

Matilde Galletti (1979, vive e lavora tra Porto San Giorgio e Milano), specializzata in storia dell'arte contemporanea, è storica d'arte, critica e curatrice, docente di ruolo di prima fascia di Stile, Storia dell'arte e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Si è occupata di poesia visuale, lavorando, tra le altre cose, all'archivio di Anna Oberto a Genova e della catalogazione dell'archivio di Arrigo Lora-Totino, ora di proprietà della Fondazione Morra di Napoli. Ha collaborato con gli Archivi Gerardo Dottori di Perugia (2007-2008), dove si occupava di archiviazione e collaborava allo svolgimento delle iniziative organizzate dall'istituzione. Ha collaborato con l'associazione a.titolo di Torino, con la rivista "Titolo" (2006-2013). È stata advisor per il Premio Matteo Olivero, città di Saluzzo (CN) (2020). Ideatrice e curatrice di Karussell - arte contemporanea, progetto che si occupa di diffondere l'arte contemporanea nella provincia culturale delle Marche del sud attraverso la riscoperta e valorizzazione di luoghi storici dimenticati o privati. È ideatrice e curatrice di L'Approdo, residenza d'artista e project space visibile 24/7 all'interno del Marina di Porto San Giorgio, dove gli artisti sono invitati a lavorare sul patrimonio materiale e immateriale legato alla civiltà marinara. È direttrice artistica del Festival Salpamenti, presso il Marina di Porto San Giorgio. Ha vinto, per il Comune di Fermo, il bando nazionale PAC2021 - Piano per l'Arte Contemporanea, Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, con un progetto che ha coinvolto Vedovamazzei e di cui è direttrice artistica e curatrice. È incaricata della revisione e aggiornamento dell'archivio dell'artista Mario Airò.

## **FORMAZIONE**

Laurea magistrale Vecchio Ordinamento in Conservazione dei Beni Culturali con votazione 110/110 e LODE, conseguita nell'a.a. 2005-2006 presso l'Università degli studi di Perugia con una tesi in Storia dell'arte Contemporanea: *Il linguaggio di due donne in Poesia Visiva: Ketty La Rocca e Anna Oberto*, in cui pubblica materiale e documenti inediti dell'archivio di Ketty La Rocca e dell'archivio di Anna Oberto.

Diplomanda della **Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università degli studi di Siena**, indirizzo Storia dell'arte contemporanea.

Collaboratrice e assistente alla curatela presso **a.titolo progetti per l'arte contemporanea con sede a Torino**, associazione culturale che promuove l'arte contemporanea orientata verso le dimensioni sociali, politiche e culturali dello spazio pubblico, da novembre 2008 a giugno 2009.

Partecipa all'incontro di formazione ***I don't speak contemporary. La mediazione nei musei d'arte contemporanea, svoltosi a Firenze, Palazzo Strozzi***, 3 ottobre 2008; ai seminari di formazione per mediatori per il progetto ***Giardini d'artista: percorsi nell'interdisciplinarietà***, a cura della prof. Anna Mazzanti dell'Università degli studi di Siena, Barbara Campaner e Martino Margheri, mediatori al CCCS, Palazzo Strozzi, Firenze, e al Museion, Bolzano, Siena settembre 2008; seminari ***GAP - GIOVANI PER L'ARTE PUBBLICA***, condotti da Roberto Daolio e Mili Romano, Accademia di Belle Arti di Bologna, 7-8-9 luglio 2008.

Collaboratrice archivistica presso ***Archivi Gerardo Dottori di Perugia***, 2007 - 2008.

## **ATTIVITÀ**

### DOCENZE

**Docente di prima fascia a tempo indeterminato presso l'Accademia di belle arti di Brera**, Milano dall'a.a. 2020/2021, titolare della cattedra di Stile, Storia dell'arte e del costume ABST 47. Insegna Storia dell'arte contemporanea al Biennio di Decorazione e Storia della Decorazione al Triennio.

Docente di prima fascia a tempo determinato annuale presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino per l'insegnamento di Stile, Storia dell'arte e del costume ABST 47 per l'a.a. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018, 2016/2017, 2015/2016, 2014/2015, con le cattedre di Storia dell'arte contemporanea, Stori dell'arte moderna e Storia dell'arte medievale

Docente di prima fascia a tempo determinato annuale presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata per l'insegnamento di Stile, Storia dell'arte e del costume ABST 47 per l'a.a. 2013/2014, 2012/2013, 2011/2012, 2010/2011, con le cattedre di Estetica, Estetica della luce, Archetipi dell'immaginario, Ultime tendenze nelle arti visive, Etica della comunicazione.

Docente di prima fascia supplente temporanea presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata per l'insegnamento di Estetica G280 per il periodo 8 marzo 31 luglio 2010;

Mediatrice culturale dicembre 2009/marzo 2010 nelle scuole medie e superiori per il progetto promosso dal Comune di Massa Marittima e dall'Università degli studi di Siena *LABORATORI DI MEDIAZIONE. Video-arte: la sperimentazione dagli anni Settanta alla contemporaneità.*

## PROGETTI

Dal 2019 è ideatrice e curatrice del progetto *Karusell. Arte contemporanea in spazi privati*, che si occupa di progetti di promozione dell'arte contemporanea all'interno di palazzi storici della città di Fermo.

Dal 2021 è ideatrice e curatrice del progetto *L'Approdo*, progetto di riqualificazione e residenza d'artista, con spazio espositivo attivo 24h, presso il Marina di Porto San Giorgio.

Dal 2021 è ideatrice e curatrice del festival *Sapamenti, il festival della mente rivolta al mare*, che propone presso il Marina di Porto San Giorgio concerti e presentazioni di libri.

È incaricata della gestione, revisione e aggiornamento dell'archivio dell'artista Mario Airò.

Ha collaborato con Giorgio Bonomi e, come redattrice, con la rivista d'arte contemporanea "Titolo" dal 2006 fino al 2013. Si occupa di laboratori didattici presso scuole dell'infanzia ed elementari.

Dal 2016 al 2018 si è occupata della catalogazione dell'archivio di Arrigo Lora-Totino, ora di proprietà della Fondazione Morra di Napoli.

Nel 2019 è ideatrice e curatrice di *Terra argillosa arte contemporanea* presso la cantina Terra Argillosa di Offida che ha avviato un'iniziativa volta alla realizzazione di opere permanenti di artisti emergenti che sono installate negli spazi della cantina (prima opera *Gemma speronata* di Claudio Corfone, 2019).

## INCONTRI E CONFERENZE (partecipazione o organizzazione)

Curatrice dei talk presso Fondazione ICA (Institute of Contemporary Arts) per la mostra *How far should we go?*, ottobre/novembre 2022, Milano; relatore in occasione di *Virtual Network*, per *ArtDate I Nel tempo sospeso*, festival di arte contemporanea XI edizione, Bergamo 11-14 novembre 2021; moderatrice dell'incontro con Nunzio e Micol Assaël, presso Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, 2018; relatrice all'incontro *GLI ARCHIVI DELL'ARTE CONTEMPORANEA. Strumenti per conservare, conoscere e far conoscere*, all'interno del Salone del Libro, Torino, Lingotto Fiere 2016; conferenza con Ferdinando Bruni presso gli Antichi Forni di Macerata, all'interno della rassegna Aperitivi culturali a teatro, dedicata alla pièce *Rotko/Rosso*, 2013 (relatrice); incontro con Liliana Moro, Accademia di belle arti di Macerata, 6 maggio 2013; seminario presso l'Università degli Studi di Siena, corso di storia dell'arte contemporanea, *Anche la città può essere poetica. I nuovi committenti di Mirafiori Nord*, nell'ambito di *Arte e Ambiente, la nuova scena italiana*, Collegio di Santa Chiara, Siena 2009; seminario sul lavoro di Hidetoshi Nagasawa in occasione del *Summer camp CASACALENDA 2008. Terzo incontro sull'arte ambientale italiana*, CASACALENDA (Cb), 5 - 8 giugno 2008; seminario

*Origini e sviluppi del rapporto tra parola e immagine nell'arte. La Poesia Visiva*, Università di Perugia, corso di Storia dell'arte contemporanea prof. C. Zappia, 2007; organizzazione e realizzazione dell'incontro con Anna Oberto presso l'Università degli studi di Perugia, corso di Storia dell'arte contemporanea prof. C. Zappia, 2007.

## INTERVISTE

*In dialogo con Matilde Galletti*, intervista di Rossella Farinotti, Zero-Milano, in corso di pubblicazione;  
*L'Approdo: dove si vendevano le cozze, nasce nuova residenza d'artista nelle Marche*, intervista di Saverio Verini, *Artribune* 8 giugno 2021 <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2021/06/lapprodo-residenza-artista-marche/>  
*Un porto marittimo delle Marche diventa il centro di una particolare iniziativa culturale*, intervista di Marco Arrigoni, *Harper's Bazaar*, 11 giugno 2021 <https://www.harpersbazaar.com/it/lifestyle/arte/a36603148/porto-san-giorgio-cosa-vedere/>  
*Karussell, ovvero come "fare" arte contemporanea seria e non autoreferenziale, valorizzando artisti, comunità, territorio*, intervista di Luca Zuccala, *Artslife*, 4 novembre 2010 <https://artslife.com/2020/11/04/karussell-ovvero-come-fare-arte-contemporanea-seria-e-non-autoreferenziale/>

## **MOSTRE E CATALOGHI**

*BELL. VEDOVAMAZZEI*, mostra del progetto vincitore del PAC2022 della Direzione Generale Creatività Contemporanea, Palazzo dei Priori, Fermo, 2023; *Helea Hladilová. Inua*, Ex Chiesa di Ognisanti, Fermo, 2022; *Mario Airò e Alessandro Di Pietro. Animal Hazard*, Area archeologica sotterranea, Palazzo Matteucci e Palazzo Brancadoro, Fermo, 2022; *Saluti, per favore, se esistete, fateci avere buone idee*, L'Approdo, Porto San Giorgio, 2022; *Il sogno sguscia fuori dalla tana verso la preda* (Paola Angelini, Luca De Angelis, Alessandro Fogo, Mattia Pajè, Francesco Snote, Alice Visentin), Palazzo Catalino, Fermo 2021; *Lula Broglio. Fiammiferi stanchi*, ex-lavanderia La Sorgente, Fermo, luglio 2021; *Andrea Romano. Legato*, Palazzo Falconi, Fermo 2021; *Giovanni Oberti. I muri sentono...*, Palazzo Brancadoro, Fermo 2020; *Ornaghi&Prestinari. Affiorare*, ex-chiesa di Ognisanti, Fermo 2019; *Marco Andrea Magni. Medicamenta*, Palazzo Bernetti Evangelista, Fermo 2019; *Claudio Corfone. Gemma speronata*, Terra Argillosa - PS Winery, Offida 2019; *Silvia Mariotti. Sei nature e due cieli*, spazi di rappresentanza Free Energia, Roma 2019; *Dipinto in Italia*, Palazzo Santoni, Jesi 2019; *Silvia Mariotti. Ogni particolare*, Palazzo Falconi, Fermo 2018; *Anteprima a Palazzo*, Palazzo Bernetti Evangelista, Fermo 2018; mostra di documenti dall'archivio Lora-Totino, all'interno del festival *Archivissima*, Pinacoteca Albertina, Torino 2018; *RÉPONDEZ S'IL VOUS PLAÎT. Arte contemporanea in spazi privati. Vedovamazzei | Ettore Favini | Emanuele Becheri*, con Esther Biancotti, Palazzo Bindi Sergardis, Casa Bandini, Casa Pantaneto, Siena 2013; *Michael Eldridge. Dell'aria e dall'aria; del cielo e dal cielo*, con M. Duranti, ex chiesa di S. Maria della Misericordia, Perugia 2008; *Dottori dei colli e del lago*, con M. Duranti, A. Baffoni, F. Duranti, Castello del Sovrano Militare Ordine di Malta, Magione 2008; *Aldo Severi in Italia*, con M. Duranti e F. Duranti, Galleria Artemisia, Perugia 2008; *Omaggio a Bruno Orfei*, con A. Baffoni e F. Duranti, Galleria Artemisia, Perugia 2008;

## **MOSTRE E CATALOGHI (REDAZIONE E REALIZZAZIONE)**

*10 / 09 / 08/, Proposte XXIII*, a cura di a.titolo, Regione Piemonte, Torino, 2008;  
organizzazione della IV edizione biennale *LIBEROLIBROdARTISTALIBERO*, a cura di Giorgio Maffei e Emanuele De Donno, Foligno/Spoleto, 27 aprile – 25 maggio; *LIBEROLIBROdARTISTALIBERO. IV edizione biennale del Libro d'artista*, Edizioni ViaIndustriae, Foligno 2008;

*Maria Pistone Cecchini*, a cura di M. Duranti, A. Baffoni, F. Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2008;  
*Guida breve della Collezione Dottori a Palazzo della Penna*, a cura di A. Baffoni, F. Duranti, A. Pesola, Edizioni studio Zup, Perugia 2007;  
*Arte per il sacro nella contemporaneità. L'esperienza della ricostruzione di Scopoli*, Gangemi, Roma, 2007;  
*Piety and Pragmatism: Spiritualism in Futurist Art*, Estorick Collection, Londra, 2007;  
*Io svelando cielo*, Bruno Ceccobelli, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2007;  
*Futurismo, prodromo del centenario*, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2007;

## PUBBLICAZIONI

*ESOTICA/EROTICA/ESTE(A)TICA*, in "La Foresta – itinerari nell'arte contemporanea", n. 112, Nuova Editrice Berti, aprile 2022;

*Nuovi intrecci*, in *Alto liccio. L'arazzo tra passato presente e futuro*, Manfredi editore, Imola 2022, pp. 103-106, EAN 9791280049353;

*ESOTICA/EROTICA/ESTE(A)TICA*, testo per la mostra *Not at first glance*, International Centre of Graphic Arts, Lubiana, 2020;

testo per la mostra *Appennino tour*, personale di Claudio Corfone presso Spazio 74/b, Milano 2017;

*Conversazione che non ha avuto (un) luogo*, in *Fuori-uso. Avviso di garanzia*, catalogo della mostra a cura di G. Di Pietrantonio, Pescara 2016;

*Fune*, con E. Cooke, Flaneur&Dust, Vicenza 2013;

*Non temere il proprio tempo è un problema di spazio*, "Titolo", a. XXII, n. 66, estate 2013, **ISBN 978-88-498-3287-7**;

Schede sezione arte del XIX e XX sec., ne *Il dono di Minerva, L'iconografia dell'olivo tra mito, religione e paesaggio*, testi in italiano e inglese, La Rocca editrice, Marsciano, Perugia, 2012, **ISBN 9788888364247**;

*Arte pubblica all'italiana*, "Titolo", a. XXI, n. 63, inverno 2011/2012, **ISBN 978-88-498-3287-7**;

*Propedeutica. In una didascalia è più importante il titolo o il materiale?*, in *Proposte di mediazione per l'arte contemporanea. Video d'artista. La video-arte dalle origini ad oggi*, Polistampa, Firenze 2011, **ISBN 978-88-596-0775-5**;

Mario Airò. *Infundiboli cronosinclastici*, <http://www.undo.net/it/magazines/1265791607>;

Martino Genchi, presentazione per la mostra *Il raccolto d'autunno continua a essere abbondante*, VIAFARINI, Milano, [www.viafarini.org/pdf/raccolto\\_2010\\_materiali.pdf](http://www.viafarini.org/pdf/raccolto_2010_materiali.pdf);

*Fare-spazio*, in *RE\_place* (cat. della mostra), a cura di Pierluigi Sacco, Aquila 2010;

*DO IT YOURSELF (mitopoiesi)*, in *A fuoco* (cat. della mostra), Fondazione Villa Benzi Zecchini, Caerano di San Marco (Tv);

Mario Airò. *Infundiboli cronosinclastici*, "Titolo", a. XX, n. 61, inverno 2009/2010;

Tania Bruguera, "Titolo", a. XX, n. 61, inverno 2009/2010;

*Fuori centro*, "Titolo", a. XX, n. 61, inverno 2009/2010;

*Carsten Höller e Rosemarie Trockel. Attraverso lo specchio e ciò che vi trovarono*, "Titolo", a. XX, n. 60, autunno 2009;

*Pensare pittura. Una linea internazionale di ricerca negli anni settanta*, "Titolo", a. XX, n. 60, autunno 2009;

*La "naturalzza" di Andrea Caretto e Raffaella Spagna*, "Titolo", a. XX, n. 59, primavera-estate 2009;

*Roberta Gigante, Cariddi musa bulimica*, "Titolo", a. XX, n. 59, primavera-estate 2009;

*Ritratti imperfetti*, in *Sofia Rocchetti. Andata e ritorno*, a cura di G. Bonomi, edimond, Perugia, 2009;

Biografie degli artisti, in *10 / 09 /08/* (cat. della mostra), Proposte XXIII, a cura di a.titolo, Regione Piemonte, Torino, 2008;

*"Eppur si muove!". Olafur Eliasson, l'esperienza della fisica e dell'apparenza*, "Titolo", a. XIX, n. 57-58, inverno 2008-2009;

*Piero Ruggeri. Materie pulsanti*, "Titolo", a. XIX, n. 57-58, autunno 2008;

*Chimenti. Microcosmi immaginifici*, "Titolo", a. XIX, n. 57-58, autunno 2008;

*Arte Contemporanea a Villa Pisani. Iginò Lignaghi. François Morellet*, "Titolo", a. XIX, n. 57-58, inverno 2008-2009;

*L'alfabeto del grano. Mirta Carroli*, "Titolo", a. XIX, n. 57-58, inverno 2008-2009;

*Santorossi. EgoLogo. Site specific works*, "Titolo", a. XIX, n. 57-58, inverno 2008-2009;

*Ancora nei miei occhi. Enrico Minato*, "Titolo", a. XIX, n. 57-58, inverno 2008-2009;

*Segnificare la propria identità. La scrittura al femminile nell'arte contemporanea*, "Titolo", a. XIX, n. 56, primavera/estate 2008;

*Mimmo Rotella*, "Titolo", a. XIX, n. 56, primavera/estate 2008;

*Oswaldo Licini o le Amalassunte e gli Angeli ribelli*, "Contemporart", n. 55, giugno 2008;

*Emilio Isgro*, "Contemporart", n. 55, giugno 2008;

*La stagione dell'Aeropittura futurista, in Dottori dei colli e del lago* (cat. della mostra), EFFE Fabrizio Fabbri Editori, Perugia 2008;

*Identità di una collezione di opere e libri d'artista, in LIBEROLIBROdARTISTALIBERO. IV edizione biennale del Libro d'artista* (cat. della mostra), Edizioni VialIndustriae, Foligno 2008;

selezione di bibliografia tematica, in *LIBEROLIBROdARTISTALIBERO. Quarta edizione biennale del Libro d'artista* (cat. della mostra), Edizioni VialIndustriae, Foligno 2008;

*Cina XXI secolo*, "Contemporart", n. 54, marzo 2008;

*Biografie, in Arte per il sacro nella contemporaneità. L'esperienza della ricostruzione di Scopoli*, Gangemi, Roma, 2007, **ISBN - 978-88-492-1359-1**;

apparati e schede, in *Piety and pragmatism: Spiritualism in Futurist Art*, Gangemi, Roma 2007 **ISBN 978-88-492-1310-2**;

Cronologia e Bibliografia, in *Bruno Ceccobelli. Io svelando cielo* (cat. della mostra), EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2007.

si è inoltre occupata della schedatura e catalogazione dell'opera dei seguenti artisti umbri:

- Gerardo Dottori;
- Maria Pistone Cecchini;
- Duilio Carotti;
- Alfredo De Poi;
- Bruno Orfei.

Data di aggiornamento: 22/04/2023  
Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della L. n. 675/96.

