

Aggiornato al novembre 2020

---

## Fabrizio Silei

### **Curriculum Artistico, segue curriculum tecnico.**

Fabrizio Silei è nato a Firenze. Diplomato all'Istituto d'arte e laureatosi con lode in Scienze Politiche, ha lavorato per anni come sociologo presso diversi istituti di ricerca dedicandosi soprattutto alle tematiche dell'identità e della memoria. Scrittore e artista, esperto di comunicazione sociale, ricercatore di storie e vicende umane, tiene laboratori di scrittura autobiografica come cura di sé e di scrittura creativa, laboratori per ragazzi e bambini e corsi per insegnanti sulla didattica della creatività. Negli anni ha raccolto testimonianze di persone che hanno vissuto la guerra e la prigionia nei lager nazifascisti, memorie del mondo contadino, storie e leggende della tradizione orale toscana, pubblicato saggi, romanzi, racconti e libri per ragazzi e per bambini. Come artista è particolarmente attento al gioco creativo e concettuale e i suoi libri illustrati realizzati con carta, cartone, legno e materiali poveri si muovono a cavallo fra arte contemporanea, design e fotografia. Nel 2007, con le sue particolarissime illustrazioni di carta, ha ricevuto il Premio speciale per la sperimentazione iconica e la ricerca espressiva al Premio Internazionale di illustrazione Stepàn Zavrel. Nel 2008 e nel 2009 ha ricevuto una menzione speciale a Lucca Junior (Lucca Comics) e, sempre nel 2008, alcune sue illustrazioni sono state selezionate dall'Accademia Pictor per la Fiera del libro di Torino e un suo albo "Il pugnale di kriminal" è stato premiato al Consorso Syria Poletti sulle Ali delle farfalle con il Premio per l'originalità iconica e la ricerca espressiva. Una strada che lo conduce sulle orme dei giganti e a studiare, da autore, ma anche avvalendosi delle sue competenze sociologiche, la lezione di grandi autori e artisti come Bruno Munari, Gianni Rodari, Enzo Mari, Leo Linoni e tanti altri, ma anche di grandi pedagogisti dalla Montessori, a Korczack, Don Milani, Sterner, Manzi... fino a mettere a punto una sua idea di pedagogia della creatività e della narritività definita del "Il bambino narratore", che trova compimento nei primi libri realizzati con Artebambini come "L'invenzione dell'Ornitorinco" e "C'era una volta", dove il gioco combinatorio invita il piccolo artista alla narrazione. Approccio approfondito nei più recenti cofanetti creativi con albo da lui editati

per l'editore Fatatrac: "L'Inventastorie", "l'Inventamostri", "l'Inventacittà", "L'inventanimali" e per l'editore Uovonero "L'Acchiappaidee".

Il suo primo romanzo per ragazzi "Alice e i Nibelunghi" (Salani editore) scelto da Donatella Zilliotto, tratta di negazionismo storico della Shoah, nel 2008 è stato l'unico romanzo italiano finalista al Premio Unicef di letteratura per i diritti dell'uomo e del bambino. Nel 2009 il romanzo ha vinto il Premio "Mariele Ventre" ex equo con Silvia Roncaglia, promosso dalla Fondazione premio letterario Basilicata. Se "Alice e i Nibelunghi" è ancora in parte un romanzo scritto da un sociologo impegnato con i ragazzi sul fronte della memoria, già dal romanzo seguente ambientato nel Chianti del passaggio del fronte e intitolato "Bernardo e l'angelo nero" gli intenti comunicativi o educativi sono accantonati e siamo di fronte a una narrazione pura che ha vinto vari Premi di letteratura fra cui **Il Gigante delle Langhe**. Il romanzo viene selezionato per l'età 11-13 anni dal progetto "SCELTE DI CLASSE della tribù dei lettori e dalla rivista Liber fra i migliori libri per ragazzi del 2010". Ancora nel 2010 esce anche il primo albo illustrato per Orecchio Acerbo con le illustrazioni di Maurizio Quarello, dove Silei racconta con un taglio narrativo particolare la vicenda di Rosa Parks. L'albo ha un grande successo e viene tradotto in Francia, Germania, Spagna, Grecia, Brasile, Portogallo, Svezia, Norvegia, Corea ed è finalista al **Deutschen Jugendliteraturpreis 2012**, il più importante Premio dedicato alla letteratura per ragazzi tedesco, viene indicato fra i cinque libri più votati da 51 esperti per la rivista LIBER nel sondaggio "I migliori libri del 2011" e riceve, e continua a ricevere man mano che viene tradotto all'estero, una pioggia di riconoscimenti: Selezione White Ravens 2012, **Selezionato Die Besten 7 in Germania e Austria**, Finalista Prix Sorcières 2012 in Francia, Finalista Prix Littéraire Valdegour Pissevin Vallon Jeunesse de Nîmes, Premi LLibreter 2012, Album Illustraat Spain, Nominasjoner til Kulturdepartementets oversetterpris 2012, Norvegia, Prix 2013 du Mouvement pour les Villages d'Enfants-Catégorie Ados, Silver Star **miglior libro straniero in Svezia**, Finalista Premio Soligatto, Menzione Speciale Libro per l'Ambiente 2012.

Nel 2012 esce il romanzo "Il bambino di vetro" per Einaudi Ragazzi nella storica collana Storie e Rime che vince il **Premio Andersen 2012 nella categoria miglior libro 9-12 anni** con la seguente motivazione:

*"Per aver confermato, con questa opera, di essere una delle voci più alte e qualificate della nuova narrativa italiana per l'infanzia. Per un racconto dal tono fermo, delicato, avvincente e serrato ma aperto alla*

*riflessione su grandi temi, dall'amicizia ai contrasto sociali, alla diversità".*

“Se il diavolo porta il cappello”, esce nel 2013 ed è **Honour List IBBY miglior autore** rappresentante della narrativa per L'Italia all'estero, IL romano ha vinto anche il Premio Alpi Apuane e il Premio Leggimi forte e il **Premio Cassa di risparmio di Cento**.

Nel 2014 esce in libreria “Fuorigioco” che racconta la storia del calciatore Matthias Sindelar, ancora illustrati da Maurizio Quarello, pubblicato anche in Germania, Spagna e Grecia, Finalista Prix Jeunesse des libraires du Québec e selezionato alla Biennale di Illustrazione di Bratislava 2015.

Nello stesso anno per Salani esce “La doppia vita del Signor Rosenberg” con una splendida copertina di Roberto Innocenti, subito pubblicato anche in Spagna.

Nel 2014 Silei vince di nuovo il Premio Andersen, ma stavolta si tratta dell'**ANDERSEN MIGLIOR SCRITTORE** con la seguente motivazione:

*Per essere la voce più alta e interessante della narrativa italiana per l'infanzia di questi ultimi anni. Per una produzione ampia e capace di muoversi con disinvoltura e ricchezza fra registri narrativi diversi: dall'umorismo alla misura breve del racconto per i più piccoli, dall'albo illustrato al romanzo per adolescenti, dal progetto creativo ad un forte impegno civile. Per una costante e limpida qualità della scrittura.*

Festeggia l'Andersen con una grande festa cui partecipano tanti editori, critici, e colleghi del settore e per l'occasione inaugura a Pescia, con Gianna Vitali come madrina d'eccezione, L'ornitorinco Atelier con lo scopo preciso di farvi girare intorno una comunità di bambini, ragazzi, insegnanti, genitori e educatori e di promuovere un'idea del bambino non ingenua ma dotata di senso e in controtendenza rispetto alle prassi spesso dominanti nella scuola e nelle famiglie. La stessa che porta in giro in convegni, seminari e gruppi di formazione per tutta Italia da anni.

Nel 2015 con “Mio Nonno è una bestia!”, edizioni Il Castoro, arriva secondo al Premio Lo Sceglilibro votato dai ragazzi delle scuole del Trentino. Il libro è pubblicato anche in Serbia, Grecia, Germania, Cina e Russia.

Nel 2016 sempre per il concorso Lo Sceglilibro è di nuovo finalista con il libro “Storia di una volpe” Einaudi Edizioni.

Nella sua città d'adozione, Pescia, ha ricevuto nel 2016 il Premio Delfino d'argento per la cultura come riconoscimento per il suo lavoro.

Nel 2017 esce con l'albo illustrato *Il Maestro* illustrato da Simone Massi e dedicato alla figura di don Lorenzo Milani. L'albo, pubblicato anche in Francia e in Corea, al centro di un numero speciale della rivista Andersen dedicato a Don Lorenzo Miani, riceve il premio speciale dal Festival della mente di Sarzana.

Sempre nel 2017 esce per il Castoro editore "L'università di Tuttomio", con le illustrazioni di Adriano Gon. Storia di un bambino generoso che viene mandato dai genitori in una scuola per essere corretto e divenire egoista. Il libro è un omaggio dell'autore alla letteratura inglese e a Roald Dahl, ma ragiona su temi che hanno che fare con la scuola, lo stare insieme e il nostro modo di educare i bambini. Nel 2018 è **finalista del Premio Strega ragazze e ragazzi** e dalla sua uscita è stato tradotto in altre nove nazioni fra cui la Cina, la Russia e il Giappone.

Nel 2019 ha pubblicato il suo primo giallo per adulti dal titolo *Trappola per Volpi*, ambientato nella Firenze fascista del 1936. Il giallo accolto favorevolmente dalla critica e dai lettori viene presentato su *Robinson* di Repubblica in un'intervista in coppia con Francesco Guccini, altro giallista amante della cultura contadina e della storia e viene selezionato come finalista dal Premio *Giallo al Centro* e dal *Premio Giallo Garda*. Il giallo fa parte di una serie con le gesta del contadino detective Pietro Bensi e del giovane commissario Vitaliano Draghi e l'uscita della secondo libro dal titolo "La abbia del lupo" è prevista per agosto 2021.

Nel 2020 esce e giunge a compimento un percorso di ricerca e sperimentazione durato anni e basato su pareidolia e narrativa che si concretizza nell'uscita del cofanetto *L'Acchiappaidee* per l'editore Uovonero particolarmente sensibile al tema e agli scopi dell'opera cui partecipano anche con le loro creazioni alcuni bambini neurotipici.

In questi ultimi anni si rafforza la collaborazione con l'editore il Castoro, e Silei lavora fra le altre cose a una trilogia sulla diversità e le difficoltà della genitorialità dal titolo *Orcobello*. Il terzo libro della serie amatissima dai bambini e anche da i genitori esce nel 2020 con il titolo di "Orcobello, l'ultimo Orco" che va ad affiancarsi ai primi due già pubblicati anche in Spagna, Germania, Turchia e Malta. La trilogia nel 2020 è stata opziona da un'importante gruppo editoriale per essere trasformata in una serie dic cartoni animati TV.

Oggi i suoi titoli (più di cinquanta pubblicazioni di vario tipo) vanno dall'alfabetiere al romanzo per giovani adulti e per adulti, negli anni ha visitato e incontrato in scuole, biblioteche e festival migliaia di bambini e ragazzi e tanti insegnanti, formatori e genitori in attività

formative, laboratoriali e soprattutto presentando e parlando dei suoi libri e delle sue storie.

Alcuni suoi romanzi negli ultimi anni sono usciti in collane per le edicole e come allegati a quotidiani insieme ai nomi più importanti e ai grandi classici della letteratura per ragazzi. Sui racconti sono apparsi in raccolte con altri autori ed è presente come autore in libri scolastici per le primarie. Dai suoi testi sono stati tratti spettacoli teatrali ed estratti per i libri di scuola in vari paesi, animazioni e dvd per la scuola. Alcuni suoi romanzi come “Bernardo e l’angelo nero” e “Prima che venga giorno” sono usciti in edizione scolastica rispettivamente per Loscher e Fabbri. Articoli, recensioni e interviste sono usciti negli anni sui principali quotidiani e settimanali nazionali e sul sito RAI letteratura. Ha pubblicato con quasi tutti gli editori italiani del settore e molti suoi testi sono tradotti all’estero in venti paesi. Ispirandosi liberamente al suo romanzo “Il bambino di vetro” il regista Samuele Rossi ha appena realizzato un film con il titolo di Glass Boy con il quale ha vinto il premio Ecfa come miglior film per ragazzi alla 24ma edizione del prestigioso 'Pöff - Tallinn Black Nights Film Festival', la più grande manifestazione culturale del nord-est Europa che ogni anno presenta oltre 600 titoli e ospita più di 1000 professionisti provenienti da tutto il mondo. Inoltre il film entrerà a far parte della short list per aggiudicarsi il premio come miglior film per ragazzi alla Berlinale 2021.

## Curriculum tecnico

Scrittore, esperto di sociologia, comunicazione sociale e interpersonale, metodologia della ricerca, formazione e problematiche della comunicazione pubblica, si è particolarmente dedicato ad approfondire tecniche di ricerca qualitative, di lavoro di gruppo, sviluppo della creatività e gestione dei conflitti interni ai gruppi sviluppando uno stile di formazione innovativo teso a superare il rapporto docente discente con tecniche di comunicazione e relazione legate alla sua ricerca sulle tematiche dell’identità, dell’autobiografia come cura di sé e della memoria individuale e collettiva dei singoli e delle organizzazioni in cui operano. È stato membro della Commissione didattica del Master post-laurea in comunicazione e media della Facoltà di Scienze Politiche di Firenze e docente presso lo stesso nel modulo istituzionale Impresa e Marketing e della Società Italiana di Sociologia (SOIS) e consulente della Consulata Qualità della RAI. Si è occupato di formazione e selezione del personale in varie aziende sia pubbliche che private, curando gli aspetti relativi alla comunicazione interna ed esterna, alla *mission* e ai valori. Ha diretto numerosi progetti di ricerca su tematiche sociologiche e aziendali. Dal 1998 al 2001 ha fatto parte di un gruppo di studio sulle nuove tecnologie e la politica presso la Fondazione Luigi Einaudi di Roma. Dal 2000 al 2006 ha ideato e curato il Progetto *Idem Identità e Memoria* e della *Banca della Memoria di Tavarnelle Val di Pesa*. Attualmente collabora come docente con la Scuola Nazionale di Formazione Coop di Montelupo fiorentino dove tiene il corso di Comunicare in pubblico. Dal 2005 ad 2009 è stato assessore al Comune di Pescia (PT). Suoi articoli sono usciti su rubriche ad lui curate per il

quotidiano Metropoli, e è stato articolista per l'inserto Popotus del quotidiano Avvenire.

### Attività di consulenza

Dal 1994 in poi, fino alla svolta come scrittore, ha diretto attività di ricerca in vari ambiti sociali e ha prestato attività di consulenza nel campo della formazione, comunicazione e gestione delle risorse umane per varie organizzazioni pubbliche e private. Fra le principali ricordiamo:

- RAI – Consulta Qualità, Roma
- IARD – Istituto di ricerca, Milano
- MINISTERO DELLA SANITA', Roma
- IMAGE – Strategie di comunicazione integrata, Firenze
- UNIVERSITA' DI FIRENZE – (DISPO) Dipartimento di sociologia e scienza della politica.
- ARDSU – Azienda Regionale per il diritto allo studio universitario, Firenze
- EXPLORA – Ricerca sociale e di mercato, Firenze
- FORECAST – Ricerca sociale e di marketing, Firenze
- REVI CONSULT – Management consultants, Bolzano
- EUROCONSULTING – Consulenti d'impresa, Firenze
- METAMARKETING – Consulenti di marketing relazionale, Firenze
- MERIDIANI E PARALLELI – Ricerca sociale e comunicazione, Roma
- OFI – Osservatorio per la Fiction Italiana, Roma
- FONDAZIONE EINAUDI, Roma
- UNICOOP FIRENZE
- FONDAZIONE HYPERCAMPO, Firenze, Cetona (SI), Roma
- ASMIU, azienda igiene urbana, Firenze
- Metes, società di consulenza e organizzazione.
- CONSORZIO QUADRIFLOGLIO, azienda igiene urbana, Firenze
- CSTA, Consorzio servizi tutela ambientale, Pontassieve
- CONSIAG, azienda di servizi fornitura acqua e gas, Prato
- FEDERCACCIA, UNAVI, EKOCLUB, associazioni venatorie, Firenze
- LEGAMBIENTE, associazione ambientalista, Firenze
- CONSORZIO CONCIATORI DI FUCECCHIO, Fucecchio
- ACAI, regionale – EAFRA nazionale, associazione artigiani, Roma
- CONFCOMMERCIO, Firenze
- LILA Lega italiana lotta all'AIDS, Firenze
- ORDINE DEI RAGIONIERI DELLA TOSCANA, Firenze.
- Comune di Tavarnelle V. P. (Assessorato alla cultura)
- USL 11 di Empoli (Centro formazione)
- STUDIO MADRUZZA & ASSOCIATI, consulenti di direzione e organizzazione aziendale, Padova.
- SCUOLA COOP di Montelupo Fiorentino
- MUSEO DI STORIA NATURALE dell'Università di Firenze.
- Eridania (società produttrice di zucchero)

### Progetti Ricerche Strategie d'intervento

Riportiamo di seguito alcune attività esemplificative fra quelle svolte nel corso degli anni.

- Realizzazione del calendario Unicoop 2011 (2010)
- Ideazione e realizzazione della Guida illustrata per famiglie al Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze (Unicoop Firenze 2006)

- Dal 2005 ad oggi ha realizzato e sta realizzando per alcune sezione soci di Unicoop Firenze una sorta di *PROGETTO MEMORIA* con raccolta di testimonianze video, e produzione di una pubblicazione sintetica sulla storia delle varie cooperative e di un documento video con le testimonianze dei soci.
- *IdeM: IDENTITÀ E MEMORIA. Progetto formativo e di ricerca sul fenomeno degli ex-internati in Germania dopo l'8 settembre 1943.* Il progetto prevede la costituzione di una Banca della Memoria con video-interviste dei protagonisti, la realizzazione di un documentario e una serie di incontri con le scuole e le associazioni. Tavarnelle Val di Pesa 2001-2007 (Comune di Tavarnelle V. P. Assessorato alla cultura).
- Consulenza e supervisione immagine e campagna promozionale Carnevale di Santa Croce sull'Arno 2003.
- Consulenza supervisione e ideazione eventi per la Biennale dei Fiori di Pescia 2003.
- *ITINERA: progetto di costituzione di un'impresa di servizi per le famiglie e per bambini da 0 a 3 anni. Attività di selezione e coordinamento dell'attività formativa delle 40 giovani donne selezionate a partire dalla 230 iscrittesi, Uzzano, 2002. (Comune di Uzzano, Studio Madruzzo & Associati).*
- *GLI STUDENTI AMERICANI A FIRENZE: un'indagine conoscitiva per l'attuazione del progetto CAMPUS PICUS.* Firenze, 2001, (Cassa di Risparmio di Firenze, CSUM).
- *CACCIA E AMBIENTE IN TOSCANA: UN'INDAGINE QUALITATIVA SU CACCIATORI AMBIENTALISTI E AGRICOLTORI IN RELAZIONE ALLE POLITICHE AMBIENTALI DI GESTIONE DEL TERRITORIO E ALL'ATTIVITÀ VENATORIA* – Firenze, 2000 (Ekoclub, Legambiente).
- *PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UN'INDAGINE PER IL MONITORAGGIO QUALITATIVO E QUANTITATIVO DEI RESIDUI DEI RIFIUTI PRODOTTI DALLE ATTIVITÀ PRODUTTIVE DEL TERRITORIO DEL MUGELLO E DELLA VAL DI SIEVE* – Firenze, 2000 (CSTA).
- *PREMURA: PREVENZIONE MULTIETNICA RICERCA AIDS. PROGETTO E REALIZZAZIONE STRATEGIA DI COMUNICAZIONE INTEGRATA SULLA PREVENZIONE AIDS NEI CONFRONTI DELLE ETNIE IMMIGRATE* – Firenze, 2000 (Ministero della Sanità, LILA Toscana).
- *PROGETTAZIONE, FORMAZIONE E SELEZIONE PERSONALE E SUPERVISIONE E DIREZIONE CALL CENTER OPERATIVO CONTRATTI ACQUA E GAS PRESSO CONSIAG DI PRATO* – Prato, 2000 (Metamarketing).
- *PROGETTAZIONE, FORMAZIONE DEGLI OPERATORI E ATTUAZIONE DI UNA RICERCA PRESSO GLI UTENTI SVOLTA DA UNA SQUADRA DI OPERATORI CSTA FORMATI E SELEZIONATI PER IL FRONT LINE* – Pontassieve, 1999 (CSTA).
- *GESTIONE DI UN CONFLITTO SOCIO-AZIENDALE* – Firenze, 1999 (cliente: informazione riservata).

- *ECORRIERA DI LUPO ALBERTO\**: *PROGETTO FRONT LINE BASATO SU UN AUTOBUS MULTIMEDIALE CHE INCONTRA I CITTADINI NEI QUARTIERI E NELLE SCUOLE CON RELATIVA FORMAZIONE DEGLI OPERATORI* - Prato 1999 (**ASMIU**).
- *RICERCA E FORMAZIONE ALL'ATTIVITÀ DI FRONT LINE PER LA VERIFICA DELL'IMPATTO DEL NUOVO SISTEMA DI RACCOLTA MULTIPOSTAZIONE NELL'AREA B01* – Firenze, 1998. (**Consorzio Quadrifoglio**).
- *MONITORAGGIO DELL'EFFICACIA DELLE CAMPAGNE INFORMATIVE SUL PROGETTO "FIRENZE CHE CAMBIA"* – Firenze, 1998. (**TAV, FS, Comune di Firenze, Italferr**).
- *OLTRE LE AULE: UN SONDAGGIO ESPLORATIVO MIRATO SUGLI STUDENTI DELL'ATENEO FIORENTINO* – in collaborazione con Gilberto Tinacci Mannelli, Maurizio Ferrini ed Alessandro Baccani, Firenze, 1997 (**ARDSU**).
- *Consulta Qualità RAI – PROGETTO DI UNA NEWSLETTER A CIRCOLAZIONE INTERNA*, Roma, 1997. (**RAI**)

\* Il progetto ha vinto il premio Galli per la comunicazione delle aziende di servizio alla fiera di Bologna dello stesso anno.

Libero professionista dal 2003 collabora come docente con Scuola Coop. Dall'anno accademico 1997 al 2001 ha tenuto lezioni di *Metodologia delle scienze sociali* ed è stato docente del *Laboratorio di scritture* presso il Master post-laurea in comunicazione e Media dell'Università di Scienze Politiche "Cesari Alfieri" di Firenze. Ha svolto attività didattica per conto dell'Università di Firenze (DISPO Dipartimento di Scienza della Politica e Sociologia), dell'U.N.E.S.C.O., dell'I.R.S.A.E. (Istituto Regionale Sperimentazione e Aggiornamento Educativo), dell'A.R.D.S.U. (Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario), e dello C.S.U.M. (Centro Studi Uomo-Macchina). Inoltre negli anni ha tenuto costantemente corsi di formazione per varie aziende pubbliche e private impiegando le più moderne tecniche di role playing e lavoro di gruppo (focus group, brain storming, Delphi Technique, Nominal Group Technique, ecc.). Una parte importante della sua attività formativa è saltuariamente rivolta ad insegnanti e ragazzi delle scuole e collegata alla sua attività di narratore ed esperto di editoria e letteratura per l'infanzia.

Ne ricordiamo alcune particolarmente esemplificative.

- Corso di Comunicare in Pubblico presso Scuola Coop (Montelupo Fiorentino (2008, 2009, 2010)
- Leadership, comunicazione e assertività presso Eridania per conto della società Metes (Bologna 2008-2009)
- LA comunicazione interpersonale, corso di aggiornamento sulla gestione del socio presso Confcommercio Lucca per conto della società Euroconsulting (Lucca 2009)
- 
- Vari interventi formativi sul tema dell'identità cooperativa presso il Consorzio Interregionale Cooperative di Consumo (Modena 2007)
- intervento formativo sul tema della natura delle organizzazioni nell'ambito del corso "Una nuova leva di dirigenti in Toscana 2007" (Montelupo Fiorentino 2007)

**Interventi,  
attività di  
docenza e  
formazione**

- Progettazione e conduzione corso dal titolo “Chiarezza e semplicità nel linguaggio amministrativo”, tenutosi da dicembre 2008 a febbraio 2009, 75 ore di lezione presso la Direzione Urbanistica del Comune di Firenze. (Euroconsulting, 2009)
- Docenze relative al Corso Comunicare in pubblico e identità cooperativa e valori durante l’arco del 2008 come docente di scuola Coop di Montelupo fiorentino. (Scuola Coop di Montelupo Fiorentino 2008)
- Intervento su “La scrittura autobiografica e l’incontro con l’Altro” tenuto all’Università della Calabria nel convegno del 24 aprile 2008 dal titolo *Educare nell’era planetaria: multiculturalità e intercultura*. Nell’ambito del Master di II° livello “Valutare la formazione”.
- Laboratorio sull’identità cooperativa: “L’autobiografia come cura di sé e l’identità professionale” (Scuola Coop Montelupo Fiorentino, 2006-2007)
- Laboratorio sull’identità cooperativa e **attività di ricerca** sulla percezione della Cooperativa nei nuovi assunti provenienti da altre realtà professionali (Scuola Coop Montelupo Fiorentino, 2003 – 2004 - 2005)
- *Intervento formativo sull’identità cooperativa (Coop Amiatina 2006)*
- Progettazione e conduzione corso dal titolo “Chiarezza e semplicità nel linguaggio amministrativo”, tenutosi nei giorni 11-14-21-25-28 ottobre e 8-15-22-29 novembre presso la Direzione Urbanistica del Comune di Firenze. (Euroconsulting, 2004)
- Attività formativa e supervisione alla raccolta di testimonianze storiche di insegnanti della scuola media ed elementare per il progetto *IRENE insieme dalla memoria per la pace*. (San Casciano Val di Pesa 2003)
- Formazione di addetti al call center nell’ambito del progetto europeo Obiettivo Lavoro. (Metamarketing, Pistoia, 2003)
- Intervento L’IDENTITA’ NEGATA tenuto a Ribolla in data domenica 3 Marzo 2002 in occasione della presentazione ai dipendenti della nuova tessera punti per i soci di Coop Unione.
- LA FATA CHE SFATA: progetto di ricerca-formazione con il coinvolgimento diretto del personale infermieristico e delle ostetriche per giungere alla costituzione di una banca dati sulle credenze che incidono sulla relazione madre-figlio (in età pediatrica) e per l’ideazione e l’attuazione di una strategia di comunicazione nei confronti delle mamme degenti. (USL 11 di Empoli, 2001).
- Selezione, formazione e coordinamento iniziale di 10 operatori per la costituzione e il varo di un *call center* operativo per la stipulazione di preventivi e contratti acqua e gas presso il Consiag di Prato. (Firenze-Prato, 2000, Metamarketing).
- Docenza ad un incontro di dottorato di ricerca in sociologia della comunicazione sul tema dell’intervista lunga. (2000, Firenze, DISPO).
- Formazione al front line degli operatori ASMIU e successiva selezione e formazione specifica di cinque operatori ASMIU da impiegare per gli incontri con le scuole e i cittadini all’interno del progetto *L’Ecorriera di Lupo Alberto*. (Prato, 1999, ASMIU).

- Fabbrica Europa, Corso Europeo dal titolo *L'industria culturale* per la formazione di operatori della cultura. (Firenze, 1999, Fabbrica Europa, WOW, Base di San Lorenzo).
- Formazione degli operatori per il front line e successivo impiego come rilevatori di dati per un'indagine la *Custom Satisfaction*. (Pontassieve, 1999, CSTA).
- Formazione quadri dirigenti e analisi delle dinamiche di gruppo e della comunicazione interna, con impiego di tecniche di *role playing* e *brain storming*. (Pontassieve, 1999 CSTA).
- Formazione al front line operatori Consorzio Quadrifoglio e successivo impiego come rilevatori di dati per un'indagine la *Custom Satisfaction*. (Firenze, 1998, Consorzio Quadrifoglio).
- Cura e realizzazione del *Work shop* di Cultura e Industria della televisione, con Milly Buonanno e Fabrizio Lucherini. (*Summer School* di Cetona, 13-20 giugno 1998).
- Corso europeo per producer televisivi. (1988, Roma, Fondazione Hypercampo, Wow e Base di San Lorenzo).
- Corso per la formazione di operatori numero verde (1988, Firenze, Consorzio Quadrifoglio).
- Corso ARDSU per la riqualificazione dei portieri e dei centralinisti (1988, Firenze, ARDSU).
- Corso europeo per tecnici progettisti multimediali. 45 ore di docenza su socializzazione, tecniche di sviluppo della creatività e di lavoro di gruppo. (1997, Firenze, EAFRA).
- Corso sulla comunicazione scritta per i formatori di un centro di ricerca di Bolzano. (1997, Fiesole, REVI CONSULT).
- Stage full immersion: *L'INTERVISTA IN PROFONDITA'* per la preparazione intervistatori IMAGE. (1997, Firenze, IMAGE).
- Corso UNESCO: *LE NUOVE TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE PER L'EDUCAZIONE ALLA PACE*. Titolo della conferenza: *La pace e le nuove tecnologie della comunicazione: un panorama difficile per la ricerca*. (1997, Firenze, UNESCO).
- Corso ARDSU per studenti universitari: *AGGIORNAMENTO INTERDISCIPLINARE SUL RAPPORTO UOMO-MACCHINA NELLE TECNOLOGIE MULTIMEDIALI*. Titolo della conferenza: *Tecnopolitica e democrazia*. (1997, Firenze, CSUM).
- Corso IRSAE: *AGGIORNAMENTO PER GLI INSEGNANTI DI OGNI ORDINE E GRADO SULLE PROBLEMATICHE DERIVANTI DALL'AVVENTO DELLE NUOVE TECNOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE*. Titolo della conferenza: *Democrazia e tecnologie multimediali*. (1997, Firenze, IRSAE).

**Titoli di studio**

Dopo un'iniziale formazione nel campo della grafica pubblicitaria e dopo anni di esperienza nel settore editoriale e pubblicitario, spinto da un interesse per i fenomeni sociali relativi alla comunicazione umana e mediale si è orientato

verso studi sociologici. E' stato vincitore di borsa di studio per quattro anni consecutivi durante gli studi universitari e dopo la laurea del concorso per la partecipazione al dottorato di ricerca triennale in sociologia delle comunicazione.

- Laurea in Scienze Politiche indirizzo politico-sociale. (Facoltà "Cesare Alfieri" dell'Università di Firenze\*).

**Votazione 110 e lode**

- Diploma di Maturità (Istituto Statale d'Arte di Firenze).

**Votazione 60/60**

- Diploma di Corso Biennale di Perfezionamento in Arte della grafica pubblicitaria e fotografia. (Istituto Statale d'Arte di Firenze).

- Diploma di Maestro d'arte in Arte della grafica pubblicitaria e fotografia. (Istituto Statale d'Arte di Firenze).

#### **Corsi di formazione degli ultimi anni:**

- La mediazione metodo alternativo per la regolazione dei conflitti" SOIS (Società italiana di Sociologia) Seminario di studi, Firenze 17 maggio 2002.
- "Le moderne tecnologie di management nell'area della conoscenza". Studio Madruzzo e associati, Padova 23 novembre 21 dicembre 2001.

### **Pubblicazioni**

#### **Saggi e articoli**

*Le strage di Pratale. Storia e memoria di una strage dimenticata. 23 luglio 1944.* Pagnini e Martinelli editori, Firenze, 2004 con Francesco Catastini.

*L'Italia degli Internati Pagnini, Firenze, 1997*

*La letteratura e il potere. Ovvero il potere della letteratura: alcuni spunti per la ridefinizione di un approccio ad un tema complesso, "L'area di Broca", XXVII, n. 71-72, Firenze, 2000.*

*Per un consumo responsabile*, saggio introduttivo a *Cup. La lunga storia del caffelatte (e dintorni)*, di M. Pagnini, Gazebo Edizioni, Firenze, 2000.

*Storia "raccontata": istruzioni per l'uso. Le testimonianze raccolte e la loro affidabilità*, "Microstoria", n. 4, 1999.

Ha redatto introduzioni a volumi di memorie e contributi sociostorici per pubblicazioni collettive ed è autore di testi e pubblicazioni divulgative sulla storia e i personaggi di alcune cooperative di Unicoop.

#### **Narrativa**

Ulteriori informazioni sull'attività di scrittore e illustratore sono disponibili sul sito: [www.fabriziosilei.it](http://www.fabriziosilei.it)

**Dati personali**

Nato a Firenze il 1 luglio 1967, abita a Castelvechio, un piccolo paese della Svizzera pesciatina, coniugato, padre di due bambini, prima consigliere e poi assessore comunale del Comune di Pescia, ha svolto il servizio militare nell'ufficio stampa del V Corpo d'Armata.

Scrittore ed illustratore, adora raccontare storie anche in teatro, leggere agli amici le pagine che ama e intrattenere i bambini con le teste di legno che si scolpisce da sé nascondendosi nella sua baracca di burattinaio insieme a sua moglie Francesca.

**Normativa  
Privacy**

Il sottoscritto autorizza codesta agenzia/organizzazione/azienda a trattare i suoi dati personali per fini inerenti il rapporto di collaborazione professionale.

In fede

Dr. Fabrizio Silei

