



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE FALCONARA MARITTIMA (AN)

ISTITUTO TECNICO ECONOMICO
STATALE "*D. Serrani*"

Documento del Consiglio di Classe

5 sez. A

- Relazioni Internazionali per il Marketing indirizzo Linguistico
- Amministrazione, Finanza e Marketing indirizzo M.I.T.E.

Anno scolastico 2025-2026

Data di approvazione: 15 maggio 2026

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
Prof.ssa Rosa Martino

Indice

- Corso di studi Relazioni internazionali per il Marketing indirizzo Linguistico e Amministrazione, Finanza e Marketing indirizzo M.I.T.E.
- Consiglio di classe
- Profilo della classe
- Obiettivi del Consiglio di Classe
- Contenuti di Educazione Civica
- Metodologie didattiche
- Tipologie di verifica
- Criteri di valutazione
- Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- Attività svolte
- Allegati

Corso “Relazioni Internazionali per il Marketing - indirizzo Linguistico”

L'indirizzo del corso si caratterizza per il collegamento con l'ambito della comunicazione aziendale attraverso l'inserimento di tre lingue straniere dal primo anno, approfondite e potenziate nella loro dimensione comunicativa, e di appropriati strumenti tecnologici, e per l'approfondimento degli aspetti relativi alla gestione delle relazioni commerciali internazionali riguardanti differenti realtà geo-politiche e settoriali, assicurando inoltre le necessarie competenze a livello culturale, linguistico e tecnico. Al diploma si arriva in cinque anni: i primi quattro suddivisi in due bienni e un quinto anno finale. Gli apprendimenti sono articolati in:

- un'area di insegnamento generale, con discipline comuni agli indirizzi del settore; aree di indirizzo specifiche, per formare le competenze tecniche e operative collegate agli ambiti produttivi.
- un'area di approfondimento delle tre lingue straniere indirizzata allo sviluppo delle abilità comunicative.

Un ruolo importante è svolto dalle attività laboratoriali e presso gli ambienti di lavoro, dove ogni studente ha frequentato stage nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento.

Corso “Amministrazione, Finanza e Marketing - indirizzo M.I.T.E.

Il diplomato in "Amministrazione, Finanza e Marketing" possiede competenze generali ed approfondite nel campo dei fenomeni economico-aziendali nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, dei sistemi e processi aziendali (organizzazione, pianificazione, programmazione amministrazione, finanze e controllo) degli strumenti di marketing e dell'economia sociale.

Elementi caratterizzanti:

1. Scelta della seconda lingua comunitaria tra francese, spagnolo, tedesco
2. Utilizzo sistematico delle nuove tecnologie informatiche
3. Approccio operativo all'Economia Aziendale che viene svolta in laboratorio con software aggiornati ed uso di fogli elettronici e database (Excel-Access).
4. Progetto Alternanza scuola-lavoro: organizzazione di stage presso aziende ed enti pubblici durante l'attività didattica.
5. Settimana in lingua, gemellaggi e scambi di classe con l'estero.
6. Attività teatrali in lingua.

Ampliamento dell'offerta formativa:

Potenziamento dell'informatica all'interno delle ore Curricolari con possibilità di conseguire la certificazione europea (ECDL e ECDL ADVANCED)

Composizione del Consiglio di Classe

DISCIPLINE	DOCENTI
ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA	LOMBARDI FEDERICA
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA	BENEDETTELLI ANNALISA
ECONOMIA AZIENDALE E GEOPOLITICA	CESARI GIUSEPPINA
ECONOMIA AZIENDALE E MARKETING	GUZZINI ENRICO
LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE	POETA ANNAMARIA
INFORMATICA	STRAPPA BEATRICE
LETTORE INGLESE	LO NARDO EMANUELE
LETTORE FRANCESE	POETA ANNAMARIA
LETTORE RUSSO	PAVLOVA TATIANA
LETTORE SPAGNOLO	MOGOLLON EUGENIA
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA	MOGOLLON EUGENIA
LINGUA E CULTURA RUSSA	PAOLISSO RITA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	OREFICINI SERENELLA
LINGUA INGLESE	ANGELINI ANDREA
MATEMATICA	SUFRÀ MARCO
RELAZIONI INTERNAZIONALI	BENEDETTELLI ANNALISA
RELIGIONE CATTOLICA	GAMBELLA ROBERTA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ESPOSITO PASQUALE
SOSTEGNO	SASSI SILVIA
STORIA	OREFICINI SERENELLA
STORIA DELL'ARTE	BELVEDERESI MICHELE
TRAVEL PLANNING ED ORGANIZ. EVENTI	ROMITI CLAUDIA

Coordinatore di classe

DOCENTE: ESPOSITO PASQUALE

Variazioni nel Consiglio di Classe nel corso del triennio

Va sottolineato che per alcune discipline non c'è stata continuità didattica:

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		5°	4°	3°
Angelini Andrea	Lingua Inglese	x	x	x
Belvederesi Michele	Storia dell'Arte	x		
Benedettelli Annalisa	Diritto ed Economia Politica	x		
Benedettelli Annalisa	Relazioni Internazionali	x		
Cesari Giuseppina	Economia Aziendale e Geopolitica	x	x	x
Esposito Pasquale	Scienze Motorie e Sportive	x	x	x
Gambella Roberta	Religione Cattolica	x		
Guzzini Enrico	Economia Aziendale e Marketing	x	x	x
Lo Nardo Emanuele	Conversazione Inglese	x		
Lombardi Federica	Alternativa alla Religione Cattolica	x		
Mogollon Eugenia Victoria	Lingua e Civiltà Spagnola	x	x	x
Mogollon Eugenia Victoria	Conversazione Spagnolo	x	x	x
Oreficini Serenella	Lingua Letteratura Italiana e Storia	x	x	x
Paolisso Rita	Lingua e Cultura Russa	x	x	x
Pavlova Tatania	Conversazione Russo	x		
Poeta Annamaria	Lingua Francese	x		
Poeta Annamaria	Conversazione Francese	x		
Romiti Claudia	Travel Planning e Organiz. Eventi	x	x	
Sassi Silvia	Sostegno	x		
Strappa Beatrice	Informatica	x		
Sufrà Marco	Matematica	x		

Profilo della classe

Composizione:

La classe è formata da 21 alunni: 14 studentesse e 7 studenti. Nove studenti non si sono avvalsi dell'insegnamento della religione cattolica. Sono presenti un'alunna con DSA, una studentessa atleta di alto livello e uno studente che segue un Piano Educativo Individualizzato.

Comportamento:

Gli studenti hanno avuto con i docenti, nel complesso, un rapporto educativo corretto e costruttivo.

Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo e partecipazione ad attività extra scolastiche:

Il profilo della classe risulta piuttosto eterogeneo. Per quanto riguarda la crescita personale e la motivazione allo studio, un esiguo numero di studenti ha sempre dimostrato interesse e partecipazione, inserendosi nel dialogo educativo con attenzione e curiosità nei confronti delle diverse discipline e distinguendosi per la costanza nell'assolvimento dei propri impegni scolastici, nello studio domestico e per la frequenza regolare. Un secondo gruppo ha finalizzato prevalentemente la propria attenzione ed il loro impegno al risultato scolastico. Altri studenti hanno dimostrato un impegno discontinuo ed inadeguato con dei risultati non del tutto soddisfacenti.

Al momento della redazione una studentessa ha superato il monte ore di assenze per poter essere ammessa all'Esame di Stato.

Tutti gli studenti hanno partecipato, nel corso del triennio, al progetto Formazione Scuola Lavoro, e durante i cinque anni di studio sono stati coinvolti nelle attività per le settimane in lingua, negli scambi e nei viaggi studio all'estero. Molti hanno sostenuto gli esami per il conseguimento delle certificazioni riguardanti le lingue straniere e l'ICDL.

Obiettivi del Consiglio di Classe

Livello 1°	Liv 2°	Liv 3°	Liv 4°	Liv 5°
Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo

Obiettivi comportamentali e capacità relazionali

INDICATORI	Livelli
Senso di appartenenza alla comunità scolastica, rispetto delle regole d'Istituto	4
Motivazione allo studio, capacità di ascolto e di attenzione	3
Instaurare rapporti interpersonali volti al rispetto, alla disponibilità ed alla collaborazione	3
Interesse e partecipazione al dialogo didattico, frequenza	3
Sapersi rapportare positivamente a situazioni di vita e di culture diverse	4

Obiettivi d'indirizzo, profilo professionale.

Il diploma ottenuto alla fine del percorso è valido per l'accesso a tutti i corsi di laurea o diploma universitario, ai concorsi della pubblica amministrazione, agli albi professionali e agli impieghi nelle aziende. La preparazione di tale figura professionale è di livello medio superiore, il che comporta la conoscenza di linguaggi fondamentali e di intervento sulla realtà e una conoscenza complessiva delle problematiche del mondo contemporaneo che permetta ai diplomati degli istituti un adeguato inserimento nella vita economica e sociale.

INDICATORI	Livelli
Conoscenze generali linguistico-espressive e logico interpretative, conoscenze della gestione aziendale sotto un profilo economico-giuridico, organizzativo e contabile, conoscenze scientifiche e informatiche	3
Competenze organizzative e procedurali, utilizzazione del sistema informatico, di tecniche, metodi e strumenti contabili ed extracontabili per redigere e interpretare documenti aziendali, per collocare i fenomeni aziendali nel sistema economico-politico nazionale e internazionale	3
Capacità di analizzare situazioni e di rappresentarle con modelli funzionali, di operare per obiettivi e progetti, di comunicare efficacemente utilizzando linguaggi tecnici	3

Obiettivi formativi

INDICATORI	Livelli
Saper lavorare in gruppo	4
Saper organizzare il proprio lavoro	4
Saper assumere e rispettare gli impegni	4
Saper documentare il lavoro svolto	4

Contenuti di Educazione Civica

Anno scolastico 2025/2026

PROGRAMMA SVOLTO di EDUCAZIONE CIVICA

In riferimento al nucleo concettuale prescelto "La Costituzione" e avendo come obiettivi:

"Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani"

il Consiglio di Classe ha individuato come argomento per il primo quadrimestre **"la tutela dei diritti"**.

La tutela dei diritti intesa nel senso più ampio che va dai diritti della persona al diritto alle pari opportunità in ambito lavorativo, al diritto di voto, ai diritti e alla tutela dell'infanzia, il diritto allo studio, alla tutela della donna e al contrasto ad ogni tipo di violenza di genere.

Discipline coinvolte:

INGLESE

RELIGIONE

STORIA E LETTERATURA

ECONOMIA AZIENDALE

DIRITTO

INFORMATICA

Le attività svolte in classe hanno impegnato gli alunni in lavori di riflessione, scrittura personale e condivisa in piccoli gruppi, attività di laboratorio, esposizione, partecipazione a incontri con esperti esterni

Gli studenti sono stati impegnati anche nella visione di film e nella produzione di powerpoint.

Nell'ambito dell' insegnamento della RELIGIONE CATTOLICA sono stati affrontati temi inerenti l'**etica dell' A.I.**

Nel dettaglio il percorso si è svolto come meglio di seguito specificato:

PRIMO QUADRIMESTRE

MATERIA	TITOLO
INGLESE	Jane Eyre The Suffragette Movement
STORIA E LETTERATURA	Tutela dell'infanzia – diritto allo studio Attività di laboratorio
ECONOMIA AZIENDALE	Pari opportunità e diritti delle donne in ambito lavorativo
DIRITTO	Visione del film “C'è ancora domani” Art. 3-29-37-51 Cost. riflessioni contro violenza di genere e su pari opportunità Diritti Umani: La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, La Costituzione art. 2-3, La Convenzione Europea dei diritti dell'uomo – La Carta fondamentale dei Diritti dell'UE
ECONOMIA AZIENDALE	Parità di genere Gender Gap Report / Dibattito
RELIGIONE	Giornata contro la violenza sulle donne: la storia di Franca Viola Giornata della memoria: "Education for death"
RELIGIONE	L'evoluzione della comunicazione. Il mondo delle app e l'utilizzo dell'intelligenza artificiale L'intelligenza artificiale: sciagura o opportunità? Riflessioni etiche

Per il secondo quadrimestre, l'argomento scelto è stato: **“La finalità rieducativa della pena”**.

L'attività è consistita nell'analisi dell'evoluzione storica della funzione rieducativa, e nel confronto con professionisti e volontari che si adoperano per realizzarla. Il percorso si è concluso con la visione del film “Una figlia”.

Il tema, sviluppato dai docenti di varie discipline, rientra nel Nucleo concettuale “Costituzione” e mira al raggiungimento delle seguenti competenze:

- *sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sulla legalità*
- *rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto*
- *valore rieducativo della pena*

GEOGRAFIA TRAVEL

SPAGNOLO

LETTERATURA E STORIA

DIRITTO

ECONOMIA AZIENDALE

SCIENZE MOTORIE

Le attività svolte in classe hanno impegnato i docenti e gli studenti in lavori di riflessione, scrittura personale e condivisa in piccoli gruppi, attività di laboratorio, esposizione, partecipazione a incontri con esperti esterni (A. Pistoni, G. Coppari)

Gli studenti sono stati impegnati anche nella visione di film, riflessione, dibattito e produzione scritta.

Gli studenti hanno inoltre partecipato ad un webinar sul tema del contrasto al bullismo e ad un incontro in aula magna sulla simulazione di un processo.

Nel dettaglio il percorso si è svolto come meglio di seguito specificato:

SECONDO QUADRIMESTRE

MATERIA	TITOLO
DIRITTO ECONOMIA AZIENDALE MATEMATICA SCIENZE MOTORIE	La funzione rieducativa della pena: iter storico. Analisi dell'art 27 Cost e della sua applicazione – Intervento della Prof.ssa Antonella Pistoni
ITALIANO	Intervento della volontaria Giorgia Coppari
GEOGRAFIA TRAVEL SPAGNOLO ITALIANO	Evento streaming “BULLISMO - Riconoscere, Responsabilizzare, Ricostruire. La mediazione riparativa nella scuola”
ECONOMIA AZIENDALE MATEMATICA RUSSO	Incontro in aula magna “Simulazione di un processo”
ITALIANO DIRITTO	Visione e dibattito sul film “Una figlia” nell’ambito del progetto “Finalità rieducativa della pena”

Metodologie didattiche

Lezioni frontali e dialogate
Esercitazioni guidate e autonome
Lezioni multimediali
Problem solving
Lavori di ricerca individuali e di gruppo
Attività laboratoriale
Brainstorming
Peer education

Tipologia di verifica

Produzione di testi
Traduzioni
Interrogazioni
Colloqui
Risoluzione di problemi
Prove strutturate o semistrutturate

Criteri di valutazione

A) Modalità di valutazione

Sarà utilizzata la griglia di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza, competenza e capacità definita nel PTOF ed articolata su cinque livelli (1° gravemente insufficiente - 2° insufficiente - 3° sufficiente - 4° discreto/buono - 5° buono ottimo).

Per quanto concerne i descrittori e i pesi, essi saranno quelli deliberati in sede di Dipartimento in relazione anche alle diverse tipologie delle prove.

Per le votazioni sarà utilizzata la gamma dei voti dal 2 al 10.

Nelle valutazioni quadrimestrali il voto minimo in pagella non potrà essere inferiore a 3.

Nella singola disciplina, in presenza di un quadro complessivamente positivo, nel quale intervenga un solo voto negativo, si valuterà lo studente non esclusivamente secondo la media aritmetica, ma tenendo presente il profilo dell'intera preparazione.

Nella valutazione finale concorreranno anche:

- 1- rilievi sul grado d'impegno dimostrato dallo studente,
- 2- rilievi sul grado di attenzione e sulla qualità della partecipazione alle diverse attività didattiche,
- 3- considerazione opportuna di eventuali condizioni personali debitamente certificate.

B) Comunicazione voti scritti e orali

Le prove scritte, debitamente corrette, vanno riconsegnate alla classe con le rispettive valutazioni *di norma* entro 15 giorni dall'effettuazione della verifica stessa (sono ammesse dilazioni in riferimento al carico di lavoro di ogni singolo docente ed al momento specifico dell'anno scolastico).

Il voto delle verifiche orali deve essere trascritto sul registro al massimo entro il giorno successivo alla prova e comunicato allo studente interessato entro la lezione successiva a quella in cui ha avuto luogo l'interrogazione.

C) Valutazione Quadrimestrale

La valutazione quadrimestrale sarà con voto scritto e orale per le seguenti materie: Italiano, Lingue e Economia Aziendale. Per il secondo quadrimestre voto unico per tutte le discipline.

D) Collegialità nella definizione del voto di condotta

Il voto di condotta va assegnato in seguito alla discussione collegiale del caso preso in esame. Pertanto, occorre verbalizzare se esso risulta assegnato all'unanimità o a maggioranza (U/M).

E) Valutazione del credito formativo

Il Consiglio di Classe delibera l'accettabilità dei certificati di credito formativo, annotando a verbale per ogni studente quelli validi per l'attribuzione del credito scolastico, sulla base delle norme di legge e delle delibere del Collegio Docenti.

F) Collegialità nella definizione del voto di educazione civica

La valutazione verrà effettuata sulla base dei criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formulerà la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari e determineranno l'acquisizione di una valutazione svolta collegialmente.

Fattori che determinano la valutazione periodica finale:

competenze acquisite, progresso nell'apprendimento, impegno, partecipazione, abilità operative e metodo di lavoro.

Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali: sussidi audiovisivi e digitali.

Attività svolte nel triennio

Visite d'istruzione: crociera nel Mediterraneo, Napoli e Firenze.

Viaggi studio a Salamanca, Brighton, Malta e Londra.

Certificazioni di spagnolo e inglese.

Teatro in lingua: inglese e francese.

Laboratorio di teatro in lingua spagnola

Workshop: "A scuola di marketing da Dickens"

Settimana in lingua: inglese, francese, russo e spagnolo.

Progetto "Bowling e Scuola".

Progetto "Frolla".

Visita a San Patrignano.

Partecipazione all'evento Falcomics.

Allegati

- a) Griglia orale
- b) Griglie prima prova tipologia A, B, C e per DSA tipologia A, B, C.
- c) Griglie seconda prova AFM/RIM
- d) Formazione Scuola Lavoro
- e) Programmi

DOCENTI	Firma
ANGELINI ANDREA	
BELVEDERESI MICHELE	
BENEDETTELLI ANNALISA	
CESARI GIUSEPPINA	
ESPOSITO PASQUALE	
GAMBELLA ROBERTA	
GUZZINI ENRICO	
LO NARDO EMANUELE	
LOMBARDI FEDERICA	
MOGOLLON EUGENIA	
OREFICINI SERENELLA	
PAOLISSO RITA	
PAVLOVA TATIANA	
POETA ANNA MARIA	
ROMITI CLAUDIA	
SASSI SILVIA	
STRAPPA BEATRICE	
SUFRÀ MARCO	

Falconara Marittima, 15 maggio 2026

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI Tip A	DESCRIPTORI		LIVELLI	Tot
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Peso 4	Organizzare la struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica. Utilizzare connettivi sintattici e testuali per legare in modo coerente i sintagmi.	5	La struttura, molto bene articolata attraverso il sicuro utilizzo dei connettivi, rivela una fase iniziale di pianificazione. Il testo è coerente nella sua consequenzialità logica.	
		4,5	4 Il testo presenta una struttura appropriata e chiara frutto di un momento iniziale di pianificazione; utilizza connettivi adeguati ed è coerente.	
		3,5	3 Il testo rivela una struttura nel complesso chiara e utilizza generalmente i connettivi in modo opportuno. Il testo è globalmente coerente.	
		2,5	2 L'organizzazione del testo rivela una struttura non ben articolata e l'utilizzo dei connettivi non sempre adeguato determina passaggi non coerenti e coesi.	
		1,5	Il testo rivela totale mancanza di pianificazione. La struttura è disordinata, incoerente e poco coesa con passaggi di difficile comprensione.	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Peso 4	Saper scrivere un testo: - corretto sul piano ortografico e morfosintattico (uso modi e dei tempi verbali, punteggiatura...) - ricco e preciso sul piano lessicale	5	La forma è rigorosa e controllata (sapiente costruzione morfosintattica, padronanza ortografica, corretto utilizzo dei modi e dei tempi verbali e della punteggiatura). Il testo esprime piena padronanza lessicale (lessico vario e preciso anche in ambito specifico).	
		4,5	4 La forma è appropriata (costruzione morfosintattica corretta, adeguata osservanza dell'ortografia, corretto utilizzo dei modi e dei tempi verbali e della punteggiatura). Il testo esprime padronanza lessicale (lessico vario e preciso anche in ambito specifico).	
		3,5	3 La forma è semplice e nel complesso corretta (accettabili la costruzione morfosintattica, l'uso di modi e tempi verbali, l'osservanza dell'ortografia, superficiale l'uso della punteggiatura). Il lessico è di uso comune ed essenziale in ambito specifico.	
		2,5	2 La forma è poco corretta (imprecisa la costruzione morfosintattica, la scelta di modi e tempi verbali, l'osservanza dell'ortografia e l'uso della punteggiatura). Il lessico è generico e ripetitivo, non appropriato in ambito specifico.	
		1,5	La forma è molto scorretta, la comprensione del messaggio è difficile (gravi errori morfosintattici e nell'ortografia; uso scorretto della punteggiatura). Il lessico è povero e inesistente quello specifico.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Peso 4	Esprimere valutazioni personali e critiche in merito alle tematiche e/o agli argomenti proposti; facendo riferimento anche al proprio bagaglio culturale ed esperienziale	5	La rielaborazione dimostra una approfondita e originale capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali e giudizi critici arricchiti da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		4,5	4 La rielaborazione dimostra una approfondita capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali arricchite da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		3,5	3 La rielaborazione dimostra un'adeguata capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali con qualche essenziale riferimento culturale e/o esperienziale.	
		2,5	2 La rielaborazione dimostra una modesta capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni e giudizi e non sufficientemente supportati da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		1,5	La rielaborazione dimostra una approfondita capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni e non supportate da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Peso 2	Elaborare un testo coerente con le richieste della consegna.	5	Il rispetto della consegna è rigoroso e completo in relazione a tutti i vincoli posti.	
		4,5	4 Il rispetto della consegna è puntuale in relazione a tutti i vincoli posti.	
		3,5	3 Il rispetto della consegna è generalmente adeguato in relazione a tutti i vincoli posti.	
		2,5	2 Il rispetto della consegna è parziale.	
		1,5	Il rispetto dei vincoli posti dalla consegna è molto carente.	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Peso 2	Selezionare le informazioni atte a costruire il riassunto (luogo e tempo, snodi principali, conclusione quanto serve a motivare i vari passaggi). Parafrasare il testo semplificandone le difficoltà semantiche, sintattiche e di contenuto. Individuare e spiegare i temi presenti e le loro relazioni.	5	La comprensione del testo è completa e approfondita. L'individuazione dei temi e delle loro relazioni è rigorosa ed efficace. La parafrasi è del tutto rispettosa del testo e ad esso aderente, sia nell'organizzazione morfosintattica, sia nella resa lessicale. La forma sintetica della rielaborazione è precisa, puntuale e coglie tutti gli snodi presenti nel testo.	
		4,5	4 La comprensione del testo è completa. L'individuazione dei temi e delle loro relazioni è efficace. La forma parafrasata è rispettosa del testo e appropriata nell'organizzazione morfosintattica e nella resa lessicale. La forma sintetica della rielaborazione è precisa e coglie gli snodi irrinunciabili del testo.	
		3,5	3 La comprensione del testo, l'individuazione dei temi e delle loro relazioni sono adeguate. La forma parafrasata è nel complesso rispettosa del testo. La forma sintetica della rielaborazione coglie gli snodi principali del testo.	
		2,5	2 La comprensione, l'individuazione dei temi e delle loro relazioni sono parziali. La forma parafrasata non è del tutto corrispondente al testo. La forma sintetica della rielaborazione coglie solo alcuni snodi e/o non elimina informazioni superflue e non funzionali.	
		1,5	La comprensione del testo. L'individuazione dei temi e delle loro relazioni sono carenti. La forma parafrasata stravolge il testo di riferimento. La forma sintetica della rielaborazione non coglie gli snodi essenziali del testo e/o non elimina informazioni superflue e non funzionali.	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Peso 2	Riconoscere elementi di metrica e/o retorica e coglierne il significato. Riconoscere il modello narrativo, la struttura e le tecniche della narrazione. Individuare elementi stilistici e la loro funzione nel testo.	5	Mostra padronanza nel riconoscere gli elementi narratologici anche meno evidenti (prosa) o gli elementi di metrica, di retorica (poesia). Individua con sicurezza tutti gli elementi stilistici e la loro funzione.	
		4,5	4 Riconosce con puntualità gli elementi narratologici o gli elementi di metrica e retorica. Individua gli elementi stilistici presenti nel testo e la loro funzione.	
		3,5	3 Riconosce i più evidenti elementi narratologici o i più evidenti elementi di metrica e retorica. Individua gli elementi stilistici e coglie la funzione solo di alcuni.	
		2,5	2 Riconosce solo alcuni elementi narratologici o parziali elementi di metrica e retorica. Individua qualche elemento stilistico presente nel testo e coglie la funzione solo di alcuni.	
		1,5	È incerto nel riconoscere anche gli elementi narratologici essenziali o gli elementi più semplici di metrica e retorica. Individua qualche elemento stilistico, ma non ne coglie la funzione.	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Peso 2	Dimostrare la capacità di riconoscere il messaggio che l'autore vuole trasmettere e di esplicitare elementi della sua poetica e/o della visione del mondo.	5	L'interpretazione è approfondita: il messaggio viene colto nella sua pienezza e contestualizzato con padronanza.	
		4,5	4 L'interpretazione è articolata: il messaggio viene colto e contestualizzato.	
		3,5	3 L'interpretazione è corretta: il messaggio viene colto e contestualizzato negli aspetti essenziali.	
		2,5	2 L'interpretazione è superficiale e parzialmente corretta: il messaggio viene colto in parte e contestualizzato per alcuni elementi.	
		1,5	L'interpretazione è disordinata, scorretta e/o assente: il messaggio non viene colto e non viene contestualizzato.	
VOTO			TOTALE (/100)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA B. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI Tip B	DESCRIPTORI	LIVELLI		Tot
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Peso 4	Organizzare la struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica. Utilizzare connettivi sintattici e testuali per legare in modo coerente i sintagmi.	5	La struttura, molto bene articolata attraverso il sicuro utilizzo dei connettivi, rivela una fase iniziale di pianificazione. Il testo è coerente nella sua consequenzialità logica.	
		4,5	4 Il testo presenta una struttura appropriata e chiara frutto di un momento iniziale di pianificazione; utilizza connettivi adeguati ed è coerente.	
		3,5	3 Il testo rivela una struttura nel complesso chiara e utilizza generalmente i connettivi in modo opportuno. Il testo è globalmente coerente.	
		2,5	2 L'organizzazione del testo rivela una struttura non ben articolata e l'utilizzo dei connettivi non sempre adeguato determina passaggi non coerenti e coesi.	
		1,5	Il testo rivela totale mancanza di pianificazione. La struttura è disordinata, incoerente e poco coesa con passaggi di difficile comprensione.	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Peso 4	Saper scrivere un testo: - corretto sul piano ortografico e morfosintattico (uso modi e dei tempi verbali, punteggiatura...) - ricco e preciso sul piano lessicale.	5	La forma è rigorosa e controllata (sapiente costruzione morfosintattica, padronanza ortografica, corretto utilizzo dei modi e dei tempi verbali e della punteggiatura). Il testo esprime piena padronanza lessicale (lessico vario e preciso anche in ambito specifico).	
		4,5	4 La forma è appropriata (costruzione morfosintattica corretta, adeguata osservanza dell'ortografia, corretto utilizzo dei modi e dei tempi verbali e della punteggiatura). Il testo esprime padronanza lessicale (lessico vario e preciso anche in ambito specifico).	
		3,5	3 La forma è semplice e nel complesso corretta (accettabili la costruzione morfosintattica, l'uso di modi e tempi verbali, l'osservanza dell'ortografia, superficiale l'uso della punteggiatura). Il lessico è di uso comune ed essenziale in ambito specifico.	
		2,5	2 La forma è poco corretta (imprecisa la costruzione morfosintattica, la scelta di modi e tempi verbali, l'osservanza dell'ortografia e l'uso della punteggiatura). Il lessico è generico e ripetitivo, non appropriato in ambito specifico.	
		1,5	La forma è molto scorretta, la comprensione del messaggio è difficile (gravi errori morfosintattici e nell'ortografia; uso scorretto della punteggiatura). Il lessico è povero e inesistente quello specifico.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Peso 4	Dimostra la capacità di esprimere valutazioni personali e critiche in merito alle tematiche e/o agli argomenti proposti, facendo riferimento anche al proprio bagaglio culturale ed esperienziale.	5	La rielaborazione dimostra una approfondita e originale capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali e giudizi critici arricchiti da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		4,5	4 La rielaborazione dimostra una approfondita capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali arricchite da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		3,5	3 La rielaborazione dimostra un'adeguata capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali con qualche essenziale riferimento culturale e/o esperienziale.	
		2,5	2 La rielaborazione dimostra una modesta capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni e giudizi e non sufficientemente supportati da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		1,5	La rielaborazione dimostra una approfondita capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni e non supportate da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Peso 3	Comprendere il testo nella sua globalità (parafrasi, riassunto). Analizzare il testo riconoscendo la struttura argomentativa (tesi, antitesi, argomenti...)	5	La comprensione è completa e approfondita; la forma sintetica della rielaborazione è precisa, puntuale e coglie tutti gli snodi presenti nel testo. Tutti gli elementi della struttura argomentativa sono individuati e riconosciuti con sicurezza.	
		4,5	4 La comprensione è completa; la forma sintetica della rielaborazione è precisa e coglie gli snodi irrinunciabili del testo. Gli elementi della struttura argomentativa sono individuati e riconosciuti.	
		3,5	3 La comprensione è sufficiente; la forma sintetica della rielaborazione coglie i principali snodi del testo. Gli elementi essenziali della struttura argomentativa sono individuati e riconosciuti.	
		2,5	2 La comprensione è parziale; la forma sintetica della rielaborazione coglie solo alcuni snodi del testo. Solo alcuni elementi della struttura argomentativa sono individuati e riconosciuti.	
		1,5	La comprensione è carente e non sempre corretta; la forma sintetica della rielaborazione non coglie gli snodi essenziali del testo. Gli elementi essenziali della struttura argomentativa non sono riconosciuti.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti. Peso 2	Dimostrare la capacità di esprimere una tesi e sostenerla con pertinenti argomentazioni adoperando connettivi adeguati e/o sostenere un'argomentazione confutatoria.	5	Lo sviluppo argomentativo è organico, completo ed efficace; le argomentazioni sono pertinenti al tema proposto.	
		4,5	4 Lo sviluppo argomentativo è organico e nel complesso efficace; le argomentazioni sono pertinenti al tema proposto.	
		3,5	3 Lo sviluppo argomentativo corretto; le argomentazioni sono pertinenti al tema proposto.	
		2,5	2 Lo sviluppo argomentativo non sempre completo e organico; le argomentazioni sono solo in parte pertinenti al tema proposto.	
		1,5	Lo sviluppo argomentativo è incompleto e disordinato; le argomentazioni non sono pertinenti al tema proposto.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Peso 3	Dimostrare ampiezza delle conoscenze/ informazioni utilizzate a supporto della propria argomentazione e nel rispetto delle consegne.	5	L'argomentazione presenta ricchi e vari riferimenti culturali ed esperienziali nel rispetto della consegna.	
		4,5	4 L'argomentazione utilizza vari e adeguati riferimenti culturali ed esperienziali nel rispetto della consegna.	
		3,5	3 L'argomentazione utilizza essenziali riferimenti culturali ed esperienziali nel rispetto della consegna.	
		2,5	2 L'argomentazione presenta pochi e superficiali riferimenti sia culturali sia esperienziali.	
		1,5	L'argomentazione risulta priva di riferimenti culturali ed esperienziali adeguati.	
VOTO			TOTALE (/100)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di
attualità

INDICATORI Tip C	DESCRIPTORI	LIVELLI		Tot
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Peso 4	Organizzare la struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica. Utilizzare connettivi sintattici e testuali per legare in modo coerente i sintagmi.	5	La struttura, molto bene articolata attraverso il sicuro utilizzo dei connettivi, rivela una fase iniziale di pianificazione. Il testo è coerente nella sua consequenzialità logica.	
		4,5	4 Il testo presenta una struttura appropriata e chiara frutto di un momento iniziale di pianificazione; utilizza connettivi adeguati ed è coerente.	
		3,5	3 Il testo rivela una struttura nel complesso chiara e utilizza generalmente i connettivi in modo opportuno. Il testo è globalmente coerente.	
		2,5	2 L'organizzazione del testo rivela una struttura non ben articolata e l'utilizzo dei connettivi non sempre adeguato determina passaggi non coerenti e coesi.	
		1,5	Il testo rivela totale mancanza di pianificazione. La struttura è disordinata, incoerente e poco coesa con passaggi di difficile comprensione.	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Peso 4	Saper scrivere un testo: - corretto sul piano ortografico e morfosintattico (uso modi e dei tempi verbali, punteggiatura...) - ricco e preciso sul piano lessicale.	5	La forma è rigorosa e controllata (sapiente costruzione morfosintattica, padronanza ortografica, corretto utilizzo dei modi e dei tempi verbali e della punteggiatura). Il testo esprime piena padronanza lessicale (lessico vario e preciso anche in ambito specifico).	
		4,5	4 La forma è appropriata (costruzione morfosintattica corretta, adeguata osservanza dell'ortografia, corretto utilizzo dei modi e dei tempi verbali e della punteggiatura). Il testo esprime padronanza lessicale (lessico vario e preciso anche in ambito specifico).	
		3,5	3 La forma è semplice e nel complesso corretta (accettabili la costruzione morfosintattica, l'uso di modi e tempi verbali, l'osservanza dell'ortografia, superficiale l'uso della punteggiatura). Il lessico è di uso comune ed essenziale in ambito specifico.	
		2,5	2 La forma è poco corretta (imprecisa la costruzione morfosintattica, la scelta di modi e tempi verbali, l'osservanza dell'ortografia e l'uso della punteggiatura). Il lessico è generico e ripetitivo, non appropriato in ambito specifico.	
		1,5	La forma è molto scorretta, la comprensione del messaggio è difficile (gravi errori morfosintattici e nell'ortografia; uso scorretto della punteggiatura). Il lessico è povero e inesistente quello specifico.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Peso 4	Dimostra la capacità di esprimere valutazioni personali e critiche in merito alle tematiche e/o agli argomenti proposti, facendo riferimento anche al proprio bagaglio culturale ed esperienziale.	5	La rielaborazione dimostra una approfondita e originale capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali e giudizi critici arricchiti da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		4,5	4 La rielaborazione dimostra una approfondita capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali arricchite da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		3,5	3 La rielaborazione dimostra un'adeguata capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali con qualche essenziale riferimento culturale e/o esperienziale.	
		2,5	2 La rielaborazione dimostra una modesta capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni e giudizi e non sufficientemente supportati da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		1,5	La rielaborazione dimostra una approfondita capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni e non supportate da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Peso 3	Elaborare un testo coerente con le richieste della consegna. Realizzare una corretta suddivisione in paragrafi (se richiesta) con titolazione adeguata.	5	Il rispetto della consegna è rigoroso e completo in relazione a tutti i vincoli posti (se presenti o richiesti). La parafrasi è meticolosa e razionale con titolazione pienamente corrispondente al contenuto. Titolo complessivo coerente ed efficace.	
		4,5	4 Il rispetto della consegna è puntuale in relazione a tutti i vincoli posti (se presenti o richiesti). La parafrasi è precisa con titolazione corrispondente al contenuto. Titolo complessivo coerente.	
		3,5	3 Il rispetto della consegna è generalmente adeguato in relazione ai vincoli posti (se presenti o richiesti). La parafrasi è accettabile con titolazione nel complesso corrispondente al contenuto. Titolo complessivo abbastanza congruente.	
		2,5	2 Il rispetto della consegna è parziale in relazione ai vincoli posti (se presenti o richiesti). La parafrasi è approssimativa con titolazione non del tutto coerente al contenuto. Titolo complessivo generico.	
		1,5	Il rispetto dei vincoli posti dalla consegna è molto carente (se presente o richiesti). La parafrasi è illogica con titolazione discrepante col contenuto. Titolo complessivo incoerente.	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Peso 2	Equilibrare la componente espositiva (informazioni chiare, complete e logicamente organizzate) con la componente argomentativa (presenza di una tesi non ambigua e di una coerente argomentazione) in relazione alla consegna	5	In relazione alla consegna il testo equilibra sapientemente la componente espositiva e quella argomentativa che si sviluppa in modo organico, completo ed efficace, con argomentazioni pertinenti al tema proposto.	
		4,5	4 In relazione alla consegna il testo equilibra opportunamente la componente espositiva e quella argomentativa che si sviluppa in modo logico e nel complesso efficace con argomentazioni pertinenti al tema proposto.	
		3,5	3 In relazione alla consegna il testo risulta sufficientemente equilibrato nelle sue componenti. Lo sviluppo argomentativo è corretto; le argomentazioni sono adeguate al tema proposto.	
		2,5	2 In relazione alla consegna il testo risulta poco equilibrato nelle sue componenti. Lo sviluppo argomentativo qualche volta è poco organico; le argomentazioni sono solo in parte pertinenti al tema proposto.	
		1,5	In relazione alla consegna il testo risulta decisamente disomogeneo nelle sue componenti. Lo sviluppo argomentativo è incompleto e disordinato; le argomentazioni non sono pertinenti al tema proposto.	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Peso 3	Dimostrare ampiezza, coerenza e pertinenza nelle conoscenze/ informazioni utilizzate	5	Il testo presenta riferimenti culturali ricchi, approfonditi e di varia natura.	
		4,5	4 Il testo presenta riferimenti culturali approfonditi.	
		3,5	3 Il testo presenta riferimenti culturali adeguati.	
		2,5	2 Il testo presenta riferimenti culturali piuttosto frammentari.	
		1,5	Il testo presenta riferimenti culturali scarsi e inadeguati.	
VOTO			TOTALE (/100)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO DSA

TIPOLOGIA A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI Tip A	DESCRIPTORI		LIVELLI	Tot
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Peso 5	Organizzare la struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica. Utilizzare connettivi sintattici e testuali per legare in modo coerente i sintagmi.	5	La struttura, molto bene articolata attraverso il sicuro utilizzo dei connettivi, rivela una fase iniziale di pianificazione. Il testo è coerente nella sua consequenzialità logica.	
		4,5	4 Il testo presenta una struttura appropriata e chiara frutto di un momento iniziale di pianificazione; utilizza connettivi adeguati ed è coerente.	
		3,5	3 Il testo rivela una struttura nel complesso chiara e utilizza generalmente i connettivi in modo opportuno. Il testo è globalmente coerente.	
		2,5	2 L'organizzazione del testo rivela una struttura non ben articolata e l'utilizzo dei connettivi non sempre adeguato determina passaggi non coerenti e coesi.	
		1,5	Il testo rivela totale mancanza di pianificazione. La struttura è disordinata, incoerente e poco coesa con passaggi di difficile comprensione.	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Peso 2	Saper scrivere un testo: - corretto sul piano ortografico e morfosintattico (uso modi e dei tempi verbali, punteggiatura...) - ricco e preciso sul piano lessicale	5	La forma è rigorosa e controllata (sapiente costruzione morfosintattica, padronanza ortografica, corretto utilizzo dei modi e dei tempi verbali e della punteggiatura). Il testo esprime piena padronanza lessicale (lessico vario e preciso anche in ambito specifico).	
		4,5	4 La forma è appropriata (costruzione morfosintattica corretta, adeguata osservanza dell'ortografia, corretto utilizzo dei modi e dei tempi verbali e della punteggiatura). Il testo esprime padronanza lessicale (lessico vario e preciso anche in ambito specifico).	
		3,5	3 La forma è semplice e nel complesso corretta (accettabili la costruzione morfosintattica, l'uso di modi e tempi verbali, l'osservanza dell'ortografia, superficiale l'uso della punteggiatura). Il lessico è di uso comune ed essenziale in ambito specifico.	
		2,5	2 La forma è poco corretta (imprecisa la costruzione morfosintattica, la scelta di modi e tempi verbali, l'osservanza dell'ortografia e l'uso della punteggiatura). Il lessico è generico e ripetitivo, non appropriato in ambito specifico.	
		1,5	La forma è molto scorretta, la comprensione del messaggio è difficile (gravi errori morfosintattici e nell'ortografia; uso scorretto della punteggiatura). Il lessico è povero e inesistente quello specifico.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Peso 5	Esprimere valutazioni personali e critiche in merito alle tematiche e/o agli argomenti proposti; facendo riferimento anche al proprio bagaglio culturale ed esperienziale	5	La rielaborazione dimostra una approfondita e originale capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali e giudizi critici arricchiti da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		4,5	4 La rielaborazione dimostra una approfondita capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali arricchite da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		3,5	3 La rielaborazione dimostra un'adeguata capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali con qualche essenziale riferimento culturale e/o esperienziale.	
		2,5	2 La rielaborazione dimostra una modesta capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni e giudizi e non sufficientemente supportati da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		1,5	La rielaborazione dimostra una approfondita capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni e non supportate da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Peso 2	Elaborare un testo coerente con le richieste della consegna.	5	Il rispetto della consegna è rigoroso e completo in relazione a tutti i vincoli posti.	
		4,5	4 Il rispetto della consegna è puntuale in relazione a tutti i vincoli posti.	
		3,5	3 Il rispetto della consegna è generalmente adeguato in relazione a tutti i vincoli posti.	
		2,5	2 Il rispetto della consegna è parziale.	
		1,5	Il rispetto dei vincoli posti dalla consegna è molto carente.	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Peso 2	Selezionare le informazioni atte a costruire il riassunto (luogo e tempo, snodi principali, conclusione quanto serve a motivare i vari passaggi). Parafrasare il testo semplificandone le difficoltà semantiche, sintattiche e di contenuto. Individuare e spiegare i temi presenti e le loro relazioni.	5	La comprensione del testo è completa e approfondita. L'individuazione dei temi e delle loro relazioni è rigorosa ed efficace. La parafrasi è del tutto rispettosa del testo e ad esso aderente, sia nell'organizzazione morfosintattica, sia nella resa lessicale. La forma sintetica della rielaborazione è precisa, puntuale e coglie tutti gli snodi presenti nel testo.	
		4,5	4 La comprensione del testo è completa. L'individuazione dei temi e delle loro relazioni è efficace. La forma parafrasata è rispettosa del testo e appropriata nell'organizzazione morfosintattica e nella resa lessicale. La forma sintetica della rielaborazione è precisa e coglie gli snodi irrinunciabili del testo.	
		3,5	3 La comprensione del testo, l'individuazione dei temi e delle loro relazioni sono adeguate. La forma parafrasata è nel complesso rispettosa del testo. La forma sintetica della rielaborazione coglie gli snodi principali del testo.	
		2,5	2 La comprensione, l'individuazione dei temi e delle loro relazioni sono parziali. La forma parafrasata non è del tutto corrispondente al testo. La forma sintetica della rielaborazione coglie solo alcuni snodi e/o non elimina informazioni superflue e non funzionali.	
		1,5	La comprensione del testo. L'individuazione dei temi e delle loro relazioni sono carenti. La forma parafrasata stravolge il testo di riferimento. La forma sintetica della rielaborazione non coglie gli snodi essenziali del testo e/o non elimina informazioni superflue e non funzionali.	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Peso 2	Riconoscere elementi di metrica e/o retorica e coglierne il significato. Riconoscere il modello narrativo, la struttura e le tecniche della narrazione. Individuare elementi stilistici e la loro funzione nel testo.	5	Mostra padronanza nel riconoscere gli elementi narratologici anche meno evidenti (prosa) o gli elementi di metrica, di retorica (poesia). Individua con sicurezza tutti gli elementi stilistici e la loro funzione.	
		4,5	4 Riconosce con puntualità gli elementi narratologici o gli elementi di metrica e retorica. Individua gli elementi stilistici presenti nel testo e la loro funzione.	
		3,5	3 Riconosce i più evidenti elementi narratologici o i più evidenti elementi di metrica e retorica. Individua gli elementi stilistici e coglie la funzione solo di alcuni.	
		2,5	2 Riconosce solo alcuni elementi narratologici o parziali elementi di metrica e retorica. Individua qualche elemento stilistico presente nel testo e coglie la funzione solo di alcuni.	
		1,5	È incerto nel riconoscere anche gli elementi narratologici essenziali o gli elementi più semplici di metrica e retorica. Individua qualche elemento stilistico, ma non ne coglie la funzione.	
Interpretazione corretta e articolata del testo. Peso 2	Dimostrare la capacità di riconoscere il messaggio che l'autore vuole trasmettere e di esplicitare elementi della sua poetica e/o della visione del mondo.	5	L'interpretazione è approfondita: il messaggio viene colto nella sua pienezza e contestualizzato con padronanza.	
		4,5	4 L'interpretazione è articolata: il messaggio viene colto e contestualizzato.	
		3,5	3 L'interpretazione è corretta: il messaggio viene colto e contestualizzato negli aspetti essenziali.	
		2,5	2 L'interpretazione è superficiale e parzialmente corretta: il messaggio viene colto in parte e contestualizzato per alcuni elementi.	
		1,5	L'interpretazione è disordinata, scorretta e/o assente: il messaggio non viene colto e non viene contestualizzato.	
VOTO			TOTALE (/100)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO**TIPOLOGIA B (DSA). Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI Tip B (DSA)	DESCRIPTORI	LIVELLI		Tot
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Peso 5	Organizzare la struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica. Utilizzare connettivi sintattici e testuali per legare in modo coerente i sintagmi.	5	La struttura, molto bene articolata attraverso il sicuro utilizzo dei connettivi, rivela una fase iniziale di pianificazione. Il testo è coerente nella sua consequenzialità logica.	
		4,5	4 Il testo presenta una struttura appropriata e chiara frutto di un momento iniziale di pianificazione; utilizza connettivi adeguati ed è coerente.	
		3,5	3 Il testo rivela una struttura nel complesso chiara e utilizza generalmente i connettivi in modo opportuno. Il testo è globalmente coerente.	
		2,5	2 L'organizzazione del testo rivela una struttura non ben articolata e l'utilizzo dei connettivi non sempre adeguato determina passaggi non coerenti e coesi.	
		1,5	Il testo rivela totale mancanza di pianificazione. La struttura è disordinata, incoerente e poco coesa con passaggi di difficile comprensione.	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Peso 2	Saper scrivere un testo: - corretto sul piano ortografico e morfosintattico (uso modi e dei tempi verbali, punteggiatura...) - ricco e preciso sul piano lessicale.	5	La forma è rigorosa e controllata (sapiente costruzione morfosintattica, padronanza ortografica, corretto utilizzo dei modi e dei tempi verbali e della punteggiatura). Il testo esprime piena padronanza lessicale (lessico vario e preciso anche in ambito specifico).	
		4,5	4 La forma è appropriata (costruzione morfosintattica corretta, adeguata osservanza dell'ortografia, corretto utilizzo dei modi e dei tempi verbali e della punteggiatura). Il testo esprime padronanza lessicale (lessico vario e preciso anche in ambito specifico).	
		3,5	3 La forma è semplice e nel complesso corretta (accettabili la costruzione morfosintattica, l'uso di modi e tempi verbali, l'osservanza dell'ortografia, superficiale l'uso della punteggiatura). Il lessico è di uso comune ed essenziale in ambito specifico.	
		2,5	2 La forma è poco corretta (imprecisa la costruzione morfosintattica, la scelta di modi e tempi verbali, l'osservanza dell'ortografia e l'uso della punteggiatura). Il lessico è generico e ripetitivo, non appropriato in ambito specifico.	
		1,5	La forma è molto scorretta, la comprensione del messaggio è difficile (gravi errori morfosintattici e nell'ortografia; uso scorretto della punteggiatura). Il lessico è povero e inesistente quello specifico.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Peso 5	Dimostra la capacità di esprimere valutazioni personali e critiche in merito alle tematiche e/o agli argomenti proposti, facendo riferimento anche al proprio bagaglio culturale ed esperienziale.	5	La rielaborazione dimostra una approfondita e originale capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali e giudizi critici arricchiti da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		4,5	4 La rielaborazione dimostra una approfondita capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali arricchite da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		3,5	3 La rielaborazione dimostra un'adeguata capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali con qualche essenziale riferimento culturale e/o esperienziale.	
		2,5	2 La rielaborazione dimostra una modesta capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni e giudizi e non sufficientemente supportati da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		1,5	La rielaborazione dimostra una approfondita capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni e non supportate da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Peso 3	Comprendere il testo nella sua globalità (parafrasi, riassunto). Analizzare il testo riconoscendo la struttura argomentativa (tesi, antitesi, argomenti...)	5	La comprensione è completa e approfondita; la forma sintetica della rielaborazione è precisa, puntuale e coglie tutti gli snodi presenti nel testo. Tutti gli elementi della struttura argomentativa sono individuati e riconosciuti con sicurezza.	
		4,5	4 La comprensione è completa; la forma sintetica della rielaborazione è precisa e coglie gli snodi irrinunciabili del testo. Gli elementi della struttura argomentativa sono individuati e riconosciuti.	
		3,5	3 La comprensione è sufficiente; la forma sintetica della rielaborazione coglie i principali snodi del testo. Gli elementi essenziali della struttura argomentativa sono individuati e riconosciuti.	
		2,5	2 La comprensione è parziale; la forma sintetica della rielaborazione coglie solo alcuni snodi del testo. Solo alcuni elementi della struttura argomentativa sono individuati e riconosciuti.	
		1,5	La comprensione è carente e non sempre corretta; la forma sintetica della rielaborazione non coglie gli snodi essenziali del testo. Gli elementi essenziali della struttura argomentativa non sono riconosciuti.	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. Peso 2	Dimostrare la capacità di esprimere una tesi e sostenerla con pertinenti argomentazioni adoperando connettivi adeguati e/o sostenere un'argomentazione confutatoria.	5	Lo sviluppo argomentativo è organico, completo ed efficace; le argomentazioni sono pertinenti al tema proposto.	
		4,5	4 Lo sviluppo argomentativo è organico e nel complesso efficace; le argomentazioni sono pertinenti al tema proposto.	
		3,5	3 Lo sviluppo argomentativo corretto; le argomentazioni sono pertinenti al tema proposto.	
		2,5	2 Lo sviluppo argomentativo non sempre completo e organico; le argomentazioni sono solo in parte pertinenti al tema proposto.	
		1,5	Lo sviluppo argomentativo è incompleto e disordinato; le argomentazioni non sono pertinenti al tema proposto.	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. Peso 3	Dimostrare ampiezza delle conoscenze/ informazioni utilizzate a supporto della propria argomentazione e nel rispetto delle consegne.	5	L'argomentazione presenta ricchi e vari riferimenti culturali ed esperienziali nel rispetto della consegna.	
		4,5	4 L'argomentazione utilizza vari e adeguati riferimenti culturali ed esperienziali nel rispetto della consegna.	
		3,5	3 L'argomentazione utilizza essenziali riferimenti culturali ed esperienziali nel rispetto della consegna.	
		2,5	L'argomentazione presenta pochi e superficiali riferimenti sia culturali sia esperienziali.	
		1,5	L'argomentazione risulta priva di riferimenti culturali ed esperienziali adeguati.	
VOTO			TOTALE (/100)	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
TIPOLOGIA C (DSA). Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI Tip C (DSA)	DESCRIPTORI	LIVELLI		Tot
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Peso 5	Organizzare la struttura dell'elaborato in termini di consequenzialità logica. Utilizzare connettivi sintattici e testuali per legare in modo coerente i sintagmi.	5	La struttura, molto bene articolata attraverso il sicuro utilizzo dei connettivi, rivela una fase iniziale di pianificazione. Il testo è coerente nella sua consequenzialità logica.	
		4,5	4 Il testo presenta una struttura appropriata e chiara frutto di un momento iniziale di pianificazione; utilizza connettivi adeguati ed è coerente.	
		3,5	3 Il testo rivela una struttura nel complesso chiara e utilizza generalmente i connettivi in modo opportuno. Il testo è globalmente coerente.	
		2,5	2 L'organizzazione del testo rivela una struttura non ben articolata e l'utilizzo dei connettivi non sempre adeguato determina passaggi non coerenti e coesi.	
		1,5	Il testo rivela totale mancanza di pianificazione. La struttura è disordinata, incoerente e poco coesa con passaggi di difficile comprensione.	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Peso 2	Saper scrivere un testo: - corretto sul piano ortografico e morfosintattico (uso modi e dei tempi verbali, punteggiatura...) - ricco e preciso sul piano lessicale.	5	La forma è rigorosa e controllata (sapiente costruzione morfosintattica, padronanza ortografica, corretto utilizzo dei modi e dei tempi verbali e della punteggiatura). Il testo esprime piena padronanza lessicale (lessico vario e preciso anche in ambito specifico).	
		4,5	4 La forma è appropriata (costruzione morfosintattica corretta, adeguata osservanza dell'ortografia, corretto utilizzo dei modi e dei tempi verbali e della punteggiatura). Il testo esprime padronanza lessicale (lessico vario e preciso anche in ambito specifico).	
		3,5	3 La forma è semplice e nel complesso corretta (accettabili la costruzione morfosintattica, l'uso di modi e tempi verbali, l'osservanza dell'ortografia, superficiale l'uso della punteggiatura). Il lessico è di uso comune ed essenziale in ambito specifico.	
		2,5	2 La forma è poco corretta (imprecisa la costruzione morfosintattica, la scelta di modi e tempi verbali, l'osservanza dell'ortografia e l'uso della punteggiatura). Il lessico è generico e ripetitivo, non appropriato in ambito specifico.	
		1,5	La forma è molto scorretta, la comprensione del messaggio è difficile (gravi errori morfosintattici e nell'ortografia; uso scorretto della punteggiatura). Il lessico è povero e inesistente quello specifico.	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. Peso 5	Dimostra la capacità di esprimere valutazioni personali e critiche in merito alle tematiche e/o agli argomenti proposti, facendo riferimento anche al proprio bagaglio culturale ed esperienziale.	5	La rielaborazione dimostra una approfondita e originale capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali e giudizi critici arricchiti da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		4,5	4 La rielaborazione dimostra una approfondita capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali arricchite da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		3,5	3 La rielaborazione dimostra un'adeguata capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni personali con qualche essenziale riferimento culturale e/o esperienziale.	
		2,5	2 La rielaborazione dimostra una modesta capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni e giudizi e non sufficientemente supportati da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
		1,5	La rielaborazione dimostra una approfondita capacità di esprimere, in merito all'argomento, valutazioni e non supportate da riferimenti culturali e/o esperienziali.	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. Peso 3	Elaborare un testo coerente con le richieste della consegna. Realizzare una corretta suddivisione in paragrafi (se richiesta) con titolazione adeguata.	5	Il rispetto della consegna è rigoroso e completo in relazione a tutti i vincoli posti (se presenti o richiesti). La parafrasi è meticolosa e razionale con titolazione pienamente corrispondente al contenuto. Titolo complessivo coerente ed efficace.	
		4,5	4 Il rispetto della consegna è puntuale in relazione a tutti i vincoli posti (se presenti o richiesti). La parafrasi è precisa con titolazione corrispondente al contenuto. Titolo complessivo coerente.	
		3,5	3 Il rispetto della consegna è generalmente adeguato in relazione ai vincoli posti (se presenti o richiesti). La parafrasi è accettabile con titolazione nel complesso corrispondente al contenuto. Titolo complessivo abbastanza congruente.	
		2,5	2 Il rispetto della consegna è parziale in relazione ai vincoli posti (se presenti o richiesti). La parafrasi è approssimativa con titolazione non del tutto coerente al contenuto. Titolo complessivo generico.	
		1,5	Il rispetto dei vincoli posti dalla consegna è molto carente (se presente o richiesti). La parafrasi è illogica con titolazione discrepante col contenuto. Titolo complessivo incoerente.	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. Peso 2	Equilibrare la componente espositiva (informazioni chiare, complete e logicamente organizzate) con la componente argomentativa (presenza di una tesi non ambigua e di una coerente argomentazione) in relazione alla consegna	5	In relazione alla consegna il testo equilibra sapientemente la componente espositiva e quella argomentativa che si sviluppa in modo organico, completo ed efficace, con argomentazioni pertinenti al tema proposto.	
		4,5	4 In relazione alla consegna il testo equilibra opportunamente la componente espositiva e quella argomentativa che si sviluppa in modo logico e nel complesso efficace con argomentazioni pertinenti al tema proposto.	
		3,5	3 In relazione alla consegna il testo risulta sufficientemente equilibrato nelle sue componenti. Lo sviluppo argomentativo è corretto; le argomentazioni sono adeguate al tema proposto.	
		2,5	2 In relazione alla consegna il testo risulta poco equilibrato nelle sue componenti. Lo sviluppo argomentativo qualche volta è poco organico; le argomentazioni sono solo in parte pertinenti al tema proposto.	
		1,5	In relazione alla consegna il testo risulta decisamente disomogeneo nelle sue componenti. Lo sviluppo argomentativo è incompleto e disordinato; le argomentazioni non sono pertinenti al tema proposto.	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Peso 3	Dimostrare ampiezza, coerenza e pertinenza nelle conoscenze/ informazioni utilizzate	5	Il testo presenta riferimenti culturali ricchi, approfonditi e di varia natura.	
		4,5	4 Il testo presenta riferimenti culturali approfonditi.	
		3,5	3 Il testo presenta riferimenti culturali adeguati.	
		2,5	2 Il testo presenta riferimenti culturali piuttosto frammentari.	
		1,5	Il testo presenta riferimenti culturali scarsi e inadeguati.	
VOTO			TOTALE (/100)	

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. <i>Tot: 4 punti</i>	Nulla o non raggiunto: non conosce i nuclei fondanti della disciplina e non sa individuare i vincoli della traccia	1	
	Parzialmente raggiunto: conosce parzialmente i nuclei fondanti della disciplina e li collega in modo inadeguato e/o inefficace	2	
	Base: conosce le informazioni essenziali della disciplina ed applica le relative procedure in modo essenziale. Individua i vincoli della traccia in modo parziale.	2,5	
	Intermedio: ha padronanza dei concetti fondanti delle discipline. Li analizza in modo efficace e appropriato stabilendo relazioni e collegamenti. Individua i vincoli della traccia e li utilizza in modo abbastanza corretto	3,5	
	Avanzato: ha piena padronanza dei nuclei fondanti della disciplina, opera analisi approfondite e sa collegare logicamente le varie conoscenze. I vincoli sono individuati in modo corretto ed appropriato.	4	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione di testi, all'analisi di documenti di natura economico-aziendale, all'elaborazione di business plan, report, piani e altri documenti di natura economico-finanziaria e patrimoniale destinati a soggetti diversi, alla realizzazione di analisi, modellazione e simulazione dei dati. <i>Tot: 6 punti</i>	Nulla o gravemente insufficiente: non ha compreso la richiesta della traccia proposta. Non ha elaborato una analisi di dati esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate per la risoluzione, non sono corretti e coerenti	1	...
	Insufficiente: non ha compreso in parte la richiesta della traccia. Non ha elaborato un'analisi di dati totalmente esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate per la risoluzione, non sono chiari e solo parzialmente corretti	2	...
	Sufficiente: ha compreso la richiesta della traccia nella sua globalità, ma non ha elaborato un'analisi dei dati esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate, sono essenziali e schematici.	3,5	...
	Discreto: ha compreso la richiesta della traccia in modo abbastanza preciso. Ha elaborato un'analisi dei dati abbastanza esaustiva. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate, sono globalmente precisi e stabiliscono relazioni e collegamenti abbastanza appropriati.	4	...
	Buono: ha compreso pienamente la richiesta della traccia. Ha elaborato un'analisi dei dati efficiente. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate, sono precisi e corretti e stabiliscono relazioni e collegamenti appropriati.	5	
	Ottimo: ha compreso con estrema chiarezza ed articolazione la richiesta della traccia. Ha elaborato un'analisi dei dati precisa, puntale e personale. I processi risolutivi e le metodologie utilizzate sono completi ed articolati in tutte le loro parti.	6	

Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici prodotti. <i>Tot. 6 punti</i>	Null o gravemente insufficiente: ha prodotto un elaborato solo impostato ma non svolto, povero e molto superficiale, non coerente con la traccia; privo di qualsiasi spunto personale.	1	...
	Insufficiente: ha prodotto un elaborato incompleto, con diversi errori nei collegamenti e nell'articolazione della traccia; privo di osservazioni e spunti coerenti.	2	...
	Sufficiente: ha prodotto un elaborato essenziale, coerente con le richieste ma privo di spunti personali.	3,5	...
	Discreto: ha prodotto un elaborato abbastanza completo, con osservazioni nel complesso coerenti ed articolate.	4	...
	Buono: ha prodotto un elaborato coerente e preciso, con alcune osservazioni personali.	5	
	Ottimo: ha prodotto un elaborato completo ed articolato; le osservazioni proposte sono ricche di spunti personali e di collegamenti	6	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. <i>Tot. 4 punti</i>	Null o non raggiunto in modo grave: non argomenta e non utilizza il linguaggio tecnico specifico	1	...
	Non raggiunto: argomenta, collega e sintetizza in modo parziale e frammentario, utilizzando il linguaggio tecnico specifico in modo scorretto.	2	...
	Base: argomenta, collega e sintetizza in modo essenziale, utilizzando il linguaggio specifico in modo basilare.	2,5	...
	Intermedio: argomenta, collega e sintetizza in modo fluido ed abbastanza appropriato, utilizzando con pertinenza e correttamente il linguaggio tecnico specifico	3,5	...
	Avanzato: argomenta, collega e sintetizza in modo fluido, chiaro, appropriato e personale; utilizza con pertinenza il linguaggio tecnico specifico	4	
TOTALE		20	

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO CLASSE 5AL-MITE
ITE SERRANI Triennio 2023/2026

PREMESSA

La progettazione delle attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento per il triennio 23-26 dell'ITE è stata effettuata tenendo presente i riferimenti normativi vigenti e, nello specifico:

-le "Linee guida dei PCTO" adottate con il Decreto Ministeriale n.774 del 4 settembre 2019

-la "Raccomandazione del Consiglio europeo" del 22 maggio 2018 (2018/C189/01) che aggiorna la versione del 2006 (2006/962/EC) relativa alle "Competenze chiave per l'apprendimento permanente" e che precisa la definizione di "competenza chiave"

-il Decreto-Legge 9 settembre 2025, n. 127, convertito con modifiche dalla legge 30 ottobre 2025, n. 164;

Tali riferimenti normativi prescrivono la necessità:

-di considerare l'orientamento come sviluppo della "disposizione/ mentalità" per agire o reagire a idee, persone, situazioni partendo dal contesto scolastico

- di porre la prospettiva della formazione ad orientarsi nella vita a fondamento di qualsiasi scelta didattica sviluppando le competenze chiave e le competenze trasversali anche nella didattica curricolare, il rapporto con la vita dei saperi valorizzando l'apprendimento centrato sull'esperienza

-di inquadrare l'apprendimento sul rapporto con la realtà e la vita

- di costruire la progettazione tenendo conto della dimensione curricolare, esperienziale e orientativa (dimensioni distinte, ma non separate)

- di affidare la progettazione delle attività coinvolgendo ciascun Consiglio di classe.

Sulla base di tali riferimenti, i docenti responsabili hanno progettato e svolto le attività concernenti il percorso di formazione del triennio dell'I.T.E. "Cambi-Serrani" come di seguito riportate:

P.C.T.O. ANNO SCOLASTICO 2023-2024 (III ANNO)

- Visita aziendale presso l'azienda Pennacchioni
- Progetto Lab-orienta centrato sulle soft skills, lezioni tenute dalla prof.ssa di scienze della comunicazione
- Maestri del lavoro e attività dedicata alla sicurezza nel lavoro
- Sicurezza informatica, cyber security: lezioni tenute dal prof.re di informatica

- Corso base sulla sicurezza del lavoro per 4 ore

P.C.T.O ANNO SCOLASTICO 2024-2025 (IV ANNO)

- Partecipazione StartAn
- Progetto con i Maestri del Lavoro sulla gestione della Supply chain
- Internet of things, Blockchain, intelligenza artificiale: lezioni tenute dal prof.re curriculare di informatica
- Stage aziendale per un totale di circa 120 ore dal 26.05.25 al 14.06.25
- incontro con il responsabile della Cedi Marche su redazione del curriculum vitae e preparazione al colloquio di lavoro

F.S.L. ANNO SCOLASTICO 2025-2026(V ANNO)

- Visita alla fiera di Eco Mondo, Rimini. Evento annuale leader nei settori della green and circular economy, è il punto di incontro tra industrie, stake holder, policy maker, opinion leader, mondo della ricerca e delle istituzioni.
- Visita Università Politecnica delle Marche
- Visita all'Università di Macerata in occasione della giornata di presentazione dell'ateneo e dell'offerta formativa
- Incontro con i referenti della scuola Its Turismo Marche dove è stata presentata l'offerta formativa post diploma
- Visita al Salone dell'Orientamento, Ancona dove sono stati visitati i desk dedicati ai vari Enti ospiti: Università, I.T.S. Academy, Centri per l'impiego
- Incontro sull'etica dell'IA
- Europe Direct Regione Marche
- Possibilità di partecipazione autonoma alla presentazione di corsi/ lezioni (on-line oppure in presenza) forniti da Università, ITS e scuole di specializzazione fino ad un massimo di 15 ore valide ai fini. Conoscenza di percorsi formativi post-diploma (corsi di laurea, corsi di formazione professionalizzante, ecc.) attraverso le giornate di orientamento proposte dalle varie università ed enti, ai quali gli studenti hanno potuto accedere individualmente, utilizzando apposite ore a loro disposizione per l'orientamento.

Referente per la Formazione Scuola Lavoro



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“L. CAMBI - D. SERRANI”

60015 Falconara M.ma (AN)

Distretto Scolastico N. 9 - Cod. Mecc. ANIS002001 - C.F. 93022250422

**Programma svolto
RELIGIONE CATTOLICA
anno scolastico 2025/2026**

Prof.ssa GAMBELLA ROBERTA

Testo adottato: NESSUNO

Classe 5^a Sez. A

Data 15/05/2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

Conoscenza della classe e presentazione del programma annuale.

Etica e morale: definizione e significato.

La formazione della coscienza morale.

La legge dell'obiezione di coscienza.

Valori e principi personali di riferimento.

Complessità del concetto di libertà: da, di, per, con.

Agire responsabile e conseguenze.

Modelli di riferimento, fra cui Gesù di Nazareth.

Concetto di valore delle persone e pregiudizio.

Le principali etiche contemporanee.

Il significato religioso del Natale e della Pasqua.

Educazione civica

Etica dell'intelligenza artificiale.

Giornata contro la violenza sulle donne: la storia di Franca Viola.

Giorno della Memoria: educazione per la morte.

**PROGRAMMA DIDATTICO DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA
(SPAGNOLO 2 LINGUA)**

CLASSE: 5 A

DOCENTE: Prof.ssa MOGOLLÓN EUGENIA

ANNO SCOLASTICO: 2025 – 2026

CONTENUTI

STORIA, ARTE E LETTERATURA:

España del siglo XX:

1. Fin de la monarquía (Reinado de Alfonso XIII)

- Modernismo y Generación del 98: Antonio machado: Poema XXIX (Campos de Castilla)

2. La Segunda República:

- Desarrollo y características

- Reforma Educativa: Institución Libre de Enseñanza, Residencia de estudiantes.

-Generación del 27: Federico García Lorca: "La Casa de Bernarda Alba"

- Reforma agraria

- Película: La lengua de las mariposas

3. La Guerra Civil

- Desarrollo y características

- Robert Capa "La muerte de un miliciano"

4. El Franquismo

- Desarrollo y características

- Documental "30 años de oscuridad"

5. La Transición

- Desarrollo y características

- La Movida, Pedro Almodóvar

- Película: Todo sobre mi madre

6. España actual

Entre monarquía y modernidad

ECONOMIA:

1. El marketing

- Marketing (7 p's)
- La publicidad (lenguaje publicitario y publicidad subliminal)
- Formas publicitarias
- Marketing directo e indirecto
- Neuromarketing y marketing emocional
- Las últimas tendencias del marketing

2. El mundo de los negocios:

- Entes en el mundo de los negocios: Aduanas (Espacio Schengen, Unión Aduanera de la Unión Europea), Organización Mundial del Comercio, Compañías de seguros.
- Logística y transportes
- Embalajes
- Normas ISO
- Incoterms
- Comercio internacional y comercio justo
- Puertos internacionales

3. El perfil del consumidor:

- La obsolescencia programada
- Derechos del consumidor (la reclamación y las garantías)
- Documental: Comprar, tirar, comprar : la historia secreta de la obsolescencia programada

**PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E CULTURA STRANIERA
RUSSO**

**Classe 5 sezione AL
a.s. 2025-2026**

prof.ssa Rita Paolisso

*Testo di riferimento: D.Magnati, F.Legittimo - **Comunicare in russo vol.2** Unità 1-4,
Hoepli*

Conoscenze grammaticali

Comparativi e superlativi (regolari e irregolari)

La declinazione del pronome relativo который

La proposizione finale introdotta da чтобы

Il genitivo plurale dei sostantivi

L'accusativo plurale dei sostantivi animati

Il verbo “prendere” - брать/взять

Le date

I verbi di moto лететь/летать, бежать/бегать, плыть/плавать, нести/носить,
вести/водить, везти/возить

I verbi возвращать(ся)/вернуть(ся)

Gli aggettivi in tutti i casi

Competenze linguistiche

Esprimere giudizi attraverso comparativi e superlativi

Esprimere determinate quantità

Parlare degli spazi abitativi e dei mobili

Saper leggere le date

Raccontare in quale anno e secolo è accaduto un evento

Parlare delle esperienze lavorative

Parlare degli studi, dei progetti e delle aspirazioni

Parlare di eventi e personaggi del passato

Lessico

Casa e arredamento

Ecologia e ambiente

Studio e lavoro

Cultura e società

Pavel Durov, un giovane imprenditore che sfida il regime. Il ruolo dei social network in Russia

Forma di governo ed economia della Federazione Russa

Costituzione della Federazione Russa

Tre uomini che hanno lasciato il segno nella storia della Russia: Mendeleev, Gagarin, Kasperskij

Donne-simbolo della Russia contemporanea:

- Valentina Tereshkova, la prima donna cosmonauta
- Anna Politkovskaja, una giornalista “contro”
- Marina Raskova e “le streghe della notte”
- Raisa Gorbaceva, la prima e ultima “first lady” dell'Unione Sovietica

Gli slogan di Gorbacev: *perestrojka* e *glasnost'*

La mafia russa: storia e rapporti col potere

I maggiori esponenti dell'arte russa

Il regista Andrej Zvjagincev e il cinema d'autore

Le principali organizzazioni internazionali

La globalizzazione

Letteratura

Il tema del “piccolo uomo” nella prosa russa dal XIX secolo a oggi:

- A.S. Puskin – il racconto *Il maestro della stazione di posta*
- N.V. Gogol' – il racconto *Il cappotto*
- A.P. Cechov e il dramma dell'uomo nella società – il racconto *La morte dell'impiegato*
- F.M. Dostoevskij e il romanzo *Delitto e castigo*
- Aleksandr Grin e il romanzo *Vele scarlatte*

Educazione civica

Ecologia

Cambiamenti climatici

Agenda 2030 e sviluppo sostenibile

Il disastro nucleare di Cernobyl'

Il dissenso e la lotta alla criminalità in Russia

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof. Esposito Pasquale
Classe: 5 A

A.S.: 2025/2026

Miglioramento della coordinazione generale, miglioramento della forza, resistenza, rapidità e mobilità articolare attraverso esercizi con grandi e piccoli attrezzi.

Per quanto riguarda la parte teorica del programma, sono state effettuate lezioni trattando i seguenti argomenti.

L'energia muscolare:

- Meccanismo anaerobico alattacido. Utilizzo della fosfocreatina.
- Meccanismo anaerobico lattacido. Utilizzo di carboidrati e formazione di acido lattico.
- Meccanismo aerobico. Utilizzo di glucidi e lipidi.
- Concetto di super compensazione.
- Concetto di carico di mantenimento e carico allenante.
- Relazione tra lavoro muscolare e battito cardiaco. Formula di Cooper. Gittata cardiaca e gittata pulsatoria.

Capacità condizionali:

- La forza. Fattori che regolano la forza. Come si classifica la forza. Come allenare la forza.

Doping:

- Classi di sostanze vietate.
- Stimolanti. Effetti sull'attività sportiva e danni all'organismo.
- Narcotici. Effetti sull'attività sportiva e danni all'organismo.
- Anabolizzanti. Effetti sull'attività sportiva e danni all'organismo.
- Diuretici. Effetti sull'attività sportiva e danni all'organismo.
- Ormone della crescita (GH, IGF). Effetti sull'attività sportiva e danni all'organismo.
- Eritropoietina. Effetti sull'attività sportiva e danni all'organismo.
- Metodi vietati. Autoemotrasfusione.
- Doping di stato.

PROGRAMMA SVOLTO DI ECONOMIA AZIENDALE E GEOPOLITICA

CLASSE 5 A Linguistico

Anno scolastico 2025/2026

Ore settimanali: 6

Testo utilizzato:

“Impresa, marketing e mondo up” vol. 3. Edizione Tramontana

Prof.ssa G. Cesari

MODULO A - Redazione e analisi dei bilanci d'impresa

U.D. 1 - Ripasso argomenti degli anni precedenti: in particolare il personale dipendente, le scritture di assestamento: completamento, integrazione, rettifica e ammortamento.

U.D. 2 - La rilevazione contabile di alcune operazioni di gestione

L'acquisizione delle immobilizzazioni materiali: acquisto, apporto, costruzioni in economia, leasing.

Manutenzioni, riparazioni e migliorie. La dismissione delle immobilizzazioni tecniche. Le immobilizzazioni immateriali. Contratto di factoring (con scritture di pro soluto con accredito anticipato), di subfornitura e outsourcing. Gli aiuti pubblici.

U.D. 3 - Il bilancio d'esercizio e la sua riclassificazione

Il sistema informativo di bilancio. Il bilancio d'esercizio. Principi di redazione del bilancio. Le componenti del bilancio d'esercizio.

Bilancio in forma ordinaria e in forma abbreviata.

U.D. 4 - L'analisi per indici

L'interpretazione del bilancio. Le analisi di bilancio. Lo Stato patrimoniale riclassificato. I margini della struttura finanziario-patrimoniale. Il Conto economico riclassificato a valore aggiunto.

Principali indici di bilancio. L'analisi della redditività. L'analisi della struttura patrimoniale e finanziaria.

U.D. 5 - L'analisi per flussi

Analisi per flussi della liquidità e rendiconto finanziario delle variazioni delle disponibilità liquide.

U.D. 6 - L'analisi del bilancio socio - ambientale

Bilancio sociale e responsabilità dell'azienda, bilancio di sostenibilità, il bilancio socio-ambientale

Importanza delle imprese socialmente responsabili. Società benefit. Rendiconto sociale e ambientale.

MODULO B - Il controllo e la gestione dei costi d'impresa

U.D. 1 - La contabilità gestionale

Il sistema informativo direzionale. Scopi della contabilità gestionale. Il costo e la classificazione dei costi.

Il vantaggio competitivo.

U.D. 2 - I metodi di calcolo dei costi

I metodi di calcolo dei costi: contabilità a costi diretti (direct costing), contabilità a costi pieni (full costing). Configurazione dei costi. Imputazione dei costi indiretti; imputazione su base aziendale: unica e multipla.

Applicazione dell'activity based costing ABC)

U.D. 3 - L'utilizzo dei costi nelle decisioni aziendali

La contabilità gestionale a supporto delle decisioni aziendali. L'accettazione di un nuovo ordine (calcolo del costo suppletivo). Il mix produttivo da realizzare. La scelta del prodotto da eliminare. Decisioni di make or buy. Come si effettuano le scelte nelle nuove iniziative internazionali. La break even analysis. Come si costruisce il BEP e sua analisi. L'efficacia e l'efficienza.

MODULO C - La pianificazione e la programmazione dell'impresa

U.D. 1 - Le strategie aziendali

Concetto di strategia. A quali livelli si può predisporre una strategia. Strategie di corporate (senza le strategie di internazionalizzazione).

U.D. 2 - Le strategie di business

Come si sviluppa una strategia di business. Le ASA e le strategie per le singole aree. Come si può raggiungere il vantaggio competitivo di un'impresa

U.D. 3 - Le strategie funzionali

Caratteristiche delle strategie funzionali. Strategie di marketing, finanziarie, della produzione. La qualità totale

U.D. 4- La pianificazione e il controllo di gestione

La pianificazione strategica. Analisi dell'ambiente esterno ed interno. Pianificazione e programmazione. Analisi SWOT. La pianificazione aziendale e il controllo di gestione: feed-back e feed-forward

U.D. 5 e 6 - Il budget e la redazione del budget

Il budget. L'articolazione del budget. I budget settoriali. Il budget degli investimenti fissi. Il budget economico. Dati standard e tipi di budget.

U.D. 7 e 8 - Il controllo budgetario e il reporting

Il budgetary control: vantaggi, oneri e limiti.

L'analisi degli scostamenti dei costi. L'analisi degli scostamenti dei ricavi. Cause interne ed esterne.

Il reporting.

MODULO D - Il business plan di imprese che operano in contesti nazionali e internazionali

U.D. 1 - Business plan

Importanza del business plan, fasi e contenuto.

La pianificazione delle nuove iniziative imprenditoriali. Le determinanti del processo di nascita di un'impresa. I soggetti destinatari del business plan. L'articolazione del business plan. L'introduzione al business plan. La ricerca delle informazioni. Il contesto competitivo: analisi del settore e della concorrenza. Il contesto competitivo: analisi del mercato. La struttura tecnico - operativa: informazioni necessarie.

L'analisi quantitativo - monetaria. Considerazioni conclusive al piano di business.

Realizzazione di un business plan.

U.D. 2 - Il business plan per l'internazionalizzazione

Come si pianifica un'attività all'estero. Come si effettua l'analisi del Paese. Analisi del settore e della concorrenza estera.

U.D. 3 - Il marketing plan

Funzioni e contenuto del marketing plan. L'articolazione del marketing plan. La definizione delle strategie e degli strumenti. La realizzazione del marketing plan.

EDUCAZIONE CIVICA:

PARI OPPORTUNITA' E DIRITTI DELLE DONNE IN AMBITO LAVORATIVO

Riflessioni su articoli della Costituzione e articoli tratti da quotidiani e riviste

Casi aziendali:

SICUREZZA SUL LAVORO: EDILIZIA ACROBATICA s.p.a.

L'ITALIA DELLE IMPRESE AL FEMMINILE

PROGRAMMA DI STORIA
ESAME DI MATURITA' 2026 - ITE SERRANI

Professoressa Serenella Oreficini

Testo in uso: Lo stupore della storia 3 - Michela Ponzani e Marco Mondini, ed. scolastiche Bruno Mondadori

1-La società borghese di fine Ottocento in Italia e in Europa:

- la Belle Époque
- taylorismo e fordismo
- la formazione della società di massa
- l'emancipazione femminile
- nazionalismo/ antisemitismo
- l'età giolittiana

2-La “Grande Guerra”:

- le cause politiche-economiche e la scintilla della guerra
- i tre fronti e la guerra di trincea
- la posizione dell'Italia tra neutralisti e interventisti
- le svolte del 1917 e la posizione della Russia
- Il fronte interno
- le fasi finali
- i trattati di pace e la nuova Europa

3-Il totalitarismo in URSS:

- la nascita dello Stato sovietico
- la dittatura e il terrore staliniano

4-Il dopoguerra e la crisi del 1929:

- la crisi economica e le tensioni sociali
- gli anni Venti negli Stati Uniti

- la crisi del '29 e il New Deal

5-L'Italia fascista:

- il dopoguerra in Italia, la vittoria mutilata e la città di Fiume
- il "biennio rosso"
- le cause dell'ascesa del fascismo
- lo stato fascista, la politica sociale, economica ed estera
- le leggi razziali

6-La Germania nazista:

- la Repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler
- Nazismo e antisemitismo
- lo stato "totalitario nazista", propaganda e repressione

7-La Seconda guerra mondiale

- le aggressioni naziste
- l'avanzata tedesca in Europa
- la guerra parallela dell'Italia
- l'aggressione all'Unione sovietica e l'entrata in guerra degli Stati Uniti
- lo sterminio degli Ebrei
- la svolta del 1942 e la fine del fascismo
- l'Italia divisa tra alleati e occupazione tedesca
- la guerra civile e gli anni della resistenza, dal luglio del 1943 all'aprile del 1945

8-L'Italia repubblicana, dalla Costituente agli anni Ottanta

- il secondo dopoguerra e l'inizio della guerra fredda
- la decolonizzazione
- il boom economico
- il '68, la contestazione al mondo bipolare e alle gerarchie
- la stagione della contestazione e del terrorismo
- la disgregazione dell'URS La crisi del mondo sovietico
- il crollo del muro di Berlino e la fine dell'URSS

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Classe 5A

AS 2025/26

Prof Andrea ANGELINI

Libro di testo: Think Business

Letteratura in fotocopia

Introduction to the Victorian Age

Social and Historical Background

Queen Victoria

The Victorian Novel

Charles Dickens: life and works

Oliver Twist: "Oliver asks for more"

Film: Oliver Twist

La classe ha partecipato ad un seminario tenuto dalla dottoressa Bartoli dal titolo: "Dickens and the business of writing"

The Marketing Concept p. 102

The Marketing Process p. 103

Marketing Mix p. 108, 109

Case study: Benetton (photocopy)

Advertising p. 120, 121

Advertising Media p. 122, 123

Advertising through the ages (photocopy)

Case study: KFC advert p. 130, 131

Charlotte Bronte: life, features and themes

Jane Eyre: "Life at Lowood" and "A dramatic Incident"

Film: Jane Eyre

Introduction to the 20th Century

Social and Historical Background

Introduction to Modernism

The Age of Anxiety

The Edwardian Age

Virginia Woolf: life, works, features and themes

Mrs Dalloway: characters and themes

Mrs Dalloway: "Nonsense, nonsense! She cried to herself, pushing through the swing doors of Mulberry's the florist.."

War Poets: Wilfred Owen and Ungaretti.

"Dulce et decorum est"

The European Union p. 392

The EU and You p. 394, 395

The Development of the EU p. 396

The EU: Better In or Out: p. 402

Travelling Europe by Rail p. 404

The United Nations p. 410

Sustainable Development Goals p. 411

Gender Inequalities p. 415

The Environment p. 420, 421

War and Peace p. 412

Modern Slavery p. 416

Issues facing the EU (on photocopy)

On photocopy:

The History of Greenland

NATO and the UN

The Israeli Palestinian Conflict

Ian McEwan's Atonement

Themes

Atonement (film)

Ed. Civica:

Oliver Twist (film)

The Suffragette Movement (on photocopy)

Suffragette (film)

Jane Eyre

PROGRAMMA DI LETTERATURA

ESAME DI MATURITA' 2026 - ITE SERRANI

Testo in uso: Noi C'eravamo 3 Roncoroni/Cappellini/Sada Signorelli scuola

1-II Positivismo e il Naturalismo francese.

2-II Verismo e l'Italia dopo l'Unità:

- **Giovanni Verga:**

dal romanzo I Malavoglia i brani "La famiglia Toscano" e "La partenza di 'Ntoni"

dalla raccolta Vita dei campi le novelle "La Lupa" e "Rosso Malpelo"

dalla raccolta Novelle rusticane "La roba"

3-La Scapigliatura tra modernità, delusione e ribellismo

- **Giosuè Carducci** il difensore dei classici:

da Rime nuove "Pianto antico"

4-II Decadentismo: i "Poeti maledetti" e il simbolismo francese

- **Charles Baudelaire**

dalla raccolta I fiori del male "L'albatro"

5-II romanzo decadente straniero e il culto del bello:

- **Oscar Wilde**

dal romanzo Il ritratto di Dorian Gray "La bellezza come unico valore"

- **Gabriele D'annunzio**

dall' Alcyone "La pioggia nel pineto"

per la narrativa il brano da Il piacere "Andrea Sperelli"

- **Giovanni Pascoli**

poesie tratte da Myricae “X Agosto”, “Temporale “, “Il lampo”

6- Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e Il manifesto futurista.

7- Gli autori del primo Novecento

- **Luigi Pirandello, un autore europeo**

dalle Novelle “Il treno ha fischiato” e “La patente”

dalle opere teatrali “Sei personaggi in cerca d’autore”

dai romanzi Il fu Mattia Pascal e Uno nessuno centomila “La nascita di Adriano Meis” e “Un piccolo difetto”

- **Italo Svevo**

dal romanzo La coscienza di Zeno “L’ultima sigaretta”

- **Franz Kafka**

dal romanzo La metamorfosi “Gregor diventa un insetto”

8- Dall’ascesa del fascismo al secondo dopoguerra

- **Giuseppe Ungaretti**

dalla raccolta L’allegria “Veglia”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “San Martino del Carso”, “I fiumi” e “Mattina”

dalla raccolta Il dolore “Non gridate più”

- **Umberto Saba:**

da Il Canzoniere “Goal” e “Trieste”

9- L’ Ermetismo e la parola assoluta

- **Eugenio Montale:**

da Ossi di seppia: "Spesso il male di vivere ho incontrato" e "Non chiederci la parola"

da Satura "Ho sceso, dandoti il braccio"

- **Salvatore Quasimodo**

da Ed è subito sera "Ed è subito sera" e "Alle fronde dei salici"

- **Primo Levi:**

dal romanzo Se questo è un uomo "L'arrivo nel lager"

10 - Dal miracolo economico al mondo globale: la guerra fredda, il crollo dell'URSS, il neorealismo e oltre.

- **Alberto Moravia**

Dal romanzo La noia "Qualche parola sulla noia"

- **Leonardo Sciascia:**

dal romanzo Il giorno della civetta "L'interrogatorio di Don Mariano"

- **Pier Paolo Pasolini:**

da Scritti Corsari "Televisione e potere"

- **Italo Calvino:**

dal romanzo Il barone rapante, il confronto con il padre "cap.XIV"

- **Alda Merini:**

da Vuoto d'amore "Il pastrano"

- Visione film "C'è ancora domani", "Zvanì, Il romanzo familiare di Giovanni Pascoli" e "Una figlia"
- Lettura romanzo "Novecento" di A. Baricco



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "L. CAMBI - D. SERRANI"

Via Santorre di Santarosa 2/A - 60015 Falconara M.ma (AN)
 sito: www.cambiserrani.it - Cod. Mecc. ANIS002001 - C.F. 93022250422

P.E.C.: ANIS002001@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2025/2026

DOCENTE: PROF.SSA CLAUDIA ROMITI	
CLASSE: V SEZ. A (indirizzo MITE)	
DISCIPLINA: TRAVEL PLANNING (indirizzo Mite)	
UNITÀ FORMATIVA	CONOSCENZE
U1 FENOMENO TURISTICO E GLOBALIZZAZIONE	- Origine e sviluppo della globalizzazione - Attori della globalizzazione - Forme di globalizzazione - Globalizzazione e turismo: domanda e offerta turistica - Turismo globale e impatto ambientale - Aree di destinazione turistica globale
U2 L'IMMAGINE DI UNA DESTINAZIONE TURISTICA	- Immagine di un luogo - Il ruolo del marketing turistico - Il concetto di DTI: Destination Tourism Image - Destination Brand e Nation Branding - Cinema e immagine turistica - Letteratura e immagine turistica - Progettazione itinerario sulla base della destination brand di un Paese a scelta
U3 IL CONTINENTE AMERICANO: - SITI UNESCO AMERICA LATINA/AMERICA CENTRALE - GLI USA DEL '900	- Progettazione itinerario turistico in America Latina e/o America centrale: focus sui siti Unesco naturali e culturali del Paese - Progettazione itinerario tematico "USA: gli Stati Uniti del '900"

ITE "D. SERRANI"
 Via S. di Santarosa, 2/a – 60015 Falconara M. (AN)
 Tel. 071/9160584/5 – Fax 071/9170106
 E-mail: jtc.serrani@libero.it

LICEO SCIENTIFICO "L. CAMBI"
 Via I. Nievo, 20 – 60015 Falconara M. (AN)
 Tel – Fax 071/910883
 E-mail: liceocambi@libero.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "L. CAMBI - D. SERRANI"

Via Santorre di Santarosa 2/A - 60015 Falconara M.ma (AN)
sito: www.cambiserrani.it - Cod. Mecc. ANIS002001 - C.F. 93022250422

P.E.C.: ANIS002001@pec.istruzione.it

U4 IL CONTINENTE ASIATICO	- Progettazione itinerario tematico "Asia su misura"
U5 IL CONTINENTE AFRICANO	- Progettazione itinerario "Africa: oltre il safari" focus: siti naturali inaspettati, eredità culturale immateriale, contemporaneità e futuro

Data
13/05/2026

Firma
Prof.ssa Claudia Romiti

Programma di Matematica, 5A
IIS Cambi Serrani

Docente: Marco Sufrà

Tempi: Ore settimanali 3

Libro di testo adottato: Matematica.rosso (Vol 4 con Tutor) - Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

Conoscenze	Conoscere in maniera esaustiva gli argomenti svolti descritti nei contenuti
Competenze	Saper applicare formule, proprietà e definizioni in contesti diversi per la risoluzione di problemi; saper analizzare e rappresentare funzioni matematiche, anche attraverso strumenti grafici, interpretandone il comportamento.
Capacità	Saper individuare e applicare la procedura risolutiva più adeguata; saper interpretare dati, risultati e rappresentazioni grafiche; saper analizzare e costruire grafici relativi allo studio di funzione.

Contenuti:

Argomenti svolti	Equazioni e disequazioni; studio delle funzioni, comprensivo dell'analisi dei limiti (anche in presenza di forme indeterminate), del calcolo delle derivate e della determinazione di massimi e minimi; studio completo di funzione, anche attraverso un approccio grafico. Risoluzione di semplici problemi di ottimo.
Argomenti da completare	Funzioni economiche: funzioni costo; funzioni ricavo; diagramma di redditività: funzione guadagno. Ricerca operativa: problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati nel continuo e nel discreto. Calcolo delle probabilità.

Metodi, mezzi, spazi utilizzati per l'attività didattica e strumenti di valutazione:

Metodi	Mezzi	Spazi	Strumenti di valutazione
Lezione frontale	LIM ActivBoard Touch, libri di testo, appunti, dispense, videolezioni.	Aula dipartimentale, aula virtuale (Classroom)	Esercizi, problemi, test semistrutturati, domande flash, interrogazioni con tempi standard

Data
06/05/2026

Firma



PROGRAMMA FINALE DI FRANCESE

Classi 5A e 5C AFM – Istituto Tecnico “Amministrazione, Finanza e Marketing”

Anno scolastico 2025/2026.

Prof.ssa Annamaria Poeta

Libro di testo adottato

Rue du Commerce

Autori: Gabriella Schiavi, Teresa Ruggiero Boella, Daria Peterlongo, Julie Forestier, Vanessa Kamkhagi – Editore Petrini.

MODULE 1 - L'ENTREPRISE

Contenuti

- L'entreprise
- Les secteurs économiques
- Les types d'entreprises
- L'organisation de l'entreprise
- L'organigramme
- Les fonctions de l'entreprise
- Les ressources humaines
- Les contrats de travail

Compétences

- Présenter une entreprise
- Décrire un organigramme
- Parler des responsabilités professionnelles
- Utiliser le lexique commercial

MODULE 2 – LE MARKETING ET LA PUBLICITÉ

Contenuti

- Le marketing

- L'étude de marché
- Le marketing mix
- La publicité
- Les médias et la communication
- Le marketing numérique
- Le commerce électronique
- Les réseaux sociaux

Attività svolte

- Analyse de campagnes publicitaires
- Présentation de produits
- Réalisation de messages promotionnels

Competenze

- Présenter un produit
- Décrire une stratégie marketing
- Exprimer son opinion

MODULE 3 - LA COMMUNICATION COMMERCIALE

Contenuti

- La communication commerciale
- La lettre commerciale
- Le courriel professionnel
- Les demandes de renseignements
- Les commandes
- Les réclamations
- Les rappels de paiement
- Les devis et les factures

Produzione scritta

- Rédaction de lettres commerciales
- E-mails professionnels
- Documents administratifs et commerciaux

Competenze

- Communiquer dans un contexte professionnel

- Employer le registre formel
 - Comprendre des documents authentiques
-

MODULE 4 - LE COMMERCE INTERNATIONAL

Contenuti

- L'importation et l'exportation
- La logistique
- Les transports internationaux

Approfondimenti

- Le e-commerce
- Les achats en ligne
- Les plateformes commerciales
- Le concept store

Competenze

- Comprendre une opération commerciale
- Présenter les étapes d'une vente internationale

CIVILISATION ET CULTURE

Histoire de Paris

Les monuments de Paris

Les institutions françaises

- La République française
- Le Président de la République
- Le Parlement
- Le Gouvernement

L'Union Européenne

- Les institutions européennes
- L'euro
- Les politiques européennes

La Francophonie

- Les pays francophones
- Le français dans le monde

La colonisation

- La guerre d'Algérie et la bataille d'Alger (vision du film)
- Enrico Mattei et la cause algérienne

La mondialisation

- Leonardo Fibonacci
- Exemple d'un produit mondialisé : étude du cas de Nespresso
- L'histoire de France, quelques étapes: les Gaulois, Louis XIV, la Révolution Française, la Seconde Guerre Mondiale
- Le Discours du Président De Gaulle
- Les Trente Glorieuses

Littérature

- Le Petit Prince, Antoine de Saint Exupéry
- L'étranger, Albert Camus

GRAMMAIRE

Révision

- Présent de l'indicatif
- Passé composé
- Imparfait
- Plus-que-parfait
- Futur simple
- Conditionnel
- Les pronoms relatifs

- La forme passive
- Cause, conséquence et opposition

ATTIVITÀ SVOLTE

- Compréhension orale et écrite
- Dialogues commerciaux
- Étude de documents authentiques
- Exposés oraux
- Simulations professionnelles
- Vérifications écrites et orales

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Flipped classroom
- Presentazione power point
- Utilizzo LIM
- Materiali multimediali
- Exercices guidés et interactifs

STRUMENTI

- Libro di testo
- Dispense del docente
- Materiali digitali
- Video e audio autentici



PROGRAMMA SVOLTO DI INFORMATICA

Anno scolastico 2025/2026

CLASSE 5°AL - MITE

Libro di testo adottato: Tecnologie per la comunicazione e per il marketing, 2° biennio. Mondadori Education, Scuola & Azienda, di C. Iacobelli e V. Rappazzo.

Docente: Prof.ssa Beatrice Strappa

MODULO 0 - RIPASSO EXCEL

- Avvio di Microsoft Excel
- Interfaccia e struttura del foglio di lavoro
- Righe, colonne, celle e riferimenti di cella
- Inserimento, modifica e cancellazione dei dati
- Selezione di celle, righe e colonne
- Copia, taglio, incolla e riempimento automatico
- Gestione dei fogli di lavoro (inserire, rinominare, eliminare)
- Salvataggio e apertura di una cartella di lavoro
- Concetto di formula
- Inserimento di formule con operatori aritmetici (+, -, *, /)
- Uso delle funzioni di base: SOMMA(), MEDIA(), MIN(), MAX()
- Riferimenti di cella relativi, assoluti e misti
- Uso del simbolo \$ nei riferimenti di cella
- Ricalcolo automatico delle formule

- Formattazione delle celle (tipo di dato, numero di decimali)
- Allineamento del contenuto delle celle
- Formattazione di tabelle (bordi, colori di riempimento)
- Applicazione di stili di tabella

MODULO 1 - IL MARKETING AZIENDALE

- Introduzione al marketing
- Gli strumenti del marketing: prodotto e prezzo
- Gli strumenti del marketing: distribuzione e comunicazione
- L'azione del marketing

MODULO 2 - LA COMUNICAZIONE

- La persuasione
- Gli strumenti per la comunicazione
- I contenuti
- Gli ipermedia
- L'ipertesto
- Lo sviluppo di ipermedia

MODULO 3 - LE INFORMAZIONI DELL'AZIENDA VERSO L'ESTERNO, UTILIZZARE IL WEB

- Lo sviluppo di siti
- Creare una pagina Web
- I fogli di stile
- I selettori e le classi
- Gli attributi
- L'uso dei CMS
- Lo sviluppo del progetto
- JavaScript
- JavaScript: i moduli
- JavaScript: altre componenti

MODULO 4 - L'INTERFACCIA VERSO L'ESTERNO

- Il Web 2.0 ed i social network
- Wiki
- I blog e i forum
- Creare un blog
- XML
- Le interfacce per disabili
- Il commercio elettronico
- La firma digitale
- La PEC

MODULO 5 - USARE EXCEL IN AZIENDA

- L'uso di Excel
- Usare i grafici
- Le funzioni logiche in Excel
- Usare funzioni logiche
- La funzione [SOMMA.SE](#)

I.I.S. DONATELLO SERRANI
CLASSE V° AL MITE *a.s. 2025-2026*

STORIA DELL'ARTE

Prof. Michele Belvederesi

1. SETTEMBRE, OTTOBRE, NOVEMBRE:

- *Modulo 12 pag. 339-359.*
- Romanticismo e Naturalismo in Europa e Italia, Il Realismo in Europa, Macchiaioli italiani.
Giappone, Onda di Hokusai.

2. DICEMBRE GENNAIO:

- *Modulo 13 pag. 365-386.*
- Impressionismo, Post-impressionismo Tour Eiffel e l'architettura del ferro, Secessione
Viennese e Art Nouveau.

C) FEBBRAIO MARZO:

- *Modulo 14 pag 409-462.*
- Arte di Avanguardia in Europa, Italia e Russia, architettura Organica, Razionalista e Funzionale

D) APRILE, MAGGIO:

- *Modulo 15 pag. 471-505.*
- Arte Contemporanea del II° '900 in Europa America e Italia.

E) GIUGNO:

- Ripasso per uniformare le conoscenze individuali e uniformare il livello della classe.

MATERIALI DIDATTICI e STRUMENTI DI VERIFICA

- Il corso prevede l'utilizzo del testo in adozione Artemondo di E. Pulvirenti II° edizione, Zanichelli
- Interrogazioni, riconoscimento di immagini, compiti scritti in aula.

PROGRAMMA RELAZIONI INTERNAZIONALI

Classe 5A

Prof.ssa Benedettelli Annalisa

L'attività finanziaria pubblica

La finanza della Pubblica amministrazione

I bisogni e i servizi pubblici

L'attività finanziaria pubblica e i suoi elementi costitutivi

Evoluzione storica e teorie sull'attività finanziaria pubblica

La politica finanziaria

I beni pubblici

Le imprese pubbliche nel sistema italiano

Il processo di privatizzazione

Le privatizzazioni in Europa

Caratteri delle privatizzazioni

Le Authority

La spesa pubblica

Il concetto di spesa pubblica e i suoi presupposti

Le classificazioni della spesa pubblica

Gli effetti della spesa pubblica e la sua misurazione

L'espansione della spesa pubblica e il Welfare State

La spesa per la sicurezza sociale

L'evoluzione del sistema della sicurezza sociale

I metodi di finanziamento della sicurezza sociale

La sicurezza sociale in Italia

La crisi dello Stato sociale e il contenimento della spesa pubblica

Le entrate pubbliche

Il concetto di entrata pubblica e gli effetti sull'economia

La classificazione delle entrate pubbliche

Le entrate originarie e quelle derivate

Le entrate ordinarie e quelle straordinarie

Le entrate straordinarie provenienti dal debito pubblico

Il rapporto debito pubblico/PIL

Il bilancio dello Stato

Natura e caratteri del bilancio dello Stato

Programmazione finanziaria pubblica e regole europee

Il semestre europeo

Natura del bilancio dello Stato

Forme e principi del bilancio

Entrate e spese del bilancio

I saldi di finanza pubblica

Il pareggio di bilancio

Il sistema tributario italiano

Le imposte dirette

Il sistema tributario italiano

L'IRPEF: caratteri, soggetti e base imponibile

I redditi soggetti all'IRPEF

Il calcolo dell'IRPEF

L'IRES

Le imposte indirette

Generalità e classificazioni

L'imposta sul valore aggiunto (IVA):

Natura e caratteri

Presupposti, soggetti e oggetto dell'IVA

Classificazione delle operazioni IVA

I regimi IVA

Le altre imposte indirette sui consumi

Le imposte su atti giuridici, documenti e imposte minori

Le imposte sui trasferimenti a titolo gratuito

PROGRAMMA ECONOMIA POLITICA

Classe 5A

Prof.ssa Benedettelli Annalisa

L'ECONOMIA FINANZIARIA PUBBLICA

L'attività finanziaria pubblica

I fondamenti teorici dell'economia finanziaria pubblica

I bisogni, i beni e i servizi pubblici

I beni del demanio e del patrimonio

Le imprese pubbliche e le privatizzazioni

L'economia finanziaria pubblica e le altre discipline.

I fondamenti teorici dell'economia finanziaria pubblica

La teoria classica

Il pensiero marxista e l'impostazione neoclassica

Le teorie politiche-sociologiche

L'apporto keynesiano e la controrivoluzione liberista.

Gli strumenti e le funzioni della politica economica

Le imperfezioni del mercato e l'intervento pubblico

La politica economica

Le politiche sociali

LE POLITICHE DELLA SPESA E DELL'ENTRATA

Le spese pubbliche

Le motivazioni della spesa pubblica

La classificazione della spesa pubblica

La misurazione della spesa pubblica e il suo aumento nel tempo

le spese sociali

L'IMPOSTA PRINCIPI ED EFFETTI

Le tipologie e i caratteri delle imposte

Gli elementi dell'imposta

Le imposte dirette e le imposte indirette

Le imposte personali e reali

Le imposte proporzionali e progressive

L'IMPOSTA

I principi giuridici dell'imposta

Il problema dell'equità impositiva

Le prime teorie di ripartizione del carico tributario

Il moderno principio di capacità contributiva

Il principio dell'universalità dell'imposta e le sue deroghe

Le tecniche amministrative delle imposte

I principi amministrativi delle imposte

L'accertamento

Il versamento

IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO: LE IMPOSTE DIRETTE

L'imposta sul reddito delle persone fisiche

La struttura del sistema tributario italiano

I caratteri dell'Irpef

I soggetti passivi

La base imponibile

La determinazione dell'imposta

L'imposta sul reddito delle società

I caratteri dell'Ires

I soggetti passivi e la base imponibile

Il calcolo dell'Ires

La tassazione dei gruppi societari

IL SISTEMA TRIBUTARIO ITALIANO: LE IMPOSTE INDIRETTE

L'imposta sul valore aggiunto

Il valore aggiunto e il calcolo dell'Iva

I caratteri dell'Iva

I presupposti dell'Iva e le operazioni ai fini Iva

L'esigibilità, la detrazione e la rivalsa

Gli obblighi dei soggetti passivi Iva

Le conseguenze

Le imposte indirette sui consumi e sui trasferimenti

Le imposte di fabbricazione,

i monopoli fiscali

l'imposta di registro

l'imposta di successione.

IL BILANCIO DELLO STATO

I caratteri generali del bilancio

Le origini storiche

I principi del bilancio

Le principali teorie sul bilancio

L'analisi costi-benefici

Il bilancio dello Stato italiano

La manovra economica

La politica di bilancio e il debito pubblico

La politica di bilancio e la governance europea

I principi costituzionali relativi al bilancio

I tipi di bilancio

La struttura del bilancio annuale di previsione

L'iter di approvazione del bilancio

i controlli sul bilancio

PROGRAMMA DIRITTO

Classe 5 A RIM indirizzo linguistico

Prof.ssa Benedettelli Annalisa

Testo adottato: *Paolo Monti, Silvia Monti, Per Questi Motivi* - Volume 2 Diritto pubblico e internazionale

Dalla società allo Stato

- Cittadino italiano e cittadino europeo
- Il territorio - La sovranità
- Le forme di Stato
- Le forme di governo
- Lo Stato assoluto: il suddito
- Verso lo Stato liberale
- Lo Stato liberale: il cittadino
- Lo Stato democratico
- La democrazia indiretta: il diritto di voto
- La democrazia diretta: il referendum

La Costituzione repubblicana

- Lo Statuto albertino
- Il fascismo
- La Costituzione
- Dalla guerra alla Repubblica
- La revisione della Costituzione

Il Parlamento

- Il bicameralismo
- L'organizzazione delle Camere
- Il sistema elettorale italiano
- La funzione legislativa del Parlamento
- Le funzioni del Parlamento
- Deputati e senatori
- I sistemi elettorali

Il Governo

- La composizione del Governo
- La responsabilità penale dei membri del Governo
- Il procedimento di formazione del Governo
- La crisi di Governo
- Le funzioni del Governo
- La funzione normativa del Governo

Il Presidente della Repubblica

- Il Presidente della Repubblica
- L'elezione del Presidente della Repubblica
- I poteri del Presidente della Repubblica
- Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica

la Corte costituzionale

- La Corte costituzionale
- Le funzioni della Corte costituzionale

LE FONTI DEL DIRITTO INTERNAZIONALE

Le fonti del diritto internazionale

- Comunità statali e comunità internazionale
- La giustizia internazionale
- Le fonti del diritto internazionale: le consuetudini
- Le fonti del diritto internazionale: i trattati

L'Unione europea

- Come nascono le organizzazioni internazionali
- La nascita dell'Unione europea
- Dall'Europa dei pochi all'Europa dei molti
- Il lento processo di integrazione europea
- Alcuni traguardi raggiunti dall'Unione europea
- L'abbattimento delle frontiere doganali
- La cittadinanza europea
- L'accordo di Schengen
- La moneta unica europea
- Le cooperazioni rafforzate
- La politica di coesione e sviluppo
- La crisi del 2008 e il quantitative easing

- L'Europa e la pandemia da Covid-19
- I valori dell'Unione europea
- La Carta dei diritti fondamentali della Ue

L'organizzazione della Ue

- Le istituzioni dell'Unione europea
- Il Consiglio europeo-
- Il Consiglio
- La Commissione europea
- Il Parlamento europeo
- Come viene esercitata la funzione legislativa
- Quali norme emana l'Unione
- Altre istituzioni dell'Unione europea

Altre organizzazioni:

- L'ONU - La storia - gli organi dell'ONU - Le Agenzie dell'ONU
- IL Consiglio d'Europa,
- L'OCSE
- Le Organizzazioni non governative.
- La corte penale internazionale.

Le organizzazioni internazionali e la tutela dei diritti umani:

- Che cosa si intende per **diritti umani**
- le generazioni dei diritti e delle libertà
- La dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo
- il Consiglio d'Europa e i diritti Umani
- La corte di Strasburgo e le altre Corti.

LE CONTROVERSIE INTERNAZIONALI

Le controversie tra Stati

- Come risolvere pacificamente le controversie
- La negoziazione
- Il ricorso alla Corte internazionale di giustizia
- La competenza consultiva della Cig
- Il ricorso alla Cig mediante "protezione diplomatica"
- Che cos'è un arbitrato
- L'arbitrato nelle controversie tra Stati

- Il ricorso all'autotutela
- L'Italia e il ricorso alla forza armata

IL DIRITTO INTERNAZIONALE DELL'ECONOMIA

Gli organismi di Bretton Woods

- Le ragioni di un diritto internazionale dell'economia
- Il diritto internazionale dell'economia oggi
- Gli accordi di Bretton Woods
- Il Fondo monetario internazionale
- Il Gruppo Banca mondiale
- La politica del Fmi e della Banca mondiale

L'Organizzazione mondiale del commercio

- L'origine del Gatt
- L'Organizzazione mondiale del commercio
- Il principio generale di non discriminazione
- I trattati facoltativi dell'Omc
- L'organismo di risoluzione delle controversie
- L'organizzazione interna della Omc
- Alcune critiche all'Omc
- La crisi dell'Omc

Le organizzazioni regionali

- Il Gatt e le aree regionali
- Le aree di commercio preferenziale
- Le aree di libero scambio
- L'unione doganale
- Il mercato unico (o mercato comune)
- L'unione economica e monetaria
- L'integrazione economica completa
- L'integrazione economica nell'Unione europea

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Classe 5 A MITE

Prof.ssa Benedettelli Annalisa

Testo adottato: *Paolo Ronchetti*, **Diritto e legislazione turistica** - Volume 2

Lo Stato: da sudditi a cittadini

Dalla società allo Stato

Cittadino italiano e cittadino europeo

Il territorio - La sovranità

Le forme di Stato

Le forme di governo

Lo Stato assoluto: il suddito

Verso lo Stato liberale

Lo Stato liberale: il cittadino

Lo Stato democratico

La democrazia indiretta: il diritto di voto

La democrazia diretta: il referendum

La Costituzione repubblicana

Lo Statuto albertino

Il fascismo

La Costituzione

Dalla guerra alla Repubblica

La revisione della Costituzione

L'ordinamento internazionale

La globalizzazione

Il diritto internazionale

L'ONU

La tutela dei diritti umani

Il diritto di asilo

Il superamento del sistema di Dublino

L'Italia e l'ordinamento internazionale - L'eterno problema dei migranti

Le organizzazioni internazionali e la tutela dei diritti umani:

Che cosa si intende per **diritti umani**

le generazioni dei diritti e delle libertà

La dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo

il Consiglio d'Europa e i diritti Umani

La corte di Strasburgo e le altre Corti.

L'Unione europea

L'Europa divisa

La nascita dell'Unione Europea - L'allargamento verso Est - il Regno Unito esce dall'Unione Europea

L'unione economica e monetaria e l'euro

L'Unione Europea e gli stati membri,

L'organizzazione della Ue

Le istituzioni dell'Unione Europea

Il parlamento europeo

Il consiglio europeo e il suo presidente

Il Consiglio dell'Unione

La Commissione Europea e il suo Presidente

L'Alto Rappresentante per gli affari esteri

La corte di giustizia dell'Unione

Le nostre istituzioni

Il Parlamento

Il bicameralismo

L'organizzazione delle Camere

Il sistema elettorale italiano

La funzione legislativa del Parlamento

Le funzioni del Parlamento

Deputati e senatori

Dal voto al seggio: i sistemi elettorali

Il Governo

La composizione del Governo

La responsabilità penale dei membri del Governo

Il procedimento di formazione del Governo

La crisi di Governo

Le funzioni del Governo

La funzione normativa del Governo

Il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale

Il Presidente della Repubblica

L'elezione del Presidente della Repubblica

I poteri del Presidente della Repubblica

Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica

La Corte costituzionale

Le funzioni della Corte costituzionale

La Magistratura

La funzione giurisdizionale

Il processo: accusa e difesa

L'amministrazione della giustizia

La giurisdizione ordinaria

La responsabilità dei giudici

Il Consiglio Superiore della Magistratura

La Pubblica Amministrazione

L'ordinamento amministrativo

L'attività amministrativa

I principi costituzionali in materia amministrativa

L'organizzazione della PA

Organi attivi, consultivi e di controllo

Il Consiglio di Stato, il Cnel e la Corte dei conti

Le autorità indipendenti

I beni pubblici

Le autonomie locali

Autonomia e decentramento

Gli enti autonomi territoriali

La Regione

Il Comune

La Provincia e la Città metropolitana - Roma Capitale

La legislazione turistica italiana

Il turismo fra autonomia e centralismo

Il turismo nella Costituzione - La Corte costituzionale e la normativa turistica

Dall'istituzione delle Regioni ordinarie alla riforma Bassanini

Dalla riforma del 2001 al nuovo Codice del turismo

L'organizzazione turistica nazionale

L'ordinamento turistico statale

Il Ministero del turismo

Le Conferenze in materia di turismo

Gli enti pubblici turistici - L'organizzazione turistica locale - I Sistemi turistici locali

PROGRAMMA SVOLTO DI ECONOMIA AZIENDALE
Anno scolastico 2025-2026
Classe V A - MITE
Prof. Enrico Guzzini

Modulo A - Redazione e analisi dei bilanci dell'impresa

La comunicazione economico finanziaria.

Le immobilizzazioni - Come sono classificate le immobilizzazioni. Le operazioni riguardanti le immobilizzazioni immateriali (patrimonializzazione oneri pluriennali). Le operazioni riguardanti i beni strumentali: acquisto di immobilizzazioni e patrimonializzazione di costi accessori, leasing finanziario (ripasso sui risconti), costruzioni in economia, manutenzioni e riparazioni e costi incrementativi, dismissioni per vendita e per eliminazione involontaria (comprese le registrazioni contabili in partita doppia e i riflessi in bilancio).

Il contratto di subfornitura (registrazioni contabili per il subfornitore e riflessi in bilancio). Quali aiuti possono ricevere le imprese. I contributi finanziari

Classificazione dei finanziamenti bancari. Le operazioni di smobilizzo: Ri.Ba sbf e anticipo su fatture (registrazioni contabili in partita doppia). Accensione e rimborso di un mutuo (comprese le registrazioni contabili, le scritture di assestamento e i riflessi sul bilancio).

Il bilancio d'esercizio: Il contenuto del bilancio civilistico. Forme in cui può essere redatto il bilancio d'esercizio civilistico. Cenni sui criteri di valutazione previsti dal codice civile. I prospetti della Nota integrativa: il prospetto delle variazioni del Patrimonio netto, i prospetti delle immobilizzazioni (Esercizi di redazione del bilancio e dei prospetti della nota integrativa).

La rielaborazione dello Stato patrimoniale secondo il criterio finanziario.

La rielaborazione del Conto economico a valore aggiunto.

Interpretazione del bilancio d'esercizio. L'analisi per indici. Gli indici di redditività (ROE, ROI, ROS, rotazione degli impieghi, ROD). La scomposizione del ROI. Cenni sulla leva finanziaria. Commento agli indici.

L'analisi della struttura patrimoniale e finanziaria: I margini patrimoniali, indici di composizione degli impieghi e delle fonti, indici finanziari (indice di disponibilità, indice di liquidità secondaria, indice di auto copertura delle immobilizzazioni, indice di copertura globale delle immobilizzazioni). Commento agli indici.

Il Rendiconto finanziario delle variazioni delle disponibilità liquide. Il flusso di cassa dell'attività operativa. Il rendiconto finanziario delle variazioni delle disponibilità liquide.

Modulo B - Il reddito fiscale d'impresa

Che cos'è il reddito fiscale. Deducibilità dei costi inerenti alle immobilizzazioni. Determinazione ammortamento fiscale. Trattamento fiscale delle spese di manutenzione e riparazione. Il trattamento fiscale della svalutazione su crediti. Trattamento fiscale delle plusvalenze. Determinazione del reddito fiscale. Cenni su acconti IRES e IRES da versare a saldo.

Modulo C - Il controllo e la gestione dei costi dell'impresa

La contabilità gestionale: scopi della contabilità gestionale; classificazione dei costi.

I metodi di calcolo dei costi: quali metodi si possono applicare; differenze tra costi variabili e costi fissi; il margine di contribuzione; esercizi sul direct costing: le configurazioni di costo; come si imputano i costi indiretti; le basi di imputazione: base unica e base multipla, l'activity based costing (esercizi di determinazione del costo industriale).

L'utilizzo dei costi nelle decisioni aziendali: quali decisioni si possono assumere con l'analisi dei costi; accettazione di un ordine; decisioni riguardanti il mix produttivo; decisioni riguardanti il prodotto da eliminare, decisioni make or buy. La break even analysis: il diagramma di redditività, il punto di pareggio, il margine di sicurezza.

Modulo D - La pianificazione e la programmazione dell'attività dell'impresa

Le strategie aziendali: le strategie di corporate.

Le strategie di business.

Il budget. La redazione del budget: budget settoriali e budget economico; il budget degli investimenti fissi.

Cenni sul controllo budgetario. Cenni sull'analisi degli scostamenti dei costi e dei ricavi.

Cenni sul business plan e sul marketing plan.

Libro di testo: Barale, Ricci 'Futuro impresa up 5', Tramontana.

PROGRAMMA LETTORATO FRANCESE 5A

Anno scolastico 2025-2026

Prof. Annamaria Poeta

Pistes de conversation

1. Les présentations - Comment poser des question sur la biographie d'une personne
2. La misogynie est un jeu de fillette - Lecture, compréhension du texte et conversation sur les femminicides
3. Le tourisme des jeunes - Quel type de touriste es-tu?
4. Le colonialisme: avantages et désavantages
5. Conversation sur la guerre d'indépendance algérienne
6. Exercice d'écoute: la consommation responsable
7. La communication verbale et non verbale : les gestes en France et en Italie
8. Raconte-moi un film
9. Conversation sur le voyage scolaire
10. Raconte-moi le film La bataille d'Alger
11. Mondialisation et régionalisation
12. Charlie Hebdo et l'attentat terroriste

Littérature

1. Réalisme et symbolisme
2. Emile Zola: Germinal Lecture, compréhension et débat sur le texte
3. L'art contemporain
4. Albert Camus . l'Etranger, Aujourd'hui ma mère est morte - Lature, compréhension et discussion sur l'existentialisme
5. La Renaissance et la politique de François 1er
6. Rabelais : La lettre de Gargantua à son fils Pantagruel sur l'éducation- lecture et discussion

PROGRAMMA DIDATTICO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA
CLASSE: 5 A

DOCENTE : Prof.ssa MOGOLLÓN EUGENIA

ANNO SCOLASTICO: 2025 – 2026

CONTENUTI:

1. Estilo indirecto.
(concordancia de tiempos)
2. Discurso directo vs indirecto Video: “Me lo digo a mi”
3. Para hablar como un nativo:
(Expresiones del lenguaje coloquial, improvisación, sufijos, debate)
4. Técnicas de improvisación
5. Perspectivas: Reggaeton o filosofía
- 6 Película: Sueños de libertad (Shawshank Redemption) (Discusión sobre temas centrales: libertad, esperanza, justicia, perseverancia, tiempo, etc.)
7. Proyecto 1: Entrevista a un personaje famoso (discurso indirecto)
8. Proyecto 2: Profesor por un día (estructurar organizar y realizar una clase de conversación)

COMPETENZE:

1. Estructurar un discurso expositivo completo: introducción,
desarrollo, conclusión. 2. Aplicar estrategias de conversación de la
lengua materna.
3. Identificar en diferentes fuentes y aplicar a la propia producción oral estructuras lingüísticas y lexicales de los niveles B2/ C1.

PROGRAMMA DI “ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA”

Classe 5 A

Prof.ssa Federica Lombardi

Durante l'anno scolastico sono stati affrontati:

- l'utilizzo della tecnologia e dell'intelligenza artificiale;
- visione del documentario “The social dilemma”;
- opinioni ed orientamenti per le prospettive future;
- approfondimenti sulla cultura orientale ed elaborazione di una presentazione finale.

PROGRAMMA DI “ENGLISH CONVERSATION”

5AL MITE 2025-26

Docente: prof. Lo Nardo Emanuele

Italian and foreign customs

Italian cuisine in the world

Fate and Free Will

Can Music change the way we think and feel?

Doping in sports: what's legal and what's not

Italy's future and my no.1 concern

Setting up a debate and how it works

New Year's Resolutions for 2026

Understanding and sharing constructive criticism

Oral test tryouts

Winter Olympics and protests

Can people change or do they just reveal themselves?

Winds of War

Last 100 days of school, responsibility and accountability

Life's biggest mistakes

Setting up goals for the end of the school years

pt.2 Setting up goals for the end of the school years

Expectations about finals, final grade and aftermath

3rd Conditional and talking about regrets

Life Hacks

Belief

Istituto Tecnico Economico “Serrani”

LETTORATO RUSSO

CLASSE 5A

a.s. 2025/2026

prof.ssa Tatiana Pavlova

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI DEL CORSO	1. Primo quadrimestre In città: • Le città di Mosca e San Pietroburgo; • La metro di Mosca come patrimonio culturale e le metropolitane italiane; • Le più grandi città italiane: storia, luoghi di interesse, tradizioni gastronomiche; • Storia e luoghi di interesse ad Ancona; • Uso del genitivo plurale per descrivere una città; • Tradizioni e canzoni natalizie; • Dialoghi al negozio, lessico vestiario. Progetto conclusivo individuale: presentazione di una città a scelta. 2. Secondo quadrimestre Il mondo del lavoro : • Biografia di Pavel Durov, fondatore Telegram, e linguaggio relativo alle nuove tecnologie e informatica; • Parlare delle varie professioni ed esprimere le proprie preferenze/ambizioni lavorative; • Conoscere le aziende marchigiane che lavorano con il mercato russofono, studiare i loro siti in lingua russa; • Vita personale: caratteristiche di una persona, stato civile, parlare degli avvenimenti della vita; • Attività comunicativa in piccoli gruppi relativa alla giornata contro il bullismo: problemi a scuola e con i genitori - trovare possibili soluzioni; • Sondaggio con uso dei comparativi; • Visione del cortometraggio “Navaždenie” (Strana sensazione) sul tema degli esami. Progetto conclusivo individuale: presentazione di un'azienda italiana a scelta.
---------------------	---

MODALITA' DI APPRENDIMENTO	Lezione frontale, attività in coppie e in piccoli gruppi, role-play, lavoro autonomo.
VALUTAZIONE	Interrogazioni, esposizione di progetti individuali, valutazione di partecipazione in classe.

