyde, S. Fitzgerald’s The Great Gatsby, Oscar Wilde’s The Picture of Dorian Gray and The Importance of Being Earnest)

Theme: Physical pain, grief, and torment

(War poets, Virginia Woolf's Mrs Dalloway and the characters of Septimius Warren Smith and Clarissa, torture in Orwell's 1984)

Theme: Alienation of the modern man and dystopia

(T.S.Eliot's The Waste Land, Orwell's 1984 and Animal Farm ,The Social Dilemma. In the Age of AI))

Theme: The Changing role of Women

From Mary Shelley to Virginia Woolf and Joyce.

Theme: Technology and control

(In the Age of A.I., The Social Dilemma, advantages and disadvantages of technologies, control in 1984 and 2023)

Theme: Experimentation and mystification and the right to dissent

(From Blake and P.B. Shelley to Joyce, Woolf, Orwell, The Beat Generation, and the Beatles)

Verifiche e Valutazioni:

Scritto: Valutazioni oggettive sulla struttura della lingua e sulla scrittura, livello FCE and INVALSI (Reading and Use of English)

Orale: Saranno privilegiate esposizioni orali e presentation skills.

L'insegnante

Valeria Gallerani

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA A.S. 2022-2023

Classi: V A Liceo Scientifico Nuovo Ordinamento

Docente: Gabriele Ciceroni

MODULO 1

LA POLITICA INTERNAZIONALE EUROPEA E LA QUESTIONE DELLE NAZIONI

- L'età di Napoleone
- L'età della Restaurazione
- L'idea romantica di nazione e la sua diffusione
- La nazione in cerca di Stato
- L'ordine del Congresso di Vienna
- I moti del '20 e del '30
- Il 1848 in Europa
- Il Risorgimento italiano: a) le correnti politiche; b) il processo di unificazione territoriale
- La nascita del Secondo Reich tedesco

MODULO 2

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Premessa: l'età dell'imperialismo

- Luci e ombre della "Belle époque"
- La seconda rivoluzione industriale e la società di massa
- Le ragioni dell'imperialismo
- L'Italia dal 1861 al 1914: i governi della Destra, i governi della Sinistra. La crisi di fine secolo. Giolitti. Le politiche coloniali italiane

Le origini del conflitto

- Tensioni e alleanze fra le potenze europee.
- La polveriera balcanica.

La dinamica militare del conflitto

- L'attentato di Sarajevo.
- I caratteri della guerra: un conflitto nuovo
- L'Italia entra in guerra: dibattito interventisti-neutralisti
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione della guerra.
- I Trattati di pace.

Il genocidio degli Armeni

La rivoluzione russa, la guerra civile, i bolscevichi al potere

- L'impero zarista nel XIX secolo
- la rivoluzione di febbraio 1917.
- I soviet.
- Menscevichi e bolscevichi. Marxismo e leninismo.

- Lenin e le tesi di aprile.
- La rivoluzione d'ottobre.
- La dittatura del proletariato e l'utopia comunista.
- La dittatura del partito. Lo scioglimento dell'Assemblea Costituente.
- La guerra civile.
- Il comunismo di guerra. La NEP.

MODULO 3

I REGIMI TOTALITARI

Definizione e caratteri comuni dei totalitarismi:

IL FASCISMO IN ITALIA

- La crisi del dopoguerra: la vittoria mutilata e l'impresa di Fiume
- il biennio rosso e la nascita del PCI
- I partiti italiani. I problemi politici.
- L'ultimo governo Giolitti.
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- La nascita del Partito nazionale fascista.

La transizione verso la dittatura

- La marcia su Roma.
- Il delitto Matteotti.
- La distruzione dello stato liberale.

L'instaurazione della dittatura

- La repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- Gli strumenti per la costruzione del consenso
- Le leggi razziali
- La politica economica
- La politica estera

IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista (focus sui caratteri dei totalitarismi)
- La questione ebraica
- La politica estera nazista
- Gli strumenti per la costruzione del consenso

LO STALINISMO

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- Le "grandi purghe"
- La politica estera sovietica

MODULO 4 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Verso il conflitto

- La politica estera tedesca (1933-38) e la politica di *appeasement* delle potenze occidentali
- L'avvicinamento italo-tedesco
- La guerra civile spagnola
- Le alleanze del 1939.

I caratteri della guerra

- Le ragioni e le cause del conflitto
- Lo scoppio della guerra e la "guerra lampo"
- L'attacco a Francia e Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- La mondializzazione della guerra
- Il genocidio degli ebrei
- La svolta della guerra
- La guerra in Italia
- La fine della guerra in Europa: la vittoria degli alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

L'Italia nella seconda guerra mondiale

- L'intervento. Le sconfitte del 1942-43. Lo sbarco in Sicilia degli Alleati.
- La caduta del fascismo (25 luglio 1943). L'armistizio dell'8 settembre
- La Repubblica Sociale Italiana
- La Resistenza
- La fine della guerra
- La nascita della Repubblica

MODULO 5 IL SECONDO DOPOGUERRA

La Guerra Fredda

- dai trattati di pace alla morte di Stalin
- L'assetto geopolitico dell'Europa
- Gli inizi della Guerra Fredda
- Il dopoguerra dell'Europa occidentale
- Lo stalinismo nell'Europa orientale
- Il confronto fra le superpotenze in Estremo Oriente
- La nascita dello Stato di Israele
- Dal "conflitto inevitabile" alla "coesistenza pacifica"
- La destalinizzazione e il 1956 in Europa orientale

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA
A.S. 2022-2023

Classi: V A Liceo Scientifico – Nuovo ordinamento

Docente: Prof. Gabriele Ciceroni

MODULO 1: SCIENZA E LIBERTÀ

- **Kant:** *Critica della ragion pura / Critica della ragion pratica / Critica del giudizio / Per la pace perpetua*

MODULO 2: ROMANTICISMO E IDEALISMO

Le filosofie romantiche e la ricerca dell'Assoluto:

- **Fichte** e l'io come compito infinito / *Discorsi alla Nazione tedesca*
- **Schelling** e l'Assoluto, unità di natura e spirito / Il ruolo dell'arte
- **Hegel:** *Enciclopedia delle scienze filosofiche / Fenomenologia dello Spirito*

MODULO 3: I CONTESTATORI DELLA SISTEMATIZZAZIONE FILOSOFICA

- **Schopenhauer:** *Il mondo come volontà e rappresentazione*
- **Kierkegaard:** *Aut aut* e l'angoscia di fronte alla scelta

MODULO 4: POSITIVISMO E SPIRITUALISMO

- **Comte:** la legge dei tre stadi
- **Bergson:** tempo, memoria, durata

MODULO 5: I MAESTRI DEL SOSPETTO

- **Marx:** *Il Manifesto del partito comunista / Il Capitale*
- **Nietzsche:** *La nascita della tragedia / La filosofia del mattino, del meriggio e del tramonto*
- **Freud:** la scoperta dell'inconscio / L'indagine sulla sessualità

MODULO 6: LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

Sinossi sugli autori fondamentali:

- **Benjamin**
- **Horkheimer**
- **Adorno**
- **Marcuse**

MODULO 7: L'ESISTENZIALISMO

- **Heidegger:** *Essere e tempo*

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE

Classe 5 A LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

Anno scolastico 2022/2023

Prof.ssa Anna Ida Socillo

Chimica organica

I composti organici: introduzione. Ibridizzazione: sp , sp^2 , sp^3 . I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo. Isomeria: di struttura, conformazionale, configurazionale. Il carbonio asimmetrico e l'isomeria ottica.

Idrocarburi: generalità e classificazione. Alcani e cicloalcani: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Alcheni e alchini: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Cenni sugli idrocarburi aromatici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.

Alcoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I composti carbonilici (aldeidi e chetoni): nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Ammine: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. Acidi carbossilici: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici : esteri e ammidi.

Biochimica

I glucidi: generalità. I monosaccaridi: ciclizzazione. Monosaccaridi riducenti: reazione con il reattivo di Fehling. Oligosaccaridi: il legame glicosidico. I polisaccaridi.

I lipidi: trigliceridi e fosfolipidi..

Gli amminoacidi: struttura, formazione dello zwitterione, punto isoelettrico. Il legame peptidico e l'organizzazione strutturale delle proteine. Il ruolo delle proteine negli organismi. Gli enzimi. Il controllo degli enzimi.

Gli acidi nucleici. Struttura del DNA.

Metabolismo: anabolismo, catabolismo, reazioni accoppiate. Glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazione (lattica e alcolica).

Cenni sul metabolismo dei glucidi (glicogenolisi, glicogenosintesi e neoglucoinesi)

Cenni sul metabolismo dei lipidi (lipolisi, ossidazione degli acidi grassi, e lipogenesi).

Cenni sul metabolismo delle proteine (transaminazione, deaminazione ossidativa e ciclo dell'urea)

Biologia molecolare

La duplicazione del DNA. Trascrizione e traduzione. La sintesi proteica.

I virus e la riproduzione virale. Il trasferimento orizzontale genico nei procarioti. I plasmidi.

Il DNA ricombinante. Enzimi e siti di restrizione. Clonaggio molecolare. Vettori di clonaggio. La PCR. Elettroforesi di frammenti di DNA. Sequenziamento genico. Le librerie genomiche.

Libro di testo : Il carbonio, gli enzimi e il DNA. AAVV- Zanichelli

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
anno scolastico 2022 – 2023

Classe: 5 Sez. A Corso: Liceo **Scientifico Nuovo Ordinamento** a.s. **2022-23**

Disciplina: **Disegno e storia dell'arte**

Docente: **prof.ssa Patrizia Melli**

Libro di testo: *L'Arte di vedere*, Edizione blu, Volume 4 e 5, a cura di Gatti C., Mezzalama G., Parente E., Tonetti L., edizioni B.Mondadori

Fine Ottocento

Realismo francese:

Daumier: *Vagone di terza classe*, olio su tela, Metropolitan Museum of Art, New York, 1863-65
p. 969 "il vagone di terza classe"

Impressionismo: la poetica dell'attimo visivo e la pittura della luce, la gioia di vivere e i placidi paesaggi, la pittura en plein air e le innovazioni tecniche, la stesura rapida e asciutta.

- Claude Monet: *Impressione, levar del sole*, Musée Marmottan Monet, Parigi, 1872
p. 989 "Impression: soleil levant"
- Renoir: *Ballo al moulin de la galette*
p. 1001

Macchiaioli:

Fattori: *I soldati francesi del '59*, si allega scheda di analisi tratta da altro libro di testo

Rivoluzione urbanistica

Parigi di Haussmann p 976

Postimpressionismo, Art Nouveau e Secessioni:

Il superamento della riproduzione del visibile, la semplificazione delle forme e della gamma cromatica, la dimensione soggettiva, la nascita della fotografia, i materiali innovativi e i rinnovamenti artistici e urbanistici della Belle Epoque.

- Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*, olio su tela, Art Institute, Chicago, 1884-86.
p. 1014,1016 "il tempo sospeso di una domenica pomeriggio"
- Paul Cézanne: *Le grandi bagnanti*, olio su tela, versione del Museum of Art, Philadelphia, 1898-1905
p. 1024, 1026 "L'ultimo decennio: Le grandi bagnanti"

- Vincent Van Gogh: *Notte stellata*, olio su tela, Museum of Modern Art, New York, 1889;
p. 1039 “Notte stellata: una visione lirica e allucinata”
- Vincent Van Gogh: *Campo di grano con corvi*, olio su tela, Van Gogh Museum, Amsterdam, 1890;
p. 1040 “Campo di grano con corvi”
- Paul Gauguin: *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* olio su tela, Museum of Fine Arts, Boston, 1897-98;
p. 1030,1031 “un testamento pittorico: da dove veniamo? che siamo? dove andiamo?”
- Antoni Gaudì: *Casa Batllò*, Barcellona, 1904-1906;
p. 1048,1050 “Casa Batllò”
- Gustave Klimt: *Il bacio*, Olio su tela, Österreichische Galerie, Vienna, 1907-1908;
p. 1056 “il bacio”
- Munch: *Il grido*, olio, tempera e pastello su cartone, Nasjonalmuseet, Oslo, 1893
p. 1058,1060 “la natura come specchio dell’anima: il grido”

Primo Novecento

La rivoluzione artistica e architettonica di inizio secolo. La nascita e la diffusione delle avanguardie storiche. Le nuove categorie di bellezza, la poetica dell’oggetto, la rinuncia al virtuosismo tecnico e alla mimesi del reale, il ricorso a materiali innovativi ed extra pittorici.

Espressionismo:

- Henri Matisse: *La danza*, olio su tela, versione del Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo, 1909-10;
p. 1074 “la danza: un’immagine primitiva e moderna”
- Ernst Ludwig Kirchner: *Potsdamer Platz*, olio su tela, Neue Nationalgalerie, Berlino, 1914;
p. 1080 “l’inquietudine contemporanea: Potsdamer Platz”

Astrattismo:

- Vasilij Kandinskij: *Composizione VIII*, olio su tela, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo, 1913; *si allega scheda di analisi tratta da altro libro di testo*

Cubismo:

- Pablo Picasso: *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*, olio su tela, Museum of Modern Art, NY, 1907
p. 1094, 1096
- Pablo Picasso: *Ritratto di Ambroise Vollard*, olio su tela, Museo Puškin, Mosca, 1909-10
p. 1098 “ritratto di Ambroise Vollard”
- Pablo Picasso: *Guernica*, olio su tela, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 1937;
p. 1106 “Guernica: un manifesto contro tutte le guerre”
- George Braque: *Aria di Bach*, carboncino su papier collé, National Gallery of Art, Washington DC, 1913
p. 1099,1100 “aria di Bach”

Futurismo:

- Umberto Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio*, bronzo, Museo del Novecento, Milano,

1913;

p. 1113 "Forme uniche della continuità nello spazio"

- Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone*, olio su tela, Museo del Novecento, Milano, 1912;

p. 1114,1115 "bambina che corre sul balcone"

- Antonio Sant'Elia: *Studio per una centrale elettrica*, inchiostro nero, verde, rosso e matita nera su carta, Collezione Paride Accetti, Milano, 1914

p. 1116,1117 "studio per una centrale elettrica"

Dadaismo:

- Marcel Duchamp: *Fontana*, porcellana, Collezione Schwarz, Milano, 1917 (replica del 1964 dell'originale perduto);

p 1154 "il ready-made puro"

Surrealismo:

- Salvador Dalì: *La persistenza della memoria*, olio su tela, Museum of Modern Art, New York, 1931;

p. 1165,1166 "la persistenza della memoria"

- Joan Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*, olio su tela, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (New York), 1924-25;

p. 1167 "il carnevale di Arlecchino"

Movimento moderno (Razionalismo):

- Le Corbusier: *Villa Savoye*, Poissy (Parigi), 1928-31;

p. 1208,1209 "i cinque punti dell'architettura", "Villa Savoye"

- Walter Gropius: *Nuova sede del Bauhaus*, Dessau (Germania), 1925-26;

p. 1203, 1204, 1205 "il Bauhaus e l'ideale di fusione tra le parti"

Arte di Regime:

- Gruppo Novecento p. 1169, eccetto il paragrafo "la terra"

- Sironi, L'italia corporativa p. 1172,1173

- Il regime e le arti p.1175, "il volto del regime"

- Cenni a Terragni, Casa del Fascio di Como p. 1215,1216

- "Marcello Piacentini, architetto del regime", p. 1216

- la mostra d'arte degenerata, p1150 "Arte e regimi totalitari"

Secondo Novecento

La reazione artistica al dopoguerra, l'espressività della materia e la centralità dell'azione nella creazione artistica. Gli anni della ripresa economica con l'arte della società di massa e dei consumi.

Informale:

- Jackson Pollock: *Pali blu, n.11*, olio, smalto e vernice all'alluminio con vetro su tela, National Gallery of Australia, Canberra (Australia), 1952; *si allega scheda di analisi tratta da altro libro di testo*
- Alberto Burri: *Sacco 5 P*, acrilico, vinavil e stoffa su tela, Fondazione Palazzo Albizzini, Collezione Burri, Città di Castello (Perugia), 1953;

p. 1242, "sacchi"

Pop Art:

- Andy Warhol: *Green Coca-Cola Bottles*, olio su tela, Whitney Museum of American Art, New York, 1962. *si allega scheda di analisi tratta da altro libro di testo*

Data, 14/05/2023

Leggere l'opera

Giovanni Fattori

I soldati francesi del '59

Giovanni Fattori,
I soldati francesi del '59,
1859, olio su tavola,
cm 15,5x32,
Milano, Collezione privata.



Tecnica e materiale

Olio su tavola.

Modelli di riferimento

Realismo francese, Nino Costa, pittura di paesaggio europea del primo Ottocento.

Iconografia

L'opera raffigura un gruppo di soldati francesi di stanza alle Cascine, presso Firenze, durante la Seconda guerra d'indipendenza. Sono le truppe giunte con il principe Napoleone Gerolamo a sostegno del Regno di Sardegna e della sollevazione popolare di Firenze (1859) contro il Granducato di Toscana, schieratosi con l'Austria-Ungheria. Alla rivolta seguì la proclamazione del Governo Provvisorio Toscano, sostenuto dal Regno di Sardegna e dalla Francia. Nel 1860 un plebiscito sancì l'annessione della Toscana al Regno di Sardegna.

Letture formale

La piccola tavola si caratterizza per la sobrietà compositiva e per il tema modesto che viene rappresentato. Fattori riduce la composizione all'estrema essenzialità formale, puntando a esaltare la luminosità delle superfici; queste ultime divengono piano di proiezione delle ombre e specchio che riflette i toni chiari delle divise e delle dotazioni militari (gli zaini pesanti, le armi). Le figure

si delineano attraverso la giustapposizione di macchie di colore prive di una linea di contorno. Le forme mantengono una consistenza liquida che le rende apparizioni fluide e in movimento, soggette alla mutevole condizione della luce. Un ruolo importante assumono le cinghie bianche che legano i fardelli dei soldati: sono lunghe strisce luminose che esaltano la forza cromatica delle forme che avvolgono.

Letture stilistica

L'opera esprime al meglio la capacità espressiva e compositiva della 'macchia'. Fattori si appropria del linguaggio dei macchiaioli dotandolo di una cifra personalissima e consegue una singolare coerenza tra intento compositivo e soggetto iconografico.

Interpretazione

La scelta del soggetto militare – sostanzialmente anonimo per il suo carattere esecutivo e routinario – asseconda il desiderio dell'artista di dedicarsi all'aspetto luministico e compositivo, senza implicazioni simboliche o messaggi inerenti al contesto politico del tempo. Le forme-non forme hanno mero significato di volumi: sono combinazioni cromatiche che arrivano a costituire figure e cose. Se ben guardiamo, i volti non hanno fisionomia e la scena nel suo complesso non rappresenta nulla di rilevante o di riconoscibile.

ANALISI DELL'OPERA

Composizione VIII

I dati

Autore	VASILIJ KANDINSKIJ
Datazione	1923
Tecnica	Olio su tela
Dimensioni	140 x 201 cm
Collocazione	New York, Solomon R. Guggenheim Museum

Composizione VIII [→ fig. 117] risale al periodo in cui Kandinskij lavora presso il Bauhaus, dove rimane come insegnante dal 1922 al 1933. All'artista è affidata la direzione del laboratorio di pittura murale, oltre alla docenza per un corso di teoria e psicologia della forma e del colore. Questo nuovo interesse per l'astrazione geometrica prende le mosse dalle esperienze compiute da Kandinskij negli anni precedenti.

Tra il 1914 e il 1921, infatti, l'artista aveva soggiornato in Russia, venendo a contatto con i maestri delle avanguardie moscovite, come Kazimir Malevič e Aleksandr Rodčenko, artisti che avevano aggiunto nuovi tasselli al percorso dell'astrazione, ponendo le basi di movimenti come il Suprematismo e il Costruttivismo (v. pp. 206-211). La relazione con le avanguardie russe conduce Kandinskij a un ripensamento formale e compositivo della sua produzione artistica, influenzata dalle contemporanee ricerche di Malevič sulla rappresentazione di figure geometriche nei suoi quadri suprematisti, come *Suprematismo: autoritratto in due dimensioni* [→ fig. 116], del 1915, in cui al quadrato nero, che l'artista considera forma semplice e colore puro per eccellenza, si aggiungono altre forme geometriche chiuse, colorate su fondo bianco.

DESCRIZIONE

L'affermazione della geometria

Composizione VIII è un dipinto di grandi dimensioni in cui Kandinskij applica il nuovo repertorio formale astratto basato su forme geometriche.

Su uno sfondo chiaro azzurrato, l'artista dipinge un insieme geometrico molto rigoroso e calibrato dal punto di vista compositivo e cromatico, in cui dominano la figura del cerchio e la linea retta, che fluttuano nel dipinto seguendo direzioni diagonali e dando origine a molte intersezioni.

Fuoco compositivo dell'opera è la sequenza di cerchi concentrici nell'angolo superiore a sinistra, viola, nero e arancione, che sembra dettare il ritmo a tutta la composizione.

ANALISI

Un nuovo percorso verso l'astrazione

Kandinskij trasforma il suo linguaggio pittorico impostando un nuovo repertorio di forme diversamente composte.

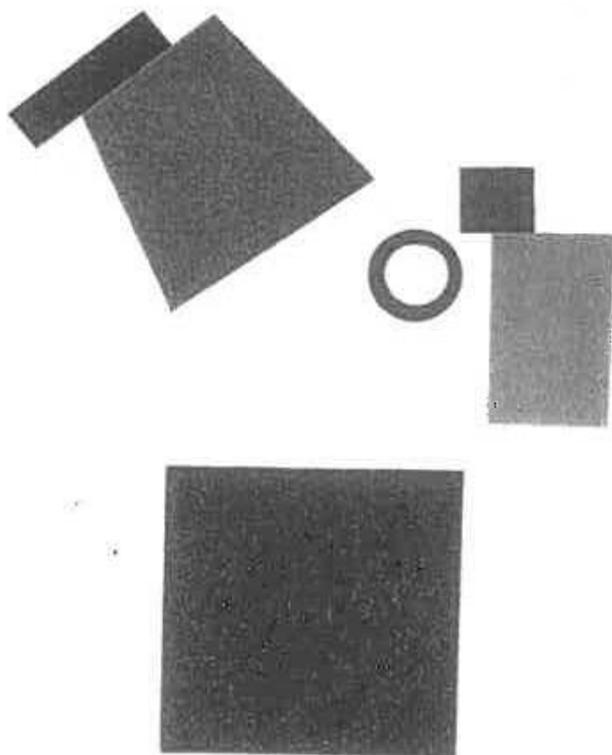
Ogni singolo elemento della costruzione pittorica, come il punto, la linea e lo spazio, è analizzato in modo scientifico e razionale, anche se l'aspetto spirituale e simbolico della sua pittura continua a ricoprire un ruolo fondamentale.

Da questa nuova esperienza artistica Kandinskij ricaverà materiale per redigere il saggio *Punto, linea, superficie*, pubblicato a Monaco nel 1926 nella collana dei "Bauhausbücher" di cui era direttore Walter Gropius.

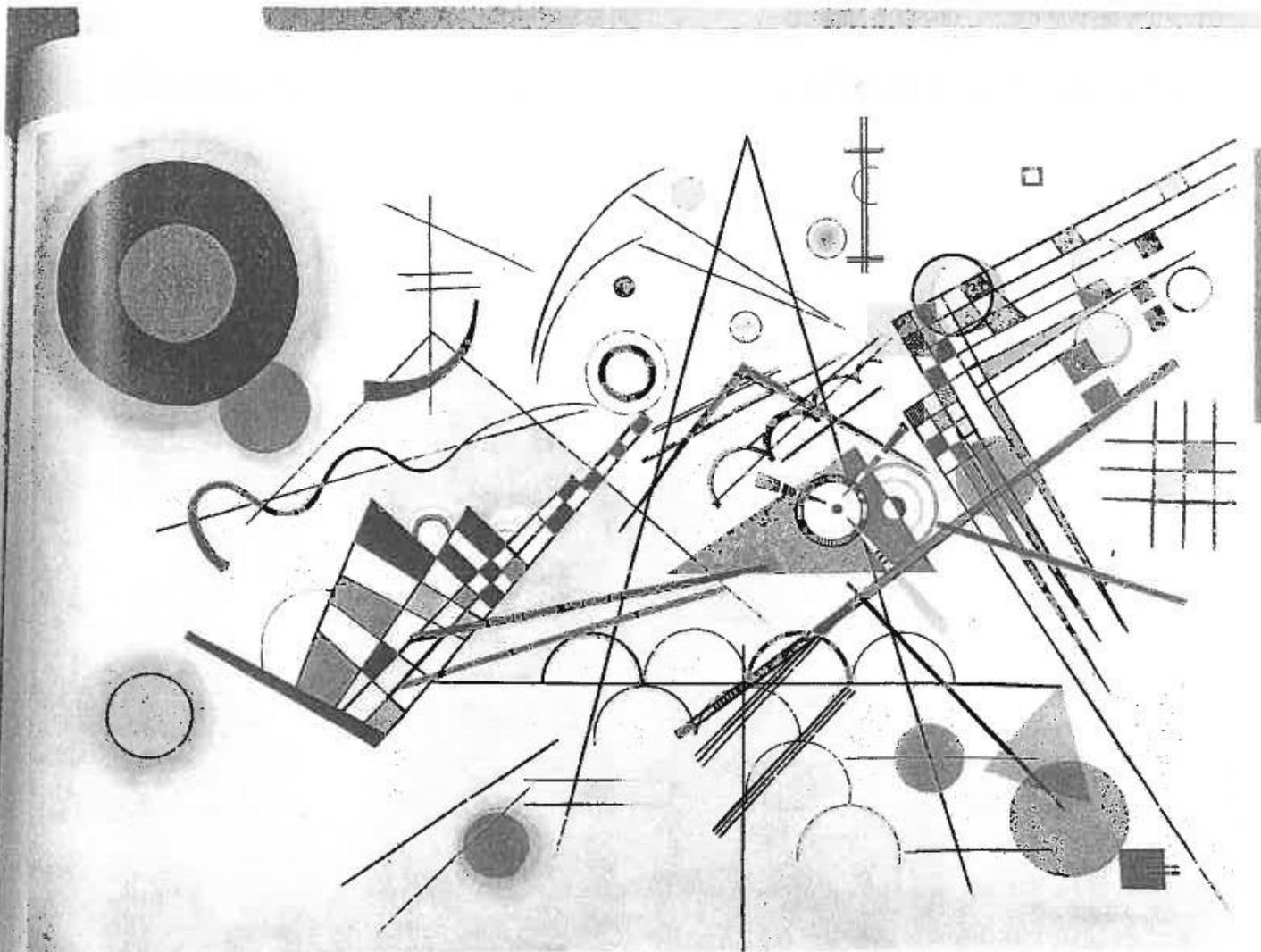
RIFLESSIONI

Geometrie risonanti

L'interesse di Kandinskij per le forme geometriche è costantemente abbinato alla dimensione magico-spirituale che aveva caratterizzato le opere degli anni precedenti. Per lui l'arte astratta ha potenzialità espressive ed emozionali maggiori della figurazione: «Oggi un punto in pittura può dire più di una figura umana. Una



► 116
KAZIMIR MALEVIČ,
*Suprematismo:
autoritratto in due
dimensioni*, 1915,
olio su tela,
80 x 62 cm,
Amsterdam,
Stedelijk Museum.

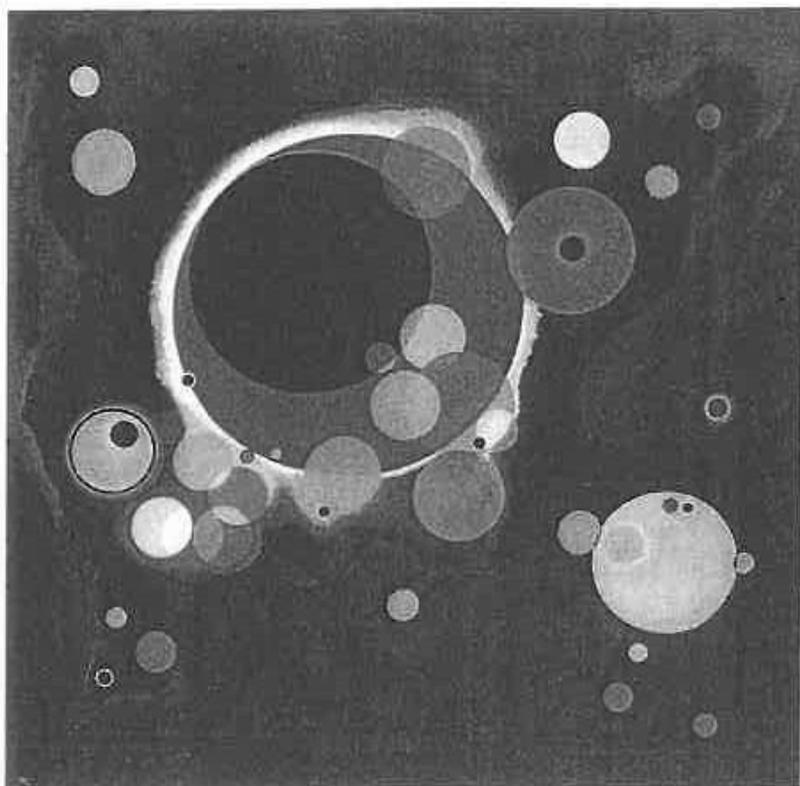


117

linea verticale associata a un'orizzontale produce un suono quasi drammatico. Il contatto dell'angolo acuto di un triangolo col cerchio non ha un effetto minore di quello dell'indice di Dio con quello di Adamo in Michelangelo». Sul cerchio, in particolare, così si esprime Kandinskij: «Il cerchio è un legame con il cosmico, ma io l'adoro come forma - è la forma più modesta, ma si afferma con prepotenza, è precisa ma variabile, è stabile e instabile allo stesso tempo, è silenziosa e sonora al tempo stesso, è una tensione che porta in sé infinite tensioni [...] esso reagisce alle pressioni dello spazio circostante, riunisce il fuori e il dentro, dai quali è afferrato come un geroglifico». A partire dal 1925 la figura elementare del cerchio, combinata secondo dimensioni e codici cromatici variabili, diverrà una presenza costante nelle composizioni astratte di Kandinskij, come si vede nel dipinto *Alcuni cerchi* [→ fig. 118].

118

VASILIJ KANDINSKIJ, *Alcuni cerchi*, 1926, olio su tela, 140,3 × 140,7 cm, New York, Solomon R. Guggenheim Museum.



191

dripping è *Full Fathom Five* (A cinque braccia sul fondo) [-> fig. 15] (1947), uno dei pochi dipinti di Pollock ad avere un titolo, dato che la maggior parte delle sue opere prende il nome di *Untitled* o di *Number* seguito da un numero. *Full Fathom Five* è un verso della canzone cantata da Ariel a Ferdinando nella *Tempesta* di Shakespeare. La tela, di grandi dimensioni, ingloba nell'impasto cromatico bianco, verde e arancione bottoni, mozziconi di sigarette, fiammiferi, tappi, residui del vissuto quotidiano di Pollock, seppelliti insieme al colore. La radiografia della tela ha mostrato che, sotto la materia pittorica, Pollock ha dipinto una figura a braccia alzate, una sorta di cadavere, quasi a voler comunicare la morte della figurazione, che l'artista ha abbandonato in favore della pittura informale.

Un groviglio caotico in *Blue Poles* Il dipinto *Blue Poles* (*Pali blu*) [-> fig. 16] è una delle ultime opere di Pollock, realizzata nel 1952, quattro anni prima di morire in un incidente d'auto. Sulla tela di grande formato Pollock ha sgocciolato, servendosi di bastoncini di legno, grossi pennelli e batuffoli di cotone, vernici d'alluminio, colori a olio e smalti, che creano un groviglio di filamenti colorati, su cui si stagliano otto segmenti frastagliati neri che danno il titolo all'opera. La linea non ha più la funzione di delimitare e la superficie acquista un nuovo senso spaziale, tanto che, superando i limiti della tela, sembra invadere lo spazio circostante. Il dipinto suscita nell'osservatore un conflitto emotivo e cognitivo; nel caos dei colori aggrovigliati, infatti, i pali non appaiono affatto blu ed essendo orientati in direzioni opposte creano un senso di instabilità: razionale e irrazionale si scontrano, l'osservatore diviene parte attiva dell'opera, coinvolto nel convulso viluppo di colori.



CORSO Nuovo Ordinamento CLASSE VA

DOCENTE: prof.ssa D'ONOFRIO M.M.

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Concetto di funzione; classificazione delle funzioni; dominio, codominio, immagine e segno di una funzione; proprietà delle funzioni. Funzione di variabile reale e suo grafico, estremi di una funzione e campo di esistenza. Grafici delle principali funzioni notevoli, grafici deducibili dalle principali funzioni con trasformazioni (simmetrie, traslazioni, dilatazioni).

I LIMITI DELLE FUNZIONI

- Topologia della retta: intervalli, intorno di un punto e di infinito, insiemi limitati e illimitati, estremi inferiore e superiore di un insieme di numeri reali.
- Concetto di limite. Definizione di limite: tutti i casi; verifica dei limiti. I teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, confronto o dei due carabinieri (dimostrazione).
- Il Calcolo dei limiti; operazioni con i limiti, forme indeterminate, eliminazione dell'indeterminazione. I limiti notevoli, calcolo dei limiti con l'uso dei limiti notevoli.
- Funzioni continue: definizione, teoremi sulle funzioni continue (Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri). Studio della continuità di una funzione.
- Discontinuità di una funzione, specie di discontinuità. La ricerca degli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui. Il grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Concetto di derivata; definizione rapporto incrementale; definizione derivata di una funzione e suo significato geometrico; retta tangente al grafico di una funzione; derivata delle funzioni elementari.
- Teoremi sul calcolo delle derivate. Studio della derivabilità di una funzione. Teoremi sulle funzioni derivabili: Fermat e Rolle (dimostrazione), Lagrange e sue conseguenze, enunciati e significato geometrico. Il teorema di De L'Hospital per il calcolo dei limiti in forma indeterminata; criterio di derivabilità; il differenziale di una funzione; applicazione delle derivate alla fisica.
- Massimi, minimi e flessi: determinazione dei punti di massimo e di minimo con l'utilizzo della derivata prima; Concavità e convessità di una curva, flessi e derivata seconda. Studio di funzione e grafico.
- Problemi di massimo e di minimo di geometria analitica, piana e solida. Risoluzione quesiti d'esame.

GLI INTEGRALI INDEFINITI

- Primitive di una funzione, definizione integrale indefinito e sue proprietà; integrali indefiniti immediati, integrazione funzioni razionali intere.
- Integrazione funzioni razionali fratte; integrazione per sostituzione; integrazione per parti.

GLI INTEGRALI DEFINITI

Definizione integrale definito, area del trapezoide, proprietà dell'integrale definito. Teorema della media (dimostrazione) e suo significato geometrico. Definizione funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli - Barrow (dimostrazione). Calcolo integrale definito.

- Calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l'asse x o y, area compresa tra due o più curve. Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione intorno agli assi cartesiani.
- Risoluzione guidata di alcune delle prove d'esame più recenti.

CALCOLO COMBINATORIO, PROBABILITA'

- Calcolo combinatorio: permutazioni, principio fondamentale del calcolo combinatorio, definizione fattoriale, permutazione con ripetizione; Disposizioni: disposizioni semplici disposizioni con ripetizione; Combinazioni: combinazioni semplici, coefficienti binomiali, prima e seconda proprietà dei coefficienti binomiali, combinazioni con ripetizione, potenza di un binomio, binomio di Newton.
- Probabilità: definizione classica, frequentista e soggettivista di probabilità. Cenni su teoremi probabilità totale e composta, formula di disintegrazione, formula di Bayes.
- Risoluzione guidata dei quesiti delle prove d'esame più recenti.

La docente

Prof.ssa Maria M. D'Onofrio

LICEO SCIENTIFICO STATALE "L. CAMBI" di FALCONARA MARITTIMA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

PROGRAMMA DI FISICA

CORSO Nuovo Ordinamento

CLASSE V A

DOCENTE: D'ONOFRIO MARIA M.

RIPASSO FENOMENI ELETTRICI E MAGNETICI FONDAMENTALI

- **CIRCUITI RC:** carica e scarica di un condensatore, tempo caratteristico, il processo di carica, bilancio energetico del processo di carica, il processo di scarica, carica e scarica in funzione del tempo.
- **ESTRAZIONE ELETTRONI DA UN METALLO:** potenziale di estrazione, l'elettronvolt, l'effetto termoionico, l'effetto fotoelettrico.
- **IL CAMPO MAGNETICO:** il comportamento dei magneti; poli magnetici e cariche elettriche; i campi dei magneti e le linee di campo; confronto fra campo magnetico e campo elettrico; visualizzazione del campo magnetico creato da una calamita, dalla terra, da un filo percorso da corrente e da un solenoide; Esperienza di Oersted; la forza fra due fili percorsi da corrente: la legge di Ampere.
- **L'INDUZIONE MAGNETICA:** definizione dell'induzione magnetica; forza di un magnete su un filo percorso da corrente ed esperienza di Faraday; Campi magnetici di alcune distribuzioni di corrente: filo rettilineo (legge di Biot-Savart), spira circolare e solenoide. Il flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il magnetismo; la circuitazione del campo magnetico; il teorema della circuitazione di Ampere; la forza di Lorentz e il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme, orbita circolare ed elicoidale; spettrometro di massa, selettore di velocità e la tensione di Hall. L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente: il momento torcente e il momento magnetico di una spira, posizioni di equilibrio, motore elettrico. Le sostanze e la loro permeabilità relativa; momenti magnetici atomici e molecolari; effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia; classificazione dei materiali secondo le loro proprietà magnetiche; i ferromagnetici e il ciclo di isteresi, magnetizzazione residua, temperatura di Curie.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- **LA CORRENTE INDOTTA:** il ruolo del flusso del campo magnetico, la legge di Faraday- Neumann (dimostrazione), la fem indotta, la legge di Lenz, le correnti di Foucault. L'autoinduzione e la mutua induzione: l'induttanza in un circuito, la mutua induzione; Energia e densità di energia del campo magnetico (dimostrazione), l'induttanza di un solenoide, la densità di energia di un campo magnetico; l'Alternatore, calcolo del valore della forza elettromotrice alternata, valore efficace della forza elettromotrice e della corrente.
- **ELEMENTI CIRCUITALI FONDAMENTALI IN CORRENTE ALTERNATA:** il circuito ohmico, il circuito induttivo, il circuito capacitivo; i circuiti in corrente alternata: la relazione tra i valori efficaci, la condizione di risonanza; circuiti RLC e circuiti LC oscillanti; il Trasformatore, la trasformazione delle correnti.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- **IL CAMPO ELETTRICO INDOTTO:** la circuitazione del campo elettrico indotto, calcolo della circuitazione; Il termine mancante, il calcolo della corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell, il campo elettromagnetico; le onde elettromagnetiche e la velocità della luce.
- **LE ONDE ELASTICHE:** (Breve trattazione senza esercizi) le onde, definizione, onde trasversali e longitudinali, vari tipi di onde, fronti d'onda e raggi. Onde periodiche, definizione di lunghezza d'onda e ampiezza, definizione di periodo e frequenza di un'onda, la velocità di propagazione Principio di sovrapposizione; Interferenza costruttiva e distruttiva, sfasamento. IL SUONO (breve trattazione senza esercizi): definizione onde sonore, propagazione onde sonore, velocità del suono; caratteristiche del suono; Intensità di un'onda sonora e livello di intensità sonora. Limiti di udibilità, relazione tra frequenza e lunghezza d'onda; effetto Doppler.
- **LA LUCE** (breve trattazione senza esercizi): la luce sia onda che corpuscolo; Irradiazione e intensità di radiazione. Il modello dell'ottica geometrica: la riflessione della luce, leggi della riflessione; la rifrazione della luce; la riflessione totale, angolo limite e fibre ottiche; la dispersione e lo spettro del visibile. L'interferenza della luce. La diffrazione, diffrazione delle onde d'acqua e del suono; la diffrazione della luce. I colori e le lunghezze d'onda; la luce e il suono, emissione e assorbimento della luce.
- **LE ONDE ELETTROMAGNETICHE PIANE:** il profilo spaziale di un'onda, l'onda elettromagnetica nel tempo, la ricezione delle onde elettromagnetiche, l'energia trasportata da un'onda piana; la polarizzazione della luce, il polarizzatore, la legge di Malus; lo spettro elettromagnetico: le onde radio, le microonde, le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette, i raggi X e i raggi gamma.

Testo utilizzato: L'AMALDI per i licei scientifici. blu, 2 edizione volume 2 e 3 di Ugo Amaldi, Scienze Zanichelli

Falconara 15 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Maria M. D'Onofrio

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE
Prof.ssa Lombardi Elisa
CLASSE: 5A

PRIMO QUADRIMESTRE

TEORIA:

- GLI SPORT

(Esposizione di gruppo di una presentazione in Power Point di uno Sport a scelta. Nella presentazione erano presenti nozioni di Storia, regole, fondamentali e curiosità sullo Sport scelto dal gruppo)

PRATICA:

- Pallacanestro
- Giochi motori
- Circuiti di allenamento funzionale

SECONDO QUADRIMESTRE

PRATICA:

- Acrosport
- Giochi motori
- Sport di squadra (Calcetto, pallavolo, pallacanestro)

PROGRAMMA – 5A a.s. 2022/2023

Conversazione Inglese

Docente : Jacqueline Palmer

Bentornato	L'uso dei tempi presenti e passati: parlare di sé stessi, del rientro a scuola e il viaggio Clil
La vita Vittoriana vs la vita oggi	Londra nel passato ed oggi: La Londra di Dickens a confronto con oggi <i>BBC 24 hours in the past - Victorian England</i> Riflessione sul progresso e la stasi dall'epoca vittoriana ad oggi
Finding links	Presentazione di un argomento e individuazione di collegamenti trasversali con le altre materie
Competenze comunicative	<i>The art of listening</i> - Discussione sui fondamenti della buona comunicazione Ted's
Scienza e musica	<i>Cymatics – science vs music</i> – Discussione sui fondamenti del suono; Riflessione e discussione sui collegamenti fra la musica e la scienza
Comunicazione nel mondo di oggi	Comunicazione e consumismo: un caso di studio sulla pubblicità comparativa e il micro-linguaggio della pubblicità Il nesso fra la narrativa e l'attivazione dei neurotrasmettitori chimici (David Phillips - <i>Ted's talk</i>) Discussione - Il ruolo della narrativa nella diffusione delle Fake news a partire da un caso studio. LEVEL C1

Documento del Consiglio di classe V sez. A a.s. 2022/23
(D.P.R. 52/2013; D.lgs. 62/2017 art.17 c.1, 9 e 10 O.M. n. 53 del 3 marzo 2021 art.10)
Approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di classe del 15 maggio 2023

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	FIRMA DOCENTE
RELIGIONE CATTOLICA	Prof.ssa Emma Lucidi
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA	Prof.ssa Marina Giannini
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof.ssa Valeria Gallerani
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Gabriele Ciceroni
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Anna Ida Soccillo
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa M. M. D'Onofrio
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Patrizia Melli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Elisa Lombardi
CONVERSAZIONE MADRELINGUA INGLESE	Prof.ssa Jacqueline Palmer

Falconara 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica
Stefania Signorini