



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



**ESAME DI MATURITÀ
ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi del D. Leg. vo
n° 62/ 2017 e dell'O.M. 54 del 26/03/2026 art. 10)**

CLASSE: VBL

INDIRIZZO: LINGUISTICO

COORDINATORE: PROF.SSA LAURA SOLLINI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof. Emiliano Giorgi



1. PREMESSA

Il presente documento è stato elaborato e approvato dal Consiglio di Classe ai sensi del D. Lgs. n. 62/2017 e dell'art. 10 dell'O.M. n. 54 del 26/03/2026, inerente all'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Al fine di orientare i lavori della Commissione d'Esame, il testo esplicita nel dettaglio:

- **I contenuti** disciplinari e interdisciplinari affrontati;
- **Le metodologie** didattiche adottate;
- **I mezzi e gli strumenti** utilizzati per favorire l'apprendimento;
- **Gli spazi** fisici e laboratoriali impiegati;
- **I tempi** di scansione del percorso formativo;
- **Gli obiettivi** raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Le informazioni riportate trovano il loro fondamento nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) d'Istituto, che delinea la progettazione educativa, didattica e organizzativa per l'anno scolastico in corso, nonché nelle programmazioni individuali dei docenti facenti parte del Consiglio di Classe.

Per le indicazioni di dettaglio e le specifiche valutazioni delle singole materie d'indirizzo, si rimanda alle relazioni disciplinari allegate quale parte integrante del presente documento.

Il Consiglio di Classe ha programmato lo svolgimento di simulazioni delle prove scritte.

- Le griglie di valutazione adottate sono allegate al presente documento.
- I testi delle simulazioni eventualmente svolte successivamente alla data del 15 maggio saranno messi a disposizione della Commissione d'Esame come documentazione integrativa agli atti.
- le griglie di valutazione delle simulazioni sono allegate;

Ogni ulteriore elemento, percorso (es. FSL, Educazione Civica) o progetto ritenuto utile alla Commissione d'esame ai fini della conduzione e personalizzazione del colloquio.

Fermo, 15 maggio 2026

Il Dirigente

Prof. Emiliano Giorgi



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

2.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Scientifico Statale "T. Calzecchi Onesti" (T.C.O.) di Fermo accoglie un'utenza proveniente da un bacino territoriale vasto ed eterogeneo, ma coeso dal punto di vista valoriale e culturale. Il tessuto socio-economico di riferimento si articola in quattro macro-aree: artigianale-calzaturiera, agricola, turistica costiera e terziaria.

Sebbene il background degli studenti sia fortemente radicato in un contesto di piccole e medie imprese con una forte identità locale, il Liceo promuove attivamente strategie didattiche volte all'internazionalizzazione. Attraverso lo sviluppo di competenze linguistiche, programmi internazionali e attività di problem solving, la scuola mira a formare cittadini orgogliosi delle proprie radici ma capaci di inserirsi in modo competitivo e inclusivo nel più ampio panorama europeo.

2.2 Presentazione dell'Istituto

Fondato nel 1939-40, il Liceo "T.C.O." coniuga una solida tradizione formativa con una spiccata propensione all'innovazione. La scuola ospita circa 1.159 studenti (distribuiti tra la sede centrale e la succursale), supportati da un corpo docente stabile di circa 63 insegnanti, di cui oltre il 90% a tempo indeterminato. L'ambiente scolastico, arricchito da una crescente componente di studenti stranieri, favorisce costantemente il dialogo interculturale.

Per rispondere alle sfide delle professioni digitali e grazie ai finanziamenti PNRR, l'Istituto ha recentemente rinnovato i propri spazi di apprendimento:

- Tutte le aule sono dotate di Digital Board e Smart TV.
- I laboratori (Informatica, Fisica, Chimica) dispongono di strumentazioni all'avanguardia.
- È stata creata una nuova aula modulare polifunzionale, divisa in aree per multimedialità, studio e relax.

I percorsi di studio sono progettati per garantire una solida preparazione in vista dell'accesso a qualsiasi facoltà universitaria. L'offerta si articola nei seguenti indirizzi:

- **Liceo Scientifico:** ordinamento tradizionale, potenziamento della lingua inglese (con docenti madrelingua), curvatura fisico-matematica e Liceo Matematico (in partnership con l'Università di Camerino).



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



- **Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate:** ordinamento tradizionale e percorso quadriennale TrED (Transizione Ecologica e Digitale, in rete con ELIS, UNIVPM e Confindustria-Fermo).
- **Liceo Linguistico:** ordinamento tradizionale e percorso ESABAC (doppio diploma italo-francese).
- **Liceo Musicale:** di nuova attivazione a partire dall'a.s. 2025/2026.
- **Curvatura Biomedica:** percorso nazionale d'eccellenza, attivo dal 2018 per gli studenti del triennio scientifico (in collaborazione con l'Ordine dei Medici di Fermo).



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



3. Composizione del Consiglio di Classe

	Docente V anno	Docente IV anno	Docente III anno
Lingua e letteratura italiana	SILVIA LAMPONI	SILVIA LAMPONI	SILVIA LAMPONI
Lingua e cultura Inglese	LAURA SOLLINI	EMANUELA CAPOCASA	EMANUELA CAPOCASA
Conversazione Inglese	PAOLA AMMAZZALORSO	PAOLA AMMAZZALORSO	PAOLA AMMAZZALORSO
Lingua e cultura Tedesca	GIANNI SCOTUCCI	GIANNI SCOTUCCI	GIANNI SCOTUCCI
Conversazione tedesca	PAMELA CASTIGLIONI	CORNELIA GUFLER	CORNELIA GUFLER
Lingua e cultura spagnola	ROMINA CIARROCCHI	ROMINA CIARROCCHI	ROMINA CIARROCCHI
Conversazione spagnola	RUTH WHEELER	RUTH WHEELER	RUTH WHEELER
Storia e Filosofia	EMANUELA CIUCALONI	EMANUELA CIUCALONI	EMANUELA CIUCALONI
Matematica	MARA FELICI	MARA FELICI	SIMONE BRASILI
Fisica	MARA FELICI	MARA FELICI	SIMONE BRASILI
Scienze naturali	GIACOMA GIANNONE	BRUNO TAFFONI	BRUNO TAFFONI
Storia dell'arte	GLORIA DI PRODI	GLORIA DI PRODI	GLORIA DI PRODI
Scienze motorie e sportive	MONICA VALLESI	MONICA VALLESI	MONICA VALLESI
IRC	RUFFINO GOBBI	RUFFINO GOBBI	RUFFINO GOBBI



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



4. Profilo della classe

La classe è composta da 26 studenti (17 ragazze, 9 ragazzi), di cui una trasferita da altro istituto ad inizio quinto anno. Durante il quarto anno una studentessa ha svolto un progetto di mobilità all'estero, rientrando a far parte del gruppo a Settembre 2025.

La classe si dimostra attenta e partecipativa, interessata alle attività proposte dagli insegnanti. Il gruppo è piuttosto unito, educato e incline alla collaborazione. Il livello medio è prevalentemente intermedio con qualche picco di eccellenza (soprattutto per quello che riguarda le discipline linguistiche e umanistiche) e pochi studenti che hanno un livello appena raggiunto. Le maggiori difficoltà emergono nelle discipline scientifiche.

Il metodo di studio acquisito è autonomo, con capacità critico-rielaborative generalmente adeguate per il livello richiesto.

Per quello che riguarda la continuità didattica si segnala la sostituzione nell'anno scolastico 2025-26 degli insegnanti di scienze e di lingua inglese.

5. STUDENTI CON BES / DSA / DISABILITÀ

Nel rispetto della normativa vigente in materia di protezione dei dati personali, non sono riportati nel presente documento dati sensibili o elementi idonei all'identificazione di singole situazioni.

Per gli studenti destinatari di specifiche misure personalizzate (ai sensi della L. 104/1992, L. 170/2010 e normativa correlata), il Consiglio di Classe ha predisposto e attuato gli interventi previsti dai rispettivi PEI/PDP.

La Commissione d'Esame opererà sulla base della documentazione riservata agli atti dell'istituzione scolastica, nel rispetto delle disposizioni normative vigenti, garantendo l'adozione delle misure previste e la coerenza con il percorso didattico personalizzato.



6. Informazioni sulle attività didattiche

6.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

La didattica tradizionale in presenza è spesso integrata ed arricchita con forme di didattica a distanza in modalità asincrona con l'ausilio della piattaforma Google Classroom e di altri strumenti web, sia inclusi nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto, sia liberamente fruibili online.

In particolare, sono considerate attività documentabili in modalità asincrona

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di video lezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

L'Istituto ha da alcuni anni adottato un Regolamento per la Didattica digitale integrata e tutte le studentesse e gli studenti sono tenuti ad osservare le indicazioni contenute nell'Informativa sull'utilizzo della piattaforma Google Workspace e condivise con le famiglie.

6.2 CLIL

In riferimento all'insegnamento CLIL:

- è stato attivato
- non è stato attivato

6.3 Formazione Scuola-Lavoro

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, hanno partecipato per un monte ore minimo di 90 ore complessive ai seguenti progetti (individuali o a classe intera) per la Formazione Scuola-Lavoro:

A.S.	Titolo del progetto	Breve descrizione
2023/2024	Attività a classe intera: <ul style="list-style-type: none">- Restauro della pala di Vincenzo Pagani,- Corso di lingua a Dublino,- Safe internet Day (SID), la giornata mondiale per la	La proposta educativa per la Formazione Scuola-Lavoro del Liceo Scientifico "T.C. Onesti" è parte integrante dell'offerta



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



	<p>sicurezza in Rete, istituita e promossa dalla Commissione Europea.</p> <ul style="list-style-type: none">- "Lezioni d'autore", con Carla Maria Russo, nota e stimata autrice di romanzi storici dialoga con gli- studenti e le studentesse del Liceo scientifico "T. Calzecchi Onesti" <p>Attività a scelta:</p> <ul style="list-style-type: none">- Corso di Teatro- Orientamento in entrata,- Corso potenziamento inglese	<p>formativa della scuola e mira a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale dell'indirizzo di studi.</p> <p>Nel caso dei Licei la finalità dei percorsi è prevalentemente orientativa della scelta della propria carriera post diploma.</p>
2024/2025	<p>Attività a classe intera:</p> <ul style="list-style-type: none">- Viaggio d'istruzione in Spagna i monumenti storici e le tradizioni di Siviglia, Granada e Malaga.- Soggiorno studio Vienna- PCTO esterno nelle aziende e uffici del territorio.- FAI giornate di primavera, ciceroni dei palazzi Comunale e Prefettura di Fermo <p>Attività a scelta:</p> <ul style="list-style-type: none">- Premio Asimov, Il Premio, intitolato allo scrittore Isaac Asimov,- English4u corso di lingua inglese con insegnanti madrelingua o bilingue.	
2025/2026	<p>Attività a classe intera:</p> <ul style="list-style-type: none">- Scambio linguistico a MÜNSTER nell'ambito del Gemellaggio tra il Liceo Scientifico Statale "T. C. Onesti" di Fermo e il "Freiherr-Vom-Stein-Gymnasium" di Münster,- Career Day,- The Job Journey <p>Attività a scelta:</p> <ul style="list-style-type: none">- "Storia della violenza di genere e forme di resistenza femminile tra Medioevo ed età Contemporanea"- English4u English4U corso di lingua inglese con insegnanti madrelingua o bilingue,- Public speaking- Poc Orientamento "Scelte	



	<p>post-diploma, orientamento universitario e partecipazione a saloni di orientamento e ITS Il percorso è orientato ad accompagnare gli studenti nella scelta post-diploma, con particolare attenzione alle competenze STEAM (Scienze, Tecnologia, Ingegneria, Arti e Matematica) e all'evoluzione del mercato del lavoro".</p>	
--	---	--

Le attività sopra indicate sono state progettate e realizzate in coerenza con il profilo educativo, culturale e professionale dell'indirizzo di studi e hanno contribuito allo sviluppo delle competenze trasversali e orientative.

In sede di colloquio, gli studenti saranno chiamati ad analizzare criticamente tali esperienze, anche in relazione al proprio progetto di vita e di studio.

6.4 Orientamento formativo

La classe, a partire dall'a.s. 2023/24, ha svolto 30 ore di attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal DM 328 del 22/12/2022.

I percorsi orientativi, integrati con la Formazione Scuola Lavoro nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore nell'ambito dell'"orientamento attivo nella transizione scuola-università", hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

Nello specifico sono state svolte le seguenti attività:

A.S. 2023-24

1. Il nuoto e lo sport, fusione e combinazione di diversi saperi
2. Presentazione progetto Orientamento Formativo
3. Soggiorno studio a Dublino
4. Il restauro come professione tra scienza e arte: il restauro della Pala di Vincenzo Pagani "Natività"
5. Laboratorio Close Reading Frankenstein
6. La violenza di genere

A.S. 2024-25

1. Il nuoto, un progetto di sport e benessere
2. L'agenzia viaggi ed il mio territorio
3. Viaggio di integrazione culturale all'estero: Siviglia e Granada
4. Olimpiadi di Matematica: giochi di Archimede



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



5. Evento live streaming per le scuole "Essere e malessere"
6. Progetto FAI
7. Progetto Wien Aktion

A.S. 2025-26

1. Teatro in lingua inglese con la compagnia teatrale "Palketto Stage"
2. Scambio linguistico con la scuola partner tedesca "Freiherr-vom-Stein-Gymnasium" di Munster
3. Curriculum Vitae e colloquio di lavoro (nelle tre lingue studiate)
4. Orientamento in entrata - open day e laboratori didattici

**6.5 Attività di orientamento verso gli studi universitari**

Le studentesse e gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento in uscita verso gli studi universitari, sia individualmente che per gruppi o con l'intera classe:

Attività	Breve descrizione
Giornata dello Studente Orientamento in uscita "Il TCO presenta: Guardare al futuro" 30 Aprile 2024	Gli studenti hanno partecipato ad un incontro/conferenza con il Prof. Emanuele Frontoni, docente universitario; la Dott.ssa Alessandra Natali di Sviluppo lavoro Italia, alcuni Ex studenti e studentesse del nostro Liceo, la Dott.ssa Paola Paolinelli della regione Marche, la Dott.ssa Laura Tosti Guerra del centro per l'impiego. Nella seconda parte della giornata hanno preso parte a Laboratori/Attività con le Università e gli Enti di formazione.
POC – "ITS e Professioni Tecnologiche: tra Alta Formazione e Università"	Attività pratiche e momenti di esposizione diretta a contesti esterni. Il modulo intende rendere lo studente protagonista consapevole della scelta, promuovendo la conoscenza delle differenze tra percorsi accademici e professionali.
Career Day presso Fermo Forum 28 Novembre 2025	Gli alunni hanno partecipato ad un incontro con i rappresentanti delle varie università del territorio e con alcuni rappresentanti di aziende locali

6.6 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa:

A.S.	Titolo del progetto	Breve descrizione
2023/2024	Progetto Nuoto	Lezioni presso la piscina comunale di Fermo
2024/2025	Progetto HobNob	Intervento psicoeducativo in classe
	Progetto Nuoto	Lezioni presso la piscina comunale di Fermo
2025/2026	Progetto Admo	incontri di sensibilizzazione e informazione volti a promuovere la donazione di midollo osseo
	Giornata della Memoria	Visione di un documentario sulla vita di Anna Frank e successiva discussione
	Laboratorio "storia della violenza di genere e forme di resistenza femminile tra Medioevo ed età contemporanea"	Attività facoltativa pomeridiana finalizzata alla conoscenza della violenza di genere
	Corso in preparazione alla certificazione B1 (lingua tedesca)	Attività facoltativa



6.7 Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato sviluppato attraverso un approccio interdisciplinare, in coerenza con le Linee guida vigenti.

Nuclei tematici affrontati:

Nucleo fondante: cittadinanza e costituzione

Tematica: cittadinanza e diritti dell'uomo

Discipline coinvolte:

- INGLESE
- SCIENZE MOTORIE
- MATEMATICA E FISICA
- SPAGNOLO
- STORIA E FILOSOFIA
- TEDESCO
- STORIA DELL'ARTE
- ITALIANO
- SCIENZE

attività svolte:

- Inglese: I diritti dei bambini e delle bambine - storie di violazioni dei diritti delle bambine

UN Universal Declaration of Human Rights
UN Convention on the rights of the Child
Children's rights/girls' rights
- Scienze Motorie: Il diritto alla salute – le dipendenze
- Spagnolo: Il Franquismo, la Transición, la Costituzione del 1978 (con particolare riferimento ai diritti delle donne)
- Italiano: I diritti delle donne tra letteratura e Costituzione - il consenso negato
- Storia e Filosofia: il percorso verso la conquista del voto femminile e le 21 donne della Costituente
- Storia dell'arte: progettazione grafica-multimediale dell'elaborato finale



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



- Scienze naturali: Prevenzione delle malattie e importanza dei vaccini nella tutela della salute pubblica; educazione alimentare
- Matematica e Fisica: La matematica della complessità
- Tedesco: Diritti umani violati nel periodo nazionalsocialista (Menschenrechte in der Nazizeit)

Competenze sviluppate:

- consapevolezza civica e costituzionale;
- capacità di analisi critica della realtà contemporanea;
- partecipazione responsabile alla vita sociale.

Criteri di valutazione:

la valutazione ha tenuto conto della partecipazione, della qualità degli elaborati prodotti e della capacità di collegamento interdisciplinare.

Gli esiti di apprendimento saranno oggetto di accertamento nel corso del colloquio d'esame.



7. Indicazioni per il colloquio d'esame

Il colloquio d'esame, disciplinato dalla normativa vigente per l'a.s. 2025/2026, ha finalità di accertamento del profilo educativo, culturale e professionale dello studente.

Esso si svolge con riferimento:

- alle **quattro discipline individuate dal D.M. n. 13/2026**;
- al **Curriculum dello studente**;
- alle esperienze di **formazione scuola-lavoro**;
- ai percorsi di **educazione civica**;
- agli esiti delle **prove scritte**.

Il colloquio:

- prende avvio da una riflessione del candidato sul proprio percorso formativo;
- consente di valorizzare le competenze trasversali e di orientamento maturate;
- prevede l'analisi critica delle esperienze svolte nell'ambito della formazione scuola-lavoro;
- accerta le competenze acquisite in educazione civica;
- comprende la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.

Il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti **nuclei tematici interdisciplinari** utili alla conduzione del colloquio:

- L'uomo e la natura
- Il soldato e la guerra
- L'incontro con la psicoanalisi, la conoscenza del sé e l'inconscio
- L'uomo e la tecnologia
- Totalitarismi e negazione dei diritti civili
- Le relazioni umane: l'amore, l'amicizia, l'incomunicabilità
- L'opera letteraria come denuncia sociale
- Il ruolo dell'intellettuale nella società
- La crisi delle certezze di inizio XX secolo
- Il lavoro
- La città attraverso gli autori delle diverse epoche
- Diritti e libertà individuali
- Il ruolo della donna nelle varie epoche e culture

La Commissione opererà in coerenza con quanto definito nel presente documento.



8 Insegnamenti disciplinari

Le programmazioni relative alle discipline che non rientrano nelle prove d'esame di maturità sono raccolte in allegato al presente Documento del 15 Maggio e messe a disposizione della Commissione per completezza d'informazione sul percorso formativo della classe.

8.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezioni settimanali	4
Competenze acquisite	
Competenze disciplinari	
<ul style="list-style-type: none"> ● gli alunni hanno raggiunto un buon livello di comprensione dei testi d'autore in relazione al percorso storico-letterario svolto; ● hanno acquisito un buon livello di analisi e contestualizzazione dei testi letterari; ● sanno ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana; ● sanno effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiati; ● sanno collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi; ● sanno analizzare e contestualizzare i testi letterari ● conoscono, sanno riconoscere e produrre testi di tipologia A, B, C del nuovo esame di stato. ● sanno integrare e rielaborare contenuti digitali; ● sanno utilizzare le tecnologie digitali in modo creativo. 	
Competenze di asse culturale	
<ul style="list-style-type: none"> ● padroneggiano gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; ● sanno utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario; ● hanno maturato una buona competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; ● hanno consolidato una maggiore competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. 	
Contenuti trattati	Livello di approfondimento
<p>IL ROMANTICISMO</p> <p>Origine del termine Romanticismo e aspetti generali del Romanticismo europeo; le tematiche; l'intellettuale e le contraddizioni dell'età, gli eroi romantici; la concezione dell'arte e della letteratura.</p> <p>La questione della lingua nel primo Ottocento in Italia: la linea purista</p>	Discreto



<p>di Cesari e la linea classicista di Monti e Perticari.</p> <p>Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti; il pubblico e i generi letterari; le forme principali del romanzo nel primo '800.</p> <p>Documenti teorici del Romanticismo europeo <i>L'Italia di fronte all'Europa</i>: classici e romantici. Madame de Staël "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"; Pietro Giordani "<i>la risposta classicista a M.de Staël</i>". Leopardi <i>conclusione del discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>.</p>	
<p>LA NARRATIVA DELL'OTTOCENTO, LE TRAGEDIE E IL ROMANZO: UNO SGUARDO NUOVO SULLA REALTA' MANZONI</p> <p>"<i>Sull'unità di tempo e luogo nelle tragedie</i>" Lettera a Monsieur Chauvet.</p> <p>"<i>Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio, le poesia civile</i></p> <p>"<i>Il conte di Carmagnola</i>", trama; la ragione di Stato in contrasto con la rettitudine individuale. L' <i>Adelchi</i>, trama, "il coro dell'atto III".</p> <p>Il Romanzo "<i>I promessi sposi</i>", caratteri del romanzo, i personaggi , il vero storico.</p>	Buono
<p>LEOPARDI IL POETA DELLA VITA</p> <p>Il pensiero nel dibattito tra classicisti e romantici, dal <i>Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</i>.</p> <p><i>Zibaldone</i>, un diario intellettuale e un pensiero filosofico non sistemico: <i>la teoria del piacere</i>, passo 165; la poetica del vago, la teoria della visione e del suono. <i>la rimembranza, l'indefinito, le teoria dell'indeterminatezza, le parole poetiche</i> 514,4286, 4426, 109, 1789, 1798, 2053.</p> <p><i>I Canti</i>, le edizioni. Il pessimismo antropocentrico e pessimismo materialistico, il pessimismo storico e cosmico.</p> <p><i>Ultimo canto di Saffo</i>, il tormento della natura bella, la morte riparatrice.</p> <p><i>L'infinito</i> il movimento del pensiero nello spazio infinito, una poesia senza dolore, l'infinito nel tempo.</p> <p><i>A Silvia</i> un'adolescenza lieta e condivisa, Silvia la speranza.</p> <p><i>Le ricordanze</i>, punti salienti, la doppia visione, l'inganno delle</p>	ottimo



<p>illusioni infantili, Nerina e la morte della speranza.</p> <p><i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> vv.122-144, le domande senza risposta, il dolore dell'essere umano, l'immensità del cosmo.</p> <p><i>La ginestra, o il fiore del deserto</i>, vv. scelti 1-85, vv 98-135 145-317. Il paesaggio distrutto, polemica contro il secolo, il valore della solidarietà.</p> <p><i>Le operette morali</i>, composizione, struttura e personaggi, messaggio.</p> <p><i>Dialogo di Malambruno e di Fanfarello. Dialogo della Terra e della Luna. Dialogo della luna e di un Islandese. Dialogo di Timandro ed Eleandro. dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare</i> (lettura di una operetta a scelta).</p>	
<p>L'ETA' DEL NATURALISMO E DEL SIMBOLISMO</p> <p>La belle époque, tra razionale e irrazionale; l'età del positivismo Comte. Positivismo in Italia, critica e rovesciamento dei valori in Nietzsche, dal darwinismo al darwinismo sociale</p> <p>Charles Baudelaire, <i>Perdita dell'aureola</i> da <i>Lo spleen</i> di Parigi.</p> <p>Da <i>I fiori del male</i>, <i>spleen e ideale: L'albatro</i>, II; <i>Corrispondenze</i>, IV; <i>Spleen</i>, LXXVIII;</p> <p>da <i>Madame Bovary</i>, parte I, cap I. "<i>Disillusione di Emma</i>"</p> <p>Da <i>I fiori del male</i>, <i>Quadri di Parigi</i>,LXXXIX(alcuni passi) <i>Il cigno</i>, la nuova Parigi e l'allegoria del cigno.</p> <p>Opera in prosa: da <i>Il pittore della vita moderna "Il Dandy"</i> cavaliere solitario individualista.</p> <p>LA SCAPIGLIATURA.</p> <p>Emilio Praga, <i>Preludio</i>, da <i>Penombre</i>.</p> <p>Arrigo Boito, <i>Dualismo</i>, Lezione di anatomia,da <i>Il libro dei versi</i>.</p> <p>Igino Ugo Tarchetti, <i>cap XV Amore e malattia</i>, da <i>Fosca</i>.</p> <p>Il romanzo realista in Europa. Francia ed Inghilterra vittoriana: "<i>La disillusione di Emma</i>", da <i>Madame Bovary</i> e "<i>Coketown</i>", <i>La città industriale</i>, da <i>cap V, Tempi difficili</i>.</p>	<p>buono</p>



<p>IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO</p> <p>Emile Zola. I caratteri del Naturalismo, descrizione oggettiva, linguaggio diretto, il ruolo del narratore. Il romanzo sperimentale "lettura e metodo scientifico" manifesto programmatico di Emile Zola da <i>Il romanzo sperimentale</i>, lo scrittore come scienziato, "Letteratura e metodo scientifico" e da <i>La fortuna dei Rougon</i>, Prefazione "Le basi fisiologiche del racconto"</p>	
<p>LA POETICA DEL VERO: IL VERISMO IN ITALIA, VERGA</p> <p>Tecniche narrative. Poetica verista e differenze con il Naturalismo. La stagione preverista, "Nedda" la prima novella di ambientazione siciliana.</p> <p>Da <i>Vita dei Campi</i>: "Una dichiarazione di poetica : L'amante di Gramigna", letteratura studio del vero, eclisse narratore, studio razionale della realtà umana.</p> <p>"Rosso Malpelo" punto di vista interno e straniamento.</p> <p>Da <i>Il Ciclo dei vinti</i>, regressione del narratore e racconto corale.</p> <p>La presentazione del ciclo dei vinti. Prefazione</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>: "La presentazione del ciclo dei vinti". Prefazione, la fiumana e il narratore, Cap I "l'inizio del romanzo"; cap III "Morire in mare" a confronto con cap X "Il naufragio della Provvidenza", "cap XV L'addio di Ntoni al paese"</p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>: "la roba".</p> <p>Da <i>Mastro don Gesualdo</i>, trama tecniche narrative dal tempo ciclico al tempo della modernità: parte IV, capitolo V, "La morte di Gesualdo".</p>	ottimo
<p>SIMBOLISMO, DECADENTISMO. caratteri e coordinate storiche e sociali. Verlaine "Languore" e Rimbaud "Vocali".</p> <p>ESTETISMO L'Estetismo, il nuovo romanzo Walter Pater: bellezza eccentrica, inconsueta, artificiosa. Trama di "A ritroso", di Joris-Karl Huysmans, testo Capitolo XI "Viaggiare stando seduti"</p> <p>La stagione dell'Estetismo di D'Annunzio, "Il Piacere" la trama, lettura libro I, capitolo II "Il ritratto di Andrea Sperelli".</p>	Discreto
<p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>Il progetto delle Laudi, Maia, Elettra Alcyone</p>	Buono



<p>Da <i>Alcyone</i> "Lungo l'Affrico", "La pioggia nel pineto" metamorfosi, vegetalismo e antropomorfismo, "La sera fiesolana". Da <i>Notturmo</i>, sezione 1, "Ho gli occhi bendati".</p>	
<p>PASCOLI <i>La poetica del fanciullino</i>. Il fascino della natura e i fermenti della modernità; l'influenza del Simbolismo. Da <i>Myricae</i>, In campagna: "Levandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Il lampo" e "Il tuono". Da <i>Canti di Castelvecchio</i>: "Il gelsomino notturno", "Digitale purpurea", "Italy".</p>	Buono
<p>IL PRIMO NOVECENTO La cultura e le visioni del mondo. La crisi della razionalità oltre il Positivismo. La riscoperta della soggettività e le riflessioni sul tempo. Bergson il tempo come durata e lo slancio vitale dialettica tra vita e forma, Idealismo, Modernismo e Avanguardia. IL FUTURISMO, culto della modernità. Nuove forme di comunicazione Filippo Tommaso Marinetti, sperimentazione e frenesia. "Manifesto del Futurismo", nuovo immaginario, esaltazione, spazio, tempo e libertà, nuove forme di comunicazione. "Manifesto tecnico della letteratura futurista". "Bombardamento di Adrianopoli", da Zang tumb tumb Adrianopoli ottobre 1912</p>	Discreto
<p>PIRANDELLO Da "L'umorismo", parte II, capitolo 2 "Avvertimento del contrario e sentimento del contrario". Da "Il fu Mattia Pascal", capitolo I, "Premessa" e capitolo II "Premessa filosofica". parte II, capitolo 5 "Il flusso continuo della vita". cap XII "Lo strappo nel cielo di carta". Cap XIII "La lanterninosofia"; cap XVIII, "l'impossibile ritorno a casa" e un'identità cancellata. Da <i>Quaderni Serafino Gubbio operatore</i>, "Un'insensata, feroce finzione" alienazione, finzione e realtà. Da <i>Uno nessuno, centomila</i>. relativismo pirandelliano, annullamento: nome e identità: libro II, capitolo 11, "Rientrando in città"; la necessità e la prigione delle forme; libro VIII, capitolo 4 "Non conclude" una lucida follia e identità rifiutata, follia e fusione con la natura. Da <i>Enrico IV</i>, la pazzia, la vita non vissuta, il tema del doppio; il</p>	Buono



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



metateatro; <i>"atto III, l'uccisione di Belcredi"</i> . Una pazzia consapevole, la vita come maschera.	
<p>ITALO SVEVO</p> <p>Influenza dei pensatori tedeschi Schopenhauer e Nietzsche. Capovolgimento paradossale delle teorie di Darwin. La psicanalisi di Freud. Un pastiche linguistico.</p> <p>Da <i>"L'apologo del Mammut"</i> una originale rilettura della teoria darwiniana e l'anticipazione della "Coscienza di Zeno".</p> <p>Da <i>"Una vita"</i> la contorta psicologia dell'inetto, lettura cap VIII, <i>"Il volo dei gabbiani"</i>, l'antagonista Macario l'emarginazione intellettuale, il concetto di <i>voluntas</i> (volontà) e <i>noluntas</i> (non-volontà/rinuncia alla volontà).</p> <p>Da <i>"Senilità"</i> cap XII e XIV, <i>L'ultimo appuntamento</i> la trasfigurazione di Angiolina in donna angelo.</p> <p>Da <i>"La coscienza di Zeno"</i> cap I, <i>"Prefazione del dottor S"</i> cattivo rapporto tra medico e paziente. Capitolo III <i>"cap"</i> L'ultima sigaretta fra emulazioni ed alibi, cap IV, <i>"lo schiaffo del padre"</i> i sensi di colpa di Zeno. cap VI <i>"La salute di Augusta"</i> la malattia come mezzo per conoscersi. Cap VIII <i>"La profezia finale: un'apocalisse cosmica"</i>. La proclamazione di essere guarito. La rivincita dell'inetto.</p>	Discreto
<p><i>La poesia come parola scheggiata ed essenziale</i></p> <p>UNGARETTI: Da <i>L'Allegria</i> :<i>"In memoria"</i>, <i>"Il porto sepolto"</i>; la guerra e la ricerca di identità: <i>"Veglia"</i>, <i>"Sono una creatura"</i>, <i>"I fiumi"</i>, <i>Fratelli"</i>, <i>Mattina"</i>, <i>"Soldati"</i></p>	discreto
<p>MONTALE: il correlativo oggettivo. La guerra come ferita dolorosa, orrore assoluto che contrappone alla violenza la figura salvifica della donna amata</p> <p>Da <i>"La bufera ed altro"</i> <i>"La primavera Hitleriana"</i> nessuno è incolpevole.</p> <p>Da <i>"Ossi di seppia"</i>: <i>"Merigiare pallido e assorto"</i>; <i>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</i>. <i>"I limoni"</i> dichiarazione poetica, ironia nei confronti dei poeti-vati.</p>	sufficiente
<p>DANTE</p> <p>Dal Paradiso percorso <i>"luce nel Paradiso"</i> funge da guida poetica e</p>	discreto



<p>teologica, permettendo a Dante di narrare ciò che non è visibile, trasformando il viaggio in un'esperienza di pura visione luminosa".</p> <p>Canto I, vv 1-142 la luce del Paradiso;</p> <p>Canto III, Piccarda donati e Costanza d'Altavilla, la questione del consenso oggi</p> <p>Canto VI Paradiso vv 1-27; 97-142, visione provvidenzialistica della storia</p> <p>Canto XXXIII vv 142-145 contemplazione la luce eterna, l'ineffabile mistero della Trinità come tre cerchi di tre colori diversi ma della stessa dimensione. l'unione dell'anima con l'amore divino: "<i>l'amor che move il sole e l'altre stelle</i>"</p> <p>Ed.Civica Il Consenso Violato: La volontà femminile tra la grazia di Dante e il realismo di Verga il. 4 ore.</p> <p>Mentre in Dante il consenso è legato alla morale e alla volontà (Piccarda che non ha resistito abbastanza, Francesca che ha ceduto alla letteratura galeotta, Pia che ha subito la violenza maritale), in Verga <i>La tentazione</i> il consenso sfuma nel determinismo biologico e sociale, dove la tentazione diventa una forza della natura a cui i personaggi, quasi "vinti" in partenza, non sanno opporsi.</p>	
<p>EDUCAZIONE CIVICA 4 ore. Il Consenso Negato, I diritti delle donne tra letteratura e Costituzione: analisi della violenza e della volontà tra le "anime vinte" di Dante (Francesca, Pia dei Tolomei, Piccarda Donati), la novella di Verga " la tentazione" e il paradigma dell'Art. 609-bis.</p>	discreto
<p>LETTURA INTEGRALE/STRALCI</p> <p>"<i>L'Agnese va a morire</i>", Renata Viganò; "<i>Il sistema periodico</i>", Primo Levi, almeno un elemento</p>	
Abilità acquisite	
<ul style="list-style-type: none"> ● saper scrivere testi grammaticalmente e ortograficamente corretti ● saper usare la punteggiatura in modo funzionale ● saper organizzare un testo in forma lineare, logica e comprensibile ● saper produrre un testo scritto, in diverse forme, con particolare attenzione alle tipologie A,B,C dell'Esame di Maturità, per l'elaborazione di testi su argomenti di diversa natura ● saper usare il lessico specifico e funzionale in modo sostanzialmente corretto, ● decodificare in modo essenziale testi complessi, riconoscendone i caratteri strutturali (lessico, sintassi e registro) 	



- riflettere sul testo, riconoscendone – anche in forma guidata-la sua collocazione nel tempo e ricavando informazioni sull'autore ed il suo contesto • Comprendere e padroneggiare abbastanza correttamente la lettura e la produzione di testi di diversa tipologia e funzione
- affrontare la lettura del testo, per ricavarne un'interpretazione sufficientemente corretta delle linee fondanti
- riassumere e parafrasare testi letterari e poetici, cogliendone i nuclei tematici ed i messaggi essenziali, i temi ed i valori espressi, in rapporto ai personaggi e/o all'ideologia dell'autore
- riconoscere alcune figure retoriche e scelte stilistiche
- redigere in modo sufficientemente corretto sintesi, relazioni, commenti, testi argomentativi e analisi
- esporre oralmente in modo sufficientemente organico, appropriato, formalmente corretto, per elaborare sintesi ed analisi argomentate
- esporre contenuti storico-letterari con un lessico specifico sufficientemente adeguato, portando esempi e riferimenti testuali coerenti
- tracciare – anche in forma guidata - collegamenti inter e pluridisciplinari.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale
- Flipped classroom
- Discussione guidata
- Cooperative learning
- Peer tutoring
- Didattica per progetti
- Studio di casi
- Videolezioni

Criteri e strumenti di valutazione

CRITERI

- conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- livello quantitativo del contenuto sviluppato
- coerenza con l'argomento/testo/tema/quesito proposto
- competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze
- padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare
- capacità espressiva/espositiva
- capacità logico/linguistiche (o logico-intuitive)
- capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento
- capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale
- capacità di analisi/sintesi
- capacità pratiche/operative
- originalità/creatività
- interesse, partecipazione, attenzione, puntualità nello svolgimento nel lavoro domestico; autonomia rispetto all'organizzazione dei tempi di studio e del materiale scolastico; progresso nel profitto rispetto ai livelli di partenza.

STRUMENTI

- prove scritte tradizionali



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



- prove orali tradizionali lunghe
- prove orali brevi
- prove scritte valide come orali
- prove strutturate e/o semistrutturate monodisciplinari e/o pluridisciplinari
- trattazione sintetica di argomenti
- quesiti a risposta singola
- quesiti a risposta multipla
- problemi a soluzione rapida
- ricerche/relazioni/lavori di gruppo
- griglie come da dipartimento

Testi adottati

- *Se tu segui tua Stella*, Battistini, cremante, Fenocchio, vol 2, Dall'età del Barocco al Romanticismo
- *Se tu segui tua Stella*, Battistini, cremante, Fenocchio, vol 3a, Giacomo Leopardi
- *Se tu segui tua Stella*, Battistini, cremante, Fenocchio, vol 3c, Dal primo dopoguerra al duemila
- *Paradiso, divina Commedia, Dante, zanichelli o qualsiasi Divina commedia con testo integrale*



8.2 Lingua e letteratura tedesca

Ore di lezioni settimanali	4 (di cui una in copresenza con l'insegnante di madrelingua)
Ore di lezione complessive	135
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	116
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">I Comprendere in maniera globale e selettiva testi scritti e orali trasmessi attraverso svariati canali incluso quello multimediale su argomenti di ordine letterario, sociale e di civiltà;I Acquisire la capacità di comunicare in modo efficace e con adeguata correttezza formale e lessico appropriato, negli argomenti proposti;I Acquisire la capacità di comunicare in modo efficace e con adeguata correttezza formale e lessico appropriato, negli argomenti proposti;I Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario, analizzare testi orali e scritti su temi di attualità letteratura, cinema, storia e arte;



Contenuti trattati	<p>I Revisione: costruzione della frase secondaria (oggettiva, temporale, causale, ipotetica, interrogativa indiretta, relativa; i pronomi relativi e la loro declinazione, la subordinata relativa, la subordinata finale con damit, la declinazione dell'aggettivo attributivo e l'aggettivo sostantivato; il Konjunktiv II (la perifrasi "würde + infinito"), il Konjunktiv II dei verbi ausiliari e servili, la subordinata concessiva, i verbi servili al Konjunktiv II, la costruzione passiva e la frase passiva con i verbi intransitivi; le frasi infinitive semplici e introdotte da "um + zu + infinito, statt + zu+ infinito, ohne + zu + infinito", costruzione del doppio infinito, gli aggettivi e i participi sostantivati, la declinazione degli aggettivi e dei participi sostantivati, il complemento di tempo, riepilogo delle congiunzioni coordinanti e subordinanti. (BUONO)</p> <p>I Bernhard Schlink – Der Roman "Der Vorleser" – Das Thema der Schuld und der Verantwortung in der zweiten Nachkriegszeit . Visione del film.</p> <p>I Die Französische Revolution, Napoleons Herrschaft und die Restauration</p> <p>I Sturm und Drang: Goethe als Stürmer und Dränger – Analyse des Gedichtes „Erlkönig“ und von zwei Stücken aus dem Roman „Die Leiden des jungen Werther“; Goethe und Foscolo: Vergleich. (DISCRETO)</p> <p>I Die Romantik: Historischer Kontext, Philosophie, Musik, die romantische Revolution: Motive;</p> <p>I Die Frühromantik</p> <p>I Friedrich Schlegel und Novalis:</p> <p>I „Die Hymnen an die Nacht“ von Novalis; Analyse der „ersten Hymne an die Nacht“ und Textinterpretation; Friedrich Schlegels Universalpoesie.</p> <p>I Die Spätromantik: Unterschiede zwischen Frühromantik und Spätromantik; Joseph von Eichendorff: die Gedichte „Mondnacht“ und „Sehnsucht“ – Analyse und Interpretation; das Thema des Wanderers in der Dichtung von Eichendorff;</p> <p>I Caspar David Friedrich: die romantische Malerei; Bildanalyse „Der Wanderer über dem</p>
--------------------	---



	<p>Nebelmeer“, „Abtei im Eichwald“ und „Der Mönch am Meer“. (BUONO)</p> <p>I Der Realismus (1830-1890) Historischer Kontext</p> <p>I Zwischen 2 Revolutionen, Bismark und die Reichsgründung, Aufstieg des Bürgertums und des Proletariats;</p> <p>I Die vorrealistische Epoche</p> <p>I Heinrich Heine und die Literatur des Vormärz: Analyse des Gedichts „Die schlesischen Weber“.</p> <p>I Theodor Fontane „Effi Briest“ – Inhaltsangabe und Texterläuterung, Analyse der Hauptfiguren. (DISCRETO)</p> <p>I Die Moderne (1890-1925) Historischer Überblick: der Untergang zweier Monarchien, neue Technologien, Großbürgertum und Proletariat;</p> <p>I Der Expressionismus: wichtigste Begriffe.</p> <p>I Die expressionistische Revolution: die Phasen des Expressionismus: Frühexpressionismus und Spätexpressionismus (BUONO)</p> <p>I Franz Kafka: Leben und Werk; die Parabeln „Vor dem Gesetz“ und „Gibs auf!“</p> <p>I Die Großstadt: das doppelte Gesicht der Metropole</p> <p>I Georg Heym – das Gedicht „Der Gott der Stadt“.</p> <p>I Die Expressionisten und der Krieg:</p> <p>I Georg Trakls Gedicht „Grodek“(1914);</p> <p>I Deutschland am Nullpunkt (GESCHICHTE)</p> <p>I Von der Teilung Deutschlands zur deutschen Einheit: die zwei deutschen Staaten; wirtschaftliche und politische Systeme in den zwei deutschen Staaten; der Alltag in den 50er Jahren: die Marktwirtschaft und das Wirtschaftswunder in der BRD und die Planwirtschaft in der DDR; die Stasi und der Bau der Berliner Mauer. (BUONO)</p> <p>I Der lange Weg zur Einheit</p> <p>I Die Entspannung: die Ostpolitik in den 70er Jahren und die 80er Jahre im Zeichen der Perestroika;</p> <p>I Die Wende (ab 1989)</p> <p>I Die Wiedervereinigung Deutschlands. (DISCRETO)</p> <p>I Visione del film “Das Leben der Anderen”</p>
--	--



	<p>I Con l'insegnante di Conversazione Tedesca, Prof.ssa Castiglioni, sono stati svolti i seguenti argomenti:</p> <p>I Fluchtversuch von Ost nach West</p> <p>I B.Brecht: Er stellt sich selbst in einem seiner Gedichte vor</p> <p>I Münster- Reisebericht</p> <p>I Umwelt: Plastik vermüllt die Ozeane</p> <p>I Vertreibung der Deutschen 1945/46</p> <p>I Vertreibung/ Emigration</p> <p>I Aktuelle Themen</p> <p>I Goethe: Lebenslauf</p> <p>I Bernhard Schlink- Interview</p> <p>I „Der Vorleser“</p> <p>I Jahresrückblick 2025</p> <p>I Bewerbungsgespräch</p> <p>I Vergleich: G. Orwell 1984-DDR</p> <p>I Vorstellungsgespräche</p> <p>I Stefan Zweig: Leben, Werk, Emigration</p> <p>I Stefan Zweig: Briefe einer Unbekannten</p> <p>I Erich Kästner- innere Emigration</p> <p>I Entartete Kunst: Paul Klee, Kokoschka, Kandinsky,...</p> <p>I 100 Jahre S.Lenz/ Begriff Frieden- Etymologie</p> <p>I Stefan Zweig: Briefe einer Unbekannten</p> <p>I Simulation einer mündlichen Prüfung</p> <p>I Georg Trakls Gedicht „Grodek“ – Analyse und Interpretation.</p>
Abilità acquisite	<p>I Nella valutazione degli obiettivi raggiunti dagli alunni occorre evidenziare che la classe si è mostrata, nel corso dei 5 anni e del triennio in particolare, sempre disponibile al dialogo educativo e all'apprendimento. La partecipazione, l'interesse e l'impegno sono stati sempre continui ed approfonditi nel corso dell'anno scolastico. Gli alunni hanno fatto progressi sia a livello sintattico sia a livello espressivo, conseguendo gli obiettivi prefissati. Gran parte della classe comprende le spiegazioni in lingua, sa cogliere gli elementi</p>



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



	<p>principali di un testo scritto, sa comprendere e interpretare un testo letterario rispondendo a domande ad esso inerenti e ha ampliato il proprio bagaglio lessicale; l'espressione orale risulta non sempre adeguatamente sviluppata e rielaborata in modo autonomo, per alcuni alunni essa è difficoltosa; la produzione scritta evidenzia, in qualche alunno, difficoltà e una limitata autonomia linguistica. La capacità di rielaborazione personale non è particolarmente sviluppata in alcuni alunni che hanno avuto un percorso di crescita poco continuo e arricchente e si sono impegnati con scarsa continuità nel corso degli anni scolastici. La costanza nello studio e nell'impegno ha prodotto un profitto discreto/buono per una gran parte degli studenti, arrivando all'eccellenza in alcuni di essi, pochi si attestano su livelli di piena sufficienza.</p>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none">I Lezione frontaleI Metodo comunicativo-funzionaleI Brain storming, scoperta guidata (metodo deduttivo e induttivo), lavori di gruppo e lezione partecipata;I Flipped classroomI Discussione guidataI Cooperative learningI Peer tutoringI Didattica per progettiI Studio di casiI Videolezioni
Criteri e strumenti di valutazione	<p>I criteri di valutazione hanno fatto riferimento soprattutto al metodo di studio, alla partecipazione all'attività didattica, alla continuità dell'impegno, al progresso evidenziato rispetto al livello di partenza, alle conoscenze, competenze e capacità evidenziate nel corso dei lavori in classe; la griglia di valutazione adottata si avvale dell'intera scala dei numeri da 1 a 10, considerato il livello di partenza della classe e la modalità didattica nell'insegnamento della lingua straniera, è stata la seguente:</p> <p>conoscenza dell'argomento e livello quantitativo del contenuto sviluppato p. 4</p> <p>competenza linguistica (grammaticale, lessicale e fluenza)</p>



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



	p. 3 capacità di sintesi p. 1 capacità di rielaborazione p.2
Testi adottati	I Ganz Genau – Zanichelli editore Vol. A + B I Nicht nur Literatur Neu Editrice Principato



8.3 Lingua e letteratura Inglese

Ore di lezioni settimanali	3
Competenze acquisite	
<ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere messaggi orali in diversi contesti, trasmessi attraverso vari canali; ● Produrre in lingua straniera una varietà di testi con attenzione agli aspetti linguistici e al contenuto comunicativo; ● Sostenere una conversazione adeguata al contesto ed alla situazione di comunicazione; ● Scrivere testi di diversi tipi con chiarezza logica e precisione lessicale; ● Comprensione di testi di tipo e di epoca diversi (poetry, drama, fiction) ● Comprendere ed interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, con riferimento a conoscenze acquisite in discipline parallele. ● comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte 	
Contenuti trattati	Livello di approfondimento
<p>The Romantic Age:</p> <p>Contesto storico, sociale, culturale e letterario.</p> <p>I temi e le forme della poesia romantica</p> <p>Il ribelle romantico, the byronic hero, il sublime. il romanzo gotico, the comedy of manners</p> <p>La prosa del periodo romantico</p>	BUONO



<p>Analisi letteraria dei testi tratti da</p> <p>Essay:</p> <p>Estratto da E. Burke "A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful"</p> <p>"Turner and Constable exhibitions revive Britain's greatest art rivalry" - Article from The Guardian</p> <p>Poetry:</p> <p>-William Blake "London", "The Lamb", "The Tyger"</p> <p>-W. Wordsworth "A certain colouring of imagination" from the Preface to Lyrical Ballads, "Daffodils", "My heart leaps up", "Composed upon Westminster Bridge"</p> <p>-Coleridge "The killing of the Albatros" From The Rime of the Ancient Mariner</p> <p>Fiction:</p> <p>-M. Shelley : The creation of the monster – from "Frankenstein or the modern Prometheus"</p> <p>Video:</p> <p>From ted-ed "Everything you need to know to read Frankenstein"</p>	
<p>The Victorian Age</p> <p>Contesto storico, sociale, culturale e letterario.</p> <p>Il romanzo sociale</p> <p>L'estetismo e la concezione dell'arte, il Decadentismo, la figura del Dandy</p> <p>Analisi letteraria di testi tratti da:</p> <p>-C. Dickens : from Hard Times: "Mr Gradgrind", "Coketown"; from Oliver Twist: Oliver wants some more</p>	<p>BUONO</p>



<p>- L. Carroll: from Alice in Wonderland "A mad tea party" (visione dello spezzone del cartone animato Disney)</p> <p>-R. L. Stevenson: from The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde "Jekyll's experiment"</p> <p>-O. Wilde: from The picture of Dorian Gray "The Preface"</p>	
<p>The Modern Age</p> <p>Contesto storico, sociale, culturale e letterario.</p> <p>L'età dell'ansia. La nascita del romanzo moderno.</p> <p>La concezione del tempo.</p> <p>Il monologo interiore lo stream of consciousness.</p> <p>I temi del romanzo moderno e della poesia</p> <p>Analisi letteraria dei testi tratti da:</p> <p><u>THE MODERN POETRY:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- The war poets: Rupert Brooke (The Soldier);- T.S.Eliot: From The waste land, The Burial of the Dead", "The Fire Sermon" <p><u>THE MODERN NOVEL:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- J. Joyce: from Dubliners "Eveline", "Gabriel's epiphany"- V. Woolf: from Mrs Dalloway "Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself", "Clarissa and Septimus" - Visione del film "The Hours"- G. Orwell from 1984 "Big Brother is watching you" - visione spettacolo teatrale; Animal Farm (plot)	<p>BUONO</p>



WRITING - HOW TO WRITE AN ARTICLE - HOW TO WRITE AN ESSAY	BUONO
DIDATTICA ORIENTATIVA - HOW TO WRITE A CV - HOW TO WRITE A COVER LETTER - THE JOB INTERVIEW	BUONO
Programma svolto con l'insegnante di Conversazione Inglese How to write an article "The Insidious Creep of Trump's speaking style" "Turner and Constable exhibitions revive Britain's greatest art rivalry"; Video from Tate Gallery website "Why Orwell's 1984 could be about now"; from BBC Culture, May 2017 How to write a cover letter Letteratura Americana The American Renaissance (DISCRETO) Nathaniel Hawthorne "The Scarlet Letter" (BUONO) Walt Whitman, "Oh Captain! My Captain" , "Song of the Open Road" (BUONO) Emily Dickinson, "Hope is the thing with Feathers", "Because I could not stop for Death" (DISCRETO) The US in the first half of the 20th century; (DISCRETO) F. Scott Fitzgerald, "The Great Gatsby" (CENNI)	
Abilità acquisite	
<ul style="list-style-type: none">● Capacità di collegare e rielaborare i contenuti acquisiti in modo chiaro;	



- Capacità di integrare le conoscenze acquisite nelle varie discipline, con un approccio di tipo pluri-disciplinare;
- Potenziare il proprio metodo di lavoro con l'obiettivo di sviluppare spirito critico, originalità ed autonomia di giudizio;
- Dimostrare di avere capacità di analisi e sintesi.
- Saper dimostrare la propria autonomia di apprendimento e di giudizio critico.
- consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale
- Flipped classroom
- Discussione guidata
- Cooperative learning
- Peer tutoring
- Didattica per progetti
- Studio di casi
- Videolezioni

Criteri e strumenti di valutazione

Nella Valutazione delle attività svolte si tiene conto dei seguenti parametri:

- I progressi dell'alunno rispetto alla situazione di partenza;
- puntualità delle consegne;
- qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.
- capacità di selezionare i contenuti presi in Rete, valutare informazioni e saperli sintetizzare, riutilizzare adattandoli ad un contesto (lessicale e grammaticale) di propria competenza;
- la ricchezza dei contenuti e la correttezza formale negli elaborati consegnati in un contesto che permette la libera consultazione della rete e degli strumenti di correzione automatica;
- la capacità di sviluppare le competenze trasversali che mettano in grado di



pianificare, concretizzare idee, acquisire autonomia di giudizio, pensiero creativo, duttilità e flessibilità nella ricerca di soluzioni;

- la motivazione, il senso di responsabilità, la partecipazione alla lezione-video e la qualità dell'interazione nelle varie attività proposte.

CRITERI GENERALI

PROVE SCRITTE: nelle prove somministrate la valutazione di sufficienza (6) corrisponde **mediamente al 60 %** delle risposte esatte

- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- livello quantitativo del contenuto sviluppato
- coerenza con l'argomento/testo/tema/quesito proposto
- competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze
- padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare
- capacità espressiva/espositiva
- capacità logico/linguistiche (o logico-intuitive.....)
- capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento
- capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale
- capacità di analisi/sintesi
- capacità pratiche/operative
- capacità di selezionare i contenuti presi in rete, valutare informazioni e saperle sintetizzare e riutilizzare
- originalità/creatività
- attenzione, interesse, partecipazione attiva alle attività didattiche, puntualità nel lavoro
- competenze di cittadinanza
- disponibilità a utilizzare competenze digitali ai fini dell'apprendimento

PROVE ORALI: guidate e non e valutano la comprensione e la produzione



tenendo conto della:

- conoscenza specifica degli argomenti proposti,
- correttezza (di intonazione, di pronuncia e di strutture),
- appropriatezza (uso reale, situazioni e registri),
- scorrevolezza,
- prontezza.

La valutazione di sufficienza (6) è attribuita alla produzione comprensibile, chiara anche se con qualche imprecisione.

Si valuta anche l'utilizzo di una gamma sempre più ampia di strutture linguistiche, anche complesse, e l'uso gradualmente più ampio del lessico.

Si ritiene opportuno, inoltre, informare gli alunni tempestivamente dei risultati delle prove onde evitare fraintendimenti e incomprensioni.

STRUMENTI per la valutazione

- prove scritte
- prove orali brevi
- prove scritte valevoli per l'orale
- prove strutturate e/o semistrutturate
- trattazione sintetica di argomenti
- quesiti a risposta singola
- quesiti a risposta multipla
- domande di comprensione e analisi del testo
- riassunti
- compositions e produzioni di vario tipo
- prove svolte a casa ad integrazione del lavoro svolto in classe
- debate (per favorire il confronto, lo scambio di idee e il cooperative learning)
- ricerche/relazioni/lavori di gruppo/presentazioni/produzione di video



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



Testi adottati	<ul style="list-style-type: none">● <i>"Performer Heritage Vol. 1-2", M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton - Zanichelli</i>● <i>"Grammar File Gold", Jordan, Trinity Whitebridge</i>
-----------------------	--



8.4 Scienze naturali

Ore di lezioni settimanali	DUE	
Competenze acquisite		
<ul style="list-style-type: none">- Descrivere la configurazione elettronica del carbonio- Spiegare l'ibridazione del carbonio e i tipi di legami C-C- Descrivere i vari tipi di isomeria- Spiegare il concetto di gruppo funzionale- Identificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti- Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC- Descrivere le caratteristiche e le proprietà delle varie famiglie di idrocarburi- Saper applicare la Regola di Markovnikov- Classificare i diversi tipi di carboidrati e di lipidi- Spiegare come si forma il legame peptidico- Descrivere l'organizzazione strutturale delle proteine- Descrivere la struttura chimica dei nucleotidi e degli acidi nucleici- Descrivere le funzioni degli acidi nucleici- Distinguere tra vie metaboliche anaboliche e cataboliche- Analizzare il meccanismo della catalisi enzimatica- Spiegare le vie metaboliche dei carboidrati e riconoscere le differenze tra respirazione e fermentazioni- Spiegare il modello della struttura interna della Terra in base allo studio delle onde Sismiche- Descrivere le principali caratteristiche di crosta, mantello e nucleo		
Contenuti trattati		Livello di approfondimento
<ul style="list-style-type: none">- I minerali e le rocce- Il ciclo litogenetico- La teoria del legame di valenza- La geometria molecolare- Gli orbitali e i numeri quantici- La configurazione elettronica del carbonio e i legami C-C- Gli orbitali ibridi e l'ibridazione del carbonio		CENNI
<ul style="list-style-type: none">- Le strutture di risonanza- L'isomeria- Gli stereoisomeri- I gruppi funzionali e le formule di struttura condensate- Aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; ammine- Nomenclatura sostituenti alchilici- Il benzene- Il colesterolo e le lipoproteine- Gli ormoni steroidei- I fosfolipidi- La vitamina D		SUFFI CIENTE
<ul style="list-style-type: none">- Gli acidi nucleici		



<ul style="list-style-type: none">- DNA: caratterizzazione e strutture- Trascrizione RNA e traduzione- La struttura interna della Terra- Crosta continentale e crosta oceanica- Le formule di struttura e le formule molecolari degli alcani- La nomenclatura degli alcani- I cicloalcani- Gli alcheni: regole nomenclatura- La struttura degli alcheni- La Regola di Markovnikov- I cicloalcheni- Gli alchini: nomenclatura e struttura- Le reazioni di alcani e alcheni- Gli acidi grassi insaturi	DISCRETO
<ul style="list-style-type: none">- I carboidrati- I disaccaridi e i polisaccaridi- I lipidi: caratteristiche generali e i trigliceridi- Gli amminoacidi: struttura- Le strutture delle proteine- La velocità di reazione e gli enzimi- Il metabolismo cellulare: catabolismo e anabolismo- La glicolisi e la fermentazione- Il Ciclo di Krebs- La fosforilazione ossidativa	BUONO
Abilità acquisite	
<ul style="list-style-type: none">- Descrivere le caratteristiche dell'atomo di carbonio e spiegarne la centralità nelle molecole organiche- Riconoscere molecole organiche e inorganiche- Conoscere i diversi modi che si possono utilizzare per rappresentare una molecola organica- Classificare i diversi tipi di isomeria- Collegare nome o formula di un idrocarburo alla classe di appartenenza- Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC- Conoscere le caratteristiche e le proprietà degli idrocarburi in relazione alla classe di appartenenza- Descrivere composizione, caratteristiche, funzioni e classificazione delle biomolecole- Definire gli enzimi e spiegare la regolazione dell'attività enzimatica- Elencare le diverse fasi del catabolismo del glucosio anche in relazione alla loro localizzazione cellulare- Conoscere la differenza tra respirazione e fermentazione- Descrivere la struttura interna della Terra sia in base alla composizione chimica che alle proprietà fisiche	
Metodologie didattiche	
<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Discussione guidata	
Criteri e strumenti di valutazione	
CRITERI per la valutazione	



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- Livello quantitativo del contenuto sviluppato
- Coerenza con l'argomento/testo/tema/quesito proposto
- Competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze
- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare
- Capacità espressiva/espositiva
- Capacità logico/linguistiche (o logico-intuitive.....)
- Capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento
- Capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale
- Capacità di analisi/sintesi
- Capacità pratiche/operative
- Originalità/creatività
- Partecipazione, interesse, evoluzione nell'apprendimento: partecipazione attiva alle lezioni

STRUMENTI per la valutazione

- Prove orali tradizionali lunghe
- Prove orali brevi
- Prove strutturate e/o semi-strutturate
- Trattazione sintetica di argomenti
- Quesiti a risposta singola
- Quesiti a risposta multipla
- Problemi a soluzione rapida
- Ricerche/relazioni/lavori di gruppo

Testi adottati

● SCIENZE NATURALI

Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della Terra - Pearson



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



9. Valutazione degli apprendimenti

9.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, come strumento per attuare strategie sia di insegnamento che di apprendimento volte al raggiungimento del successo scolastico di ciascuno, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio descritto, che tende invece a verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

Al Liceo Scientifico Statale "T.C. Onesti", in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie per le varie discipline, coerenti con le strategie metodologiche e didattiche adottate. I voti rappresentano degli aggettivi ordinali a ciascuno dei quali corrisponde un diverso livello di acquisizione dei contenuti e di sviluppo delle competenze specifiche della disciplina (diversi livelli di apprendimento). Non hanno pertanto un valore cardinale e non sono frutto di calcoli aritmetici.

I criteri per l'attribuzione del voto di profitto in sede di valutazione intermedia e finale per le varie discipline sono allegati a questo documento.



6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe del Liceo Scientifico Statale "T.C. Onesti", basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al **COMPORAMENTO**, alla **FREQUENZA** e all'**IMPEGNO**. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

Criteri di valutazione del comportamento

Voto	Indicatori (CIVICA 7)	Esempi di comportamenti	Conseguenze / criteri riforma
10	Rispetto totale regole; cittadinanza attiva; uso responsabile dispositivi	Sempre collaborativo; iniziative di volontariato o cittadinanza scolastica; deposito corretto smartphone. Segue scrupolosamente le procedure relative ai progetti (comprese le attività di F.S.L.)	Condotta esemplare; massimo credito scolastico
9	Comportamento corretto, rarissime disattenzioni	Uso sporadico smartphone senza autorizzazione (1 ^a violazione); Piccoli ritardi isolati; collaborazione attiva. È affidabile nel seguire le procedure progettuali (comprese le attività di F.S.L.)	Ammissione piena; credito alto (≥9 condotta = punteggio alto)
8	Generalmente corretto, qualche richiamo	Ritardi ricorrenti; uso smartphone in pausa/ingresso (2 ^a violazione); dimenticanze; linguaggio poco formale.	Note disciplinari e/o Annotazione disciplinare sul RE, non sanzione formale visibile al C.d C. e alla Famiglia/Tutor per uso smartphone
7	Rispetto parziale regole, richiami ripetuti	Segue le procedure progettuali (comprese le attività di F.S.L.)	Nota disciplinare reiterata (annotazione documentale) + convocazione genitori; condotta incide sul credito
6	Violazioni significative, condotta problematica	Uso sistematico smartphone senza autorizzazione (3 ^a violazione); atteggiamenti irrispettosi; mancata collaborazione. Non partecipa alle attività progettuali (comprese le attività di F.S.L.)	Sospensione del giudizio + Elaborato critico cittadinanza; mancata consegna o esito negativo = non ammissione
5	Gravi/reiterate violazioni; atti aggressivi o lesivi	Aggressioni verbali/fisiche; bullismo/cyberbullismo; diffusione illecita contenuti; recidiva reiterate. Non partecipa alle attività progettuali (comprese le attività di F.S.L.)	Non ammissione automatica; sospensioni lunghe (delibera CdC) + attività cittadinanza solidale; possibile segnalazione Autorità



9.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base delle tabelle qui di seguito riportate:

Media dei voti	Fasce di credito per il III anno	Fasce di credito per il IV anno	Fasce di credito per il V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il punteggio massimo non può essere attribuito qualora si verifichi anche una sola delle seguenti condizioni ostative:

- Voto di comportamento inferiore a nove decimi (in ottemperanza alla Legge 1 ottobre 2024, n. 150, art. 1 comma 1);
- Sospensione del giudizio in una o più discipline: non si darà il credito massimo all'interno della banda agli studenti che hanno la sospensione di giudizio anche per una sola disciplina.

Solo in presenza di un voto di comportamento pari o superiore a 9/10 e della piena ammissione (senza debiti formativi), il punteggio massimo viene assegnato se ricorre almeno una delle seguenti situazioni:

- La partecipazione ad attività certificate nel PTOF (inclusa la FSL) valutata con un giudizio di almeno "distinto" o "ottimo";
- Una media dei voti con parte decimale pari o superiore a 0,5.

Allegato: griglie di valutazione delle singole discipline e delle simulazioni



10. Firme dei docenti

Lingua e letteratura italiana _____

Lingua e letteratura tedesca _____

Lingua e letteratura inglese _____

Lingua e letteratura spagnola _____

Conversazione inglese _____

Conversazione tedesca _____

Conversazione spagnola _____

Storia _____

Filosofia _____

Matematica _____

Fisica _____

Scienze naturali _____

Storia dell'arte _____

Scienze motorie e sportive _____

IRC _____

*Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio di Classe nella seduta del ____13
maggio 2026.*

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

A1

Giovanni Pascoli

Il ponte (da *Myricae*)

Nel sonetto, incluso nella raccolta *Myricae*, il poeta Giovanni Pascoli (1855-1912) si interroga sul mistero della vita, rappresentato dallo scorrere del fiume che va dalla nascita («il fonte») alla morte («il mare»).

La glauca luna lista l'orizzonte
e scopre i campi nella notte occulti
e il fiume errante. In suono di singulti
4 l'onda si rompe al solitario ponte.

Dove il mar, che lo chiama? e dove il fonte,
ch'esita mormorando tra i virgulti?
Il fiume va con lucidi sussulti
8 al mare ignoto dall'ignoto monte.

Spunta la luna: a lei sorgono intenti
gli alti cipressi dalla spiaggia triste,
11 movendo insieme come un pio sussurro.

Sostano, biancheggiando, le fluenti
nubi, a lei volte, che salian non viste
14 le infinite scalèe del tempio azzurro.

1. glauca: grigio-azzurra. • **lista l'orizzonte:** (la luna con il suo chiarore) riga il cielo.**2. occulti:** nascosti, a causa del buio notturno.**5. lo:** il fiume.**6. virgulti:** arbusti. **7. lucidi sussulti:** la superficie dell'acqua, scorrendo (**sussulti**) riflette il chiarore della luna.**9. a lei ... intenti:** si innalzano tesi verso la luna.**11. pio sussurro:** una preghiera pronunciata sottovoce.**13. salian:** salivano.**14. scalèe:** scale. • **del tempio azzurro:** della volta del cielo.

COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Il sorgere della luna scopre agli occhi del poeta un paesaggio prima immerso nell'oscurità della notte. Quali elementi della natura vengono via via rivelati?
2. La seconda quartina introduce nel testo un elemento di mistero. Attraverso quali scelte espressive? Quale aggettivo e quale figura retorica di posizione contribuiscono a creare questa atmosfera al verso 8?
3. Quali notazioni di colore sono presenti nel testo? Si tratta di colori "caldi" o "freddi"? Rispondi con riferimento al testo. Quale atmosfera contribuisce a creare questa scelta del poeta?
4. Il poeta ricorre nella poesia alla figura retorica della personificazione. Spiega in quali punti del testo ciò avviene e prova a interpretare l'effetto di questa scelta. Rispondi con precisi riferimenti testuali.
5. Tutta la poesia è un esempio del fonosimbolismo pascoliano. Nella prima quartina in particolare è evidente l'allitterazione delle consonanti liquide "l" e "r" e, al verso 3 («suono di singulti»), quella della "s", consonante che ricorre con frequenza in tutto il testo (considera in particolare le parole «singulti», v. 3, «sussulti», v. 7, «sussurro», v. 11). Quale sensazione suggerisce al lettore questa scelta del poeta? Quale atmosfera mira a creare? Rispondi con precisi riferimenti al testo.
6. L'atmosfera evocata nelle terzine è di tipo religioso: quali parole e immagini contribuiscono in particolare a conferire un significato sacrale al paesaggio?

INTERPRETAZIONE

Delinea i caratteri del simbolismo pascoliano mettendo in luce gli elementi di affinità e originalità rispetto al Decadentismo europeo, con riferimento a esempi studiati nel tuo percorso scolastico o personale.

PRIMA PROVA TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Luigi Pirandello**Il “suicidio” di Adriano Meis (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVI)**

Quasi alla conclusione del romanzo, Adriano Meis, alias Mattia Pascal, non sopportando più di vivere nella finzione, decide di far suicidare Adriano Meis per riappropriarsi dell'identità rifiutata.

Un brivido mi colse, di sgomento, che fece d'un subito¹ insorgere con impeto rabbioso tutte le mie vitali energie armate di un sentimento d'odio contro coloro che, da lontano, m'obbligavano a finire, come avevan voluto, là, nel molino della Stia². Esse, Romilda³ e la madre, mi avevan gettato in questi frangenti: ah, io non avrei mai pensato di simulare un suicidio per liberarmi di loro. Ed ecco, ora, dopo essermi aggirato due anni, come un'ombra, in quella illusione di vita oltre la morte, mi vedevo costretto, forzato, trascinato pei capelli a eseguire su me la loro condanna. Mi avevano ucciso davvero! Ed esse, esse sole si erano liberate di me... Un fremito di ribellione mi scosse. E non potevo io vendicarmi di loro, invece d'uccidermi? Chi stavo io per uccidere? Un morto... nessuno... Restai, come abbagliato da una strana luce improvvisa. Vendicarmi! Dunque, ritornar lì, a Miragno⁴? Uscire da quella menzogna che mi soffocava, divenuta ormai insostenibile; ritornar vivo per loro castigo, col mio vero nome, nelle mie vere condizioni, con le mie vere e proprie infelicità? Ma le presenti? Potevo scuotermele di dosso, così, come un fardello esoso⁵ che si possa gettar via? No, no, no! Sentivo di non poterlo fare. E smaniavo lì, sul ponte, ancora incerto della mia sorte.

Frattanto, ecco, nella tasca del mio pastrano⁶ palpavo, stringevo con le dita irrequiete qualcosa che non riuscivo a capir che fosse. Alla fine, con uno scatto di rabbia, la trassi fuori. Era il mio berrettino da viaggio, quello che, uscendo di casa per far visita al marchese Giglio, m'ero cacciato in tasca, senza badarci. Feci per gittarlo al fiume, ma – sul punto – un'idea mi balenò; una riflessione, fatta durante il viaggio da Alenga a Torino, mi tornò chiara alla memoria. – Qua, – dissi, quasi inconsciamente, tra me, – su questo parapetto... il cappello ... il bastone... Sì! Com'esse là, nella gora del molino⁷, Mattia Pascal; io, qua, ora, Adriano Meis... Una volta per uno! Ritorno vivo; mi vendicherò! Un sussulto di gioia, anzi un impeto di pazzia m'investì, mi sollevò. Ma sì! ma sì! Io non dovevo uccider me, un morto, io dovevo uccidere quella folle, assurda finzione che m'aveva torturato, straziato due anni, quell'Adriano Meis, condannato a essere un vile, un bugiardo, un miserabile; quell'Adriano Meis dovevo uccidere, che essendo, com'era, un nome falso, avrebbe dovuto aver pure di stoppa il cervello, di cartapesta il cuore, di gomma le vene, nelle quali un po' d'acqua tinta avrebbe dovuto scorrere, invece di sangue: allora sì! Via, dunque, giù, giù, tristo fantoccio odioso! Annegato, là, come Mattia Pascal! Una volta per uno! Quell'ombra di vita, sorta da una menzogna macabra, si sarebbe chiusa degnamente, così, con una menzogna macabra! E riparavo tutto! Che altra soddisfazione avrei potuto dare ad Adriana⁸ per il male che le avevo fatto? Ma l'affronto di quel farabutto⁹ dovevo tenermelo? Mi aveva investito a tradimento, il vigliacco! Oh, io ero ben sicuro di non aver paura di lui.

Non io, non io, ma Adriano Meis aveva ricevuto l'insulto. Ed ora, Adriano Meis s'uccideva.

Non c'era altra via di scampo per me! Un tremore, intanto, mi aveva preso, come se io dovessi veramente uccidere qualcuno. Ma il cervello mi s'era d'un tratto snebbiato, il cuore alleggerito, e godevo d'una quasi ilare lucidità di spirito. Mi guardai attorno. Sospettai che di là, sul Lungotevere, ci potesse essere qualcuno, qualche guardia, che – vedendomi da un pezzo sul ponte – si fosse fermata a spiarmi. Volli accertarmene: andai, guardai prima la Piazza della Libertà, poi per il Lungotevere dei Mellini. Nessuno! Tornai allora indietro; ma, prima di rifarmi sul ponte, mi fermai tra gli alberi, sotto un fanale: strappai un foglietto dal taccuino e vi scrissi col lapis¹⁰: Adriano Meis. Che altro? nulla. L'indirizzo e la data. Bastava così. Era tutto lì, Adriano Meis, in quel cappello, in quel bastone. Avrei lasciato tutto là, a casa, abiti, libri... Il denaro, dopo il furto, l'avevo con me.

Ritornai sul ponte, cheto¹¹, chinato. Mi tremavano le gambe, e il cuore mi tempestava in petto. Scelsi il posto meno illuminato dai fanali, e subito mi tolsi il cappello, infissi nel nastro il biglietto ripiegato, poi lo posai sul parapetto, col bastone accanto; mi cacciai in capo il provvidenziale berrettino da viaggio che m'aveva salvato, e via, cercando l'ombra, come un ladro, senza volgermi addietro.

1. d'un subito: *d'improvviso*. **2.Stia:** fiume le cui acque alimentano il mulino dove era stato rinvenuto il cadavere di uno sconosciuto scambiato per Mattia Pascal. **3. Romilda:** la moglie di Mattia Pascal. **4.Miragno:** si tratta del luogo di nascita di Mattia Pascal. **5.esoso:** *che è costato parecchio*. **6.pastrano:** *cappotto*. **7.gora del molino:** *canale che porta l'acqua al mulino*. **8.Adriana:** la figlia del signor Paleari, l'affittacamere dove abita Adriano Meis. Adriana e Adriano sono innamorati.**9.farabutto:** il cognato di Adriana che in un alterco ha offeso il Meis. **10.lapis:** *matita*. **11. cheto:** *in silenzio*.

COMPRESIONE E ANALISI

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali meditazioni animano Mattia/Adriano?

2. In quale persona avviene la narrazione dei fatti? Il personaggio narrante e il lettore sono a conoscenza degli stessi fatti o uno dei due ha una maggiore informazione?

3. Individua nel testo l'utilizzo del discorso diretto, rilevandone la frequenza e l'efficacia sul piano espressivo e in relazione al contenuto. Nel rispondere, osserva nell'intero brano anche l'insistito ricorso, da parte del narratore, a interrogazioni ed esclamazioni.

4. Nel brano ricorrono frequentemente i termini «ombra», «illusione», «menzogna», «finzione», «fantoccio»: c'è una corrispondenza tra queste scelte lessicali e il tema affrontato?

5. Rintraccia nel testo i vocaboli e/o le espressioni che connotano negativamente il protagonista: quali caratteristiche pongono in risalto della sua personalità e della sua condizione? Nel rispondere, considera le vicende del romanzo cui il brano fa implicitamente riferimento.

6. In quali punti del testo è possibile individuare, sebbene in controluce, riferimenti a una sorta di “messa in scena” teatrale? Nel rispondere, considera anche dettagli apparentemente irrilevanti (scenari, gesti, oggetti ecc.) della narrazione.

INTERPRETAZIONE

A partire dal brano analizzato, e tenendo presente i fondamentali presupposti della poetica pirandelliana, sviluppa una riflessione complessiva sul tema del rapporto fra vita e morte, vitalismo e cristallizzazione, il “doppio” considerando anche le altre opere narrative dell’autore che conosci, sia altri autori da te studiati.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

La guerra piace a chi non la conosce, Gino Strada, (Una persona alla volta, Feltrinelli, Milano, 2022) Gino Strada (Sesto S. Giovanni 1948 - Rouen, 2021), medico, ha fondato l'organizzazione umanitaria Emergency. Il suo ultimo libro è uscito postumo.

“La guerra è morti, e ancora di più feriti, quattro feriti per ogni morto, dicono le statistiche. I feriti sono il “lavoro incompiuto” della guerra, coloro che la guerra ha colpito ma non è riuscita a uccidere: esseri umani che soffrono, emanano dolore e disperazione. Li ho visti, uno dopo l'altro, migliaia, sfilare nelle sale operatorie. Guardarne le facce e i corpi sfigurati, vederli morire, curare un ferito dopo l'altro mi ha fatto capire che sono loro l'unico contenuto della guerra, lo stesso in tutti i conflitti.(...)“La guerra piace a chi non la conosce”, scrisse 500 anni fa l'umanista e filosofo Erasmo da Rotterdam. Per oltre trent'anni ho letto e ascoltato bugie sulla guerra. Che la motivazione — o più spesso la scusa — per una guerra fosse sconfiggere il terrorismo o rimuovere un dittatore, oppure portare libertà e democrazia, sempre me la trovo davanti nella sua unica verità: le vittime. (...) C'è stato, nel secolo più violento della storia umana, un mutamento della guerra e dei suoi effetti. I normali cittadini sono diventati le vittime della guerra — il suo risultato concreto — molto più dei combattenti. Il grande macello della Prima guerra mondiale è stato un disastro molto più ampio di quanto si sarebbe potuto immaginare al suo inizio. Una violenza inaudita. Settanta milioni di giovani furono mandati a massacrarsi al fronte, più di 10 milioni di loro non tornarono a casa. Per la prima volta vennero usate armi chimiche, prima sulle trincee nemiche, poi sulla popolazione. Circa 3 milioni di civili persero la vita per atti di guerra, altrettanti morirono di fame, di carestia, di epidemie. Trenta anni dopo, alla fine della Seconda guerra mondiale, i morti furono tra i 60 e i 70 milioni. Quest'incertezza sulla vita o la morte di 10 milioni di persone è la misura del mattatoio che si consumò tra il '39 e il '45: così tanti morti da non riuscire neanche a contarli. Gli uomini e le donne di quel tempo conobbero l'abisso dell'Olocausto e i bombardamenti aerei sulle città. Era l'area bombing, il bombardamento a tappeto di grandi aree urbane, Londra, Berlino, Dresda, Amburgo, Tokyo... Non esisteva più un bersaglio militare, un nemico da colpire: il nemico

era la gente, che pagava un prezzo sempre più alto (...). E poi le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki, che cambiarono la storia del mondo: l'uomo aveva creato la possibilità dell'autodistruzione.

COMPrensione E ANALISI

1. Quale tesi viene sostenuta dal fondatore di Emergency?
2. Quale giudizio sul Novecento viene emesso nel testo?
3. Quali immagini vengono associate alla guerra?
4. Esistono secondo quanto si ricava dal testo effetti indotti dalle guerre?
5. Quale funzione hanno i dati riportati da Gino Strada?

INTERPRETAZIONE

Sulla base delle parole di Gino Strada, delle tue conoscenze e della cronaca dei nostri giorni, rifletti sulla barbarie della guerra e sui suoi effetti sulle popolazioni coinvolte nelle aree dei molti conflitti ancora oggi in corso.

Analisi e produzione di un testo argomentativo

PROPOSTA B2

RENZO PIANO

PERCHÉ DIFENDO LE PERIFERIE

Renzo Piano è un architetto italiano di fama internazionale, sostenitore della necessità di un «rammendo» delle periferie urbane, con cui propone di riparare le fratture che separano, in modo netto, i centri urbani dalle zone abbandonate al degrado.

Ma perché difendi la periferia? Una domanda che mi fanno spesso [...]. Voglio dare adesso una risposta.

Per prima cosa difendo le periferie perché è una questione d'appartenenza: sono figlio della periferia, sono nato e cresciuto nella periferia di Genova verso Ponente, vicino ai cantieri navali e alle acciaierie. Per me il centro di Genova, della Superba appunto, era lontano e intimidente. La mia è una periferia un po' speciale, perché per metà è formata dall'acqua. Parlo del mare che invoglia alla fuga, a viaggiare per conquistarsi il futuro. Le periferie sono fabbriche dei desideri. Cresci con l'idea di partire, diventi grande avendo il tempo d'annoiarti e di pensarci su.

Difendo le periferie anche perché sono la città del futuro, che noi abbiamo creato e lasceremo in eredità ai figli. Dobbiamo rimediare allo scempio fatto e ricordarci che il 90 per cento della popolazione urbana vive nelle zone marginali. Le periferie, che bisognerebbe chiamare città metropolitana, sono la grande scommessa del secolo: diventeranno o no urbane? Se non diventeranno città saranno guai grossi. C'è una simmetria tra i centri storici che volevamo salvaguardare negli anni '60 e '70 e il rammendo delle periferie. Certo le periferie non sono così fotogeniche come i centri storici: belli, ricchi di storia, arte e fascino. Però oggi, se devo dirla tutta, i centri storici talvolta sono diventati centri commerciali a cielo aperto, infilate di boutique di lusso una dietro l'altra. I centri storici sono sazi e appagati mentre sono le periferie dove c'è ancora fame di cose e emozioni, dove si coltiva il desiderio. La città europea insegna a non creare quartieri solo per lo shopping o solo per gli affari ma a mescolare le diverse funzioni. Le periferie sono la città che è una grande invenzione, forse la più grande fatta dall'uomo. Ovvero il luogo dove si impara e pratica la convivenza, la tolleranza, la civiltà, lo scambio e la crescita.

Difendo la periferia anche perché è un concentrato d'energia, qui abitano i giovani carichi di speranze e voglia di cambiare. Quasi sempre il termine periferia è accoppiato ad aggettivi denigranti come violenta, desolata, triste. [...] Viene spesso definita come deserto affettivo, ma è vero il contrario: le periferie sono crogioli di energia e di passione. Che poi non si tratti solo di forze positive lo sappiamo. Il disagio urbano è una malattia cronica della città, una sofferenza che in alcuni momenti si acuisce. Un male che è generato dal disagio sociale ma anche dal degrado e dalle bruttezze dei luoghi, dal disamoramento con cui le periferie sono state realizzate. Bisogna lavorare sulla dignità del luogo, è fondamentale. Un quartiere ben costruito è un gesto civico, una città ben costruita è un gesto di pace di tolleranza.

Ecco può sembrare una contraddizione di termini ma la periferia può essere bella, perciò la difendo. [...] Si tratta di un'armonia nascosta che va cercata e scoperta. Le periferie godono di una bellezza per la quale non sono state costruite: sono state fatte senza affetto, quasi con disprezzo. Eppure c'è una bellezza che riesce a spuntare fuori, fatta certo di persone ma anche di luce, orizzonti, natura e tanto spazio. Spazio, per esempio, per piantare nuove piante: guardare un albero riserva sorprese, non è mai uguale al giorno prima. D'autunno le foglie cambiano colore e cadono lasciando passare la luce del sole, ogni primavera si assiste al rito del rinnovamento. Una metafora della vita e della rigenerazione. Una bellezza che non è cosmesi. D'altronde il principio bellezza, quella autentica, in tutto il bacino del Mediterraneo non è mai disgiunta dalla bontà. L'idea dei greci: *kalos kagathos*, bello e buono. R. Piano, *Perché difendo le periferie*, in "Il Sole 24 ore", 29 maggio 2016

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi in un testo di circa 100 parole i quattro argomenti usati dall'autore a favore delle periferie.
2. Renzo Piano critica le trasformazioni che hanno subito i centri storici: perché?
3. Quale relazione esiste tra il degrado e il disagio sociale? E quale soluzione viene proposta?
4. Spiega il significato della frase «Le periferie ... quasi con disprezzo». A chi è rivolta, secondo te, questa critica?
5. L'osservazione di un albero è una metafora della vita e della rigenerazione. Spiegane la motivazione.
6. Che cosa intende l'autore nella distinzione tra la «bellezza» e la «cosmesi»?

PRODUZIONE

Nel testo si sostiene che le periferie, a differenza di un generalizzato modo di vedere, sono «il luogo dove si impara e pratica la convivenza, la tolleranza, la civiltà, lo scambio e la crescita». Sei d'accordo con questa idea? Argomenta le tue opinioni sul tema in un discorso coerente e coeso, con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze.

PROPOSTA C1

L'EUROPA DEI VALORI: IL MANIFESTO DI DAVID SASSOLI

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l’Unione europea. Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”. David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l’11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l’Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati.

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo David Maria Sassoli. (<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C2

LA PARITÀ È UNA CONQUISTA DA CONSOLIDARE OGNI GIORNO. L'APPELLO DEL CAPO DELLO STATO CONTRO OGNI FORMA DI VIOLENZA

Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, la dichiarazione del Presidente Mattarella

Il Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, ha rilasciato la seguente dichiarazione:

« In ogni ambito della vita sociale e privata, nelle case, nei luoghi di lavoro e negli spazi urbani, il principio della parità tarda ad affermarsi, limitando l'autonomia femminile, compromettendo la sicurezza delle donne, impoverendo il progresso della società.

I teatri di conflitto armato, dove la violenza contro le donne viene utilizzata come strumento di intimidazione e oppressione, ne sono drammatico esempio.

Oggi assistiamo al dilagare di forme di violenza consentite dalla dimensione digitale, amplificate dalle dinamiche dei social network, con effetti tutt'altro che virtuali: umiliazioni, ricatti, coercizioni che portano, nei casi più gravi, ad aggressioni fisiche e femminicidi.

Abusi che lasciano cicatrici profonde nel corpo e nella mente.

In questo contesto, affatto indifferente è l'uso del linguaggio quando alimenta stereotipi, pretende di giustificare relazioni di dominio e comportamenti inaccettabili.

Parità significa, prima di tutto, educazione al linguaggio del rispetto.

Nel 65° anniversario dell'assassinio delle sorelle Mirabal, torturate e uccise il 25 novembre 1960, nella Repubblica Dominicana – oggi, Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne - la loro scelta di opporsi alla dittatura continua a ispirare intere generazioni, ricordandoci che libertà e protagonismo delle donne sono conquiste collettive da difendere e consolidare ogni giorno ». *Roma, 25/11/2025 (Il mandato)*

Svilupa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C3 Educazione civica

ARGOMENTO La scienza e le donne

Ancora tutto al maschile il mondo degli studi scientifici, in particolare quando si parla di fisica. Il numero di ragazze che scelgono lauree Stem, cioè di ambito scientifico, tecnologico, ingegneristico e matematico è ancora molto basso: colpa di stereotipi culturali consolidati che impongono modelli e ruoli predefiniti. Occorre uscire dagli schemi e cominciare a pensare che il campo vastissimo della ricerca scientifica ha bisogno anche di talenti femminili.

È l'impegno che porta avanti la fisica Ersilia Vaudo Scarpetta, che da molti anni svolge le sue ricerche presso l'Esa (agenzia spaziale europea).

Dopo avere letto lo stralcio dell'intervista rilasciata dalla studiosa, esponi le tue idee sull'argomento, riflettendo sulle ragioni che ancora oggi, a tuo parere, allontanano le donne dalla scienza e facendo eventualmente riferimento anche alla tua esperienza.

Il passo più importante per avvicinare le ragazze alla scienza è abbattere gli stereotipi di genere che marchiano il futuro delle bambine, oltre il *merchandising* dei giochi *no sex* e la celebrazione di speciali giornate (l'Onu ha istituito per l'11 febbraio quella di donne&scienza). «Secondo l'Ocse, a 15 anni, quando devi decidere cosa fare del futuro, entrano in gioco due fattori: uno è la percezione di quello che è giusto per te e l'altro è legato alle aspettative dell'ambiente. E ci sono tre volte più aspettative che un ragazzo faccia ingegneria rispetto ad una ragazza. Insomma la scienza è un *boy club*: con una fetta di donne che fa biologia e medicina e pochissime che scelgono le materie più tecniche».

(E. Griglié, *I robot preferiscono le ragazze*, in "La Stampa", 23 maggio 2018)

Griglia di valutazione della Prima Prova Tipologia A: Analisi del testo letterario

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	• Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?	Grav. insuff.	≤ 10	25
			Insufficiente	11-14		
	• Coesione e coerenza testuale	• L'articolazione concettuale è coerente? • Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nell'uso di tempi verbali?	Sufficiente	15-16		
			Discreto	17-19		
Buono/ottimo	≥ 20					
2	• Ricchezza e padronanza lessicale	• Il lessico usato è appropriato?	Grav. insuff.	≤ 10	25
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace?	Insufficiente	11-14		
			Sufficiente	15-16		
			Discreto	17-19		
Buono/ottimo	≥ 20					
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Il candidato fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali?	Grav. insuff.	≤ 4	10
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Il candidato mostra autonomia di giudizio?	Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
Buono/ottimo	≥ 8					
				Punti generali	60

Indicatori specifici per la tipologia A						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
4	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	• Il candidato rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanze da evidenziare, ecc.)?	Grav. insuff.	1	5
			Insufficiente	2		
			Sufficiente	3		
			Discreto	4		
			Buono/ottimo	5		
5	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	• Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi? • Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande?	Grav. insuff.	≤ 4	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
Buono/ottimo	≥ 8					
6	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	• Il candidato riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo? • Il candidato riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo?	Grav. insuff.	≤ 4	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
Buono/ottimo	≥ 8					
7	• Interpretazione corretta e articolata del testo	• Il candidato produce un'interpretazione compatibile con i dati testuali? • Interpretazioni e giudizi del candidato sono motivati? • Il candidato riferisce il testo al suo contesto storico e culturale?	Grav. insuff.	≤ 6	15
			Insufficiente	7-8		
			Sufficiente	9		
			Discreto	10-11		
Buono/ottimo	≥ 12					
				Punti specifici	40
				Punti totali = Punti generali + Punti specifici	100
				Voto in ventesimi = $\frac{\text{Punti totali}}{5}$	20

Griglia di valutazione della Prima Prova Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	• Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?	Grav. insuff.	≤ 10	25
	• Coesione e coerenza testuale	• L'articolazione concettuale è coerente? • Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? • C'è un uso di appropriati connettori testuali? • C'è coerenza nell'uso di tempi verbali?	Insufficiente	11-14		
2	• Ricchezza e padronanza lessicale	• Il lessico usato è appropriato?	Grav. insuff.	≤ 10	25
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Ortografia e morfologia sono corrette? • La sintassi è corretta? • La punteggiatura è corretta ed efficace?	Insufficiente	11-14		
			Sufficiente	15-16		
			Discreto	17-19		
Buono/ottimo	≥ 20					
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Il candidato fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali?	Grav. insuff.	≤ 4	10
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Il candidato mostra autonomia di giudizio?	Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
Buono/ottimo	≥ 8					
				Punti generali	60

Indicatori specifici per la tipologia B						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
4	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente? • Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore? • Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo?	Grav. insuff.	≤ 6	15
			Insufficiente	7-8		
			Sufficiente	9		
			Discreto	10-11		
5	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	• È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria? • I giudizi che il candidato propone sono motivati? • Il commento del candidato segue un percorso coerente?	Grav. insuff.	≤ 6	15
			Insufficiente	7-8		
			Sufficiente	9		
			Discreto	10-11		
6	• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia? • Il commento usa riferimenti culturali pertinenti?	Grav. insuff.	≤ 4	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	≥ 8		
				Punti specifici	40
				Punti totali = Punti generali + Punti specifici	100
				Voto in ventesimi = $\frac{\text{Punti totali}}{5}$	20

Griglia di valutazione della Prima Prova Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
1	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 	<ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	Grav. insuff.	≤ 10	25
			Insufficiente	11-14		
	<ul style="list-style-type: none"> Coesione e coerenza testuale 	<ul style="list-style-type: none"> L'articolazione concettuale è coerente? Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? C'è un uso di appropriati connettori testuali? C'è coerenza nell'uso di tempi verbali? 	Sufficiente	15-16		
			Discreto	17-19		
			Buono/ottimo	≥ 20		
2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale 	<ul style="list-style-type: none"> Il lessico usato è appropriato? 	Grav. insuff.	≤ 10	25
			Insufficiente	11-14		
	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	<ul style="list-style-type: none"> Ortografia e morfologia sono corrette? La sintassi è corretta? La punteggiatura è corretta ed efficace? 	Sufficiente	15-16		
			Discreto	17-19		
			Buono/ottimo	≥ 20		
3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali? 	Grav. insuff.	≤ 4	10
			Insufficiente	5		
	<ul style="list-style-type: none"> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato mostra autonomia di giudizio? 	Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	≥ 8		
Punti generali				60	

Indicatori specifici per la tipologia C						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
4	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione 	<ul style="list-style-type: none"> Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente? Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta? 	Grav. insuff.	≤ 4	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	≥ 8		
5	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	<ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale? Il candidato si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio? Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati? Il candidato motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna? 	Grav. insuff.	≤ 9	20
			Insufficiente	10-11		
			Sufficiente	12-13		
			Discreto	14-15		
			Buono/ottimo	≥ 16		
6	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali? Il candidato si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi? 	Grav. insuff.	≤ 4	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	≥ 8		
Punti specifici				40	
Punti totali = Punti generali + Punti specifici				100	
Voto in ventesimi = $\frac{\text{Punti totali}}{5}$				20	

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

QUESTION A

Read the following text.

At the end of last term, the school soccer team reached the final of some competition and everyone in the year had to take the last three classes off to go and watch them. Marianne had never seen them play before. She had no interest in sport and suffered anxiety related to physical education. In the bus on the way to the match she just listened to her headphones, no one spoke to her. Out the window: black cattle, green meadows, white houses with brown roof tiles. The football team were all together at the top of the bus, drinking water and slapping each other on the shoulders to raise morale. Marianne had the sense that her real life was happening somewhere very far away, happening without her, and she didn't know if she would ever find out where it was and become part of it. She had that feeling in school often, but it wasn't accompanied by any specific images of what the real life might look or feel like. All she knew was that when it started, she wouldn't need to imagine it anymore.

It stayed dry for the match. They had been brought there for the purpose of standing at the sidelines and cheering. Marianne was near the goalposts, with Karen and some of the other girls. Everyone other than Marianne seemed to know the school chants off by heart somehow, with lyrics she had never heard before. By half-time it was still nil-all, and Miss Keaney handed around boxes of juice and energy bars. For the second half, the ends changed around, and the school forwards were playing near where Marianne was standing. Connell Waldron was the centre forward. She could see him standing there in his football kit, the shiny white shorts, the school jersey with number nine on the back. He had very good posture, more so than any of the other players. His figure was like a long elegant line drawn with a brush. When the ball moved towards their end of the pitch he tended to run around and maybe throw one of his hands in the air, and then he went back to standing still. It was pleasurable to watch him, and she didn't think he knew or cared where she was standing. After school some day she could tell him she had been watching him, and he'd laugh at her and call her weird.

At seventy minutes Aidan Kennedy brought the ball up the left side of the pitch and crossed it over to Connell, who took a shot from the corner of the penalty area, over the heads of the defenders, and it spun into the back of the net. Everyone screamed, even Marianne, and Karen threw her arm around Marianne's waist and squeezed it. They were cheering together; they had seen something magical which dissolved the ordinary social relations between them. Miss Keaney was whistling and stamping her feet. On the pitch Connell and Aidan embraced like reunited brothers. Connell was so beautiful. [...]

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Marianne’s classmates all seem to like school so much and find it normal. To dress in the same uniform every day, to comply at all times with arbitrary rules, to be scrutinised and monitored for misbehaviour: this is normal to them. They have no sense of the school as an oppressive environment.

Marianne had a row with the History teacher, Mr Kerrigan, last year because he caught her looking out a window during class, and no one in the class took her side. It seemed so obviously insane to her then that she should have to dress up in a costume every morning and be herded around a huge building all day, and that she wasn’t even allowed to move her eyes where she wanted: even her eye movements fell under the jurisdiction of school rules. You’re not learning if you’re staring out the window daydreaming, Mr Kerrigan said. Marianne, who had lost her temper by then, snapped back: Don’t delude yourself, I have nothing to learn from you.

(675 words)

From Sally Rooney, *Normal People* (2018)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Marianne feels deliberately excluded by her classmates on the bus.
2. Marianne has a precise idea of what her ‘real life’ will be like.
3. Connell plays an active role throughout the whole match.
4. The goal temporarily changes the social dynamic between Marianne and her classmates.
5. Marianne openly challenges her teacher’s authority.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What does Marianne mean when she thinks that her ‘real life’ is happening somewhere far away?
7. How is Connell presented in the text, and what does this presentation reveal about Marianne?
8. Why does Marianne perceive school as an oppressive environment?

QUESTION B

Read the following text.

How children's play with everyday objects can encourage skills needed for STEM success

Researchers have found that certain toys or play materials (like plastic bricks, wooden blocks or sand) can support STEM learning and cognitive development. For instance, playing with blocks can increase mathematical knowledge and engineering behaviours.

However, some STEM-marketed toys are designed to function in specific ways. Instructions prescribe how to assemble the pieces step by step. While these toys can be enjoyable and engaging, they often limit how much children need to figure out for themselves. When a toy already demonstrates its purpose, there is less opportunity for problem-solving, experimentation or sustained exploration.

On the other hand, children constantly scan their environment to see what they can use in their play and how. Some objects they find in their environment may not have been designed as toys but can be repurposed during play.

Items like cardboard, buttons, fabric scraps, tubes, containers or pieces of wood do not dictate to children what to do with them – as some toys do. Instead, children must decide how to use them, what they might represent and how they can be combined. This versatility is important because it requires children to actively think, plan, test ideas, evaluate the results and revise their actions.

Our research team examined how children use everyday objects in their play when they are given time and space to explore independently. We focused on children's free play with materials drawn from their immediate environment that could be used in multiple ways, such as string, rocks, fabric, spools and cork coasters.

We observed 60 pre-school-aged children engaged in solitary play in two sessions: one with everyday objects and another with toys designed for a single, specific use – toy percussion instruments, which we called limited-purpose toys. This approach allowed us to directly compare how the same child engaged with different types of play materials. The differences were striking. Children played significantly longer with everyday objects. They also engaged in more STEM-related behaviours – frequently constructing structures, explaining how things were built or worked, exploring mathematical ideas and communicating their goals frequently – than when they played with limited-purpose toys. Children in the study were more likely to engage in STEM thinking during play with everyday materials if their parents valued play and regularly engaged in playful activities.

(371 words)

Adapted from *The Conversation*, 2026, <https://theconversation.com/how-childrens-play-with-everyday-objects-can-encourage-skills-needed-for-stem-success-274274>

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. According to the text, some STEM-marketed toys may limit learning because they
 - a. are often too complex for children to enjoy without constant adult supervision.
 - b. provide specific guidance that reduces the need for independent discovery.
 - c. tend to discourage children from interacting with their peers during playtime.
 - d. are mostly made for outdoor play and cannot be used in different ways indoors.

2. The main difference between everyday objects and some purpose-built toys is that everyday objects
 - a. are designed to introduce children to complex scientific concepts.
 - b. instruct children on the most efficient way to complete a task.
 - c. force children to use their imagination to assign meaning to the materials.
 - d. cannot be used to explore mathematical ideas.

3. In the research described, the children were observed
 - a. in group play across several different schools.
 - b. only at home, while their parents were present.
 - c. while playing alone in two separate sessions with different materials.
 - d. during a single long session that lasted for several hours.

4. The researchers found that, compared with limited-purpose toys, everyday objects led children to
 - a. play longer and show more STEM-like activity.
 - b. play for a shorter time but communicate their goals more often.
 - c. play longer but show fewer STEM-related behaviours.
 - d. behave in the same way, regardless of the materials.

5. The text reports that, when using everyday materials, children more frequently
 - a. followed fixed instructions step by step.
 - b. showed a clear preference for items that had only one predictable function.

Simulazione SECONDA PROVA Materia: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

- c. avoided talking about what they were doing.
- d. created structures and described their purpose and how they functioned.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 6. How does the versatility of everyday objects force children to become more active participants in their own play?
- 7. What role do parents and the home environment play in encouraging a child's 'STEM thinking'?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B.

TASK A

Rita Mae Brown, an American writer and activist, once wrote:

'The reward for conformity is that everyone likes you except yourself.'

In today's society, young people often feel immense pressure to fit in and follow the crowd, whether at school or on social media. Discuss this quote, reflecting on the conflict between the desire to belong to a group and the need to preserve one's own individuality. Support your arguments with examples from your reading and personal experience.

(about 300 words)

TASK B

You have seen a post on an international student blog discussing how modern technology and expensive gadgets might be killing creativity. The blog editors have invited readers to contribute articles on the topic: 'Is less more? The power of simplicity in a complex world.'

Write an article for the blog.

(about 300 words)

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA - L1 - INGLESE:

<i>Griglia di valutazione Seconda Prova scritta (L1) INGLESE</i>	a.s. 2025/2026
Candidato _____	Classe _____

Comprensione del testo

Peso 5

Livello 1	Nulla	0,25	
Livello 2	Molto limitata	1	
Livello 3	Parziale	2	
Livello 4	Essenziale	3	
Livello 5	Complessivamente esauriente	4	
Livello 6	Completa	5	

Interpretazione del testo

Peso 5

Livello 1	Nessuno quesito svolto	0,25	
Livello 2	Errata e inappropriata con diffuse lacune e inesattezze, senza rielaborazione	1	
Livello 3	Superficiale e inappropriata con lacune e/o con alcuni errori interpretativi e rari accenni di rielaborazione	2	
Livello 4	Complessivamente corretta ma non sempre argomentata e/o supportata da riferimenti testuali	3	
Livello 5	Generalmente corretta e abbastanza articolata con opportuni riferimenti testuali	4	
Livello 6	Completa, chiara e corretta, ben argomentata, sostenuta da riferimenti testuali con buona rielaborazione	5	

Produzione scritta – Aderenza alla traccia

Peso 5

Livello 1	Contenuto nullo	0,25	
Livello 2	Traccia sviluppata in modo superficiale e/o non pertinente con argomentazioni appena accennate	1	
Livello 3	Traccia sviluppata con contenuti modesti e/o ripetitivi con argomentazioni semplicistiche e poco appropriate	2	
Livello 4	Traccia sviluppata in modo complessivamente pertinente con argomentazioni generalmente appropriate	3	
Livello 5	Traccia sviluppata con sostanziale pertinenza e con argomentazioni generalmente appropriate e ben articolate	4	
Livello 6	Traccia sviluppata in modo esauriente e pertinente con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate con spunti originali	5	

Produzione scritta – Organizzazione del testo e correttezza linguistica

Peso 5

Livello 1	Organizzazione nulla	0,25	
Livello 2	Testo incoerente e non coeso, scarsa padronanza linguistica con uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico, che impediscono la ricezione del messaggio	1	
Livello 3	Testo non sempre coerente e scarsamente coeso, esposizione poco chiara con uso incerto delle strutture morfosintattiche e del lessico	2	
Livello 4	Testo complessivamente coerente e coeso, forma sostanzialmente corretta con uso generalmente appropriato delle strutture morfosintattiche e del lessico, pur con qualche errore	3	
Livello 5	Testo coerente e coeso con buona padronanza delle strutture morfosintattiche e buona ricchezza lessicale, anche se con qualche imprecisione	4	
Livello 6	Testo ben argomentato, organizzato con piena coerenza e coesione, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche e ricchezza lessicale	5	

TOTALE PUNTI _____/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

