

CURRICULUM VITAE

GIORGIO CINGOLANI

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

(art. 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

Il sottoscritto **Giorgio Cingolani**, _____, consapevole di quanto previsto dagli articoli 75 e 76 del D.P.R. n. 445/2000 in merito alla decadenza dai benefici concessi sulla base di dichiarazioni non veritiere, nonché alla responsabilità penale conseguente al rilascio di dichiarazioni mendaci e alla formazione e uso di atti falsi, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	Giorgio Cingolani
Indirizzo	_____
Telefono	_____
Fax	_____
E-mail	giorgiocingolani@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data e luogo di nascita	_____

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE DI CUI AL DISPOSITIVO REGIONALE: _____

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- | | |
|---|---|
| • Date (da – a) | 2012 a 08/04/2016 |
| • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Università degli studi di Macerata, dottorato di ricerca in Human Sciences curriculum Behaviour and Social Relations Sciences |
| • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Psicologia Sociale, Psicologia di Comunità, Ricerca Azione Partecipata, Ricerca Etnografica, Sociologia |
| • Qualifica conseguita | Dottore di ricerca in Human Sciences |

• Date (da – a)	A.A. 09/1995 a 06/2000
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Macerata Facoltà di Lettere e filosofia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Storia delle Religioni (tesi di laurea), Filosofia della Scienza, Sociologia, Storia americana, Psicologia, Psicologia Sperimentale, Storia dell'arte
• Date (da – a)	Settembre 1998 a settembre 1999
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Accademia d'arte liberale cinematografica Emmanuel Ancona
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Regia cinematografica
• Qualifica conseguita	Diploma regia cinematografica
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.	Sono in grado di relazionarmi con persone di diversa nazionalità e cultura grazie all'esperienza maturata all'estero e all'approfondimento effettuato in campo interculturale. Sono in grado di e comunicare in modo chiaro e preciso, rispondendo a specifiche richieste della committenza e/o dell'utenza di riferimento grazie alle attività di relazione con gli studenti e le diverse esperienze professionali citate.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.	In qualità di titolare di un'azienda di produzione per più di dieci anni sono in grado di organizzare autonomamente il lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità acquisite tramite le diverse esperienze professionali sopra elencate. Ho sempre dovuto gestire autonomamente le diverse attività rispettando le scadenze e gli obiettivi prefissati. Sono in grado di lavorare in situazioni estreme di stress, capacità acquisita grazie alle svariate esperienze in ambienti ostili e difficile come spesso capita durante i viaggi di ricerca e di produzione di documentari, e grazie anche alle varie esperienze di docenza nell'ambito universitario.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Sono in grado di gestire sistemi operativi sia in ambito macintosh sia in ambito windows su pc. Sto utilizzando da un anno il software di analisi statistica sociale e psicologica SPSS. Sono in grado di utilizzare i diversi sistemi applicativi del pacchetto Office, in particolar modo Word e Power Point che ho in maggior misura utilizzato per le diverse attività

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

legate alla gestione della preparazione delle lezioni, conferenze e scrittura testi. Lavorando nell'ambito della produzione cinematografica e più in generale audiovisiva ho padronanza di tecniche di regia, di ripresa audiovisiva e di montaggio in digitale. Ho utilizzato molti sistemi di editing e fotoritocco e sistemi dedicati all'autoring DVD. Mi occupo professionalmente anche di duplicazione e stampa di CD e DVD con software connessi. Da qualche anno faccio uso del sistema di editing professionale **FINAL CUT PRO** e utilizzo frequentemente il pacchetto di software allegato a questo sistema: dvd studio pro, soundtrack pro, color, compressor ma anche **IDVD e IMOVIE**. Ho utilizzato per un certo periodo altri sistemi di editing come **AVID, I-FINISH media 100, ADOBE PREMIERE PRO, AFTER EFFECTS**.

Utilizzo frequentemente **PHOTOSHOP** per la gestione di immagini e conosco altri software quali **VEGAS e CUBASE**.

CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI
ACQUISITE NEL CORSO DELLA
VITA E DELLA CARRIERA MA NON
NECESSARIAMENTE
RICONOSCIUTE DA CERTIFICATI E
DIPLOMI UFFICIALI.

Studio in **Antropologia culturale, regista e sceneggiatore**, con una **laurea in Lettere Moderne con tesi in Storia delle Religioni** sulla popolazione nomado-pastorale Afar del deserto della Dancalia in Etiopia, ho conseguito il titolo di **dottore di ricerca in HUMAN SCIENCES** curriculum Behaviour and Social Relations Sciences presso l'**Università di Macerata**. Ho diversi anni di esperienza nell'insegnamento di discipline antropologiche, cinematografiche, teoriche e pratiche: in particolare, **ho insegnato Antropologia Culturale all'Università di Macerata** in quattro anni accademici dal 2006 al 2011 e **Laboratorio di Linguaggio Cinematografico** nell'A.A. 2016-17. Oltre ad aver svolto svariati **laboratori didattici cinematografici** nelle scuole e per associazioni culturali, sono stato ideatore e coordinatore scientifico e artistico di 4 progetti scolastici nell'ambito del bando ministeriale **Cinema per la scuola MIBACT – MIUR** nel 2018-19 e 2019-20. Ho partecipato in qualità di relatore a numerose **conferenze scientifiche** come antropologo e regista in Italia e all'estero. Dal 2001 ad oggi ho realizzato in forma autonoma o in collaborazione con enti di ricerca e studiosi, alcune **ricerche etnografiche e film documentari** in vari paesi del mondo: Etiopia, Tibet, Valle di Spiti (India), Nepal, Madagascar, Niger, Amazzonia Peruviana. Le mie pubblicazioni includono saggi accademici, libri, film, documentari e sceneggiature. Lavoro da anni in qualità di antropologo e regista in **progetti scientifici, cinematografici e sociali** nell'ambito delle **periferie urbane** marchigiane (Hotel House, Lido tre Archi di Fermo, Ponte Armellina di Urbino, Quartiere Archi di Ancona) collaborando con enti e istituzioni universitarie, enti pubblici, cooperative sociali e associazioni onlus. Sono stato direttore dei due volumi della **rivista di studi antropologici e di antropologia visuale "Etnografie"** edita da Armando Siciliano Editore.

Recentemente ho sviluppato interessi scientifici nell'ambito dello studio dell'adolescenza e delle dipendenze patologiche con o senza uso di sostanze. Inoltre ho sviluppato filoni di ricerca in ambito storico-religioso per lo studio dell'esorcismo collettivo in ambito cattolico seguendo quasi quotidianamente per circa 2 anni un prete esorcista

della provincia maceratese e nella tratta degli esseri umani in qualità di volontario partecipando in alcuni mesi a varie uscite con l'unità mobile di strada con l'Ass. On The Road Onlus acquisendo esperienza e utili informazioni sul fenomeno della prostituzione. Attualmente sto lavorando in qualità di regista e sceneggiatore alla produzione e sviluppo di due progetti cinematografici di finzione: "Neve e sangue" prodotto da ARBASH di Pasquale Scimeca e "Vita Mannara" in sviluppo.

PATENTE

Tipo B

PRIMA LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

	Comprensione				Parlato				Scritto	
	Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
Francese	B1	Utente autonomo	B2	Utente avanzato	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo
Inglese	B1	Utente autonomo	B2	Utente avanzato	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	A1	Utente base
Spagnolo	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base	A1	Utente base

ESPERIENZA DIDATTICA

N.	ANNO DI RIFERIMENTO	DAL	AL	ORE TOTALI DOCENZA	MATERIE DI INSEGNAMENTO	PRESSO
1	2021	15 ottobre 2021	12 novembre 2021	24	Docente di linguaggio audiovisivo	Associazione Sineglossa, via Marconi 41, 60125 Ancona
2	2021	21 maggio 2021	4 dicembre 2021	60	Docente Corso mediatori Interculturali modulo 3 "Orientare il cittadino straniero"	Imprendere s.r.l. Via Pesaro, 21, 62100 Macerata (MC)
3	A.A. 2016/17	Sett. 2016	Marzo 2018	30	Docente di Laboratorio di Linguaggio Cinematografico	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA, Facoltà di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni Internazionali

4	A.A. 2010/11	Sett. 2010	Marzo 2012	30	corso di Antropologia Culturale	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA, Facoltà di Beni Culturali di Fermo
5	A.A. 2009/10	Sett. 2009	Marzo 2011	30	corso di Antropologia Culturale	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA, Facoltà di Beni Culturali di Fermo
6	A.A. 2007/08	Sett. 2007	Marzo 2009	30	corso di Antropologia Culturale	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA, Facoltà di Beni Culturali di Fermo
7	A.A. 2006/07	Sett. 2006	Marzo 2008	30	corso di Antropologia Culturale	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA, Facoltà di Beni Culturali di Fermo
8	2006/2020	a.a. 2006/07	A.A. 2019/20	Totale 130 ore	13 corsi di Antropologia Culturale	UTEAM Università terza età dell'Alto maceratese di San Severino Marche
9	2018	febbraio	maggio	25	Laboratorio di Cinema e Scienze Umane	Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Carlo Urbani" via Legnano 17 Porto Sant'Elpidio (FM)
10	2017/18	novembre	gennaio	10	Laboratorio Linguaggio Cinematografic o	Istituto Istruzione Superiore "V. Bonifazi" Via Duca d'Aosta, 9 62012 Civitanova Alta MC
11	2018	14 febbraio 20218	14 febbraio 2018	7	Corso di formazione "Prevenzione del gioco d'azzardo patologico L.R.3/2017"	LACAM Libera Ass. Culturale Arti e Mestieri, Via Raffaello Sanzio, 13, 62024 Matelica (MC)
12	12/2017	06/12/2017	08/12/291 7	6	Relatore workshop formativo dal titolo: "Periferie e ricerca: Hotel House: una ricerca azione partecipata	Université des Lettres et sciences humaines – Université de Neuchatel (CH)

					con adolescenti in un condominio/ghetto multietnico"	
13	2017	gennaio	maggio	20	Laboratorio di Linguaggio Cinematografico	Istituto Istruzione Superiore "V. Bonifazi" Via Duca d'Aosta, 9, 62012 Civitanova Alta MC
14	2017	04/2017	08/2017	20	Docente in qualità di Filmmaker e antropologo al Laboratorio partecipato ANKONISTAN"	Casa delle Culture di Ancona via, Via Valle Miano, 46, 60125 Ancona AN
15	2014	novembre	dicembre	15	Docente Competenze relazionali, sociali e dipendenze patologiche – CORSI ITS Istruzione tecnica superiore	ITS Fermo, Via Girolamo Montani, 7, 63900 Fermo FM
16	2013/14	novembre	febbraio	15	Docente Competenze relazionali, sociali e dipendenze patologiche – CORSI ITS Istruzione tecnica superiore	ITS Fermo, Via Girolamo Montani, 7, 63900 Fermo FM
TOTALE ORE				482		

ESPERIENZA PROFESSIONALE

N.	ANNO DI RIFERIMENTO	DAL	AL	QUALIFICA	PRESSO
1	2020/21	09/2020	01/2021	Responsabile e coordinatore scientifico e tecnico Progetto Mibact/Miur Piano nazionale Cinema per la scuola	Ist. Comprensivo Rodari Marconi Porto Sant'Elpidio
2	2020/21	12/2021	03/2022	Regista film "Neve e sangue"	ARBASH produzione cinematografica (Presidente: Pasquale Scimeca), Via Dante, 14, 90020 Alimusa (PA)

3	2020/21	09/2020	01/2021	Responsabile e coordinatore scientifico e tecnico Progetto Mibact/Miur Piano nazionale Cinema per la scuola	Ist. Comprensivo Nicola Badaloni Recanati (MC)
4	2019/20	09/2019	05/2020	Responsabile e coordinatore scientifico e tecnico Progetto Mibact/Miur Piano nazionale Cinema per la scuola	Ist. Comprensivo E. Medi Porto Recanati (MC)
5	2019/20	09/2019	05/2020	Responsabile e coordinatore scientifico e tecnico Progetto Mibact/Miur Piano nazionale Cinema per la scuola	Ist. Comprensivo Rodari Marconi Porto Sant'Elpidio
6	2019	08/2019	08/2019	Realizzazione cortometraggio documentario "Tomorrow"	Associazione Arena Sferisterio via Santa Maria della Pace, n. 65, 62100 Macerata
7	2018/19	10/2018	03/2019	Antropologo per realizzazione di una ricerca scientifica quanti/qualitativa socio-antropologica sul quartiere Archi di Ancona con scrittura report finale	POLO9 Soc. Coop Sociale, Piazza Repubblica 1 Ancona (AN)
8	2018	04/2018	08/2018	Consulenza scientifica in ambito antropologico progetto sociale Educanci presso quartiere Archi Ancona	I.R.S. L'AURORA Soc. Coop Sociale, via Gaggera n. 34 61012 Gradara (PU)
9	2018/19	09/2018	04/2019	sceneggiatore film Neve e sangue	ARBASH produzione cinematografica (Presidente: Pasquale Scimeca), Via Dante, 14, 90020 Alimusa (PA)
10	2018	03/2018	05/2018	Realizzazione cortometraggio documentario "Freedom off the sea." Nell'ambito del progetto "Una bella storia" PROGETTO SPRAR ANCONA CITTA' D'ASILO"	ANOLF Marche, Via Dell'Industria, n. 17 60127 Ancona
11	2017/18	11/2017	04/2018	Laboratorio di Linguaggio Cinematografico per adolescenti + Regia e montaggio cortometraggio "Un Canto di Natale"	Il FARO Soc. Coop Sociale Onlus, Via Giovanni XXIII, n. 45 62100 Macerata
12	2017	04/2017	05/2017	Realizzazione film cortometraggio documentaristico "La terra scorderecchia", 25 min.	ANOLF Marche Via dell'Industria, 17, 60127 Ancona (AN)
13	2013/2016	11/2013	10/2016	Docente di regia cinematografica e regista per la realizzazione di un laboratorio di cinema gratuito per adolescenti e realizzazione del film dal titolo: "Homeward Bound: sulla strada di casa".	VIEW di Giorgio Cingolani, via dei Bersaglieri 5, 62019 Recanati (MC)
14	2013/2014	11/2013	03/2014	Non è un lavoro da ragazzi! Giovani lavoro, legalità. Progetto regionale	Associazione culturale "CULTURE-AID", viale

				nell'ambito del bando "I giovani c'entrano". Realizzazione di un'analisi quantitativa di psicologia sociale e antropologia sulla percezione del rischio, legalità e dipendenze patologiche in collaborazione con Università degli studi di Macerata.	Vittoria 16, 60123 Ancona (AN)
15	2013	04/2013	12/2013	Antropologo e esperto di pratiche interculturali nell'ambito del progetto "Mappa di comunità del quartiere Archi di Ancona". Progetto finanziato dal Ministero dell'Interno	ANOLF Marche, Associazione Nazionale Oltre Le Frontiere) Via dell'Industria, n. 17 60127 Ancona
16	2013	05/2013	09/2013	Regista del film documentario sperimentale "Tracce di sacro". IL SENTIMENTO RELIGIOSO TRA RAPPRESENTAZIONI E VISIONI. TRA CINEMA VERITÉ E VIDEO COMPARTICIPATO	Associazione culturale "CULTURE-AID", viale Vittoria 16, 60123 Ancona (AN)
17	2010/2011	09/2010	05/2013	Viaggio di documentazione e ricerca antropologica nelle regioni settentrionali della foresta amazzonica peruviana con realizzazione film documentario "Amazzonia. Nel nome della madre terra".	Ricerca antropologica svolta in collaborazione e con il patrocinio Università di Macerata, Mediateca delle Marche, Università di Lettere e filosofia di Chiclayo (perù)
18	2008/09	10/2008	12/2009	Incarico di comitato scientifico, docente di laboratorio artistico audiovisivo nel progetto "Io vivo qui (e la vedo così)", laboratori artistici per nuove esperienze urbane, realizzato con gli studenti degli istituti superiori di Ancona con il fondo per l'inclusione sociale delle "seconde generazioni" di immigrati stanziato dal Ministero del lavoro, della salute e delle politiche sociali.	Comune di Ancona, Largo XXIV Maggio,1 - I 60123 Ancona
19	2008/09	06/2008	01/2009	Antropologo e regista. Realizzazione film documentario "Pasqualina Pezzolla: un mistero del Novecento"..	Provincia di Macerata, corso della Repubblica 28, Macerata

20	2008/09	09/2008	01/2009	Realizzazione film documentario "Nazareno Gabrielli: 100 anni di storia".	Provincia di Macerata, corso della Repubblica 28, Macerata
21	2018	05/2018	05/2018	Realizzazione documentario "C'era una volta la miniera" per le guide audiovisive messe a disposizione dei visitatori del Museo della miniera di Cabernardi	Sistema Museale della Provincia di Ancona, casella postale 532 – 60124, Ancona
22	2006/2007	03/2006	03/2007	Antropologo e documentarista per il film "Hospes: identità e immigrazione nelle Marche". Il film è uno spaccato socio-antropologico sull'immigrazione nelle Marche	ANOLF MARCHE (Associazione Nazionale Oltre Le Frontiere) Via dell'Industria, 17 60127 Ancona
23	2006	03/2006	12/2006	Produzione e regia film documentario "Cecchetti e Cecchettari" sulla storia della fabbrica Cecchetti di Civitanova Marche. Particolare attenzione è stata rivolta alla storia del movimento operaio civitanovese nel secondo dopoguerra, momento di massima agitazione sociale.	Provincia di Macerata, corso della Repubblica 28, Macerata
24	2004/2005	05/2004	02/2005	Realizzazione di una ricerca socio-antropologica e di un documentario etnografico sull'enorme e discusso condominio dell'Hotel House di Porto Recanati	Provincia di Macerata, corso della Repubblica 28, Macerata
25	2004/2005	10/2004	02/2005	Curatore Premio Cinema & Poesia di Recanati edizione 2005 assegnato al regista Ettore Scola. Curatore della Mostra di disegni e schizzi di Ettore Scola dal titolo: "Il lato buffo dell'esistente"	Mediateca delle Marche, Piazza del Plebiscito 17, Ancona, Comune di Recanati, Piazza Leopardi 28, Recanati
	2004	09/2003	12/2003	Viaggio di ricerca nel Tibet Occidentale e Nepal sulle "tracce" di Giuseppe Tucci e realizzazione film documentario "Nel Tibet perduto"	ARTE NOMADE srl, Piazzale Mercurio, 15, 62100 Macerata, MC
26	2003	01/2003	11/2003	Antropologo per la formazione dell'Archivio della Memoria storica audiovisiva delle Mediateca della Provincia di Macerata. Ricerca e archiviazione di materiale	Provincia di Macerata, corso della Repubblica 28, Macerata

				audiovisivo di importanza storico-culturale sul territorio della provincia di Macerata.	
27	2003	01/2003	05/2003	Produzione e realizzazione di un film documentario dal titolo "ELCITO" sulla cittadina di Elcito (Italia) vincitore del premio come miglior documentario al ParmaVideoFilmFestival 2003	VIEW di Giorgio Cingolani, via dei Bersaglieri 5, 62019 Recanati (MC)
28	2003	01/2003	05/2003	Realizzazione di un viaggio di ricerca antropologica sul culto di possessione Bori nelle città di Maradi e Tibiri in collaborazione con l'antropologa italiana Michela Pasian e realizzazione del documentario "Les génies font la fête" presentato nella prestigiosa programmazione dei Mercredi du Sacrée al Musée de l'Homme di Parigi il 30 marzo 2005 e pubblicato in dvd in allegato al volume di Michela Pasian: "Anthropologie du rituel du possession en milieu Hawsa au Niger. Quand les génies cohabitent avec Allah, L'Harmattan, Paris, 2010	VIEW di Giorgio Cingolani, via dei Bersaglieri 5, 62019 Recanati (MC)
29	2001	07/2001	10/2001	Viaggio nella valle di Spiti (INDIA) sulle tracce di Giuseppe Tucci e realizzazione di un film documentario biografico dal titolo: "Giuseppe Tucci: scienziato, esploratore e pellegrino nelle terre del cielo"	ARTE NOMADE srl, Piazzale Mercurio, 15, 62100 Macerata, MC
30	2001	11/2001	12/2001	Realizzazione campo di ricerca antropologica come freelance in un viaggio di due mesi in Madagascar per lo studio dell'utilizzo delle piante medicinali da parte delle popolazioni contadine nelle zone isolate del centro del Madagascar. Studio delle usanze funebri. Realizzazione documentazione audiovisiva	VIEW di Giorgio Cingolani, via dei Bersaglieri 5, 62019 Recanati (MC)

31	1997	Novembre 1997	dicembre 1997	Ricerca antropologica per tesi di laurea in Storia delle Religioni. Partecipazione al progetto di ricerca "Rift Valley 2000. Dancalia expedition 1997" a cura dell'Ass. Culturale Argonauti explorers in collaborazione con Università di geologia di Pisa e l'associazione "Vulcano esplorazioni" specializzata nel monitoraggio dei vulcani attivi nel mondo. Esplorazione e indagine antropologica sulla popolazione AFAR, vulcanologica e geologica a piedi della regione desertica della Dancalia etiopica.	Ass. Culturale "Argonauti Explorers", via Pordenone 19, 20132 Milano
----	------	---------------	---------------	---	---

FILMOGRAFIA ESSENZIALE

1) **"Homeward Bound: sulla strada di casa"**, 2016, 97 min. regia di Giorgio Cingolani e Claudio Gaetani. Selezionato al Crossing Europe Film Festival di Linz, EthnoFilmFest di Monselice (PD), Human District Film Festival di Belgrado, Ekuruleni International Film Festival (Sudafrica), Lecce Film Fest, SILA Film Festival, Access Code International Film Festival, Near Nazareth International Film Festival, San Mauro International Film Festival 2018. Il film è uscito nelle sale cinematografiche nell'ottobre 2016.

2) **"Amazzonia: nel nome della Madre Terra"**, regia di Giorgio Cingolani, anno 2011, durata 45 min. Vincitore del primo premio LIFF international film festival 2013

3) **"Pasqualina Pezzola, la Montesanta, un mistero del Novecento"**, regia di Giorgio Cingolani, Cattedrale edizioni, Ancona 2009, DVD, 40 min.

4) **"C'era una volta la miniera"**, regia di Giorgio Cingolani, Sistema museale Provincia di Ancona, 2008, 18 min.

5) **"Hospes, immigrazione nelle Marche: identità e integrazione"**, regia di Giorgio Cingolani, Regione Marche, ANOLF Marche, 2007, DVD, 89 min

6) **"Cecchetti e Cecchettari: 1892-1994 cento anni di storia"**, regia di Giorgio Cingolani, Provincia di Macerata, 2006, 37 min

7) **"Giuseppe Tucci: l'esploratore dell'anima"**, Macerata, ARTE NOMADE srl, 2006, dvd multimediale contenente due film documentari: 1) **"Giuseppe Tucci: scienziato, esploratore e pellegrino nelle terre del cielo"**, regia G. Cingolani, Macerata, 2001, 31 min. - 2) **"Nel Tibet perduto"**, regia G. Cingolani, Macerata, Arte Nomade s.r.l., 2004, 41 min.

8) **"Hotel House"**, regia di Giorgio Cingolani, Provincia di Macerata, 2005, DVD, 68 min.

9) **"Les génies font la fête"**, regia di Giorgio Cingolani e Michela Pasian, 2003, DVD, 42 min – lingua francese. Pubblicato da L'Harmattan, Parigi, 2010 in allegato al testo : M. Pasian, Anthropologie du

rituel du possession en milieu Hawsa au Niger. Quand les génies cohabitent avec Allah, L'Harmattan, Paris, 2010. Presentato il 30/03/05 nella programmazione dei Mercredi du Sacrée al Musée de l'Homme di Parigi.

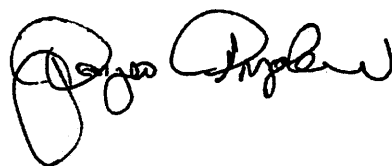
10) **"Elcito"**, regia di Giorgio Cingolani, 2003, DVD, 24 min. Vincitore del primo premio al Parma Film Festival 2003

Pubblicazioni principali

- 2021, A. Fermani, I. Riccioni, L. Vincze, G. Cingolani, R. Bongelli, **The third transitional identity of migrant adolescents. The case of Hotel House, an italian multi-ethnic skyscraper-Ghetto**, Societies 2021, 11 (2), 51
- 2021, A. Zoli, K. Johnson, G. Cingolani, G. Pulcini, **Towards action research with trans women sex workers: policy, space and social challenges**, Journal of Community Psychology, 01/2021
- 2014 G. Cingolani; A. Fermani; I. Riccioni; R. Bongelli; L. Vincze; A. Zuczkowski, **Friendships at the Hotel House: interactions among adolescents living in a multi-ethnic skyscraper-ghetto**, in *(Inter)faces of Dialogue: Constructing Identity through Language Use*; pubblicazione abstract in atti di convegno, Braşov Romania, Transilvania University of Braşov Romania; pp. 12 - 12
- 2013 A. Fermani; G. Cingolani, **gli adolescenti di un palazzo multi-etnico. Il caso dell'Hotel House**, in *ABITARE ZONE DI CONFINE: INCONTRI POSSIBILI TRA LA PSICOLOGIA SOCIALE, PSICOLOGIA DEL LAVORO E DELLE ORGANIZZAZIONI, TRA ACCADEMIA E REALTÀ SOCIALE* pubblicazione abstract in atti di convegno; pp. 81 - 81 (ISBN: 8886688296)
- 2008 Giorgio Cingolani, **ETNOGRAFIE. Rivista di studi demoetnoantropologici e storico religiosi**, in Giorgio Cingolani, 1; Messina, Armando Siciliano editore; pp. 1 - 172 (ISBN: 9788874425402)
- 2008 Cingolani (a cura di), **ETNOGRAFIE. Rivista di studi demoetno-antropologici, N.0/2008**. Armando Siciliano Editore, Messina-Civitanova Marche 2008
- 2007, G. Cingolani, **"La retorica dell'esclusione. Informazione e rappresentazione degli immigrati attraverso i media: il caso Hotel House"**, in C. Gaetani, G. Capriotti (a cura di), "Quei loro incontri. Lezioni settempedane", Il lavoro editoriale, Ancona 2007

Luogo e data: Recanati, 11/04/2022

FIRMA

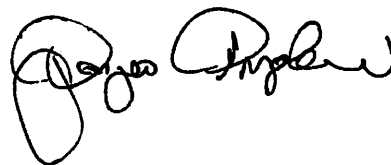


Si allega copia del documento di identità

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal Regolamento Europeo 2016/679.

Luogo e data: Recanati, 11/04/2022

Firma

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'P' followed by a surname that appears to be 'Pignatelli'.