



Liceo Classico Statale “Francesco Stelluti”

Classico – Linguistico – Scienze Umane – Economico Sociale

Accreditato presso Regione Marche per obbligo formativo, formazione superiore, formazione continua

Scuola polo per certificazioni di informatica EIPASS

via Rinalda Pavoni, 18 – 60044 **Fabriano** (AN) – tel. 0732-21977 – fax 0732-

248147 www.liceostelluti.edu.it



ESAMI DI STATO

anno scolastico 2024/2025

LICEO CLASSICO STATALE “F. STELLUTI”

INDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Linguistico ESABAC

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Art. 5 Comma 2 D.P.R. 23 Luglio 1998 n.323)

CLASSE V SEZ. C

Fabriano, lì 15 maggio 2025

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Andrea Boldrini

INDICE:

● PROFILO DELLA CLASSE	3
● PROGETTO ESABAC	4
● FINALITA' DEL LICEO LINGUISTICO	5
● METODOLOGIE DIDATTICHE	7
● TIPOLOGIE DI VERIFICA	8
● CALENDARIO DELLE PROVE DI SIMULAZIONE	8
● PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA	9
● RELAZIONE ATTIVITA' PCTO ED ORIENTAMENTO	13
● MIGLIORAMENTO OFFERTA FORMATIVA	14
● GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA	15
● GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	18
● GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DI ESAME	19
● GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE COMMENTAIRE DIRIGÉ	20
● GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF	21
● COLLOQUIO ORALE DI LETTERATURA FRANCESE (ESABAC)	22
● GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA COMPOSITION	23
● GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA ENSEMBLE DOCUMENTAIRE	24
● PROGRAMMI INDIVIDUALI DISCIPLINARI	25

PROFILO DELLA CLASSE

La 5C è una classe a indirizzo linguistico composta da 14 alunni/e (11 femmine e 3 maschi) che nel corso del triennio hanno dimostrato buona intesa fra di loro e un buon rapporto con gli insegnanti.

Durante i cinque anni del suo percorso di studi la classe ha dimostrato nel complesso di aver raggiunto una buona autonomia e un buon livello di crescita individuale, maturando consapevolezza critica e rispetto delle regole comuni della convivenza scolastica.

A poco più di un mese dall'Esame di Stato, la classe presenta un rendimento generale più che discreto, a eccezione dei risultati nelle discipline a carattere scientifico per alcuni membri, i quali hanno partecipato nel triennio agli esami di recupero estivi. Si segnala un piccolo gruppo che ha conseguito risultati finali buoni/ottimi, proponendosi anche come mediatore tra docenti e gruppo classe, nonché all'interno dello stesso. Si evince nel complesso una partecipazione attiva e interessata alle lezioni di ogni materia di insegnamento.

Durante gli anni scolastici 2022-2023 e 2023-2024, a uno degli studenti è stato riconosciuto lo status di studente atleta. L'attività non ha trovato seguito nell'ultimo anno del corso di studi.

Si segnala la presenza di uno studente con certificazione BES, che ha usufruito nel corso dei cinque anni di Liceo Linguistico del relativo PDP. Si rimanda alla documentazione specifica per le particolari misure adottate dal consiglio di classe nelle prove valutate e nell'organizzazione delle attività didattiche.

Nell'ambito della **Lingua francese**, inserita nel progetto *EsaBac*, gli allievi hanno lavorato seriamente durante tutto il triennio alla costruzione ed all'acquisizione di strumenti e di tecniche talvolta lontani dal consueto *modus operandi* della scuola italiana. La classe ha dimostrato un buon interesse all'apprendimento della lingua francese ed ha manifestato una partecipazione ed un coinvolgimento consapevole.

Parte della classe ha conseguito una buona conoscenza dei contenuti unitamente alla capacità di sviluppare riflessioni personali e di rilevare i legami fra le conoscenze acquisite nelle varie letterature. Per un piccolo gruppo della classe, tuttavia, si evidenzia un approccio ancora scolastico per cui la restituzione resta talvolta superficiale.

Durante l'anno scolastico gli studenti si sono esercitati nella Terza Prova scritta sia per l'analisi del testo (*commentaire dirigé*) che per il saggio breve (*Essai bref sur corpus*) insistendo tuttavia maggiormente sulla seconda tipologia di scritto che ha incontrato la preferenza degli studenti. Anche per quanto riguarda le prove di EsaBac histoire gli studenti si sono esercitati nelle due tipologie previste ed hanno evidenziato un percorso di crescita in quasi tutti i casi.

Per quanto attiene alle competenze orali, nell'insieme, gli studenti si esprimono in modo corretto e fluente, con una buona proprietà di linguaggio e di lessico specifico storico-letterario.

Si allegano nelle pagine successive le griglie di valutazione specifiche del progetto.

PROGETTO ESABAC

Sono riassunte, qui di seguito, alcune importanti informazioni riguardanti il dispositivo EsaBac, tratte dal Decreto ministeriale n.95/2013:

L'EsaBac, un solo esame, due diplomi

A partire da settembre 2010, un nuovo dispositivo educativo è entrato in vigore l'**EsaBac** che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame - l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese.

Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all' accordo firmato il 24 febbraio 2009 (vedi suddetto decreto) dal Ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e dal ministro francese dell'Educazione nazionale, convalida un percorso scolastico veramente biculturale e bilingue.

Nel settembre 2015 il nostro Istituto è stato inserito in questo nuovo percorso di formazione integrato all'Esame di Stato che coinvolge il solo triennio. All'entrata, gli allievi devono avere un livello di lingua prossimo al B1 in francese e la formazione ricevuta permette loro di raggiungere almeno il livello B2 al momento dell'esame.

Un programma e prove specifiche elaborati in comune da parte della Francia e l'Italia

Due discipline specifiche sono integrate alla preparazione dell'Esame di Stato: lingua/letteratura (4h alla settimana) e storia DNL (Disciplina Non Linguistica) (2h alla settimana): queste due discipline sono impartite entrambe in francese. I programmi rispettivi, pertanto, sono stati elaborati congiuntamente dai Ministeri competenti dei due Paesi così come sono state definite direttamente le prove delle due discipline specifiche dell'EsaBac (lingua/letteratura e storia) .

In Italia, le prove specifiche sono integrate all'Esame di Stato. Gli allievi italiani si sottopongono ad una Terza Prova supplementare in francese, obbligatoria per tutti gli studenti della classe, consistente in una prova scritta di storia ed una doppia prova, scritta ed orale, di lingua e letteratura, per la parte scritta è consentito soltanto il vocabolario monolingue.

Le prove d'esame

L'ottenimento del diploma ESABAC è riservato a chi superi la Terza prova scritta e la prova orale di Francese, integrate nell'Esame di Stato italiano. Un'eventuale valutazione negativa della Terza prova non può inficiare la validità dell'Esame di Stato italiano (cfr. Art.7 del DM 95/2013).

La Terza Prova prevede due prove scritte:

A. Prova scritta di lingua e letteratura francese con una delle seguenti modalità a scelta del candidato:

1. Analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri;
2. Saggio breve, da redigere sulla base di un corpus di testi letterari e iconografici relativi al tema proposto, avvalendosi anche delle proprie conoscenze.

B. Prova scritta di storia in francese che verte sul programma dell'ultimo anno di corso (dal primo dopoguerra ad oggi) e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato:

1. Composizione sul tema proposto;
2. Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici.

La normativa d'esame prevede che sia possibile nominare in sede di commissione di esame, limitatamente al tempo di correzione della prova di storia, l'insegnante esperto che ha svolto il corso durante l'anno.

La Prova Orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio. Per la storia non è prevista una parte orale all'interno del Colloquio il cui insegnamento è stato impartito unicamente in francese per le due ore settimanali previste.

FINALITA' DEL LICEO LINGUISTICO

- Favorire l'educazione interculturale attraverso il contatto con altre realtà;
- cogliere nelle diverse culture elementi comuni e non comuni in un'ottica di integrazione reciproca, rafforzando il sentimento della propria identità culturale;
- favorire, attraverso l'ampliamento della propria capacità comunicativa, la socializzazione e la fiducia in se stessi;
- favorire un'efficace interazione nel contesto del paese straniero di cui si è studiata la lingua.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI:

CONOSCENZA

1. della struttura e del funzionamento della lingua italiana
2. della terminologia specifica di ogni disciplina
3. dei dati, fenomeni, eventi, regole, principi, strutture disciplinari e loro rapporti, metodi, strumenti.

COMPETENZE

1. saper scrivere e parlare in modo corretto, appropriato e coerente
2. saper utilizzare la terminologia specifica
3. saper individuare nel discorso altrui (scritto e orale) i nuclei concettuali
4. saper sostenere una tesi argomentando con consapevolezza ed efficacia
5. saper comprendere e produrre testi di varia tipologia
6. saper collocare nello spazio e nel tempo dati, fenomeni, eventi
7. saper utilizzare gli strumenti propri delle singole discipline
8. saper selezionare dati, individuare cause ed effetti, istituire confronti
9. saper ricomporre i dati in una nuova struttura organica e coerente

CAPACITA'

1. di osservare, formulare ipotesi, sottoporle a verifica
2. di scegliere, autonomamente ed opportunamente rispetto al contesto, le conoscenze e le competenze da utilizzare
3. di integrare consapevolmente i saperi acquisiti
4. di valutare i dati offerti con capacità critica e rielaborazione personale.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI - LO STUDENTE:

- sa "ascoltare" l'altro
- sa lavorare in gruppo
- sa organizzare il proprio lavoro: pianifica le fasi, i tempi e le risorse
- sa essere flessibile e ristrutturarsi consapevolmente di fronte al nuovo
- è consapevole dei propri punti di forza e punti di debolezza.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza, elencate di seguito, sono state sviluppate nel corso del Triennio attraverso il Progetto di Educazione Civica (Moduli pluridisciplinari), attraverso le specifiche esperienze di PCTO e le attività di miglioramento dell'offerta formativa.

- Utilizzare in modo consapevole e responsabile gli strumenti digitali
- Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee

- Impegnarsi per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile e l'attenzione al paesaggio
- Partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita di gruppo e alla convivenza democratica cogliere l'appartenenza ad un contesto storico- culturale anche attraverso il rispetto delle regole
- Gestire progetti che hanno una valenza culturale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Didattica modulare
- Lezione frontale interattiva
- Discussione guidata
- Progettazione
- Lavori di gruppo
- Ricerca individuale
- Problem posing / problem solving
- Attività laboratoriale

SUPPORTI E TECNOLOGIE DIDATTICHE

- Libro di testo
- Altri testi e/o fotocopie
- Lavagna interattiva
- Software didattico
- Audiovisivi
- Internet
- Google workspace
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio di informatica
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio Scienze
- Palestra
- Biblioteca

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Prove di verifica scritta

- Questionario a risposta aperta e/o a risposta chiusa
- Produzione di testi:
- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità
- Tema
- Comprensione
- Risoluzione di esercizi/problemi
- Relazione di laboratorio

Prove di verifica orale

- Presentazione di una tesi argomentata
- Analisi testuale
- Verifiche individuali e di gruppo
- Realizzazione e presentazione di prodotti multimediali

CALENDARIO DELLE PROVE DI SIMULAZIONE

Per quanto attiene alle simulazioni delle prove dell'Esame di Stato, i docenti hanno programmato e fatto sperimentare nel secondo quadrimestre le prove come di seguito riassunto. In allegato al presente documento i testi delle simulazioni delle prove di esame.

	1^ QUADRIMESTRE	2^ QUADRIMESTRE
PRIMA PROVA	11/01/2025 <u>ITALIANO</u>	17/05/2025 <u>ITALIANO</u>
SECONDA PROVA	20/01/2025 <u>INGLESE/TEDESCO</u>	8/05/2025 <u>INGLESE</u>
TERZA PROVA ESABAC	17/12/2024 <u>ESABAC</u>	23/05/2025 <u>ESABAC</u>

PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Progetto "L'Educazione Civica al Liceo "F. Stelluti" ha recepito la legge n. 92 del 20 agosto 2019 e l'ha attuata sulla base delle "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica", ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92" emanate dal MI con DM n. 35 del 22 giugno 2020, nonché tenendo in considerazione l'aggiornamento delle suddette a seguito del DM n. 183 del 7/09/2024.

Per le **classi quinte** il curriculum verticale del progetto prevede 4 UDA, 2 per il nucleo concettuale di Costituzione (15 h. in totale) e 1 per il nucleo concettuale di Sostenibilità (12h. in totale) 1 per il nucleo concettuale di competenze digitali (6 h. in totale). La classe 5C ha mantenuto la divisione oraria prevista, tuttavia ha affrontato un modulo concettuale in più nella sezione di Costituzione. L'attività annuale è stata svolta come segue:

Ore annue: 33

Numero di UdA: 5

Obiettivi Specifici

- Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati ed identità digitale.
- Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, le dimensioni multiculturali e socio-economiche delle società complesse.
- Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee.
- Riconoscere situazioni lesive dei diritti propri e altrui ed assumere atteggiamenti di tutela.
- Sapersi impegnare efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico.
- Riconoscere il valore di ogni individuo come risorsa per la collettività ed apprezzare il valore della solidarietà.
- Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, le cause e le conseguenze di un fenomeno sociale

EDUCAZIONE CIVICA

UD A	NUCLEO CONCETTUAL E	AMBITO	ABILITÀ	TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	ore	verifiche
1	Competenze digitali (6 ore)	I principi etici e legali chiamati in causa con l'utilizzo delle tecnologie digitali	Essere in grado di gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati ed identità digitale	Cultura di massa e sfide digitali	Tedesco L'uso dei social network Storia dell'Arte Religione *	3h 2h 1h	Primo quadrimestre 8-20 gennaio

2	Costituzione (5 ore)	Le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società complesse	Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, il fenomeno e i suoi aspetti di complessità. Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee	Costituzione e immigrazione	Storia Le crisi migratorie in Italia e in Europa Esabac * Crisi migratorie in Europa	3h 2h	Secondo quadrimestre 1-16 Aprile
3	Costituzione (4 ore)	I principi della legalità	Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, il fenomeno e i suoi aspetti di complessità. Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee	La cultura della legalità	Italiano La poesia come atto di denuncia contro la mafia. Lettura ed interpretazione di testi poetici di V. Magrelli, M. Luzi, A. Merini, V. Zeichen Il giornalismo e la mafia.	4h	Primo quadrimestre 9-20 dicembre (Italiano)

4	Costituzione (6 ore)	Le dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società complesse	Saper individuare in maniera analitica, valutativa e critica, il fenomeno e i suoi aspetti di complessità. Comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società contemporanee	La condizione femminile	Inglese * Politiche di integrazione: le suffragette, Virginia Woolf, "Una stanza tutta per sé", "Mrs. Dalloway", Lawrence, "Figli e amanti"	3h	Primo quadrimestre 18-30 Novembre re (Inglese-francese)
					Francese Le grandi donne della Francia e le loro lotte	3h	

5	Sostenibilità (12 ore)	I meccanismi che consentono una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti	Riconoscere situazioni lesive dei diritti propri ed altrui ed assumere atteggiamenti di tutela. Sperimentare pratiche di solidarietà scoprendo il valore sociale ed individuale	Green economy	<p>Matematica Le forme di energia Sostenibile. Cenni su alternatore e trasformatore</p> <p>Tedesco Green economy e transizione ecologica: sostenibilità nella vita quotidiana</p> <p>Francese*</p> <p>Fisica Il valore della scienza e la difesa dell'ambiente. Cenni di fisica ambientale (CEM, rumore)</p> <p>Scienze Le biotecnologie</p> <p>Scienze motorie*</p>	<p>3h</p> <p>2h</p> <p>1h</p> <p>2h</p> <p>2h</p> <p>2h</p>	<p>Secondo quadrimestre 17-28 Febbraio (matematica-tedesco-francese)</p> <p>Secondo quadrimestre 5-17 Maggio (fisica-scienze naturali-scienze motorie)</p>
---	-----------------------------------	--	---	----------------------	--	---	--

ATTIVITÀ PCTO

Le attività di PCTO svolte nel corso del triennio sono state molto diversificate per ciascuno studente. Alcuni progetti hanno coinvolto un numero di alunni maggiore, mentre altri percorsi sono stati sviluppati individualmente dai singoli allievi. La maggior parte dei progetti ha interessato settori diversi dal settore linguistico, permettendo ai vari membri della 5C di coltivare competenze trasversali parallele. Gli studenti hanno curato la loro capacità di adattamento, di relazionarsi con il pubblico, le loro capacità gestionali e decisionali. Non si è tralasciato l'orientamento universitario e gli specifici interessi personali esterni al percorso scolastico, come testimoniano le attività riportate in tabella.

Iniziativa	Numero di studenti coinvolti	Durata in ore
Corso sulla sicurezza	14	12*14=168
Orientamento Università di Perugia	1+1+1+1+1=5	5+5+5+5+5=25
Progetto Studente-Atleta	1	100
Farmacom Fabriano	1	20+30=50
Istituto Comprensivo Aldo Moro	1	30
Comune di Fabriano	1	90
Distribuzione "La Rovere"	1	80
Hotel "Le Grotte"	1	20
Istituto Comprensivo Costantini	1	30
Parrocchia Santa Maria Del Cammino	1	41
Comune di Matelica	1	80
Monica Foto-Immagine	1	80
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica	1	4
Stage presso "Happennines" Sassoferrato	1	78
Studio Legale Dadea	1	78
Università degli Studi di Macerata	1	5
Antica Farmacia dell'Ospedale	1+1=2	12+60+16=88
I.C. Bartolo	1+1=2	8+24=32
Diasen S.R.L	1	40
Tres Jolie Parrucchieri	1	79
Ghibli Bar sas	1	78
Parrocchia San Nicolò	1	269

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

ENTE EROGATORE	Dipartimento disciplinare	DETTAGLI ATTIVITA'	CALENDARIZZAZIONE	NUMERO ORE
Consiglio di Classe	A011	Italiano: didattica orientativa: "scrittura autobiografica come strumento di conoscenza e indagine di sé"	Anno scolastico	4 ore (italiano)
Consiglio di Classe	A027	Matematica/fisica: problemi di ottimizzazione. Lettura di grafici della realtà	Anno scolastico	2 ore (matematica) 2 ore (fisica)
Consiglio di Classe	AA24 AB24 AD24	Francese/Inglese/Tedesco : cultura democratica (allegati previsti dal dipartimento)	Anno scolastico	3 ore inglese 4 ore francese 4 ore tedesco
Consiglio di Classe	A050	Scienze naturali: pensiero sistemico, pensiero critico, definizione del problema, senso del futuro, adattabilità, pensiero esplorativo. Le biotecnologie	Anno scolastico	2 ore
Consiglio di classe	RLSS	Religione: nascita e sviluppo della DSC in relazione al contesto storico. Analisi di alcuni temi di etica sociale alla luce della DSC	Anno scolastico	1 ora
Consiglio di classe	A048	Scienze motorie: I principi fondamentali di prevenzione e di sicurezza personale	Anno scolastico	1 ora
Consiglio di classe	A019	Storia e Filosofia: (Vedi programmazione dipartimento A019)	Anno scolastico	2 ore (storia) 1 ora (storia ESABAC) 2 ore (filosofia)
Consiglio di classe	A017	Storia dell'arte: presentazione di una figura di un professionista del settore dei Beni culturali	Anno scolastico	2 ore

ATTIVITA' SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO PER IL MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA:

- Certificazioni in lingua inglese
- Partecipazione alla festa della Scienza e della Filosofia.
- Viaggio di istruzione Monaco- Praga- Salisburgo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario di Italiano

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	6 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	9 Elaborato sviluppato in modo schematico e con elementi di disorganicità	12 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	20 Elaborato sviluppato In modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	6 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	9 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	12 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma appropriata; Ortografia e punteggiatura sostanzialmente corretta	16 Lessico adeguato. Forma corretta, Con lievi imprecisioni lessicali e uso appropriato della punteggiatura	20 Uso puntuale del lessico . Forma corretta, coesa e fluida. Efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6 Parziale e /o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica limitata	9 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	12 Essenziale e limitata; conoscenze adeguate; rari segni di rielaborazione critica	16 Complessivamente completa; Conoscenze articolate; segni sparsi di rielaborazione critica	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e/o originale

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
Rispetto dei vincoli della consegna	6 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	9 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	12 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	16 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	20 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici . Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	2 Comprensione e analisi lacunose	4 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	6 Comprensione e analisi complessivamente corrette	8 Comprensione e analisi corrette	10 Comprensione e analisi articolate, precise
Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	2 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	4 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta	8 Interpretazione corretta e approfondita	10 Interpretazione puntuale, articolata e con tratti di originalità

TOTALE ____ / 100 = _____ VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE ____ / 20 = _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA

- TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	DESCRITTO RI				
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	6 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	9 Elaborato sviluppato in modo schematico e con elementi di disorganicità	12 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	20 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	6 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	9 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	12 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma appropriata; ortografia e punteggiatura sostanzialmente corretta	16 Lessico adeguato. Forma corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso appropriato della punteggiatura	20 Uso puntuale del lessico. Forma corretta, coesa e fluida. Efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6 Parziale e/o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica limitata	9 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	12 Essenziale e limitata; conoscenze adeguate; rari segni di rielaborazione critica	16 Complessivamente completa; conoscenze articolate; segni sparsi di rielaborazione critica	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e/o originale

INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	6 Individuazione confusa e/o approssimativa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione semplice e parziale di tesi e argomentazioni	12 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	16 Individuazione e comprensione corretta di tesi e argomentazioni	20 Individuazione e comprensione articolata, puntuale e approfondita di tesi e argomentazioni
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	4 Elaborato non sempre lineare	6 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	8 Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	10 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali lacunosi	4 Parziale e/o con imprecisioni; semplici riferimenti culturali	6 Essenziale con adeguati riferimenti culturali	8 Sostanzialmente coesa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	10 Coesa e documentata; puntuali i riferimenti culturali

TOTALE ____ / 100 = ____ VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE ____ / 20 = ____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della PRIMA PROVA SCRITTA**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI				
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	6 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	9 Elaborato sviluppato in modo schematico e con elementi di disorganicità	12 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici	16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con organicità espositiva	20 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico; corretta e completa la parte espositiva, con apporti personali
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	6 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori morfo sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	9 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	12 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma appropriata; ortografia e punteggiatura sostanzialmente corretta	16 Lessico adeguato. Forma corretta, con lievi imprecisioni lessicali e uso appropriato della punteggiatura	20 Uso puntuale del lessico. Forma corretta, coesa e fluida. Efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	6 Parziale e/o con imprecisioni; conoscenze generiche; rielaborazione critica limitata	9 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	12 Essenziale e limitata; conoscenze adeguate; rari segni di rielaborazione critica	16 Complessivamente completa; conoscenze articolate; segni sparsi di rielaborazione critica	20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e/o originale

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI				
- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrase	2 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase non adeguati	4 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase non del tutto adeguati	6 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase adeguati	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase appropriati	10 Testo esauriente, puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrase efficaci ed originali
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	2 Elaborato sviluppato in modo disorganico	4 Elaborato non sempre lineare	6 Elaborato sviluppato in modo lineare	8 Elaborato sviluppato in modo coerente e con un'organicità espositiva	10 Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato ed efficace
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	6 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali lacunosi	9 Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali semplici	12 Essenziale con adeguati riferimenti culturali	16 Sostanzialmente coesa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	20 Coesa con puntuali riferimenti culturali

TOTALE _____ / 100 = _____ VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ / 20 = _____

Liceo Classico "F. Stelluti" - Fabriano (AN)

Classe 5 _____ Cognome _____ Nome _____ Data ____/____/____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE della SECONDA PROVA SCRITTA

<i>Indicatori</i>	<i>Livello 5</i>	<i>Livello 4</i>	<i>Livello 3</i>	<i>Livello 2</i>	<i>Livello 1</i>	<i>punti</i>
Comprensione del testo	Complessivamente corretta, coglie anche gli elementi impliciti	Sostanzialmente corretta, coglie diversi dettagli significativi	Globale anche se con qualche svista, coglie gli elementi espliciti	Limitata con diverse imprecisioni	Molto limitata con diverse imprecisioni	
Interpretazione del testo	Approfondita ed esauriente. Consapevole e/o personale lo sviluppo delle idee.	Ampia e corretta. Segni di apporto consapevole e/o personale.	Non ampia ma abbastanza corretta. Rari segni di apporto consapevole e/o personale.	Limitata e con imprecisioni. Molto limitato l'apporto consapevole e/o personale.	Molto limitata. Assente l'apporto consapevole e/o personale.	
Produzione scritta: aderenza al testo	Svolgimento dell'elaborato pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta.	Svolgimento dell'elaborato sostanzialmente pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta.	Svolgimento dell'elaborato non completamente pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta.	Svolgimento dell'elaborato scarsamente pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta.	Svolgimento dell'elaborato Non pertinente a quanto richiesto dalla traccia proposta.	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizzazione testuale fluida, coerente e coesa con equilibrato sviluppo argomentativo. Sintassi complessivamente corretta, lessico ricco, appropriato, ortografia corretta, punteggiatura efficace.	Organizzazione testuale ordinata con adeguata coesione argomentativa. Sintassi abbastanza corretta e fluida, lessico generalmente appropriato, punteggiatura e ortografia sostanzialmente corrette.	Organizzazione testuale a volte disordinata. Qualche errore di sintassi, lessico elementare, punteggiatura con qualche imprecisione, ortografia con qualche errore.	Organizzazione testuale più volte incoerente. Molti errori di sintassi e/o di ortografia, lessico elementare e generico, punteggiatura imprecisa.	Organizzazione testuale disordinata e incoerente. Sintassi del tutto scorretta, ortografia con errori diffusi, lessico improprio, punteggiatura inappropriata.	
<i>Totale punteggio (max 20)</i>						<i>__/20</i>

N.B.: Eventuali errori di grammatica o sintassi presenti in risposte di comprensione o interpretazione del testo andranno a confluire nella valutazione della produzione scritta, senza influenzare la valutazione della comprensione del testo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DI ESAME

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

Classe: Cognome e nome del candidato

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 6 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	6		
	completa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	5			
	adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4			
	approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	3			
	inadeguata con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	2			
	inadeguata con nessuna citazione a sostegno degli elementi di risposta forniti	1			
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 6 PUNTI)	argomentazione pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	6		
	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5			
	argomentazione semplice e chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3,5			
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite	3			
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti	2			
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti assenti alle conoscenze acquisite	1			
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 8 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 1,5)	appropriato e vario	3	
		appropriato, pur non molto vario	2		
		poco appropriato e poco vario	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 5)	ben articolato e corretto, pur con qualche errore	5	
		ben articolato e sostanzialmente corretto pur con qualche errore	4		
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	3		
		inadeguato con molti errori che ostacolano a volte la comprensione	2		
		inadeguato con moltissimi errori che ostacolano spesso la comprensione	1		
	TOTALE PUNTEGGIO				.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Classe: Cognome e nome del candidato

				PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 6 PUNTI)	Rispetta in maniera rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	6		
	Rispetta in maniera sostanzialmente equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera per lo più appropriata i connettori testuali.	4			
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3,5			
	Rispetta in maniera approssimativamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	3			
	Rispetta in maniera scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2			
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1			
ESPOSIZIONE E ARGOMENTAZIONE DELLA PROBLEMATIC (MAX 6 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento personale, logico e coerente	6		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	5			
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.	3,5			
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	3			
	Analizza in maniera poco pertinente i documenti, omettendo di collegarli talvolta alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2			
	Analizza in maniera poco pertinente e/o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	1			
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 8 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	3	
		appropriato, pur non molto vario	2		
		poco appropriato e poco vario	1		
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 5)	ben articolato e corretto, pur con qualche errore	5	
		ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4		
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	3		
		inadeguato con molti errori che ostacolano a volte la comprensione	2		
		inadeguato con moltissimi errori che ostacolano spesso la comprensione	1		
	TOTALE PUNTEGGIO				.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Colloquio orale di Letteratura francese (ESABAC)

CANDIDATO _____

CONOSCENZE E COMPETENZE		LIVELLI DI VALUTAZIONE		PUNTEGGIO	
LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO				massimo 8 punti	
Il candidato conosce i documenti proposti in maniera	- eccellente : padroneggia gli strumenti dell’analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8	APPUNTI		
	- approfondita e completa : sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7,5			
	- buona : conosce abbastanza bene gli strumenti dell’analisi del testo e sa presentare i brani	7			
	- discreta : presenta i brani in modo completo	6			
	- sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato	5			
	- quasi sufficiente : sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un’analisi	4			
	- approssimativa : presenta parzialmente il brano se guidato.	3			
	- inadeguata : non conosce il brano e non lo contestualizza.	2			
	- carente e lacunosa : l’esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.	1			
ARGOMENTAZIONE E CAPACITA’ DI COLLEGAMENTO				massimo 6 punti	
L’argomentazion e del candidato risulta	- eccellente : coerente, ben strutturata, fluida e personale	6	APPUNTI		
	- approfondita e completa : coerente e strutturata e abbastanza fluida e personale.	5			
	- buona : abbastanza coerente, fluida e personale	4			
	- sufficiente : semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.	3			
	- quasi sufficiente : non ben strutturata e poco coesa.	2			
	- insufficiente : incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1			
PADRONANZA DELLA LINGUA				massimo 6 punti	
Il candidato si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	APPUNTI		
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5			
	- buona abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4,5			
	- sufficiente, pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	4			
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3			
	-inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2			
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1			
PUNTEGGIO TOTALE				_____/20	

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Composition

Nome.....

	descrittori	indicatori	punti
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Struttura e articolazione del discorso	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste (<i>introduction, développement, conclusion</i>), la <i>problématique</i> è correttamente formulata, il <i>plan</i> è coerente con il <i>sujet</i> e chiaramente enunciato, nella <i>conclusion</i> sono presenti la risposta alla <i>problématique</i> e l' <i>ouverture</i> .	Articolazione del discorso corretta, chiara ed efficace	6,5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	5
		Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente	4
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della <i>problématique</i> e nella scelta del <i>plan</i>	3
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è coerenza tra le diverse parti	2
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
Conoscenze	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	6
		La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi	5
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori storici e presenta pochi esempi	4
		La trattazione corrisponde soltanto in parte al <i>sujet</i> , contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	2
		La trattazione non corrisponde al <i>sujet</i>	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0,5
			.../20

PROVA DI STORIA ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE
Étude d'un ensemble documentaire

Nome.....

	descrittori	indicatori	punti
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Prima parte: questions sur les documents	Comprende correttamente le diverse tipologie di documenti, sa ricavarne informazioni pertinenti e sa collocarli nel contesto storico	Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole	6,5
		Comprende, contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti	5
		Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande	4
		Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico	3
		Risponde soltanto a una parte delle domande in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare	2
		Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo scorretto	1
Seconda parte: réponse organisée	Sa redigere un testo argomentato, articolato in <i>introduction</i> , <i>développement</i> e <i>conclusion</i> , con il quale risponde in modo chiaro alla <i>problématique</i> , mostrando di saper collegare criticamente le informazioni ricavate dai documenti con le proprie conoscenze.	La risposta è ben articolata, coerente e denota spirito critico e ampie conoscenze personali	8
		La risposta è ben articolata e pertinente, ed è sostenuta da conoscenze personali	7
		La risposta è ben articolata e pertinente, con qualche conoscenza personale.	6
		La risposta è chiara e articolata in tutte le sue parti, ma superficiale o ripetitiva, e con scarsi riferimenti alle conoscenze personali	5
		La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e contiene alcuni errori storici	4
		Il testo risponde soltanto parzialmente alla <i>problématique</i> , contiene errori e non è sviluppato in tutte le parti richieste	3
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , è incompleto sul piano della struttura e contiene errori	2
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , non è pertinente e contiene vari errori	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0,5
			.../20

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2024/2025

INDIRIZZO = Linguistico

CLASSE = 5 C

DISCIPLINA = Lingua e letteratura italiana

LIBRI DI TESTO

"Liberi di interpretare", R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese- volumi: 2- 3a - 3b
(PalumboEditore).

DanteAlighieri: *"La Divina Commedia – Paradiso"*.

Programma svolto

CONTENUTI DISCIPLINARI

PRODUZIONE SCRITTA

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

DIVINA COMMEDIA

Lettura e comprensione dei seguenti canti del Paradiso: I,VI, XI, XVII (versi 37-99), XXXIII (versi 85-145)

ALESSANDRO MANZONI

Il primo romanzo italiano: *"I Promessi sposi"* (il sistema dei personaggi, la concezione della storia e della Provvidenza.

Italo Calvino *"Un mondo senza Provvidenza e una religione priva di consolazione"* (da *I promessi sposi: il romanzo dei rapporti di forza*, in *Una pietra sopra*, Einaudi, Torino 1980)

GIACOMO LEOPARDI

Profilo biografico, le opere (*Zibaldone*, *Canti* ed *Operette morali*), il pensiero (la teoria del piacere, la natura benigna e maligna, il pessimismo storico e pessimismo cosmico, la polemica contro l'ottimismo progressista) e la poetica (il "classicismo romantico", la poetica del vago e indefinito), le scelte stilistiche e formali.

Lettura della *"Lettera al padre"* (luglio 1819)

Dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere (165-6)

Canti: - Alla luna - L'infinito - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia- La ginestra (versi 1-157; versi 297-317)

Operette morali: - Dialogo di Plotino e di Porfirio - Dialogo della Natura e di un Islandese

IL SECONDO OTTOCENTO: l'epoca e le idee

Scapigliatura, Naturalismo, Verismo

La Scapigliatura: caratteri generali del movimento e rinnovamento rispetto alla tradizione romantica. Naturalismo francese e Verismo italiano: caratteri generali, affinità e differenze tra i due movimenti.

GIOVANNI VERGA: il profilo biografico, la produzione verista, la poetica, le tecniche narrative e compositive (regressione, impersonalità, straniamento, il problema del linguaggio).

Vita dei campi: - Rosso Malpelo – La lupa

Novelle rusticane: Libertà

I Malavoglia: la trama

Lecture: la Prefazione, l'Incipit, L'addio di 'Ntoni.

Mastro Don Gesualdo: la trama

Decadentismo - Simbolismo - Estetismo

Giovanni Pascoli: profilo biografico, opere, poetica e temi, scelte stilistiche e formali.

Lettura dalla prosa "Il fanciullino"

Myricae: - Lavandare - Il lampo - X Agosto – Patria – Il nido -

Canti di Castelvecchio: - Il gelsomino notturno – La Vertigine

Lettura e analisi del Discorso di Barga "La grande proletaria si è mossa"

Gabriele D'Annunzio: profilo biografico, opere, poetica e temi, scelte stilistiche e formali.

Il Piacere: - Andrea Sperelli, il ritratto dell'esteta (dal cap. II)

Alcyone: - La pioggia nel pineto – La sera fiesolana

IL PRIMO NOVECENTO: l'epoca e le idee.

Il Modernismo e le avanguardie

Il Futurismo italiano: caratteri generali dell'avanguardia

I Crepuscolari: caratteri generali del "movimento"

I modelli culturali della prima metà del '900, le tappe fondamentali della rivoluzione del **romanzo del 900**.

Italo Svevo: profilo biografico, opere, poetica e temi, scelte stilistiche e formali.

La coscienza di Zeno

Lettura dei seguenti brani:

- La prefazione del dottor S.
- Lo schiaffo del padre
- Lo scambio di funerale
- La vita è una malattia

Attività di orientamento: scrittura e conoscenza di sé

Luigi Pirandello: profilo biografico, opere, poetica e temi, scelte stilistiche e formali, il relativismo filosofico.

La vita e la forma, la maschera, il confine tra finzione e realtà, persona e personaggio, la pazzia.

• *L'umorismo*. La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

Novelle per un anno:

- C'è qualcuno che ride

Il fu Mattia Pascal: la trama

- Maledetto sia Copernico (Premessa II)

- Lo strappo nel cielo di carta (cap. 12)

Uno, nessuno e centomila: la trama

- Il furto (libro quarto, cap. VI)

- La conclusione: la vita *"non conclude"* (libro ottavo, cap. IV)

Il teatro di Pirandello: le fasi della produzione teatrale

- *Così è se vi pare* (trama)

- *Sei personaggi in cerca d'autore*: un manifesto di poetica teatrale (trama).

Lettura "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"

Attività di orientamento: la conoscenza di sé e dell'altro, il confine tra finzione e realtà.

I modelli culturali degli anni tra le due guerre e nel secondo dopoguerra: la poesia

Giuseppe Ungaretti: profilo biografico, poetica, *l'Allegria*, *Sentimento del tempo*: temi, scelte stilistiche e formali

L'Allegria- Veglia- In memoria- San Martino del Carso - Mattina

Sentimento del tempo: La madre

Attività di orientamento: l'autobiografia in versi.

L'Ermetismo.

Salvatore Quasimodo

Ed è subito sera—"Ed è subito sera"

Giorno dopo giorno – Alle fronde dei salici

Eugenio Montale: profilo biografico; *Ossi di seppia*, *Occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*; poetica, temi, scelte stilistiche e formali.

Ossi di seppia: - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato - Non chiederci la parola

Occasioni:- Lacasadeidoganieri- A Liuba che parte

Satura: Ho appeso nella mia stanza il dagherrotipo

Attività di orientamento: la ricerca del passato e l'identità

La letteratura tra le due guerre e nel periodo postbellico: il romanzo

Elio Vittorini: cultura e politica, la rivista "Il Politecnico", il realismo mitico e simbolico.

Lettura "Gli astratti furori" (dal romanzo *Conversazione in Sicilia*)

Cesare Pavese: la biografia e i romanzi "La casa in collina" e "La luna e i falò"

Lettura: "E dei caduti che facciamo?" (da "La casa in collina")

Alberto Moravia: la vita, le fasi della produzione letteraria, i romanzi

Lettura: "Una cena borghese" (da "Gli Indifferenti")

La letteratura del Secondo Novecento: Neorealismo e Postmodernismo

Italo Calvino: la cultura e la poetica, la fase neorealistica, i tre romanzi fantastico-allegorici, il realismo sociale, la letteratura come gioco combinatorio.

Lecture:

“Vedere la città” (in *Una pietra sopra*)

“L’elogio della leggerezza e quello della molteplicità” (da *Lezioni americane*)

“Cosimo sugli alberi” (da *Il barone rampante*)

Educazione civica

COSTITUZIONE (4 ore)

Nucleo concettuale: **I principi della legalità**

Argomento: La cultura della legalità: la poesia come atto di denuncia contro la mafia.

Lettura ed interpretazione dei seguenti testi poetici:

V. Magrelli, “Coro sulla legalità”

Alda Merini, “Per Giovanni Falcone”

Mario Luzi, *Palermo aprile '86*

Peppino Impastato “Lunga è la notte, e senza tempo”

Valentino Zeichen “Una mentalità”

Lettura di un passo dell’*Apologo sull’onestà nel paese dei corrotti* (Italo Calvino, 1980)

Argomento: Il giornalismo e la mafia

Lettura di un articolo “Corruzione: come si logora il tessuto sociale”

(da *Società e Diritti*, 2020 n. 9).

Fabriano, 15 Maggio 2025

LICEO CLASSICO "F. STELLUTI"
A. S. 2024/2025
INDIRIZZO LINGUISTICO
CLASSE VC
PROGRAMMA SVOLTO, STORIA

CONTENUTI DISCIPLINARI:

MODULO 1

La prima guerra mondiale

- Le cause, le fasi, la "guerra totale", l'Italia dalla neutralità all'intervento, i trattati di pace e l'assetto postbellico, la Società delle Nazioni, conseguenze economiche e sociali della guerra.
- Il primo conflitto come inizio del "*secolo breve*"

MODULO 2

LA RUSSIA

La Russia dal 1905 al 1939:

- Il conservatorismo politico e sociale della Russia zarista, lo sviluppo industriale, l'opposizione allo zar, Lenin e il bolscevismo, la rivoluzione del 1905 e l'ingresso della Russia nel primo conflitto mondiale
- Le rivoluzioni del 1917: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione bolscevica di ottobre, la nascita dell'U.R.S.S., la guerra civile, dal comunismo di guerra alla NEP, l'ascesa al potere di Stalin, industrializzazione e collettivizzazione forzate, il regime staliniano.

MODULO 3

LA LUNGA CRISI EUROPEA. L'ETA' DEI TOTALITARISMI

La crisi del '29:

- le cause, le conseguenze, le risposte. Gli Stati uniti e il New deal, il welfare state, la teoria keynesiana

La crisi del dopoguerra in Italia:

- trasformazioni socio-economiche e crisi dello stato liberale, nuovo clima ideologico; le elezioni politiche del 1919, il biennio rosso, l'ascesa del fascismo, la resa del regime liberale e la marcia su Roma, la fase "legalitaria" della dittatura, il delitto Matteotti, la costruzione dello Stato totalitario, la politica economica fascista: dal liberismo allo Stato corporativo, l'ideologia del fascismo, le leggi del '38, la politica estera e l'avventura coloniale, l'opposizione al fascismo.
- Il fascismo nella storiografia: le interpretazioni classiche del fascismo (di matrice liberale, democratica, marxista).

La Germania tra le due guerre:

- Il fragile consenso della repubblica di Weimar, la stabilizzazione economica, la crisi e il crollo della Repubblica; il movimento nazista: origini e fondamento ideologico, lo sviluppo del partito nazionalsocialista, l'avvento al potere di Hitler, la formazione dello "Stato totale", l'antisemitismo e le persecuzioni razziali, la politica economica e sociale del terzo Reich, la politica estera.

La politica internazionale tra le due guerre:

- Le alleanze internazionali alla vigilia della seconda guerra mondiale e il fallimento dell'azione diplomatica: la crisi della Società delle Nazioni, la militarizzazione della Renania e la guerra di Etiopia, l'asse Roma-Berlino e il patto nazisovietico, gli accordi di Monaco, L'Anschluss. La guerra civile spagnola.

MODULO 4 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La seconda guerra mondiale:

- Una guerra "totale" senza precedenti, le cause, l'andamento della guerra: 1939-40: la guerra lampo, 1941: la guerra mondiale, 1942: il confronto, 1943: la svolta; resistenza e collaborazionismo, 1944-45: la vittoria alleata, progetti e accordi per la pace; l'Italia: la caduta del fascismo, la Resistenza come guerra civile. La continuità tra i valori della Resistenza e i principi costituzionali.

LIBRO DI TESTO: Borgognone- Carpanetto, L'idea della storia

Molti degli argomenti sono stati approfonditi con parte delle fonti documentarie e storiografiche presenti nel libro di testo.

Fabriano, 15 maggio 2025

LICEO CLASSICO “F. STELLUTI”
A. S. 2024/2025
INDIRIZZO LINGUISTICO
CLASSE V C
PROGRAMMA SVOLTO, FILOSOFIA

CONTENUTI DISCIPLINARI:

LA RAZIONALITÀ OTTOCENTESCA

Il reale e il razionale, la concezione della storia, la concezione della scienza, la prassi

L'Idealismo

- **Hegel**

- La struttura del sistema: la realtà come Spirito, la dialettica come legge suprema del reale e come procedimento del pensiero, la dimensione dello “speculativo”, il significato di “*aufheben*”
- Le critiche a Kant.
- La Fenomenologia dello spirito: figure e itinerario fenomenologico: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito.
- La filosofia dello Spirito:
- Spirito oggettivo: eticità: famiglia, società civile, stato. La concezione etica dello stato; il rifiuto del modello contrattualistico, liberale, democratico.
- Spirito assoluto: arte, religione, filosofia

La Sinistra hegeliana

(2 lezioni- livello di approfondimento discreto)

- **Marx**

- Il motivo della “prassi”
- La “Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico”: la critica ad Hegel ed al misticismo logico; il capovolgimento idealistico di soggetto e predicato; la falsa universalità dello stato moderno
- I Manoscritti economico-filosofici: la critica all'economia borghese, il concetto di alienazione
- Il distacco da Feuerbach; la religione come oppio dei popoli
- L' Ideologia tedesca: il concetto marxista di ideologia; il distacco dalla sinistra
- Il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; forze produttive e rapporti di produzione
- Il comunismo come sbocco della dialettica storica
- Il Manifesto: borghesia, proletariato, lotta di classe. La critica dei falsi socialismi; il socialismo utopistico. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. La società comunista. L'umanesimo
- Il Capitale: la scienza economica: merce, lavoro, plusvalore. Il feticismo delle merci. Le contraddizioni del sistema capitalistico
- La caduta tendenziale del saggio di profitto

LA REAZIONE AL SISTEMA HEGELIANO

Schopenhauer: cenni

Kierkegaard: cenni

LA RICERCA DI NUOVI MODELLI DI RAZIONALITÀ'

- **Nietzsche:** il maestro del sospetto.
 - La denuncia delle menzogne millenarie dell'umanità
 - La nascita della tragedia: dionisiaco ed apollineo come categorie interpretative del mondo greco
 - L'inizio della decadenza della cultura occidentale
 - L'accettazione totale della vita: la critica al positivismo; la critica allo storicismo; Utilità e danno della storia
 - Umano, troppo umano: il distacco da Schopenhauer e da Wagner
 - La critica della morale e la trasvalutazione dei valori, il metodo genealogico; morale dei signori e morale degli schiavi; l'accusa al cristianesimo
 - La gaia scienza: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
 - Così parlò Zarathustra: il superuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza, l'amor fati.
 - Il superamento del nichilismo

- La revisione critica dei modelli tradizionali di razionalità:
 - Freud e la psicanalisi
 - Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi
 - la struttura conflittuale della psiche
 - l'inconscio; una nuova immagine dell'io
 - il metodo terapeutico
 - la psiche come unità complessa: le due "topiche"
 - l'interpretazione dei sogni
 - la teoria della sessualità
 - Eros e thanatos
 - Il disagio della civiltà

Libro di testo: Geymonat, Tagliagambe, Il pensiero filosofico v.3, Garzanti

FABRIANO, 15 MAGGIO 2025

PROGRAMMA DI HISTOIRE ESABAC

Anno scolastico 2024-2025

Classe V C

Libro di testo: Histoire; Hachette

La didattica EsaBac si basa sull'utilizzo sistematico di materiale documentario. Per ogni argomento indicato di seguito, sono stati usati diversi tipi di documenti, quasi sempre tratti dal testo in adozione Histoire, Tles ES/L/S, Hachette Education.

Gli studenti si sono esercitati nello scritto (ensemble documentaire e composition) e nell'orale (analisi di fonti, comparazioni, contestualizzazioni, costruzione del discorso secondo la metodologia esabac).

CONTENUTI DISCIPLINARI

Tema 1 –Il mondo dal primo dopoguerra ad oggi

- **Fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre mondiale (1929-1945):**
 - 1929, le krach de Wall Street. d'une crise américaine à une crise mondiale. Roosevelt et le New Deal. Le réponses des états à la crise économique
 - Les régimes totalitaires: le fascisme italien, le régime soviétique, le nazisme.
 - La Seconde Guerre mondiale
- **Le monde au lendemain de la Seconde guerre mondiale:**
 - Le monde, année zéro La création de l'Onu
 - Un monde bipolaire: le modèle américain- le modèle soviétique.
 - La guerre froide de 1949 à 1962:
 - La crise de Berlin.
 - Guerres et tensions au Proche-Orient: Guerres israélo-arabes: 1948-49, 1956, 1967 (guerre de Six Jours).
 - L'Amérique: les années 1960 : mouvement for the civil rights.
 - La crise de Cuba.
 - La décolonisation
 - L'indépendance du tiers-monde
 - La conférence de Bandoung. la naissance du mouvement des « non-alignés ». La difficile affirmation du tiers-monde
 - L'impossible unité du tiers-monde
 - De la décolonisation au néocolonialisme.
 - La guerre du Vietnam.
 - Une certaine détente (1963-1975).
 - Le « printemps de Prague ». L' « Ostpolitik » et la Conférence de Helsinki

- Les relations internationales de 1973 à 1991:
 - La guerre du Kippur.
 - Les accords de Camp David
 - La guerre du Liban
 - 1979: la révolution islamique en Iran.
 - La première Intifada
 - L'invasion de l'Afghanistan
 - 1980-88: guerre Iran-Iraq
- Perestroika et glasnost de Mikhaïl Gorbatchev.
- Le monde de l'après-guerre froide (1991-2007):
 - Le démantèlement de l'URSS.
 - La fin des «démocraties populaires».
 - La Yougoslavie éclatée
 - La menace islamiste
 - Le Moyen-Orient entre guerre et paix: la guerre du Golfe, les pourparlers de Camp David.
 - Les accords d'Oslo
 - Le terrorisme dans les années 1990 et 2000
 - Les attentats du 11 septembre 2001
- Les débuts de la construction européenne: de la CECA à la CEE. De la CEE à la UE. Les institutions européennes.
- L'UE de 1992 à nos jours: l'élargissement à 28 pays. La Brexit. La valeur de l'Union Européenne. les citoyens et le projet européenne

Tema 2 – L'Italia dal 1945 ad oggi

- Les phases de la vie politique depuis 1945
- Les années du centrisme: le gouvernement De Gasperi (1945-1953). La crise du centrisme: l'instabilité (1953-1958).
- La reconstruction, le miracle économique
- Les années du centre-gauche (1958-1968). Aldo Moro
- Les "années de révolte" et les "années de plomb" (1968-1980). Le "compromesso storico".
- Le pentapartitisme. "Mani pulite" et la fin de la Première République (1980-1992).

Tema 3 – La Francia dal 1945 ad oggi

- Les phases de la vie politiques
- La IVe République (1946-1958).
- La guerre d'Algérie.
- La Ve République: C. De Gaulle (1958-1969).
- La Ve République sans De Gaulle. Les années G. Pompidou et V. Giscard d'Estaing. (1969-1981)
- La gauche au pouvoir : F. Mitterrand (1981-1995). La première cohabitation
- La deuxième cohabitation

15 maggio 2025

LICEO "FRANCESCO STELLUTI"
A. S. 2024/2025
INDIRIZZO Linguistico
CLASSE 5C
PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: Lingua e letteratura straniera inglese

Libri di testo: Spiazzi, Tavella, Layton Performer – Shaping ideas voll. 2 and 3 ed. Zanichelli

Modern Literature

The modern novel:

Sigmund Freud: a window on the unconscious

- The modern novel

James Joyce a modernist writer

- Life and works
- Ordinary Dublin
- Style and technique
- Dubliners: the origin of the collection – the use of epiphany – paralysis – the narrative technique
- Text analysis: Eveline – Gabriel's Epiphany
- Ulysses: analysis of the novel

- The suffragette movement and modern feminism.
- Gender equality and women's empowerment
- **V. Woolf:** A room of one's own – Analysis of the text Shakespeare's sister
- Mrs. Dalloway – analysis of the novel.- Clarissa's party and Clarissa and Septimus – text analysis
- **D. H. Lawrence:** Sons and Lovers –
- Paul meets Clara – text analysis
- The Rose Bush – text analysis

- Colonialism

Joseph Conrad

- life and works
- features of his works
- narrative technique
- Heart of Darkness: the plot – the historical setting – Marlow – Kurtz – themes – structure and style.
- text analysis: The chain-gang – He was hollow at the core

E. Morgan Foster

- Life and works
- Traditional and modern
- A Passage to India: the plot – setting – attitude to imperialism – structure and style
- Text analysis: The mosque

- **Handling conflicts in South Africa**
- **Nelson Mandela and apartheid**

- **Nadine Gordimer** and the difficult writing
- The novel „Burger's Daughter“: plot – setting – the main character – themes
- Text analysis: The donkey didn't cry out

Poetry in the Modern Age

- Tradition and Experimentation: the Georgian poets – the war poets – Imagism and the beginning of modern poetry – symbolism and free verse

The War Poets

- Different attitudes to war

- Text analysis: *The soldier* - *Dulce et Decorum Est* – *They* – *Break of Day in the Trenches*

T.S. Eliot

- the alienation of modern man
- Life and works
- *The Waste Land*: the structure – allusion and a new concept of history – the mythical method – innovative language
- Text analysis: „The Burial of the dead- The Fire Sermon“
- text analysis: *The Love Song of J. Alfred Prufrock*.
- The objective correlative

AUDEN

- Analysis of the poem *Refugee Blues* -

The Dystopian novel

George Orwell

- Life and works
- the artist development
- social themes
- *Nineteen Eighty Four* (1984): the plot, a dystopian novel – Winston Smith – themes – characters – setting –

Aldous Huxley

- life and works – features and themes – *Brave New World*: plot – language and style – characters – themes –
- Text analysis: Bokanovsky's process and The conditioning centre.

Contemporary Drama

- The theatre of the Absurd : introduction – influences – themes – a world without meaning – the isolation of the individual – form – devaluation of language – lack of plot -
- Life and works
- *Waiting for Godot*: the story – absence of a traditional plot – the symmetrical structure – Vladimir and Estragon – the meaninglessness of time – the language
- Text analysis: *Nothing to be Done*

Educazione civica:

The suffragette movement and modern feminism.

- **V. Woolf:** A room of one's own – Analysis of the text Shakespeare's sister
- Mrs. Dalloway – analysis of the novel.- Clarissa's party and Clarissa and Septimus – text analysis
- **D. H. Lawrence:** Sons and Lovers –
- Paul meets Clara – text analysis
- The Rose Bush – text analysis

Orientamento:

The suffragette movement and modern feminism.

- Gender equality and women's empowerment

Fabriano, 15 maggio 2025

LICEO "FRANCESCO STELLUTI"
A. S. 2024/2025
INDIRIZZO linguistico
CLASSE 5C
PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: Lingua e letteratura straniera TEDESCO

Lectures Attualità

Die Hippie Bewegung (Linear 3 p.4)

Film

Balloon

the Reader

Das Leben der Anderen

Sophie Scholl

Lingua

Erzählen im Präteritum

als- wenn- nachdem- bevor- während-Satz

Plusquamperfekt

Verben mit Präpositionen

Storia

Die DDR

Flucht aus Ostberlin (Linear 3 p.7 e p. 10)

Die Entstehung der Weimarer Republik

Hitlers Aufstieg

Die Judenverfolgung und der zweite Weltkrieg

Die Teilung Deutschlands, die Berliner Mauer

Die Siebziger Jahre, Ostpolitik, Gorbatschow,

Die Mauerfall, Die Wiedervereinigung

Letteratura

F. Kafka, Biographie, *Vor dem Gesetz* (aus "der Prozess")

Bernhard Schlink, *Der Vorleser* (riassunto)

Christa Wolf, *Der geteilte Himmel* (estratto)

Reiner Kunze, *die wunderbaren Jahre- Zwölfjährige-* (estratto)

Wolf Biermann, *wann ist denn endlich Frieden*

Bertold Brecht, *mein Bruder war ein Flieger, Leben des Galilei* (estratto)

Lieder

Udo Lindenberg, *wozu sind Kriege da*

Ed. Civica

DW Topthema: *“Temu, ein online Marktplatz in der Kritik”*
contrastare la xenofobia
Nachhaltigkeit

Fabriano, 15 maggio 2024

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2024/2025

INDIRIZZO LINGUISTICO

CLASSE 5C

DISCIPLINA: FRANCESE

Nell'ultimo anno, si è inteso consolidare l'applicazione della conoscenza delle tecniche relative al commentaire dirigé e all'essai bref (oggetto della terza prova scritta), anche tramite la somministrazione di alcune prove di essais brefs e di commentaires dirigés da redigere a casa. Come da programma, gli alunni hanno già letto, nella loro versione integrale, le seguenti opere: "Madame Bovary" di Flaubert e "L'Etranger" di Camus.

Si è tenuto conto, ovviamente, anche delle linee guida del programma ufficiale ESABAC e particolarmente a quanto esplicitato nell'**Allegato 2 del DM n. 95/2013**. Nell'ultimo anno, infatti, gli studenti si sono cimentati nell'analisi di testi tratti da opere letterarie appartenenti all'ottocento e al novecento, relativamente alle seguenti tematiche previste per il quinto: Il Romanticismo (da De Musset), Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia, La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo, La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche.

PROGRAMMA SVOLTO

(Dal libro di testo "Harmonie littéraire" vol.2 aut. S.Doveri / R. Jeannine Ed.Europass):

1. **De Musset.** : « La nuit d'octobre » Lorenzaccio. (cenni)
2. **V. Hugo** : la « préface de Cromwell » (révision) « A' Villequier », « Demain, dès l'aube » (Les Contemplations) ; « Fonction du poète » (Les rayons et les ombres) ; « Le portrait de Jean Valjean » (Les Misérables).
3. **Stendhal** : « Le phénomène de la cristallisation » (De l'Amour), « La première rencontre », « Le procès de Julien » (Le Rouge et le Noir).
4. **Balzac**: « Le petit déjeuner », « La mort de Grandet » (Eugénie Grandet). « La pension Vauquer », « La dernière larme de Rastignac » (Le père Goriot).
5. **Flaubert**: « Le nouveau » « Les deux rêves » « L'empoisonnement de Mme Bovary » (phot.), « La mort d'Emma » (Madame Bovary). Lecture intégrale de l'œuvre.
6. **Zola** : « L'alcool » « Les larmes de Gervaise » « L'idéal de Gervaise » (l'Assommoir) ; « Du pain ! Du pain ! » (Germinal).
7. Le Parnasse **Théophile Gautier**, (Emaux et Camées), quelques données. p.153
8. **Baudelaire**: « Spleen », « Correspondances », « Harmonies du soir », « L'Invitation au voyage », « L'Albatros » phot. (Les Fleurs du Mal). "Les yeux des pauvres" (Le Spleen de Paris Petits poèmes en prose).
9. **Verlaine** : « Soleils couchants », « Chanson d'automne » (Poèmes saturniens); « Il pleure dans

mon coeur », (Romances sans paroles) ; « Art poétique » (Jadis et Naguère).

10. **Rimbaud** : « Voyelles », « Le Dormeur du val » (Poésies).

11. **Apollinaire** : « Zone », « Le Pont Mirabeau » (Alcools) ; « La cravate et la montre » (Calligrammes) ;

12. Le Surréalisme : **Breton** : « L'écriture automatique » (Le Manifeste du Surréalisme) ; (phot.)

13. **Eluard** : « La courbe de tes yeux » (Capitale de la douleur). Le poème « Liberté ». P.232

14. **M. Proust**: « La madeleine », « Le drame du coucher », « La sonate de Vinteuil » (Du côté de chez Swann).

15. **L'Existentialisme Jean –paul Sartre** « Les clés de l'existence » (La Nausée) ; « Les autres » (Huis clos) ; « La pureté ou le compromis » (Les mains sales).

16. **Camus**: “Le soleil” (L'Étranger), lecture intégrale du roman. “La mort de l'enfant” (La Peste).

17. **L'Oulipo : Perec** : « Dans l'escalier », « L'ascenseur » (La vie, mode d'emploi). **Queneau** : « Exercices de style ».

18. **Le théâtre de l'absurde: Beckett**: “Endroit délicieux” (En attendant Godot).

Fabriano, Lì 15 /05/ 2025

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"
A. S. 2024/2025
INDIRIZZO LINGUISTICO
CLASSE 5C
DISCIPLINA MATEMATICA

CONTENUTI DISCIPLINARI

• **TITOLO: Funzioni**

- Definizione di funzione reale di variabile reale
- Classificazione delle funzioni
- Definizione di dominio di una funzione
- Zeri e intersezioni con gli assi di una funzione algebrica razionale
- Segno di una funzione algebrica razionale
- Funzioni pari e dispari
- Studio di funzione: Dominio, segno, intersezioni con gli assi e simmetrie
- Lettura di un grafico: Dominio, segno, intersezioni con gli assi e simmetrie

• **TITOLO: I limiti**

- Intervalli ed intorno
- Concetto di limite
- Definizione di limite finito al finito
- Limite destro e sinistro
- Definizione di limite infinito al finito
- Definizione di limite finito all' infinito
- Definizione di limite infinito all' infinito
- Teorema di unicità del limite
- Studio dei limiti di una funzione dal grafico

• **TITOLO: Il calcolo dei limiti**

- Le operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate (zero su zero, infinito su infinito)
- Gli asintoti orizzontali e verticali
- Gli asintoti obliqui
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di prima specie, seconda specie e terza specie
- Studio di funzione: Dominio, segno, intersezioni con gli assi e simmetrie, discontinuità e asintoti
- Lettura di un grafico: Dominio, segno, intersezioni con gli assi e simmetrie, discontinuità e asintoti

• **TITOLO: La derivata di una funzione**

- La derivata di una funzione

- Le derivate fondamentali (Funzione costante, identità, potenza)
- La derivata della somma/differenza di funzioni
- La derivata del prodotto di funzioni
- La derivata del rapporto di funzioni
- La retta tangente al grafico di una funzione
- Punti di non derivabilità (Cenni)

- **TITOLO: Lo studio delle funzioni**

- Le funzioni crescenti, decrescenti e le derivate
- I massimi, i minimi e i flessi
- Problemi di massimo e minimo
- Flessi e derivata seconda
- Lo studio di una funzione
- La lettura completa di un grafico
- Studio completo di una funzione

NOTA: Fatta eccezione per il primo compito in classe dell'anno, le funzioni sottoposte agli studenti nelle prove valutate sono sempre state funzioni algebriche razionali intere/fratte, i cui polinomi costituenti sono sempre stati caratterizzati da grado minore o uguale a due.

Libro di testo: Matematica.azzurro, Volume 5, Bergamini, Barozzi, Trifone

Fabriano, Lì

15/05/2025

LICEO CLASSICO "FRANCESCO STELLUTI"

A. S. 2024/2025

INDIRIZZO LINGUISTICO

CLASSE 5C

DISCIPLINA FISICA

PROGRAMMA SVOLTO:

- **TITOLO: Cariche elettriche e campi elettrici**

- La carica elettrica
- Elettrizzazione (Esperienze qualitative in laboratorio)
- La legge di Coulomb
- L'energia potenziale, il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico
- Il campo elettrico e linee di campo
- Il condensatore piano

- **TITOLO: Le leggi di Ohm**

- L'intensità di corrente elettrica
- Elementi di un circuito elettrico
- La resistenza elettrica
- Le leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule

- **TITOLO: Circuiti elettrici**

- Costruzione di un circuito (Esperienze qualitative in laboratorio)
- Leggi di Kirchhoff (circuiti ad una o riconducibili a una maglia)
- Resistenze in serie
- Resistenze in parallelo
- Condensatori in serie
- Condensatori in parallelo

- **TITOLO: Il campo magnetico**

- Il magnetismo
- Il campo magnetico e linee di campo
- Esperimento di Oersted
- Esperimento di Ampère
- Esperimento di Faraday
- La forza di Lorentz
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da una spira circolare percorsa da corrente

- Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente
- Funzionamento del motore elettrico e dell'alternatore (Cenni)
- Funzionamento del trasformatore (Cenni)

- **TITOLO: Il campo elettromagnetico**

- Le correnti indotte (Esperienze qualitative in laboratorio)
- Flusso del campo magnetico
- Principio di induzione elettromagnetica
- Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche (Frequenza, lunghezza d'onda e velocità)
- Spettro del visibile e altre lunghezze d'onda
- Velocità delle onde elettromagnetiche nel vuoto e in mezzi materiali

- **TITOLO: Le rivoluzioni scientifiche: relatività**

- Postulati della relatività
- Contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi
- Energia relativistica e energia a riposo.

NOTA: Riguardo la terza legge di Maxwell, non si sono affrontati problemi di autoinduzione. Inoltre, riguardo la quarta legge di Maxwell, si sono affrontati esercizi risolvibili grazie al Teorema di Ampère, ma non con la corrente di spostamento, la quale è stata presentata come nota storica circa l'incompletezza del suddetto Teorema.

Libro di testo: Le traiettoria della fisica. Azzurro, Volume Elettromagnetismo, Amaldi

Fabriano, Lì

15/05/2025

LICEO CLASSICO STATALE "F. STELLUTI"

PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE

A. S. 2024/2025

INDIRIZZO LINGUISTICO

CLASSE5C

DISCIPLINA SCIENZE NATURALI

- **TITOLO: La chimica del carbonio**
 - La nascita della chimica organica.
 - L'ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 , sp .
 - La rappresentazione delle molecole organiche attraverso le diverse formule.
 - I meccanismi di reazione e la classificazione dei diversi tipi di reazioni organiche.
 - I legami intermolecolari e le proprietà fisiche e chimiche.
 - Le diverse tipologie di isomerie.

- **TITOLO: Gli idrocarburi**
 - Alcani e cicloalcani: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
 - Alcheni e cicloalcheni: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
 - Alchini e cicloalchini: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
 - Composti aromatici: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare di Kekulé, nomenclatura, isomerie, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.

- **TITOLO: I derivati degli idrocarburi**
 - Alogenuri: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
 - Alcoli ed eteri: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
 - Aldeidi e chetoni: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
 - Acidi carbossilici: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.
 - Esteri e ammidi: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura.
 - Ammine: caratteristiche generali, formula e struttura molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche, usi.

- **TITOLO: Introduzione alla biochimica**
 - L'esperimento di Miller-Urey.
 - Le reazioni di sintesi e di idrolisi tra polimeri e monomeri.
 - Anabolismo e catabolismo.
 - Il ruolo degli enzimi, dei coenzimi e dei cofattori nelle reazioni metaboliche.
 - I gruppi funzionali delle biomolecole.
 - L'isomeria ottica e geometrica nelle biomolecole.

- **TITOLO: Le biomolecole**

- I carboidrati: la classificazione, le formule di Fischer, le proiezioni di Haworth e le funzioni dei monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi.
- I lipidi: le strutture e le funzioni degli acidi grassi saturi e insaturi, dei trigliceridi, dei fosfolipidi, degli steroidi (colesterolo, acidi biliari, ormoni), delle cere, dei terpeni e delle vitamine liposolubili (A, D, E, F, K).
- Le proteine: la struttura e la classificazione degli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria delle proteine, le principali funzioni delle proteine.
- Gli acidi nucleici: i nucleotidi, la struttura e la funzione del DNA, i diversi tipi DI RNA e le loro differenti funzioni.

- **TITOLO: Le biotecnologie**

- Le biotecnologie verdi, bianche e rosse.
- Il clonaggio genico.
- La reazione a catena della polimerasi (PCR).
- L'elettroforesi su gel.
- Il sequenziamento del DNA.
- Gli organismi geneticamente modificati (OGM).
- La clonazione di esseri viventi.
- La terapia genica.
- La terapia con cellule staminali.
- Le applicazioni nella genetica forense.

- **TITOLO: La biologia molecolare**

- La duplicazione del DNA: modello semiconservativo, il complesso enzimatico e le fasi di duplicazioni.
- La trascrizione in mRNA: il complesso enzimatico, le fasi della trascrizione, le modifiche post-trascrizionali dell'mRNA (capping, splicing, coda di poli A).
- La traduzione in proteina: il codice genetico, il complesso e le fasi della traduzione dell'mRNA in proteina.

LIBRI DI TESTO:

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE

Bernard, Casavecchia, Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece, Edizione PEARSON per le SCIENZE(2022)

IL CAMPBELL edizione azzurra

Bernard, Casavecchia, Taylor, Simon, Dickey, Hogan, Reece, Edizione PEARSON per le SCIENZE Secondo biennio (2021)

LICEO "F. STELLUTI"
A. S. 2024/2025
INDIRIZZO LINGUISTICO
CLASSE 5^C
PROGRAMMA SVOLTO
STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI DISCIPLINARI

TITOLO: Neoclassicismo e Romanticismo

DESCRIZIONE:

U.D. 1: L'età Neoclassica

- L'epoca e la sua cultura.
- Caratteri fondamentali.
- I caratteri dell'architettura neoclassica.

U.D. 2:

- Jacques-Louis David e opere
- Antonio Canova e opere

U.D. 3: L'età Romantica

- Caratteri generali e differenze con il neoclassicismo

U.D. 4:

La pittura romantica inglese: Constable e Turner
La pittura romantica tedesca: Friedrich
La pittura romantica francese: Gericault e Delacroix
La pittura romantica italiana: Hayez

DURATA E CALENDARIZZAZIONE: Settembre-Ottobre

TITOLO: Realismo e Naturalismo.

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Origine e diffusione del realismo

U.D. 2: L'eclettismo architettonico ed il restauro architettonico.

U.D. 3: Pittura di paesaggio: la scuola di Barbizon

U.D. 4: Daumier, Courbet e Millet.

U.D. 5: Lo scenario italiano: Macchiaioli e Scapigliati.

U.D. 6: Le origini dell'Impressionismo, caratteri fondamentali.

U.D. 7: Gli esordi di Manet.

U.D. 8: L'invenzione della fotografia.

DURATA E CALENDARIZZAZIONE: Ottobre-Novembre

TITOLO: Impressionismo e Neoimpressionismo.

DESCRIZIONE

U.D. 1: Caratteri generali

U.D. 2: : Analisi di artisti e opere :

- E. Manet, C. Monet, E. Degas, A. Renoir.

U.D. 3: - P. Cezanne

- V. Van Gogh

- P. Gauguin

U.D. 4: Il superamento dell'Impressionismo di G. Seurat, P. Signac e di T. Lautrec

U.D.5: Il Divisionismo italiano: G. Previati, G. Segantini, G. P. da Volpedo

DURATA E CALENDARIZZAZIONE: Novembre-Dicembre

TITOLO: Simbolismo e Art Nouveau

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Moreau e Redon.

U.D. 2: Art nouveau, Jugendstil, Liberty: la sinuosità delle linee (caratteri generali)

U.D. 3: G. Klimt (pittura), A. Gaudì (architettura).

U.D. 4: Rappresentazione ironica e grottesca del mondo borghese nelle opere di J. Ensor; senso tragico della vita in E. Munch.

DURATA E CALENDARIZZAZIONE: Gennaio-Febbraio.

TITOLO: Le Avanguardie storiche

DESCRIZIONE:

U.D. 1: Fauves, la rivoluzione del colore

- H. Matisse

- A. Derain e M. de Vlaminck

U.D. 2: Espressionismo

- Die Brücke (il ponte): E. Kirchner, E. Nolde, E. Heckel

- Espressionismo in Austria: O. Kokoschka

U.D. 3: L' Astrattismo (il significato di astratto e astrazione)

- W. Kandinskij, P. Klee e il " Cavaliere azzurro"

U.D. 4: Il Cubismo (il tempo e la percezione)

- P. Picasso, G. Braque

U.D. 5: Il Futurismo (la rottura con il passato)

- U. Boccioni, G. Balla, C. Carrà, L. Russolo

DURATA E CALENDARIZZAZIONE: Marzo-aprile

TITOLO: L'arte tra le due guerre

DESCRIZIONE:

U.D. 1- P. Mondrian e De Stijl

U.D. 2: Dal Dadaismo alla rivoluzione surrealista:

- Il Dadaismo in Europa e a New York, M. Duchamp
- Il Surrealismo figurativo: S. Dalì, R. Magritte
- Il Surrealismo non figurativo: J. Mirò.

DURATA E CALENDARIZZAZIONE: Aprile-Maggio

Per quanto riguarda la programmazione dell'Educazione Civica, si fa riferimento al programma allegato nel presente documento e redatto dall'intero consiglio di classe.

LIBRO DI TESTO: Itinerario nell'arte. **Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Vol. 3** Versione verde.

I metodo di lavoro.

Fabriano lì, 15/05/2025

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

A. S. 2024/2025

INDIRIZZO LINGUISTICO

CLASSE 5C

RELIGIONE

DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- Nascita e sviluppo della DSC in relazione al contesto storico
- La Rerum Novarum
- I principi della DSC
- La persona come soggetto in relazione
- I concetti di giustizia e di bene comune
- I concetti di solidarietà e sussidiarietà
- Analisi di alcuni temi di etica sociale alla luce della DSC
- Il lavoro
- L'etica economica
- Il matrimonio
- Le migrazioni dei popoli

LA CHIESA DI FRONTE AI TOTALITARISMI

- La religione del Reich
- La questione giudaica nella teologia cattolica e protestante
- La missione verso gli Ebrei.
- Le scelte della Chiesa Cattolica
- La questione del Concordato

LA QUESTIONE DI DIO NEL '900 ALLA LUCE DEI 10 COMANDAMENTI E DELLE PARABOLE

- La proposta-risposta di Gesù sul progetto di vita e sul mistero dell'esistenza

Fabriano, lì

15/05/2025

LICEO CLASSICO “FRANCESCO STELLUTI”

A. S. 2024/2025

INDIRIZZO LINGUISTICO

CLASSE V C

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROGRAMMA SVOLTO

La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive:

Unità 1

Campo Psicomotorio:

- Ricerca di situazioni non abituali del corpo nello spazio e nel tempo.
- Esercizi con palla, funicelle, esercizi di ginnastica a corpo libero, equilibrio e coordinazione, acrosport.
- Esercizi d'avviamento ai giochi sportivi.

Unità 2

Potenziamento Fisiologico:

- Sviluppo e miglioramento delle funzione cardio-respiratoria e delle capacità fisiche (forza resistenza velocità e flessibilità).
- Miglioramento del tono muscolare.
- Miglioramento della mobilità articolare.
- Il sistema muscolare: la funzione, i tipi di muscoli, le proprietà, l'organizzazione, come è fatto, muscoli agonisti e antagonisti, la fibra muscolare, il lavoro muscolare).
- Muscoli e movimento.
- Il riscaldamento (effetti, tipi, durata).
- Marcia e corsa anche in ambiente naturale, con durata, ritmi e intensità progressivamente crescenti, esercitazioni di salti, lanci, prove di velocità.

Lo sport, le regole, il fair play

Unità 1

Lo sport, le regole, il fair play:

- Acquisire abitudini allo sport come costume di vita.
- Promuovere attività sportive e favorire situazioni di sano confronto agonistico, tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.

Unità 2

Pratiche delle attività sportive:

- Giochi sportivi di squadra: pallacanestro, pallavolo, calcio a cinque.
- Giochi sportivi individuali: badminton.
- Atletica leggera: salto in alto, salto in lungo.

Salute, benessere e prevenzione

Unità 1

Salute, benessere e prevenzione:

- Mettere in pratica norme di comportamento adeguate al fine della prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti,
- Adottare principi igienici e scientifici essenziali per mantenere l'efficienza fisica.

Unità 2

Conoscenze Teoriche:

- Terminologia dei movimenti ginnastici
- Elementi di anatomia e fisiologia.
- Elementi di primo soccorso
- Educazione alla salute.
- Educazione alimentare

Fabriano, 15/05/2025