



LICEO SCIENTIFICO STATALE “Temistocle Calzecchi Onesti”

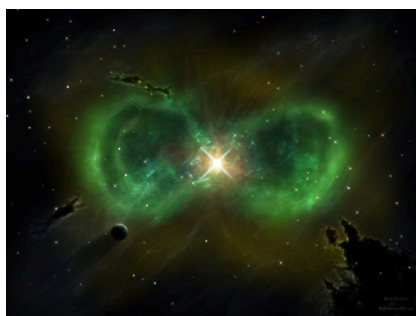
FERMO

ESAME DI STATO A. S. 2023/2024

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell’art.17 d.lgs. 62/2017)**

**PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA
CLASSE
V LICEO SCIENTIFICO SEZ. DSM
CURVATURA MATEMATICA**

**"L'immaginazione è più importante della conoscenza. La conoscenza è limitata, l'immaginazione abbraccia il mondo, stimolando il progresso, facendo nascere l'evoluzione".
Albert Einstein**



ELENCO DEI DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nominativo Docente	Firma
Italiano	Susanna Flocco	
Latino	Susanna Flocco	
Matematica	Francesca Ercoli	
Fisica	Francesca Ercoli	
Storia	Emanuela Ciucaloni	
Filosofia	Emanuela Ciucaloni	
Lingua straniera (Inglese)	Emili Forlini	
Scienze	Patrizia Postacchini	
Disegno e Storia dell'Arte	Rossella Di Simone	
Educazione Fisica	Lucio Laurenza	
Religione	Eria Riccardo	

PRESENTAZIONE DEL CORSO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI :

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. I percorsi liceali hanno durata quinquennale. Si sviluppano in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare. Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale, nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, di cui al regolamento adottato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22 agosto 2007, n. 139. Le finalità del primo biennio, volte a garantire il raggiungimento di una soglia equivalente di conoscenze, abilità e competenze al termine dell'obbligo di istruzione nell'intero sistema formativo, nella salvaguardia dell'identità di ogni specifico percorso, sono perseguite anche attraverso la verifica e l'eventuale integrazione delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte al termine del primo ciclo di istruzione. Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale. Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente per il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro. Si sottolinea che il titolo finale rilasciato dagli indirizzi di studio dà la possibilità di accesso a tutte le facoltà universitarie.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione del percorso di studio, gli studenti liceali, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in una dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'utilizzo sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Dal PTOF

Tutti gli indirizzi del nostro Liceo contribuiscono alla formazione umana e culturale dell'alunno nel senso più generale del termine. Si individuano i seguenti nuclei portanti:

- compatto asse formativo imperniato sulle discipline matematico-scientifiche, storico-umanistiche e linguistiche;
- flessibilità della preparazione liceale, adatta a rispondere alla complessità dell'attuale mondo sociale e lavorativo;
- saperi e metodologie messi in relazione attraverso un rigoroso metodo di studio;
- capacità di "imparare ad imparare", necessaria per muoversi nella contemporaneità;
- acquisizione di una coscienza etico-civile, indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva alla vita sociale, culturale e politica.

PRESENTAZIONE dell'indirizzo di studi

LICEO SCIENTIFICO CON CURVATURA MATEMATICA Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale. **Nel Liceo Matematico sono previste ore aggiuntive rispetto a quelle curricolari (due ore in più a settimana al biennio e in terza, un'ora in più alla settimana in quarta e quinta). Nelle ore aggiuntive sono approfonditi contenuti di matematica e, soprattutto, sono proposte attività interdisciplinari che coinvolgono la fisica, le scienze naturali, l'arte, la letteratura, ecc. Le attività aggiuntive, sempre di carattere laboratoriale, sono**

finalizzate ad ampliare la formazione culturale degli studenti e a svilupparne le capacità critiche e l'attitudine alla ricerca. Il Liceo Matematico, infine, si caratterizza per una forte collaborazione tra scuola e università.

PIANO DEGLI STUDI del LICEO SCIENTIFICO con Curvatura Matematica

MATERIE	Biennio		Triennio		
	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
MATEMATICA*	5	5	4	4	4
LABORATORIO DI MATEMATICA*	2	2	2	1	1
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI**	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	29	29	32	31	31

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Il Laboratorio di Matematica prevede due ore in più a settimana al biennio e in terza, un'ora in più alla settimana in quarta e quinta.

1. PROFILO DELLA CLASSE

CONSIGLIO DI CLASSE: DOCENTI

Disciplina	Membri del Consiglio di Classe	
	COGNOME	NOME
Lingua e letteratura italiana	FLOCCO	SUSANNA
Lingua e cultura latina	FLOCCO	SUSANNA
Lingua e cultura straniera	FORLINI	EMILI
Storia	CIUCALONI	EMANUELA
Filosofia	CIUCALONI	EMANUELA
Matematica	ERCOLI	FRANCESCA
Fisica	ERCOLI	FRANCESCA
Scienze Naturali	POSTACCHINI	PATRIZIA
Disegno e storia dell'arte	DI SIMONE	ROSSELLA
Scienze Motorie e sportive	LAURENZA	LUCIO
Religione Cattolica o Attività alternative	ERIA	RICCARDO

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Lingua e letteratura italiana	B. Virgili	S. Flocco	S. Flocco
Lingua e cultura latina	B. Virgili	S. Flocco	S. Flocco
Lingua e cultura straniera	E. Totò	F. Piattoni	E. Forlini
Storia	G. Tabani	E. Ciucaloni	E. Ciucaloni
Filosofia	G. Tabani	E. Ciucaloni	E. Ciucaloni
Matematica	F. Ercoli	F. Ercoli	F. Ercoli
Fisica	F. Ercoli	F. Ercoli	F. Ercoli
Scienze Naturali	A. Persichini	A. Persichini	P. Postacchini
Disegno e storia dell'arte	R. Di Simone	R. Di Simone	R. Di Simone
Scienze Motorie e sportive	L.Laurenza	L.Laurenza	L.Laurenza
Religione Cattolica o Attività alternative	R. Buccioni	R. Eria	R. Eria

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021/22	26	/	2	23
2022/23	23	/	/	23
2023/24	23	/	/	

Evoluzione della classe

Nel primo anno di corso - a.s. 2019-2020 – gli studenti erano 29, nel corso del quinquennio il numero si è ridimensionato perché alcuni alunni si sono orientati verso

RIFERIMENTI NORMATIVI

ORDINANZA MINISTERIALE N. 55 DEL 22/03/2024

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendimento di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

altri indirizzi pur non risultando respinti. Un solo alunno è stato trattenuto in terza. Dei 23 discenti del gruppo-classe, 13 sono ragazzi e 10 sono ragazze

Risultato dello scrutinio dell'anno scolastico precedente (2022/2023):

n. 18 studenti promossi a giugno	n.5 promossi con debito formativo	Alcun alunno <i>non promosso</i>
----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

Debiti relativi all'anno precedente (2022/2023):

n. 5 Matematica	n. 4 Fisica
-----------------	-------------

Anno Scolastico 2023/2024: Presentazione della classe e livelli raggiunti

La classe si mostra abbastanza vivace e reattiva, globalmente diligente, prevalentemente corretta, partecipa al dialogo educativo e didattico sia nelle lezioni svolte in classe e in ogni progetto messo in atto, sia in occasione del viaggio di istruzione che quest'anno ha potuto vivere in Grecia.

Nel corso del triennio, i discenti hanno consolidato un metodo di studio consapevole e abbastanza sistematico, anche se non sempre costante. Solo qualche elemento ha faticato a mantenere un ritmo continuativo di studio in tutte le discipline evidenziando qualche difficoltà nell'applicare autonomamente le conoscenze.

Per la maggior parte della classe i livelli di apprendimento sono stati rispondenti alle attese nutrite da quasi tutti i docenti e, pur nella varietà di attitudine ed impegno, alcuni studenti, dotati anche di curiosità e vivo interesse, emergono per aver acquisito ottime, talvolta eccellenti, capacità logico-espressive e critiche, sia di analisi che di sintesi, ed una preparazione solida.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito, secondo una suddivisione nelle varie aree di pertinenza, vengono elencati gli **obiettivi generali di apprendimento** che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

OBIETTIVI EDUCATIVI / FORMATIVI GENERALI

- Costruzione di un solido quadro di riferimento morale ed ideale per orientare la personalità dell'adolescente nel rapporto con sé stesso, gli altri, il mondo.
- Educazione alla tolleranza ed alla accettazione della diversità come ricchezza secondo una prospettiva interculturale di una Europa integrata ed aperta al mondo.
- Educazione ad un progressivo dominio dei codici per rendere l'adolescente più sicuro e consapevole dei processi di informazione e comunicazione nella complessità del mondo contemporaneo.
- Educazione al rispetto della natura e dell'ambiente ed alla responsabilità nella gestione delle risorse.
- Acquisizione di una mentalità critica nei confronti delle informazioni; di una piena capacità di autovalutazione;
- Sviluppo dell'attitudine ad un lavoro organizzato in piena autonomia
- Acquisizione della capacità di esprimere e sostenere le proprie idee nel rispetto delle posizioni divergenti;
- Capacità di raggiungere un buon livello di socializzazione
- Stabilire con i docenti un clima di collaborazione che faciliti l'apprendimento;
- Rispettare i luoghi e le attrezzature pubbliche, le proprietà altrui e il regolamento d'istituto.
- Rispettare i principi, i diritti e i doveri sanciti dallo statuto delle studentesse e degli studenti di cui al D.P.R. n. 249/'98.

Tali “**Obiettivi educativi/formativi generali**” sono stati raggiunti in modo soddisfacente dai componenti della classe nel corso dell'intero quinquennio. Costruttivi per il raggiungimento di tali finalità sono stati anche: i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica, le attività ed i progetti curricolari ed extracurricolari per l'ampliamento dell'offerta formativa rivolta all'intera classe, il viaggio di istruzione realizzato nel V anno in Sicilia. Tali occasioni si sono rivelate momenti importanti di confronto, di collaborazione nella soluzione di problemi, di lavoro organizzato, di rispetto delle regole, di esperienze di

tolleranza e solidarietà, fondamentali anche per il riconoscimento della ricchezza della diversità, aspetti imprescindibili nella formazione del nuovo cittadino europeo.

OBIETTIVI COGNITIVI GENERALI in termini di conoscenze, competenze, capacità.

Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)	Capacità' (saper essere)
Acquisizione dei contenuti, principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche (possesso di conoscenze formali/ astratte)	Utilizzazione delle conoscenze acquisite necessarie per risolvere situazioni problematiche (saper utilizzare in concreto le conoscenze)	Essere in grado di saper organizzare in modo interattivo le conoscenze e le competenze (essere in grado di esprimere capacità di elaborazione critica creativa).
In tutte le discipline l'alunno: - apprende eventi, cronologie, nozioni, dati ed informazioni specifiche;	In tutte le discipline l'alunno: - applica conoscenze, tecniche e metodologie di lavoro che lo aiutano a risolvere problemi di progressiva complessità;	In tutte le discipline l'alunno riceve una educazione: - alla tolleranza, alla accettazione del "diverso" e alla rimozione di pregiudizi e di forme di indifferenza culturale
- consolida una conoscenza puntuale e circostanziata dei contenuti proposti ;	- applica un metodo di studio e di lavoro rigorosi;	- al senso di responsabilità nei confronti della natura e della gestione delle risorse comuni;
- apprende in modo significativo e consapevole concetti, pensieri e regole;	- rielabora in modo critico le conoscenze acquisite	- allo sviluppo della coscienza di sé e della realtà esterna attraverso la consapevolezza della lingua come strumento di conoscenza, di espressione del proprio sé e di comunicazione di contenuti da acquisire gradualmente in piena autonomia di giudizio;

Conoscenze (sapere)	Competenze (saper fare)	Capacita' (saper essere)
- acquisisce una gamma sempre più ampia di strutture linguistiche con lessico sempre più specifico		- alla riflessione critica circa la propria identità storica e culturale e quella di tradizioni e civiltà diverse, distanti nel tempo e nello spazio;
- acquisisce in modo sicuro e stabile nel tempo procedure, tecniche e metodologie;		-all'acquisizione di una coscienza civile, indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva alla vita sociale, culturale e politica;
		- allo sviluppo di una consapevole volontà etica, civile e di giustizia.

Tutti gli alunni hanno sviluppato gli “**Obiettivi cognitivi generali**” succitati, conseguendo risultati globalmente discreti-buoni, come già evidenziato.

Per gli “**Obiettivi cognitivi specifici disciplinari**” si fa riferimento alle schede allegate al presente documento, concernenti i programmi delle singole discipline (Allegato 3)

3. METODI E STRUMENTI

3a) Metodi, mezzi e strumenti didattici utilizzati dal Consiglio di classe

Tutte le programmazioni disciplinari, pur nella diversità dell'oggetto e dello statuto proprio di ciascuna, hanno previsto e attuato strategie di insegnamento funzionali al conseguimento di competenze e abilità operative, strategie di volta in volta adattate al variare delle situazioni, degli interessi, delle possibilità di assimilazione e rielaborazione critica degli alunni. Si rimanda, pertanto, ai singoli percorsi disciplinari. Le strategie più comunemente usate sono state: lezione frontale, lezione interattiva, problem solving, metodo induttivo, lavoro di gruppo, discussione guidata, simulazioni.

Gli strumenti utilizzati sono stati:

- manuali scolastici
- saggi, documenti, testi scientifici e riviste (dati da consultare), romanzi, saggi, raccolte poetiche
- fotocopie, appunti, mappe concettuali
- aule speciali: audiovisivi, laboratorio linguistico, laboratorio multimediale, computer con collegamento Internet
- lavagna tradizionale
- Video lezioni
- Video conferenze

Gli alunni sono stati stimolati a pensare non in termini di materie nella loro unicità, ma ad integrare le tematiche, applicando tutte le competenze da ciascuno possedute in una visione trans disciplinare nella direzione dell'unicità del sapere.

3b) Attività di recupero/sostegno e approfondimento realizzate

Gli allievi con debito formativo hanno sfruttato le proprie capacità di recupero soprattutto attraverso lo studio individuale e recupero in itinere. La classe ha partecipato anche al corso di approfondimento di Matematica.

4. VERIFICA E VALUTAZIONE

Elementi e criteri per la valutazione finale

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ✓ il comportamento,
- ✓ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- ✓ i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- ✓ le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- ✓ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- ✓ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità, organizzative
- ✓ conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- ✓ livello quantitativo del contenuto sviluppato
- ✓ coerenza con l'argomento/testo/tema/quesito proposto
- ✓ competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze
- ✓ padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare
- ✓ capacità espressiva/espositiva
- ✓ capacità logico/linguistiche (o logico-intuitive)
- ✓ capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento
- ✓ capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale
- ✓ capacità di analisi/sintesi
- ✓ capacità pratiche/operative

✓ originalità/creatività

4a) Strumenti per la verifica utilizzati dal Consiglio di classe

Per gli strumenti di verifica si rimanda ai singoli percorsi disciplinari. Tuttavia, le modalità di verifica, sempre tenendo conto della specificità delle diverse discipline, sono state le seguenti: interrogazione articolata tradizionale, componimento o problema, questionario, trattazione sintetica di argomenti in forma scritta, discussione guidata, relazione, esercizi.

4b) Criteri per la valutazione

Per la valutazione in classe e quadrimestrale il punteggio è stato espresso in decimi, in base ai livelli di conoscenza, competenza, capacità raggiunti da ciascun alunno. I docenti hanno concordato corrispondenze di valutazione in decimi e in centesimi (Allegato 1).

5. ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRA-CURRICULARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle più significative iniziative culturali curriculari ed extracurriculari, proposte dall'Istituto nel corso del triennio e di seguito elencate.

<i>Titolo</i>	<i>descrizione</i>
Viaggio d'istruzione	MONACO DI BAVIERA E DACHAU (IN QUARTA), GRECIA (IN QUINTA)
Conferenze e Seminari	<ul style="list-style-type: none">• Giornate dei Licei Matematici, Festa della consegna dei diplomi a Camerino, Festa del Liceo Matematico a San Benedetto del Tronto
Attività extra curriculari	<ul style="list-style-type: none">• Partecipazione all'Infiorata di Spello a conclusione del progetto sulle tassellazioni, FAI, visita al Laboratorio delle macchine di Modena, visita alla mostra "Favoloso Calvino" presso le Scuderie del Quirinale
Progetti	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorio sulla violenza di genere organizzato in lavori di gruppo

Nel terzo e quarto anno di corso alcuni alunni hanno seguito anche il Percorso di Biologia con curvatura biomedica con eccellenti risultati. Tale corso prevede annualmente:

Percorso triennale “Biologia con curvatura biomedica” (opzionale)		
• Laboratori di Scienze naturali	20 ore extra-curricolari (lezioni in remoto)	Docenti di scienze
• Laboratori di Scienze naturali	20 ore extra-curricolari (lezioni in remoto)	Esperti medici
	10 ORE (lezioni in remoto)	Strutture sanitarie

PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Restando il fatto che ogni minuto di presenza con i nostri alunni è occasione di “educazione civica”, formalmente i temi trattati nelle varie discipline sono riportati nella seguente tabella

Discipline		n. ore totali 33
STORIA E FILOSOFIA	<p>1. <i>Per la pace perpetua</i> di Kant e confronto con il pensiero hegeliano. Nascita dell'Unione europea: processo di formazione e istituzioni. Il mercato unico, unione economica e monetaria, la cittadinanza europea. L'ONU.</p> <p>2. Economia e società: la concezione dello Stato in Hegel e Marx. Lettura del saggio di Carla Lonzi <i>Sputiamo su Hegel</i> art.3, 31 e 37 della Costituzione</p>	10
ITALIANO	Diritti sociali e diritti politici: diritto di voto, diritto al lavoro. Eguaglianza formale e sostanziale.	4
RELIGIONE	Gli Organismi internazionali.	4
SCIENZE MOTORIE	Le nuove dipendenze: le dipendenze tecnologiche.	3
MATEMATICA/FISICA	La radioattività.	3
LINGUA E CULTURA INGLESE	Diritti Umani: il problema della sfruttamento e dei diritti dei lavoratori	

	durante la Prima e la Seconda Rivoluzione Industriale in Gran Bretagna; Costituzione delle prime associazioni e movimenti per il diritto di voto.	4
SCIENZE NATURALI	La sostenibilità. La società dei combustibili fossili. Combustibili da fonti rinnovabili. Agricoltura sostenibile. Energia e materiali da scarti vegetali. Esempi di biotecnologie applicate all'agricoltura e alla salute.	3
STORIA DELL'ARTE	Debate, i marmi del Partenone e la questione della restituzione.	2

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) E ORIENTAMENTO FORMATIVO (D.M. 328 del 22 dicembre 2022)

La legge 107/2015 modificata attraverso la legge 145/2018 e il successivo D.M. 37/2019 ha stabilito l'obbligo dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL) per un totale complessivo di 90 ore.

Le attività vanno deliberate dal Consiglio di classe, che è responsabile della programmazione (definizione obiettivi del percorso di valutazione, approvazione attività proposte) e valutazione delle attività.

Il tutor di classe promuove le iniziative PCTO (svolte dalla classe o dal singolo alunno), le gestisce (mantenendo i contatti con i tutor esterni) e le registra.

Il progetto si caratterizza per una forte valenza educativa e si innesta in un processo di costruzione della personalità per formare un soggetto orientato verso il futuro; gli obiettivi sono i seguenti:

- favorire la maturazione e l'autonomia dello studente;
- favorire l'acquisizione di capacità relazionali;
- fornire elementi di orientamento professionale;
- integrare i saperi didattici con i saperi operativi;
- acquisire elementi di conoscenza critica della complessa società contemporanea;
- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo;

- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento tra l'istituzione scolastica e il mondo del lavoro;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Nel triennio 2021/2024 la classe ha svolto regolarmente attività di PCTO (ex ASL), portando a termine le 90 ore previste. I percorsi effettuati sono stati orientati verso la valorizzazione di interessi trasversali di gruppo e personali. Tutta la documentazione delle attività svolte dagli alunni è depositata agli atti e debitamente registrata nelle sedi opportune.

La classe, durante l'a.s. 2023/24, ha svolto 30 ore di attività di orientamento formativo come da linee guida adottate dal DM 328 del 22.12.2022. I percorsi orientativi, integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore nell'ambito dell'"Orientamento attivo nella transizione scuola-università", hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale. Nello specifico:

- Forme
- Laboratorio di Matematica
- Gita in Grecia
- Il favoloso Calvino

7. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato, alla luce delle nuove indicazioni ministeriali. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'anno scolastico hanno recepito le indicazioni suddette:

Prima Prova scritta:

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

La simulazione della I prova d'Esame (Italiano) sarà effettuata il 20 maggio.

La simulazione della II prova d'Esame (Matematica) sarà effettuata il 27 maggio

Le simulazioni del colloquio non sono state effettuate a livello pluridisciplinare, ma ha illustrato agli studenti come muoversi.

ALLEGATI

AI DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5DSM

(a.s.2023-2024)

Allegato 1	Griglie di corrispondenza tra i livelli di misurazione/valutazione
Allegato 2	Griglie di valutazione: 1^ Prova- 2^ Prova- Colloquio
Allegato 3	Percorsi disciplinari

ALLEGATO 1

a) CRITERI DI VALUTAZIONE (Griglia di corrispondenza livelli di misurazione/valutazione)

Voto /10	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1	Non espresse	Non evidenziate	Non attivate
2	Molto frammentarie	Non riesce ad utilizzare le scarse conoscenze	Non sa rielaborare
3	Frammentarie e piuttosto lacunose	Non applica le conoscenze minime anche se guidato. Si esprime in modo scorretto ed improprio	Gravemente compromesse dalla scarsità delle informazioni
4	Lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato. Si esprime in modo improprio	Controllo poco razionale delle proprie acquisizioni
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezione, si esprime in modo impreciso, compie analisi parziali	Gestisce con difficoltà situazioni semplici
6	Sufficienti rispetto agli obiettivi minimi ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice ma corretto. Sa individuare elementi di base e li sa mettere in relazione	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici.
7	Ha acquisito contenuti sostanziali con alcuni riferimenti interdisciplinari o trasversali	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni.. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi coerenti.	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire le situazioni nuove.
8	Ha acquisito contenuti sostanziali con alcuni approfondimenti interdisciplinari o trasversali	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone con proprietà linguistica e compie analisi corrette	Rielabora in modo corretto e significativo
9	Organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo anche a problemi complessi. Espone in modo fluido ed utilizza linguaggi specifici. Compie analisi approfondite ed individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto, critico ed esercita un controllo intelligente delle proprie acquisizioni
10	Organiche, approfondite ed ampie	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi e trova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido utilizzando un lessico ricco ed appropriato	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse con originalità e creatività. Ha attuato il processo di interiorizzazione

b) CRITERI DI VALUTAZIONE Ed. civica (Griglia di corrispondenza livelli di misurazione/valutazione)

Voto /10	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
----------	------------	------------	-----------

1	Non espresse	Non evidenziate	Non attivate
2	Molto frammentarie	Non riesce ad utilizzare le scarse conoscenze in chiave di cittadinanza attiva	Non sa rielaborare
3	Frammentarie e piuttosto lacunose	Non riesce ad utilizzare le scarse conoscenze in funzione dell'analisi e della comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva.	Gravemente compromesse dalla scarsità delle informazioni
4	Lacunose e parziali	E' in grado di analizzare e di comprendere la realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalle proprie esperienze, parzialmente e con difficoltà.	Controllo poco razionale delle proprie acquisizioni
5	Limitate e superficiali	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalle proprie esperienze solo se guidato.	Gestisce con difficoltà situazioni semplici
6	Sufficienti rispetto agli obiettivi minimi ma non approfondite	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze in situazioni semplici.	Rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni semplici.
7	Ha acquisito contenuti sostanziali con alcuni riferimenti interdisciplinari o trasversali	E' in grado di analizzare e comprendere la realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze anche in situazioni complesse.	Rielabora in modo corretto le informazioni e sa gestire le situazioni nuove.
8	Ha acquisito contenuti sostanziali con alcuni approfondimenti interdisciplinari o trasversali	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione critica sulle proprie esperienze personali.	Rielabora in modo corretto e significativo
9	Organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	E' in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	Rielabora in modo corretto, critico ed esercita un controllo intelligente delle proprie acquisizioni
10	Organiche, approfondite ed ampie	E' in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di un riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali, individuando criticità e proponendo soluzioni fondate su valide argomentazioni.	Sa rielaborare correttamente ed approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse con originalità e creatività. Ha attuato il processo di interiorizzazione

ALLEGATO 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

GRIGLIE PRIMA PROVA SCRITTA

SCHEDE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Candidato _____ classe _____

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
1	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 	<ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	Grav. insuff.	≤ 10	25
			Insufficiente	12-14		
	<ul style="list-style-type: none"> Coesione e coerenza testuale 	<ul style="list-style-type: none"> L'articolazione concettuale è coerente? Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? C'è un uso di appropriati connettori testuali? C'è coerenza nell'uso di tempi verbali? 	Sufficiente	15-16		
			Discreto	17-19		
			Buono/ottimo	≥ 20		
2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale 	<ul style="list-style-type: none"> Il lessico usato è appropriato? 	Grav. insuff.	≤ 10	25
			Insufficiente	12-14		
	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	<ul style="list-style-type: none"> Ortografia e morfologia sono corrette? La sintassi è corretta? La punteggiatura è corretta ed efficace? 	Sufficiente	15-16		
			Discreto	17-19		
			Buono/ottimo	≥ 20		
3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali? 	Grav. insuff.	≤ 4	10
			Insufficiente	5		
	<ul style="list-style-type: none"> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato mostra autonomia di giudizio? 	Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	≥ 8		
Punti generali				60	
Indicatori specifici per la tipologia A						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		

				Prova	Massimo		
4	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanze da evidenziare, ecc.)? 	Grav. insuff.	1	5	
			Insufficiente	2			
			Sufficiente	3			
			Discreto	4			
			Buono/ottimo	5			
5	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	<ul style="list-style-type: none"> Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi? Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande? 	Grav. insuff.	≤ 4	10	
			Insufficiente	5			
			Sufficiente	6			
			Discreto	7			
			Buono/ottimo	≥ 8			
6	<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo? Il candidato riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo poetico? 	Grav. insuff.	≤ 4	10	
			Insufficiente	5			
			Sufficiente	6			
			Discreto	7			
			Buono/ottimo	≥ 8			
7	<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione corretta e articolata del testo 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato produce un'interpretazione compatibile con i dati testuali? Interpretazioni e giudizi del candidato sono motivati? Il candidato riferisce il testo al suo contesto storico e culturale? 	Grav. insuff.	≤ 6	15	
			Insufficiente	7-8			
			Sufficiente	9			
			Discreto	10-11			
			Buono/ottimo	≥ 12			
				Punti specifici	40	
				Punti totali = Punti generali + Punti specifici		100
				Voto in ventesimi = $\frac{\text{Punti totali}}{5}$		20

Fermo lì _____

Il Presidente

I Commissari

Indicatori specifici per la tipologia B						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
4	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni 	<ul style="list-style-type: none"> La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente? 	Grav. insuff.	≤ 6	15
			Insufficiente	7-8		

	presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore? Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo? 	Sufficiente	9		
			Discreto	10-11		
			Buono/ottimo	≥ 12		
5	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti 	<ul style="list-style-type: none"> È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria? I giudizi che il candidato propone sono motivati? Il commento del candidato segue un percorso coerente? 	Grav. insuff.	≤ 6	15
			Insufficiente	7-8		
			Sufficiente	9		
			Discreto	10-11		
			Buono/ottimo	≥ 12		
6	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	<ul style="list-style-type: none"> Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia? Il commento usa riferimenti culturali pertinenti? 	Grav. insuff.	≤ 4	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	≥ 8		
Punti specifici					40
Punti totali = Punti generali + Punti specifici					100
$\text{Voto in ventesimi} = \frac{\text{Punti totali}}{5}$					20

Fermo lì _____

Il Presidente

I Commissari

Indicatori specifici per la tipologia C						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
4	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione 	<ul style="list-style-type: none"> Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente? Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta? 	Grav. insuff.	≤ 4	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	≥ 8		

5	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	<ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale? Il candidato si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio? Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati? Il candidato motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna? 	Grav. insuff.	≤ 9	20
			Insufficiente	10-11		
			Sufficiente	12-13		
			Discreto	14-15		
			Buono/ottimo	≥ 16		
6	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali? Il candidato si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi? 	Grav. insuff.	≤ 4	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	≥ 8		
Punti specifici					40
Punti totali = Punti generali + Punti specifici					100
$\text{Voto in ventesimi} = \frac{\text{Punti totali}}{5}$					20

Fermo lì _____

Il Presidente

I Commissari

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA – MATEMATICA:

Candidato Classe ...VDSM..

Indicatori	Livello	Punteggi	Descrittori	Punti assegnati
Analizzare Esaminare la situazione proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi. Max 4 punti	L1	0-1,0	Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario; non deduce dai dati o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L2	1,1-2,0	Analizza il contesto teorico in modo parziale; deduce in parte o in modo non sempre corretto dai dati numerici o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L3	2,1-3,0	Analizza il contesto teorico in modo generalmente completo; deduce dai dati numerici o dalle informazioni il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	
	L4	3,1-4,0	Analizza il contesto teorico in modo completo; deduce correttamente dai dati numerici o dalle informazioni il modello o la legge che descrivono la situazione problematica	
Sviluppare il processo risolutivo Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari Max 8 punti	L1	0-2,0	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale e non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione	
	L2	2,1-4,0	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo non sempre corretto per la loro risoluzione	
	L3	4,1-6,0	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici e disciplinari in modo generalmente corretto per la loro risoluzione	
	L4	6,1-8,0	Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente e applica gli strumenti matematici e disciplinari corretti e ottimali per la loro risoluzione	
Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici. Max 4 punti	L1	0-1,0	Elabora i dati proposti in modo superficiale non verificandone la pertinenza al modello scelto. Non adopera o adopera in modo errato i necessari codici grafico - simbolici.	
	L2	1,1-2,0	Elabora i dati proposti in modo parziale verificandone la pertinenza al modello scelto in modo non sempre corretto. Adopera non sempre in modo adeguato i necessari codici grafico - simbolici.	
	L3	2,1-3,0	Generalmente elabora i dati proposti in modo completo verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto. Adopera in modo corretto i necessari codici grafico - simbolici	
	L4	3,1-4,0	Elabora i dati proposti in modo completo, con strategie ottimali e/o con approfondimenti, verificandone la pertinenza al modello scelto in modo corretto. Adopera in modo pertinente i necessari codici grafico - simbolici	
Argomentare Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta. Max 4 punti	L1	0-1,0	Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	
	L2	1,1-2,0	Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica	
	L3	2,1-3,0	Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	
	L4	3,1-4,0	Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato; comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica	
VALUTAZIONE			/20

Fermo lì _____

Il Presidente

I Commissari

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Fermo lì _____

Il Presidente

I Commissari

ALLEGATO 3

PERCORSI DISCIPLINARI:

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
- LINGUA E CULTURA LATINA**
- LINGUA E CULTURA INGLESE**
- STORIA**
- FILOSOFIA**
- MATEMATICA**
- FISICA**
- SCIENZE NATURALI**
- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
- RELIGIONE CATTOLICA E ATTIVITA' ALTERNATIVE**

ITALIANO - LATINO

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DEL SINGOLO
DOCENTE**

ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

CLASSE 5 DSM

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

AUTORE E PRODUZIONE

U. FOSCOLO. LA BIOGRAFIA. LA POETICA DELLE ILLUSIONI. L'IDEA DI LETTERATURA E DI INTELLETTUALE. LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS. LE ODI E I SONETTI. I SEPOLCRI. LE GRAZIE. NOTIZIE INTORNO A DIDIMO CHIERICO.

TESTI

DA "ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS" (consigliata ampia lettura dell'opera)

LETTURA INTEGRALE DELLA PARTE PRIMA

PARTE SECONDA: LETTURA DELLE SEGUENTI LETTERE:

- LETTERA DEL 25 SETTEMBRE;
- LETTERA DEL 4 DICEMBRE;
- LETTERA DA VENTIMIGLIA 19 E 20 FEBBRAIO

SONETTI

ALLA SERA, IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI, A ZACINTO

LETTURA INTEGRALE

I SEPOLCRI

DA "LE GRAZIE"

PROEMIO; IL VELO DELLE GRAZIE

I PERIODI – L'ETA' DEL ROMANTICISMO E DEL RISORGIMENTO

IL CONTESTO CULTURALE E LETTERARIO DEL PRIMO 800. LE SCUOLE ROMANTICHE IN GERMANIA. LA FISIONOMIA SOCIALE E IL RUOLO DEGLI INTELLETTUALI. I TEMI DEL ROMANTICISMO EUROPEO. GLI EROI ROMANTICI. IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA E LA POLEMICA CON I CLASSICISTI. GLI ESPONENTI DI SPICCO: IL CONCILIATORE.

AUTORE E PRODUZIONE

A. MANZONI

BIOGRAFIA. LE OPERE DOPO LA CONVERSIONE: GLI INNI SACRI. LE TRAGEDIE STORICHE. LE ODI CIVILI. I PROMESSI SPOSI: UN RIVOLUZIONARIO PROGETTO DI ROMANZO NAZIONALE, GLI IDEALI POLITICO-SOCIALI, LA TRAGICITA' DELLA STORIA, LA POLIFONIA DEL DISCORSO NARRATIVO.

TESTI

LE "ODI"

IL 5 MAGGIO

MARZO 1821

DAL "ADELCHI"

CORO ATTO III , "DAGLI ATRI MUSCOSI"

CORO ATTO IV°, SCENA 1^A: "LA MORTE DI ERMENGARDA"

DA "I PROMESSI SPOSI": LETTURA DI UN ESTRATTO DA UN CAP A SCELTA DELL'ALUNNO

AUTORE E PRODUZIONE

G. LEOPARDI

BIOGRAFIA. IL PENSIERO FILOSOFICO. NATURA E CIVILTÀ, NATURA E RAGIONE. LA POETICA DEL VAGO E DELL'INDEFINITO. LEOPARDI E IL ROMANTICISMO EUROPEO. IL PRIMO LEOPARDI: LE CANZONI EROICHE E DEL SUICIDIO, GLI IDILLI. LE OPERETTE MORALI. I CANTI PISANO – RECANATESI. L'AGONISMO DELL'ULTIMO LEOPARDI E L'UTOPIA PROGRESSIVA DELLA "SOCIAL CATENA" NELLA GINESTRA.

TESTI

DALLO "ZIBALDONE": LA TEORIA DEL PIACERE; IMMAGINAZIONE DEGLI ANTICHI E SENTIMENTO DEI MODERNI; DOPPIA VISIONE , RIMEMBRANZA, INDEFINITO E SENTIMENTO POETICO; IL MATERIALISMO E IL DOLORE COSMICO.

DA "I CANTI"

ALLA LUNA; LA SERA DEL DI' DI FESTA; L'INFINITO; ULTIMO CANTO DI SAFFO; A SILVIA; LA QUIETE DOPO LA TEMPESTA; IL SABATO DEL VILLAGGIO; CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA.

DA "LE OPERETTE MORALI" (CONSIGLIATA LETTURA INTEGRALE)

DIALOGO DELLA TERRA E DELLA LUNA (CONSIGLIATO)

DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE

CANTICO DEL GALLO SILVESTRE

DIALOGO DI UN VENDITORE DI ALMANACCHI E DI UN PASSEGGERE

DIALOGO DI TRISTANO E DI UN AMICO

DAL "CICLO DI ASPASIA"

A SE STESSO

LETTURA DELLE PRIME 3 STROFE: "LA GINESTRA" E SINTESI DELLE RESTANTI

I PERIODI – LA CRISI DEL ROMANTICISMO E L'ETA' DEL REALISMO

LO SFALDAMENTO DEL ROMANZO STORICO E L'AVVENTO DEL ROMANZO SULLA CONTEMPORANEITA'. IL ROMANZO REALISTA IN FRANCIA CON STENDHAL NE "IL ROSSO E IL NERO", H. DE BALZAC E G. FLAUBERT IN "MADAME BOVARY".

I PERIODI – L'ETA' DEL POSITIVISMO

LA PERDITA DELL' "AUREOLA" E LA CRISI DEL LETTERATO TRADIZIONALE. IL NATURALISMO FRANCESE E LA CULTURA SCIENTISTA DEL POSITIVISMO. E. ZOLA E IL ROMANZO SCIENTIFICO-SPERIMENTALE. L'AUDACE POSIZIONE NATURALISTICA DEI DE GONCOURT. CENNI AL FENOMENO DELLA SCAPIGLIATURA MILANESE.

AUTORE E PRODUZIONE

G. VERGA

BIOGRAFIA. LO SVOLGIMENTO DELL'OPERA VERGHIANA. IL PERIODO PREVERISTA E L'APPRODO AL VERISMO: "VITA DEI CAMPI". IL "CILCO DEI VINTI" E "I MALAVOGLIA". LA TECNICA NARRATIVA DI VERGA, LA DISTANZA DAL NATURALISMO FRANCESE IN AMBITO IDEOLOGICO. DA "I MALAVOGLIA" A "MASTRO DON GESUALDO".

TESTI

DA "PREFAZIONE AD EVA "

DA "VITA DEI CAMPI": FANTASTICHERIA, ROSSO MALPELO

DA "I MALAVOGLIA": PREFAZIONE , CAP. I - IV, CAP. X , CAP XI, CAP. XV

DA "NOVELLE RUSTICANE": "LA ROBA" (FACOLTATIVO)

I PERIODI – L'ETA' DELLA CRISI DELLE CERTEZZE POSITIVISTE

IL DECADENTISMO: VISIONE DEL MONDO E SENSIBILITA' DECADENTE.

IL SIMBOLISMO, IL LINGUAGGIO DELLE CORRISPONDENZE ANALOGICHE, CON RIFERIMENTO A C. BAUDELAIRE. TEMI E MITI DELLA LETTERATURA SIMBOLISTICO-DECADENTE.

AUTORE E PRODUZIONE

G.PASCOLI

BIOGRAFIA. LA VISIONE DEL MONDO E LA POETICA. LE RACCOLTE POETICHE DI "MYRICAE", "CANTI DI CASTELVECCHIO", "POEMETTI". I TEMI DELLA POESIA PASCOLIANA. LE ARDITE INNOVAZIONI METRICO STILISTICHE.

TESTI

DA "IL FANCIULLINO": E' DENTRO NOI UN FANCIULLINO. (PASSI SCELTI)

IL TUONO, TEMPORALE, IL LAMPO, DALL'ARGINE, L'ASSIUOLO, IL X AGOSTO.

DA "CANTI DI CASTELVECCHIO": IL GELSOMINO NOTTURNO.

AUTORE E PRODUZIONE

G. D'ANNUNZIO

BIOGRAFIA. IL LETTERATO NELLA MODA DEL SUO TEMPO. IL ROMANZO "IL PIACERE" E LA CRISI DELL'ESTETISMO. I ROMANZI DEL SUPERUOMO. LE LAUDI CON PARTICOLARE RIFERIMENTO AL LIBRO DI ALCYONE.

TESTI

DA "LE LAUDI – ALCYONE": LA SERA FIESOLANA, LA PIOGGIA NEL PINETO.

I PERIODI – L'ETA' DELLA PSICOANALISI E DELLA CRISI EPISTEMOLOGICA DEL PRIMO NOVECENTO: LA RIPERCUSSIONE SULLA STRUTTURA ROMANZISTICA E SULLA TIPOLOGIA DEL PERSONAGGIO.

AUTORE E PRODUZIONE

L.PIRANDELLO

BIOGRAFIA. LA VISIONE DEL MONDO E LA POETICA DELL'UMORISMO, UN'ARTE CHE SCOMPONE IL REALE. IL RELATIVISMO CONOSCITIVO. I ROMANZI DA "L'ESCLUSA" AD "UNO, NESSUNO E CENTOMILA". COME ROMANZO GUIDA "IL FU MATTIA PASCAL".

TESTI

DA "L' UMORISMO":

UN ARTE CHE SCOMPONE IL REALE

DA "IL FU MATTIA PASCAL":

IL NOME - CAP I - II

LO " STRAPPO NEL CIELO DI CARTA " DAL CAP.XII.

AUTORE E PRODUZIONE

I. SVEVO

BIOGRAFIA. LA CULTURA DI SVEVO E TRIESTE. IL ROMANZO DELLA DISSOLUZIONE DEL MODULO NATURALISTICO E L'IMMISSIONE DELLA TEORIA FREUDIANA: LA COSCIENZA DI ZENO.

TESTI

DA "LA COSCIENZA DI ZENO": IL FUMO cap. III , LA MORTE DEL PADRE cap IV,

STORIA DEL MIO MATRIMONIO, cap V.

AUTORE E PRODUZIONE

G. UNGARETTI

BIOGRAFIA. LA RIVOLUZIONE UNGARETTIANA DEL VERSO-PAROLA; LE DUE VIE DEL SIMBOLISMO E DELL'ESPRESSIONISMO; IL RECUPERO DELL'UMANITA' E LA RICERCA DELL'ASSOLUTO ATTRAVERSO LA POESIA. LA RACCOLTA DI "ALLEGRIA".

TESTI

- IN MEMORIA;
- I FIUMI;
- SAN MARTINO DEL CARSO;
- VEGLIA;
- IL PORTO SEPOLTO;
- COMMIATO;
- FRATELLI;
- PELLEGRINAGGIO;

AUTORE E PRODUZIONE

E. MONTALE

BIOGRAFIA. LA RACCOLTA "OSSI DI SEPPIA"; IL TEMA DEL MALE DI VIVERE; IL PAESAGGIO ARIDO E LA RICERCA DI UN LINGUAGGIO CHE ADERISCA ALLE COSE; LO STILE DELL'ALLEGORIA MODERNA OLTRE IL SIMBOLO.

TESTI

- I LIMONI
- NON CHIEDERCI LA PAROLA
- SPESSO IL MALE DI VIVERE
- MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO

MANUALE ADOTTATO : R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MORESCHINI, F. MARCHESE

- LIBERI DI INTERPRETARE -

VOL. – LEOPARDI -

VOL. 3A

VOL. 3B

ED. PALUMBO

DIVINA COMMEDIA – PARADISO

LETTI E COMMENTATI I PASSI DEI SEGUENTI CANTI:

CANTO I

CANTO X

MANUALE ADOTTATO : EDIZIONE DI TESTO CONSIGLIATA.

EDUCAZIONE CIVICA

I DIRITTI SOCIALI E CIVILI. IL DIRITTO AL LAVORO. IL DIRITTO DI VOTO.

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

LATINO

PERCORSO DI STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

L'ETA' DI AUGUSTO; LA RESTAURAZIONE MORALE E RELIGIOSA; LA POLITICA CULTURALE DI AUGUSTO; IL CIRCOLO DI MECENATE.

AUTORE E PRODUZIONE

VIRGILIO.

BIOGRAFIA. LE BUCOLICHE. LE GEORGICHE. L'ENEIDE.

ANTOLOGIA DI TESTI TRADOTTI

DALLE BUCOLICHE – TITIRO E MELIBEO - , ECLOGA I , VV 1 – 60 e ECLOGA IV , VV 1 - 63

DALL' ENEIDE – IL PROEMIO L. I - VV 1 – 11 .

AUTORE E PRODUZIONE

ORAZIO.

BIOGRAFIA E CRONOLOGIA DELLE OPERE. LE SATIRE. LE “ODI”, LA POETICA E IL RAPPORTO CON I MODELLI GRECI; LO STILE.

ANTOLOGIA DI TESTI TRADOTTI

DALLE ODI , L.I , 1 – A MECENATE - ;

DALLE ODI , L.I , 9 – IL MONTE SORATTE - ;

DALLE ODI , L.I , 11 – CARPE DIEM - ;

DALLE ODI , L.I , 23 – A CLOE - ;

AUTORE E PRODUZIONE

OVIDIO.

BIOGRAFIA DELL'AUTORE. GLI AMORES, LE HEROIDES , L'ARS AMATORIA; LE METAMORFOSI COME SPERIMENTAZIONE DI NUOVA EPICA, I CONTENUTI E LA STRUTTURA DELL'OPERA.

ANTOLOGIA DI TESTI TRADOTTI

DA - LE METAMORFOSI - , LIBRO I VV 1 – 20 - PROEMIO

DA - LE METAMORFOSI - , LIBRO X VV 240 – 269 - PIGMALIONE

POTERE E CULTURA NELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA: UN RAPPORTO INCRINATO.

I LETTERATI DELL'ETA' NERONIANA.

AUTORE E PRODUZIONE

PETRONIO ARBITER.

LA QUESTIONE DELL' AUTORE DEL “SATYRICON”, LA QUESTIONE DEL GENERE LETTERARIO, CONTENUTO SOMMARIO DELL'OPERA; IL REALISMO PETRONIANO.

ANTOLOGIA DI TESTI TRADOTTI

DAL SATYRICON – CAP. 37,1-10 – 38,1-5 , LA CENA DI TRIMALCIONE: “PRESENTAZIONE DEI PADRONI DI CASA”

MANUALI: G. GARBARINO “OPERA” VOL. 2 / 3 , PARAVIA

L'INSEGNANTE

GLI ALUNNI

LICEO SCIENTIFICO T. C. ONESTI - FERMO

A.S. 2023/24

CLASSE 5 DSM

CORSO: LICEO SCIENTIFICO CON CURVATURA MATEMATICA

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI

LINGUA E CULTURA INGLESE

PROF. ssa EMILI FORLINI

METODI UTILIZZATI

I contenuti letterari sono stati organizzati in moduli e unità didattiche che ripercorrono le tematiche delle principali correnti letterarie inserite nel periodo storico sociale di riferimento. Si è privilegiata l'analisi dei testi come fonte primaria di riflessione letteraria e linguistica e come punto di partenza per la rielaborazione dei temi sviluppati dai singoli autori. Il percorso didattico è stato indirizzato verso uno studio comparato e interdisciplinare. Dei periodi storico-culturali, sono stati evidenziati gli avvenimenti più significativi in relazione all'interpretazione letteraria degli stessi. La scelta degli autori e dei relativi testi ha privilegiato la produzione letteraria inglese dell'800 e del 900. Dove possibile, si è cercato di collegare le tematiche degli autori trattati alla contemporaneità per permettere agli studenti di capire e rielaborare gli elementi di affinità o diversità tra le varie epoche e sollecitare riflessioni critiche.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

È stato utilizzato principalmente il libro di testo in adozione, integrato da dispense prodotte dall'insegnante o tratte da altre fonti (altre letterature o Internet). Sono utilizzati anche video, presentazioni in Power Point, immagini e mappe interattive.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi sono stati principalmente quelli delle aule ordinarie. I tempi previsti sono stati di tre ore settimanali. Diverse attività proposte dalla scuola relative all'orientamento, a progetti proposti dai vari dipartimenti, la partecipazione a eventi specifici dei Licei matematici, il teatro in lingua e il viaggio di istruzione tenutosi nella prima fase dell'anno scolastico, hanno ridotto in qualche modo il tempo scuola e hanno portato alla necessità di operare delle scelte relativamente agli autori e brani proposti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nelle prove scritte di comprensione e produzione si sono adottati i seguenti criteri, almeno nelle prove tradizionali.

- Capacità di comprendere e interpretare testi scritti e di analizzarli adeguatamente
- Capacità linguistico-espressiva (uso corretto, appropriato e vario di strutture e lessico)
- Capacità di organizzazione testuale (coerenza, coesione e chiarezza logica)
- Capacità di elaborazione critica, originalità e creatività

Nelle prove orali si sono valutati:

- Capacità di analizzare un testo letterario con uso di terminologia specifica, collocandolo nel suo contesto storico-culturale effettuando opportuni collegamenti pluridisciplinari;
- Capacità di esporre ed argomentare i contenuti di testi autentici di vario genere tratti da fonti diverse;
- Correttezza (uso corretto, appropriato e vario di strutture e lessico)
- Scorrevolezza/pronuncia
- Prontezza

(Sono stati **oggetto di valutazione** i risultati delle prove e i lavori prodotti, le competenze trasversali, il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno e la costanza nello studio, le capacità organizzative, la conoscenza specifica degli argomenti richiesti, le competenze nell'uso delle conoscenze, la padronanza della lingua e la proprietà di linguaggio disciplinare, la capacità espressiva/espositiva, le capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento, le capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale, le capacità di analisi/sintesi, l'originalità e la creatività, l'interazione e la puntualità nelle consegne delle verifiche scritte e orali.)

Verifiche orali: prove orali tradizionali, prove orali brevi, esposizioni e presentazioni di testi o lavori di gruppo.

Verifiche scritte (in classe e a casa): risposte aperte, questionari di comprensione del testo, saggio o composizione, questionari su temi letterari, testi di vario genere. Nel secondo quadrimestre le prove sono state principalmente questionari relativi ad argomenti letterari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, pur avendo raggiunto un discreto livello di consapevolezza linguistica, non ha avuto continuità nell'insegnamento della lingua inglese tra biennio e triennio. In questo anno scolastico gli studenti hanno lavorato con costanza, raggiungendo buone competenze in termini di conoscenza dei contenuti proposti e abilità linguistico comunicative. Alcuni alunni si distinguono per eccellenza e particolare assiduità nello studio e per aver sviluppato un'ottima capacità di rielaborazione critica dei contenuti proposti. In generale, nonostante alcuni siano più deboli, la classe ha ottenuto risultati soddisfacenti e il percorso di maturazione personale e scolastico è stato più che buono.

Il rapporto con il docente è stato sempre corretto e collaborativo, l'atmosfera in classe sempre accogliente e serena, per cui il lavoro svolto insieme è stato proficuo.

Gli obiettivi perseguiti hanno interessato tutte le abilità linguistiche: ascoltare, parlare, leggere e scrivere

- Comprensione di messaggi orali, in diversi contesti, trasmessi attraverso vari canali;
- Capacità di sostenere una conversazione adeguata al contesto ed alla situazione di comunicazione; capacità di esporre i contenuti letterari riguardo ai testi studiati ed agli autori, anche in riferimento al periodo storico di appartenenza; capacità di esporre testi di vario genere relativi a problematiche di attualità;
- Capacità di produrre testi di diverso tipo con chiarezza logica, correttezza formale accettabile e precisione lessicale;
- Capacità di orientarsi nella comprensione di testi di tipo ed epoca diversi; riguardo ai testi letterari, capacità di analizzare ed inquadrare i testi ed i relativi autori nel contesto storico-culturale, con riferimenti interdisciplinari.

- Autonomia di apprendimento e di giudizio critico

Percorso formativo disciplinare

ARGOMENTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p>General Revision of the main themes and literary movements of the previous year.</p> <p>1. THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE</p> <p>The Age of Reason revision. A turning point in culture. The satire.</p> <p>a. Jonathan Swift Life and main works. The role of the writer and the Royal Society From Gulliver’s Travels</p> <ul style="list-style-type: none"> • “The Projectors” <p>2. ROMANTICISM</p> <p>Historical and social background: The age of revolutions; The industrial revolution; The Industrial society; Britain and American Revolution; from the French Revolution to the Regency</p> <p>Emotion versus Reason; the idea of sublime: a new sensibility Romantic poetry The Gothic novel: gothic fiction The novel of manners (main features)</p> <p>a. William Blake (1757-1827) Blake: the man, the artist, the poet, the prophet; Complementary opposites; Imagination and the poet; Blake’s interest in social problems; symbols</p> <p>From Songs of Innocence and Songs of Experience:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “London” (photocopy) • “The Lamb” • “The Tyger” <p>Romantic Poetry (pp. 196-197)</p> <p>b. W. Wordsworth (1770-1850) Wordsworth: the theorist of the English Romanticism; The manifesto of English romanticism; Man and the natural world; The importance of senses and memory; The emotion recollected in tranquillity; The poet’s task and his style</p> <p>From “The Preface to the Lyrical Ballads” (1798)</p> <ul style="list-style-type: none"> • “A certain colouring of imagination” 	<p>DISCRETO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p>

<p>Poems:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “The solitary reaper” • “Daffodils” • “Composed upon Westminster Bridge” <p>c. S. T. Coleridge (1772-1834) Primary and secondary imagination; Imagination and fancy; Sublime nature; The Rime vs traditional Ballad; a crime against nature; interpretations.</p> <p>From “The rime of the Ancient Mariner”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video • “The Killing of the Albatross” <p>The second generation of Romantic Poets:</p> <p>c. G.G. Byron, P.B. Shelley and J. Keats A tempestuous life, main themes, The role of imagination; The poet’s task; The conception of nature; Style. Main features of their works.</p>	<p>BUONO</p> <p>SUFFICIENTE</p>
--	---

<p>THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE</p> <p>e. Mary Shelley (1797 – 1851) “Frankenstein or the modern Prometheus”: the plot; the origin of the novel; levels of narration; the role of science; literary influences; narrative structure; themes; the double and the overreacher.</p> <p>From Frankenstein or the modern Prometheus</p> <ul style="list-style-type: none"> • “The Creation of the Monster” <p>f. The Novel of Manners and The Historical Novel Main Features</p> <p>g. Edgar Allan Poe (1809 - 1849) The Gothic novel; The Single Effect.</p> <p>From Short Stories:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "The Oval Portrait" • "The Tell-Tale Heart" 	<p>DISCRETO</p> <p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO</p>
--	---

<p>3. THE VICTORIAN AGE Historical and social background: Queen Victoria's reign; city life in the Victorian Britain; the Victorian frame of mind: the Victorian compromise; The age of expansion and reforms; the British Empire; late Victorian ideas</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>a. Charles Dickens (1812-1870) The writer of the compromise; London; characters; a didactic aim; Dickens's narrative "Oliver Twist": the plot; the world of the workhouse; the slums; London's life "Hard Times": the plot; the structure; a critique of materialism; "Coketown" and its meaning; education in Dicken's time; utilitarianism;</p> <p>From "<i>Oliver Twist</i>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Oliver wants some more" <p>From "<i>Hard Times</i>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Coketown" 	<p>BUONO</p> <p>BUONO</p>
--	---

<p>The Brontë Sisters</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charlotte Brontë (1816-1855) "Jane Eyre": A woman's viewpoint; The different settings of the novel; the Byronic hero: Mr Rochester; Bertha and Jane; Childhood, education and passionate love; style <p>From "<i>Jane Eyre</i>":</p> <ul style="list-style-type: none"> • "The Madwoman in the Attic" <ul style="list-style-type: none"> • Emily Brontë The plot; a woman's standpoint; mode of narration; Gothic and Romantic elements. <p>From "<i>Wuthering Heights</i>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Catherine's Ghost • I am Heathcliff <p>AESTHETICISM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oscar Wilde (1854-1900) Art for art's sake: his idea of art; life as a work of art; "The Picture of Dorian Gray": the plot; the characters; the narrative technique; allegorical meaning; The portrait as Doria's double; the idea of youth, beauty and innocence; the dandy; the contrast between reality and appearance <p>From "<i>The Picture of Dorian Gray</i>"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "The Preface" • "The Play" 	<p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>DISCRETO</p>
--	--

<p>4. THE 20TH CENTURY AND BEYOND</p> <p>Historical and social background; The Edwardian Age; Britain in the 1920s; the two World Wars; Totalitarian Regimes</p> <p>THE WAR POETS Different views on war</p> <p>a. Rupert Brooke (1887-1915) Brooke’s vision of the war; a sentimental attitude</p> <ul style="list-style-type: none"> • “The soldier” <p>b. Wilfred Owen (1893-1918) The horrors of the war in the trenches; “the pity of war”; a shocking, accurate description of gas casualties, of the weariness and exhaustion of soldiers</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Dulce et decorum est” 	<p>SUFFICIENTE</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p>
<p>5. THE AGE OF ANXIETY AND THE MODERNIST REVOLUTION MODERNISM: the modern novel and the stream of consciousness</p> <p>The features of the age of anxiety; the main characteristics of Modernism; The modern novel The stream of consciousness and the interior monologue The influence of S. Freud’s Theories</p> <p>a. James Joyce (1882-1941) A modernist writer; A European Cosmopolitan viewpoint”; Joyce as the most radical innovator of 20th-century writing; The impersonality of the artist; A subjective perception of time. “Dubliners”: the origin of the collection; Ordinary Dublin; narrative technique; the use of epiphany; a pervasive theme: paralysis and other symbols</p> <p>From “Dubliners”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Gabriel’e Epiphany <p>“Ulysses”: the plot; the relation to “Odyssey”; the setting; the mythical method; the representation of human nature; a revolutionary prose</p> <p>From “Ulysses”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Episode 4: Mr Bloom, and Final Episode: Molly (Brief extracts) 	<p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>SUFFICIENTE</p>

<p>b. Virginia Woolf (1882-1941) Childhood and education; the literary career; a modernist novelist; moments of being; Woolf vs Joyce. “Mrs Dalloway”: the plot; setting in time and place; characters; the connection between Clarissa and Septimus; London in 1920s</p> <p>From “Mrs Dalloway”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Clarissa and Septimus” <p>From “A room of one’s own”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Shakespeare’s sister” <p>The importance of women’s independence -A lecture at a women’s college at Cambridge University in 1928</p>	<p>BUONO</p>
<p>THE THEME OF DYSTOPIA AND TOTALITARIAN REGIMES</p> <p>d. George Orwell (1903 – 1950) “Nineteen Eighty-Four”: structure and plot; Winston Smith; a dystopian novel; Themes</p> <p>From “Nineteen Eighty – Four”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Big brother is watching you • “Room 101” <p>“Animal Farm”: the main themes, the characters and the allegorical meaning of the novel</p> <p>From “Animal Farm”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Some animals are more equal than others” 	<p>BUONO</p> <p>SUFFICIENTE</p>
<p>6. THE PRESENT AGE Post Colonial Literature (briefly and only in connection with Jane Eyre); Beauty Standards (briefly and only in connection with the theme of beauty in O.Wilde); WWI in literature and music (briefly and only in connection with War Poets; Technology, Dystopia and Totalitarian Regimes (briefly and only in connection with The Industrial Revolution and Orwell).</p> <p>a. Jean Rhys (1890 – 1979) From Wide Sargasso Sea:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “A Disappointing Colonial Marriage” <p>b. Scott Westerfield (1963) From Uglies</p> <ul style="list-style-type: none"> • “We were doctors” <p>c. Dalton Trumbo (1905 – 1976) From Johnny Got his Gun</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extract from the video clip and lyrics of “One” by Metallica <p>d. Charlie Chaplin (1889 – 1977) The Final Speech from The Great Dictator</p> <ul style="list-style-type: none"> • Video extract; videoclip and lyrics of “Iron Sky” by Paolo Nutini 	<p>SOLO CENNI IN RELAZIONE AI PERIODI STORICO LETTERARI PRECEDENTI</p>

- **Educazione civica:** la classe ha lavorato in gruppi, creando delle presentazioni PPT su Human rights: from Labour Unions to Constitutional workers' rights; Female Rights and WWI; Pit Brow Lasses
- Teatro in lingua: preparazione all'opera di **Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"** (La rappresentazione teatrale, curata da Palketto Stage, si è tenuta al teatro Rossini di Civitanova)

Fermo, li 15 maggio 2024

La docente

Emili Forlini

I rappresentanti di classe



LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C.ONESTI"

Via dei Mille - FERMO

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

(PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE)

ANNO SCOLASTICO

2023-24

DISCIPLINA

STORIA

DOCENTE

CIUCALONI EMANUELA

CLASSE

VDSM

Modulo e/o Unità Didattica	Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare	Livello di approfondimento
<p>1. La situazione politica europea ed Italiana nella II metà dell'Ottocento</p>	<p>L'Europa nell'età di Bismarck</p> <p>La Sinistra storica e la crisi di fine secolo: la sinistra al potere, De Pretis e il Trasformismo, Crispi (politica interna ed estera); la Crisi di fine secolo e la nascita del PSI.</p> <p>L'età Giolittiana: La svolta liberale. Le divisioni interne al movimento socialista e cattolico. La nascita delle prime organizzazioni sindacali. Il conflitto sociale e la reazione di Giolitti. Le riforme sociali ed economiche. Politica estera</p> <p>Letture svolte:</p> <p>A. Del Boca <i>"Obiettivi: Libia" da "Italiani brava gente"</i>.(fotocopia)</p> <p><i>Rosa "Il patto Gentiloni"</i></p> <p><i>Webster "Alle radici del Fascismo" pp 94,95,</i></p> <p><i>Seaton Watson " Il Giolittismo tra liberalismo e trasformismo" pp102-103</i></p>	<p>Sufficiente</p>
<p>2. Il primo Novecento</p>	<p>Dalla II Rivoluzione industriale alla società di massa.</p> <p>Innovazioni e scoperte in ambito scientifico, tecnologico, medico, industriale e dei trasporti</p> <p>La condizione femminile: teoria delle sfere separate, la condizione della donna borghese e operaia. La famiglia</p>	

	<p>nucleare intima, il ruolo paterno, ambienti domestici e privacy.</p> <p>L'Europa nella "Belle époque": caratteristiche della società di massa, La seconda Internazionale e la Rerum Novarum, Imperialismo e nazionalismo (teorie razziste, Darwinismo e Positivismo, Pangermanesimo, Panславismo, Sionismo), La Germania di Guglielmo II, La Francia ed il caso Dreyfus, Austria e Russia (situazione politico-economica e Rivoluzione del 1905)</p> <p>Letture svolte:</p> <p>D. Lombardi: <i>Lavoro, maternità e politiche familiari alla fine dell'Ottocento</i> tratta da "Storia del matrimonio dal Medioevo ad oggi" su. (in fotocopia)</p> <p>Lenin: <i>L'Imperialismo, ultimo stadio del Capitalismo</i>, pag 579</p> <p>G. Barraclough <i>"La seconda rivoluzione industriale e la nascita di un nuovo stile di vita"</i>, pag 556</p> <p>D.S.Landes <i>"L'importanza dell'elettricità"</i>, pag 558</p> <p>R. Kipling <i>"il fardello dell'uomo bianco"</i>, pag 581</p> <p>J.A.Hobson <i>"le cause economiche dell'imperialismo"</i>, pag 629</p>	<p>Buono</p>
--	---	--------------

<p>3. Guerra e Rivoluzione</p>	<p>La Prima Guerra mondiale:</p> <p>Cause remote ed evento scatenante.</p> <p>L'Europa in guerra e la posizione dell'Italia: dalla neutralità all'intervento. Gli anni '15-'16</p> <p>La nuova tecnologia militare e la guerra nelle trincee. La condizione del soldato e gli "scemi di guerra"</p> <p>La mobilitazione del fronte interno</p> <p>la svolta del 1917. I Trattati di pace</p> <p>La Rivoluzione russa:</p> <p>Il crollo dell'impero zarista</p> <p>La Rivoluzione d'Ottobre; la presa del potere dei Bolscevichi; dittatura e guerra civile; la Terza internazionale; Dal Comunismo di guerra alla NEP; La nascita dell'URSS e la morte di Lenin.</p> <p>Letture svolte:(in fotocopia)</p> <p>C. Salsa <i>La vita di trincea,</i></p> <p>A.Gibelli <i>Il mondo al rovescio: la guerra e le donne</i></p> <p>I. Kershaw: <i>Il difficile ritorno alla vita civile</i></p> <p>Lenin. <i>Tesi d'Aprile e Testamento politico</i></p>	<p>Buono</p>

<p>4. Tra le due guerre</p>	<p>L'eredità della Grande guerra: mutamenti sociali e conseguenze economiche</p> <p>L'eclissi della democrazia: Il dopoguerra in Italia, il Biennio rosso e l'avvento del Fascismo; Il Fascismo agrario e presa del potere</p> <p>L'Italia fascista: Le Leggi fascistissime e la repressione del consenso; l'Antifascismo, La politica economica del Fascismo, La Riforma Gentile, La creazione dell'uomo nuovo e le associazioni giovanili, l'utilizzo dei mezzi di comunicazione di massa, il culto della romanità, la legislazione sociale e la condizione femminile.</p> <p>Rapporto tra lo Stato e la Chiesa: I patti Lateranensi</p> <p>La politica estera</p> <p>Le Leggi razziali</p> <p>IL Nazismo: Il dopoguerra tedesco e la Repubblica di Weimar, avvento del Nazismo</p> <p>Caratteristiche e consolidamento del regime. Le tappe dell'antisemitismo e la Shoà</p>	<p>Buono</p>

Lo Stalinismo: Lo scontro tra Stalin e Trotskij, ascesa al potere di Stalin, industrializzazione forzata e piani quinquennali, collettivizzazione e dekulakizzazione, la società sovietica e le "Grandi purghe", arcipelago gulag, i caratteri dello Stalinismo, la politica estera sovietica

La Crisi del '29: L'America negli Anni Ruggenti, Il Big crash, Roosevelt e il New Deal

Cenni alla guerra civile Spagnola

Lecture svolte:(fotocopie)

Il programma di San Sepolcro,

Il programma del partito comunista italiano,

Sturzo "Appello agli uomini liberi e forti" e "Programma del PPI"

Manifesto degli scienziati razzisti e le leggi razziali in Italia

H. Arendt Le origini del Totalitarismo

La soluzione finale da "Il protocollo di Wannsee"

"L'eugenetica e la legislazione razziale nazista",

	<p><i>"Il razzismo nazista:cittadinanza e protezione del sangue tedesco" (Leggi di Norimberga),</i></p> <p><i>"Un manifesto dell'antisemitismo" A. Hitler dal Mein Kampf,</i></p>	
<p>5. La seconda guerra mondiale</p>	<p>La Seconda Guerra mondiale:</p> <p>lo scoppio della guerra e “la guerra lampo”; 1941, il dominio nazista e i campi di concentramento, 1942-43: la svolta, 1944-45 la vittoria degli alleati, i progetti di pace; la guerra e la Resistenza in Italia (1943-45)</p>	<p>Sufficiente</p>

Metodi utilizzati

L’attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali ed interattive; sono stati applicati i metodi induttivo e deduttivo in relazione agli argomenti trattati, lezione frontale e partecipata, lettura, analisi e commento di documenti e testi storiografici, discussione guidata, visione di film o video didattici

Mezzi utilizzati

Libro di testo: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia, progettare il futuro*, Paravia vol 2-3
 Testi in fotocopia / su Classroom

Spazi e tempi del percorso formativo

I tempi previsti dai programmi ministeriali per la Storia sono di 2 ore settimanali.

Criteri di valutazione adottati

I criteri di valutazione, a carattere formativo e sommativo, sia per le prove scritte sia per quelle orali, sono stati i seguenti: conoscenza specifica degli argomenti richiesti, padronanza del lessico specifico, capacità di rielaborazione critica e personale dei contenuti, capacità di analisi, sintesi e argomentazione, originalità e creatività. Visto il particolare anno scolastico in corso, sono stati valutati anche l’impegno, la partecipazione e la responsabilità nell’affrontare la didattica in modalità on-line

Obiettivi raggiunti

Per quanto concerne gli obiettivi cognitivi trasversali si rimanda alla relazione generale sulla classe stilata collegialmente.

La classe ha mostrato, in generale, interesse per la materia e una discreta partecipazione, supportati da uno studio domestico non sempre costante.

Tutta la classe ha raggiunto un livello tra il sufficiente e l'ottimo sia per quanto concerne l'assimilazione e la rielaborazione delle conoscenze acquisite, sia relativamente alle capacità espositive ed all'uso appropriato del linguaggio specifico.

Data 15/05/2024

Firma del docente
Prof.ssa Ciucaloni Emanuela

...

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

.....



LICEO SCIENTIFICO STATALE "TEMISTOCLE C.ONESTI"

Via dei Mille - FERMO

PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE

(PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE)

ANNO SCOLASTICO

2023-24

DISCIPLINA

FILOSOFIA

DOCENTE

CIUCALONI EMANUELA

CLASSE

V DSM

Modulo e/o Unità Didattica	Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare	Livello di approfondimento
<p>1.L'Idealismo tedesco</p>	<p>Caratteri generali della filosofia romantica; L'assoluto in Fichte e Schelling La concezione dell'Arte in Schelling</p> <p>Hegel: la Dialettica dell'Assoluto, la razionalità della storia, la Fenomenologia dello Spirito, la Filosofia dello Spirito.</p> <p>Ed. Civica: <i>Per la pace perpetua</i> di Kant e confronto con il pensiero hegeliano. Nascita dell'Unione europea: processo di formazione e istituzioni. Il mercato unico, unione economica e monetaria, la cittadinanza europea, l'ONU.</p>	<p>Discreto</p>
<p>2. La critica al sistema hegeliano</p>	<p>Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore;</p> <p>Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza la possibilità, l'angoscia, la scelta;</p> <p>Feuerbach: l'alienazione religiosa; la rivalutazione del corpo;</p> <p>Marx: il materialismo storico, l'alienazione, il Manifesto del partito comunista, il Capitale.</p>	<p>Buono</p>

Modulo e/o Unità Didattica	Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare	Livello di approfondimento
	<p>Lecture svolte:</p> <p>Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà</i>, pagg. 42-43,</p> <p><i>Un perenne oscillare tra dolore e noia</i>, pagg. 44-45</p> <p><i>L'ascesi</i>, pag. 45-46</p> <p>S. Kierkegaard:</p> <p><i>"Essenza ed esistenza"</i> pagg 71-72, <i>"Il significato della vita estetica"</i> pagg 73-74,</p> <p><i>"Il significato della vita etica"</i></p> <p>pp 74-75,</p> <p><i>"Lo scandalo del Cristianesimo"</i> pagg 76-77</p> <p>Feuerbach:" <i>La religione come forma di alienazione</i>",pagg. 95-96</p> <p><i>"L'uomo come essere naturale e sociale"</i> pag. 97</p> <p>K.Marx, F. Engels: <i>Il manifesto del partito comunista</i>: lettura integrale</p> <p><i>L'alienazione</i></p>	

Modulo e/o Unità Didattica	Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare	Livello di approfondimento
	<p>Ed. Civica: economia e società: la concezione dello Stato in Hegel e Marx.</p> <p>Lettura del saggio di Carla Lonzi <i>Sputiamo su Hegel</i> art.3, 31 e 37 della Costituzione</p>	
<p>3. Scienza e progresso due posizioni a confronto</p>	<p>Positivismo: caratteri generali, Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia</p> <p>Bergson: Tempo, durata, coscienza ed oblio</p>	<p>Sufficiente</p>
<p>4. Le filosofie della crisi</p>	<p>Nietzsche: Apollo e Dioniso, l'utilità e il danno della storia, la morte di Dio, la genealogia della morale, il nichilismo, l'oltre-uomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.</p> <p>Freud: la scoperta dell'inconscio, la struttura della psiche, la nevrosi, la teoria della sessualità infantile, il disagio della civiltà.</p> <p>Lecture svolte:</p> <p>Nietzsche: <i>Apollineo e dionisiaco pag. 401</i>, primi 4 paragrafi del Prologo di <i>Così parlò Zarathustra</i></p> <p>Aforisma 475 di <i>Umano troppo umano</i></p> <p><i>La visione e l'enigma</i></p> <p><i>Le tre metamorfosi</i></p>	<p>Buono</p>

Modulo e/o Unità Didattica	Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare	Livello di approfondimento
	<p>Freud: <i>L'istanza dell'Es e L'istanza del Super-io</i> pagg 453-455,</p> <p><i>Letture di un atto mancato.</i></p>	

Metodi utilizzati

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni frontali ed interattive; sono stati applicati i metodi induttivo e deduttivo in relazione agli argomenti trattati, lezione frontale e partecipata (in presenza e a distanza), lettura, analisi e commento di documenti e testi storiografici, discussione guidata, visione di film o video didattici

Mezzi utilizzati

Libro di testo: N. Abbagnano – G. Fornero, *La Filosofia e l'esistenza*, Paravia, voll. 2b-3a
 Testi in fotocopia / su Classroom

Spazi e tempi del percorso formativo

I tempi previsti dai programmi ministeriali per la Filosofia sono di 3 ore settimanali.

Criteri di valutazione adottati

I criteri di valutazione, a carattere formativo e sommativo, sia per le prove scritte sia per quelle orali, sono stati i seguenti: conoscenza specifica degli argomenti richiesti, padronanza del lessico specifico, capacità di rielaborazione critica e personale dei contenuti, capacità di analisi, sintesi e argomentazione, originalità e creatività, così come l'impegno, la partecipazione.

Obiettivi raggiunti

Per quanto concerne gli obiettivi cognitivi trasversali si rimanda alla relazione generale sulla classe stilata collegialmente.

La classe ha mostrato, in generale, interesse per la materia e una discreta partecipazione, supportati da uno studio domestico non sempre costante.

Tutta la classe ha raggiunto un livello tra il sufficiente e l'ottimo sia per quanto concerne l'assimilazione e la rielaborazione delle conoscenze acquisite, sia relativamente alle capacità espositive ed all'uso appropriato del linguaggio specifico.

Data 15/05/2024

Firma del docente

Prof.ssa Ciucaloni Emanuela

.....

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

.....

.....

Liceo Scientifico Statale "T.C. ONESTI" - FERMO

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Materia: **MATEMATICA**

Classe: **V DSM**

Prof.ssa: **Francesca Ercoli**

Anno scolastico: **2023-2024**

CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO		LIVELLI DI APPROFONDIMENTO: ottimo / buono / discreto /sufficiente / cenni
<u>CENNI DI TOPOLOGIA:</u>	Definizione di intervallo e semiretta Definizione di estremo inferiore e superiore. Definizione di massimo e minimo Definizione di punto di accumulazione e punto isolato per un insieme.	Ottimo
<u>FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE E LIMITI DI FUNZIONI REALI:</u>	Determinazione del dominio di una funzione. Concetto di limite. Limite destro e sinistro. Definizione di limite finito ed infinito di una funzione per x che tende ad infinito e per x che tende ad un valore finito. Teoremi generali sui limiti: Teorema dell'unicità del limite (con <i>dim</i>). Teorema della permanenza del segno (con <i>dim</i>). Teorema del confronto (con <i>dim</i>). Algebra dei limiti: limite di somma, differenza, prodotto, potenza, quoziente di funzioni Forme indeterminate e loro risoluzione: artifici di calcolo per l'eliminazione delle forme indeterminate nel rapporto di polinomi e nella differenza di radici. Calcolo dei limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione), con le sue applicazioni (con deduzione): $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\operatorname{tg} x}{x} = 1$ $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ come definizione del numero e di Nepero con le sue applicazioni (con deduzione):	Ottimo

	$\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1; \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$	
	Asintoti verticali, orizzontali, obliqui. Ricerca dell'asintoto obliquo	Ottimo
	Tecniche per il calcolo dei limiti	Ottimo
<u>FUNZIONI CONTINUE</u>	Definizione di continuità. Teorema di Weierstrass con controesempi che illustrano la necessità delle ipotesi. Teorema dei valori intermedi Teorema degli zeri e sua applicazione alla ricerca delle radici di una equazione. Punti di discontinuità per una funzione Grafico probabile di una funzione	Ottimo
	Infiniti e Infinitesimi: Confronto di infinitesimi. Confronto di infiniti. Ordine di infinitesimo. Ordine di infinito.	Buono
<u>DERIVATE</u>	Definizione di derivata in un punto interno al suo dominio. Significato geometrico in un punto e applicazioni alla cinematica. Continuità e derivabilità: Continuità condizione necessaria ma non sufficiente per la derivabilità (con dim). Derivate di alcune funzioni elementari: $y = k; y = x; y = \log_a x; y = a^x; y = \sin x, y = \cos x$ Regole di derivazione di funzioni (senza dim): Somma e differenza. Prodotto. Deduzione della derivata di $y = x^n$ Quoziente. della derivata di $y = x^{-n}$ Deduzione Derivata delle funzioni composte Derivata di $y = f(x)^{g(x)}$. Deduzione della derivata di $y = x^\alpha$ (α reale) Derivate successive	Ottimo

	Teorema della derivata della funzione inversa, deduzione della derivata di $y=\arcsin x$, $y=\arccos x$, $y=\arctg x$	
	Applicazione delle derivate alla fisica	Buono
<u>TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE</u>	Definizione di punto di massimo/minimo assoluto e relativo. Definizione di punto stazionario. Teorema di Fermat (con dim.) Relazione tra punti di massimo/minimo e punti stazionari. Teorema di Rolle (con dimostrazione). Significato geometrico. Analisi delle ipotesi del teorema con controesempi che ne illustrano la necessarietà. Teorema di Cauchy (con dimostrazione). Teorema di Lagrange (con dimostrazione). Significato geometrico e cinematico Teoremi di De L'Hopital (con dimostrazione)	Ottimo
<u>MONOTONIA E CONCAVITÀ. STUDIO DI FUNZIONE</u>	Derivata prima e monotonia Definizione di punto di flesso Derivata seconda e concavità. Studio di funzioni algebriche: razionali intere, fratte, irrazionali intere e fratte. Studio di funzioni trascendenti: esponenziali, logaritmiche e goniometriche. Studio di funzioni con moduli Risoluzione grafica di equazioni. Esempi di funzioni continue ma non derivabili: punti angolosi, cuspidi, punti a tangente verticale Problemi di massimo e di minimo applicati alla geometria piana, alla geometria solida, alla realtà.	Ottimo
<u>INTEGRALE INDEFINITO</u>	Definizione di funzione primitiva e di integrale indefinito. Significato geometrico dell'integrale indefinito Integrali indefiniti immediati Integrazione per parti Integrazione per sostituzione Integrazione funzioni razionali fratte con denominatore di secondo grado	Buono
<u>INTEGRALE DEFINITO</u>	Somme integrali per difetto e per eccesso. Definizione di integrale definito.	Buono
	Funzione integrale e suo grafico.	Buono
	Teorema della Media integrale (con dim) Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim) Calcolo di aree di domini piani	Buono

	Integrali impropri Calcolo di volumi di solidi di rotazione Metodo dei gusci cilindrici Lunghezza di un arco di curva	Cenni

METODI UTILIZZATI:

Si è cercato di mettere in atto una didattica che risultasse significativa, consapevole e coinvolgente per gli alunni, ma che esigesse anche la sicura acquisizione di certe conoscenze e abilità. Questo è stato realizzato scegliendo, quanto più possibile, un approccio “per problemi”, mai una didattica “addestrativa”.

Si è fatto sempre ricorso ad esercizi, quesiti e problemi, spesso anche in risposta a curiosità ovvero osservazioni colte dagli studenti. Si è cercato di stimolare un apprendimento basato sulla riflessione e rielaborazione delle conoscenze in modo che venissero consolidate come competenze e abilità. Attraverso l’uso della lezione frontale sono stati spiegati e dimostrati teoremi, fornendo spesso un aiuto per un ragionamento più corretto e un procedimento dimostrativo utilizzabile anche nello svolgimento di esercizi.

MEZZI (STRUMENTI UTILIZZATI):

Il libro di testo (L. Sasso C. Zanone - “Colori della Matematica” – Dea scuola Petrini editore) - Testi dei precedenti Esami di Stato e Simulazioni. Altri libri di testo. Fotocopie e file fornite agli studenti

SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aula.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO effettivamente utilizzati:

122 h (fino al 15 maggio)

VALUTAZIONE:

Per la correzione delle prove scritte è stata utilizzata la griglia concordata all’inizio dell’anno scolastico nella programmazione di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- livello quantitativo del contenuto sviluppato
- coerenza con l’argomento/testo/tema/quesito proposto
- competenze nell’uso/applicazione delle conoscenze
- padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare
- capacità espressiva/espositiva
- capacità logico-intuitive
- capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento
- capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale
- capacità di analisi/sintesi
- capacità pratiche/operative

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI: Sono stati utilizzate:

- n. 2 prove orali tradizionali
- n. 6 prove scritte tradizionali
- n.1 simulazione di seconda prova

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Accanto alla presenza di un discreto gruppo di allievi che ha evidenziato lo sviluppo di apprezzabili capacità logico – espressive, propensione all'apprendimento e alla rielaborazione critica, bisogna segnalare un discreto numero di studenti che ha raggiunto un processo di maturazione più lenta, attraverso uno studio non sempre adeguato o caratterizzato da connotazioni puramente scolastiche.

I livelli medi di acquisizione di contenuti, capacità e competenze possono dirsi comunque discreti.

Si evidenzia inoltre che un terzo della classe, sostenuto da un valido metodo di studio e da appropriati strumenti espressivi e logico-concettuali, ha mostrato di aver colto l'unitarietà del sapere e consolidato un ottimo bagaglio culturale.

La quasi totalità della classe:

- 1) padroneggia i procedimenti risolutivi standard;
- 2) sa risolvere in modo corretto esercizi di tipo applicativo;
- 3) utilizza consapevolmente le tecniche e le procedure studiate;
- 4) sa riferire con precisione teoremi e risultati teorici, comprendendone le connessioni logiche interne.

Un terzo della classe

- 1) sa affrontare situazioni problematiche più complesse, scegliendo in modo flessibile le strategie risolutive
- 2) sa elaborare in modo critico le informazioni ricevute ed analizzare autonomamente i contenuti appresi
- 3) sa esprimersi in modo preciso, come si conviene alla disciplina, nel suo approccio più formale.

Bisogna altresì sottolineare che qualcuno presenta ancora serie difficoltà nell'impostare e nell'affrontare, in modo autonomo, la soluzione di un esercizio/problema.

Fermo 15-5-2024

L'insegnante:

Visto, per adesione, i rappresentanti degli alunni

Liceo Scientifico Statale "T.C. ONESTI" - FERMO

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

Materia: FISICA

Classe: V DSM

Prof.ssa: **FRANCESCA ERCOLI**

Anno scolastico: 2023-2024

Contenuto disciplinare sviluppato

Livelli di approfondimento:

ottimo /
buono /
discreto
/sufficiente
/solo cenni

RIPASSO Elettrostatica

Fenomeni magnetici

I magneti permanenti e il campo magnetico. Le linee del campo magnetico.

Campo magnetico creato da magneti, da una corrente (esperienza di Oersted)

Esperienza di Ampere.

Le linee di forza di campi magnetici notevoli: filo percorso da corrente spira circolare e solenoide retto.

Legge di Biot-Savart.

La legge della circuitazione di Ampère dedotta dal caso particolare di un filo percorso da corrente.

Applicazione della legge di circuitazione per determinare il modulo del campo magnetico generato da un solenoide retto percorso da corrente.

Analogia della legge di circuitazione di Ampère col teorema di Gauss per determinare campi elettrici in particolari situazioni di simmetria.

OTTIMO

La forza di Lorentz

La forza su una carica in moto in un campo magnetico.

Il lavoro della forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico con velocità parallela/perpendicolare/obliqua al vettore campo magnetico.

Lo spettrometro di massa

Il selettore di velocità

OTTIMO

Il campo magnetico	Esperienze di Farady sull'interazione magnete-corrente. La forza esercitata su un filo percorso da corrente in un campo magnetico. Il flusso di campo magnetico.	OTTIMO
	Il motore elettrico.	DISCRETO
Il magnetismo nella materia	Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.	CENNI
Induzione elettromagnetica	La forza elettromotrice indotta. La legge di induzione di Faraday-Neumann	OTTIMO
La corrente alternata	La legge di Lenz Le correnti di Foucault. I circuiti RL.	BUONO
	L'induttanza e l'autoinduzione elettromagnetica L'energia immagazzinata in un campo magnetico. L'alternatore. La corrente alternata. Valori efficaci delle grandezze alternate. Circuiti puramente ohmici, puramente induttivi e puramente capacitivi in corrente alternata. Circuiti LC. Circuiti RLC in corrente alternata.	BUONO
Le equazioni di Maxwell e la luce	Il teorema di Gauss: I Equazione Il teorema di Gauss per il magnetismo: II Equazione Verifica del teorema di Gauss per il caso del campo magnetico generato da un filo rettilineo infinito percorso da corrente La legge di Faraday-Neumann-Lenz e la circuitazione di campo elettrico: III Equazione Il campo elettrico indotto.	BUONO

	<p>Il paradosso di Ampère, la corrente di spostamento e l'equazione di Ampère-Maxwell: IV Equazione</p> <p>“Simmetria” tra campi elettrici e magnetici</p>	
	<p>Le onde elettromagnetiche</p> <p>La velocità delle onde elettromagnetiche e la luce</p> <p>Densità di energia delle onde elettromagnetiche</p>	BUONO
	<p>Lo spettro elettromagnetico</p>	BUONO
Dalla fisica classica alla fisica moderna	<p>Il moto browniano.</p> <p>I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone.</p> <p>L'esperimento di Thomson e la misura del rapporto carica/massa dell'elettrone.</p> <p>L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica.</p> <p>Gli spettri a righe.</p> <p>I raggi X.</p> <p>I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo (il modello di Thomson, l'esperimento di Geiger e Marsden, il modello di Rutherford)</p>	BUONO
Relatività ristretta	<p>I postulati della relatività ristretta.</p> <p>Il concetto di simultaneità di due eventi.</p> <p>La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.</p> <p>Viaggio spaziale e invecchiamento biologico: esempio dei gemelli e decadimento del muone</p> <p>Relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze.</p> <p>Le trasformazioni di Lorentz</p>	BUONO
	<p>Energia relativistica: $E=mc^2$</p> <p>Principio di conservazione massa-energia</p>	BUONO
Fisica quantistica	<p>Il concetto di corpo nero.</p> <p>La legge dello spostamento di Wien.</p> <p>La legge di Stefan-Boltzmann.</p>	BUONO

	<p>La catastrofe ultravioletta.</p> <p>L'interpretazione di Plank dello spettro del corpo nero.</p> <p>L'effetto fotoelettrico e la sua spiegazione secondo Einstein.</p> <p>L'effetto Compton.</p>	
<p>La fisica nucleare (EDUCAZIONE CIVICA)</p>	<p>Numero atomico e numero di massa.</p> <p>Gli isotopi.</p> <p>Forze nucleari, difetto di massa ed energia di legame.</p> <p>La radioattività e il decadimento alfa e beta.</p> <p>Le famiglie radioattive.</p> <p>La legge del decadimento radioattivo.</p> <p>L'interazione debole.</p> <p>Applicazioni nella medicina nucleare.</p> <p>La fissione nucleare.</p> <p>Il funzionamento delle centrali nucleari.</p> <p>La fusione nucleare.</p>	<p>BUONO</p>

METODI UTILIZZATI:

Ogni tema trattato è stato introdotto cercando di stimolare l'interesse e la curiosità degli alunni. Gli argomenti sono stati proposti sotto forma di scoperta e/o di interrogativi provenienti dall'osservazione di fenomeni che accadono quotidianamente o di cui si ha esperienza indiretta. Le formule sono state proposte come esigenza di modellizzare fenomeni.

MEZZI (STRUMENTI UTILIZZATI):

Il libro di testo: Quantum 2-3, Fabbri, Masini, Baccaglini, SEI

Dalla mela di Newton al bosone di Higgs, U. Amaldi - Vol 4,5 Zanichelli

Il Walker 2-3, J. Walker, Pearson Scienze

Simulazioni - Fotocopie e file forniti dall'insegnante per lo studio teorico

SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aula

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO effettivamente utilizzati:

78 fino al 15 maggio

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Per la correzione delle prove scritte è stata utilizzata la griglia concordata all'inizio dell'anno scolastico nella programmazione di classe.

Per la prova orale sono stati valutati:

- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- livello quantitativo del contenuto sviluppato
- coerenza con l'argomento/testo/tema/quesito proposto
- competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze
- padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare
- capacità espressiva/espositiva
- Capacità logico-intuitive
- capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento
- capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale
- capacità di analisi/sintesi

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI: Sono stati utilizzati:

n. 3 Prova con risoluzione di problemi

n. 3 Prove orali tradizionali

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Al termine del corso di studi quasi tutti gli alunni possiedono una corretta conoscenza delle nozioni di base, effettuano semplici ma adeguati collegamenti tra argomenti, riescono ad organizzare i contenuti appresi e rielaborarli (a livelli differenti per gli alunni), sanno leggere una legge fisica individuandone le grandezze coinvolte e i legami tra le variabili. Un buon gruppo di alunni sa utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole con i saperi di altre discipline e ha compreso alcune scelte scientifiche e tecnologiche della società in cui vive. Solo qualcuno incontra ancora qualche difficoltà a coordinare ed organizzare in modo coerente le conoscenze acquisite in modo non del tutto consapevole.

Fermo, li 15 maggio 2024

Firma del docente

VISTO per adesione i rappresentanti di classe

LICEO SCIENTIFICO T. C. ONESTI FERMO

CLASSE V SEZ. DSM

A.S. 2023/24

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
DI
SCIENZE NATURALI**

PROF.SSA PATRIZIA POSTACCHINI

GIUDIZIO SINTETICO DELLA CLASSE

La classe ha affrontato il percorso scolastico con interesse verso la disciplina. Il livello degli obiettivi raggiunti risulta complessivamente buono. Alcuni studenti, costantemente motivati e responsabili, si distinguono per aver acquisito ottime competenze applicative. Anche la rielaborazione personale dei contenuti risulta notevole. Altri, in numero molto ridotto, presentano ancora delle debolezze metodologiche e insicurezze nell'uso dei linguaggi specifici.

METODI UTILIZZATI

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale dialogato, aperte alla discussione e alle osservazioni personali, al fine di analizzare in modo critico problemi, argomenti ed eventi. I fenomeni sono stati presentati oltre che nelle peculiarità delle loro manifestazioni anche come aspetti plurimi di un medesimo processo naturale, cercando di stimolare negli studenti l'acquisizione di una maturità logico deduttiva.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Libri di testo in adozione:

- A. Bosellini, Le Scienze della Terra , Ed. I. Bovolenta – Zanichelli
- Sadava, Hillis et al. - Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Ed. Zanichelli

Materiale iconografico, schemi, links, Webinar /sussidi audiovisivi in relazione ai contenuti presentati, articoli di letteratura scientifica e di divulgazione.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Spazi: Aula ordinaria.

Tempi: n. 3 ore settimanali (81 totali)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

- Conoscenza specifica degli argomenti affrontati
- Competenza ed uso del linguaggio specifico
- Capacità di approfondimento e di rielaborazione

Strumenti: Prove orali tradizionali / prove semistrutturate (a risposte aperte e / o chiuse) monodisciplinari/ ricerche / relazioni / lavori di gruppo / lavori multimediali / altro

OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisizione dei contenuti disciplinari, capacità di rielaborazione personale e di esposizione con lessico appropriato
- Comprensione dei caratteri distintivi della chimica organica.
- Capacità di cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura
- Capacità di individuare il significato e la varietà dei casi di isomeria
- Comprensione del concetto di aromaticità
- Conoscenza della nomenclatura dei composti organici
- Conoscenza delle principali caratteristiche chimiche e funzionali delle biomolecole
- Capacità di descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare
- Sapere elencare gli ambiti di interesse delle biotecnologie e cogliere l'importanza di alcune applicazioni.
- Acquisizione di conoscenze geologiche ed utilizzo del lessico specifici
- Capacità di individuare le variabili essenziali per esaminare un fenomeno e coglierne le reciproche relazioni
- Saper inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre

<ul style="list-style-type: none"> - Composti aromatici. Struttura del benzene. Proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici. Nomenclatura di derivati del benzene. Reazioni di sostituzione elettrofila. - Reattività del benzene monosostituito. Orientazione del secondo sostituente. Letture. - Idrocarburi aromatici policiclici. Esempi di inquinanti. 	BUONO
<p>I composti eterociclici aromatici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composti eterociclici aromatici. - Esempi biologici di composti eterociclici aromatici pentatomici. 	DISCRETO
<p>I derivati degli idrocarburi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alogenuri alchilici: formula molecolare e nomenclatura. Proprietà fisiche. Reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione. - Alcoli. Nomenclatura. Proprietà fisiche e reazioni. I polioli. - Fenoli. Nomenclatura. Proprietà fisiche e chimiche. I polifenoli. - Eteri: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche. - Aldeidi e chetoni. Il gruppo funzionale carbonile. Formula molecolare e nomenclatura. Proprietà fisiche. Reazioni di addizione nucleofila, di riduzione e di ossidazione. - Acidi carbossilici. Il gruppo funzionale carbossilico. Formula molecolare. Nomenclatura. Acidi grassi saturi e insaturi. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni. - Derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi, anidridi. - Ammine. Gruppo funzionale amminico, formula molecolare, proprietà fisiche e chimiche. 	DISCRETO
BIOCHIMICA	
<p>Le biomolecole</p> <ul style="list-style-type: none"> - I carboidrati. Caratteristiche generali. Monosaccaridi. Aldosi e chetosi. La chiralità dei monosaccaridi. Forma ciclica. Reattività dei monosaccaridi. Disaccaridi e Polisaccaridi. - Lipidi. Caratteristiche generali. Lipidi saponificabili e non saponificabili. Trigliceridi. Acidi grassi essenziali. Reazioni di idrogenazione e di saponificazione. Fosfolipidi e glicolipidi. Steroidi. Vitamine liposolubili. - Caratteristiche generali, struttura e proprietà degli amminoacidi. Il legame peptidico. Le proteine. Strutture delle proteine. - Gli acidi nucleici. I nucleotidi. Struttura del DNA. - L'energia ed il metabolismo. Reazioni cataboliche e reazioni anaboliche. Gli enzimi: struttura e funzione. Cofattori enzimatici. Regolazione dell'attività enzimatica. 	DISCRETO

<p>Il metabolismo cellulare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il metabolismo energetico. Vie anaboliche e cataboliche. L'ATP. I trasportatori di elettroni. - Il metabolismo dei carboidrati. La glicolisi e la fermentazione. Fermentazione lattica e alcolica. - Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare. Struttura del mitocondrio. Ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa. Catena di trasporto degli elettroni. Chemiosmosi e bilancio energetico. 	<p>BUONO</p>
<p>La fotosintesi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il processo anabolico della fotosintesi. Struttura del cloroplasto. I pigmenti fotosintetici. Reazioni della fase luminosa. Energia della luce e cambiamenti fotochimici; flusso di elettroni e produzione di ATP e NADPH; la fotofosforilazione. Reazioni della fase oscura. Il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri. - Lettura di "Carbonio", da "Il Sistema periodico" di Primo Levi 	<p>BUONO</p>
<p>SCIENZE DELLA TERRA</p>	
<p>Minerali e rocce</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura della litosfera. I minerali. Le rocce e la loro formazione. I processi magmatico, sedimentario e metamorfico. Il ciclo litogenetico. - Le forme allotropiche del Carbonio: grafite e diamante; grafene, fullerene, nanotubi. 	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>Processo magmatico e rocce ignee</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il magma. Le rocce ignee - I vulcani e la loro classificazione. L'attività vulcanica. I prodotti dell'attività vulcanica. Il vulcanismo secondario. 	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>Rocce sedimentarie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classificazione delle rocce sedimentarie - Il Petrolio 	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>I fenomeni sismici</p> <p>Propagazione delle onde sismiche. La forza dei terremoti.</p>	<p>CENNI</p>
<p>L'interno della terra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il modello dell'interno terrestre. Le superfici di discontinuità. 	<p>CENNI</p>
<p>Teorie per spiegare la dinamica della litosfera</p>	<p>CENNI</p>

- La Teoria della deriva dei continenti. I fondali oceanici. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici.
- La Tettonica delle placche.

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030 e la sostenibilità. Obiettivi 2, 3,7, 9,12 13.

- Alterazione del ciclo del Carbonio.
- La società dei combustibili fossili. La transizione verso fonti di energia rinnovabile. Biodiesel e biocombustibili.
- La Chimica sostenibile. I principi della "Green Chemistry". L'impatto dell'agricoltura intensiva sull'ambiente. Il DDT e gli effetti a lungo termine dei fitofarmaci.
- L'agricoltura sostenibile. Energia e materiali dagli scarti vegetali.
- Gli adattamenti delle piante ai diversi ambienti. Migliorare l'efficienza fotosintetica con le biotecnologie. Sfruttare la fotosintesi per combattere il riscaldamento globale.
- Nuove tecnologie applicate alla salute, all'agricoltura, all'ambiente.

DISCRETO

Fermo, li 14/05/2024

Il docente

Prof.ssa Patrizia Postacchini

I rappresentanti di classe

**LICEO SCIENTIFICO T. C. ONESTI
FERMO**

CLASSE V SEZ. DSM

A.S. 2023/24

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
DI
*DISEGNO E STORIA DELL'ARTE***

PROF.SSA ROSSELLA DI SIMONE

Finalità dell'azione didattica perseguita

- Comprensione dei rapporti profondi e costanti tra la storia dell'arte e le altre discipline analizzate,
- apprendimento dei legami indissolubili tra l'opera d'arte e il territorio in cui si contestualizza,
- comprensione del valore della città del territorio delle opere d' arte intesi come beni culturali,
- acquisizione della consapevolezza del ruolo dei cittadini nel rispettare e tutelare i valori architettonici artistici e culturali.

Azione didattica educativa attuata, metodi e strumenti utilizzati

Per quanto riguarda la metodologia è stata privilegiata la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte dei ragazzi. I mezzi utilizzati sono stati:

- lezione frontale e dialogica,
- libro di testo,
- lettura e studio guidato in classe,
- sussidi audiovisivi, multimediali e LIM,
- approfondimenti in orario curricolare,
- materiali prodotti dalla docente.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Al fine di valutare le conoscenze, le abilità e le competenze degli studenti, sono state effettuate periodiche verifiche orali e verifiche scritte valide per l'orale.

Il giudizio è stato espresso attraverso una votazione docimologica come previsto dal PTOF e secondo la griglia di valutazione deliberata dal Dipartimento e storia dell'arte nella riunione dipartimentale di Ottobre 2023.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Al fine di valutare le conoscenze, le abilità e le competenze degli studenti, sono state effettuate periodiche verifiche orali e verifiche scritte valide per l'orale.

Il giudizio è stato espresso attraverso una votazione docimologica come previsto dal PTOF e secondo

la griglia di valutazione deliberata dal Dipartimento e storia dell'arte nella riunione dipartimentale di Ottobre 2023.

Hanno concorso inoltre alla valutazione:

- l'osservazione del lavoro personale di rielaborazione dei contenuti dell'alunno svolto sia in classe che a casa,
- l'analisi degli interventi fatti durante l'attività in classe.

Obiettivi didattici specifici raggiunti e programma effettivamente svolto

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi curricolari di seguito indicati:

- Argomentare e illustrare un'opera d'arte;
- periodicizzare in maniera diacronica e sincronica fatti, oggetti e manufatti artistici;
- individuare e illustrare i principali nodi critici tra gli argomenti studiati;
- saper osservare, descrivere, analizzare una testimonianza figurativa architettonica nei suoi elementi formali, tecnici e saper riconoscere lo stile, identificare la sua specificità e avanzare ipotesi circa le ragioni del suo cambiamento;
- saper effettuare confronti con altre opere (dello stesso artista di artisti diversi, coeve o di periodi più o meno distanti del tempo);
- saper collocare la produzione artistica all'interno del contesto storico geografico e culturale di riferimento stabilendo relazioni tra fenomeni artistici, politici, culturali e religiosi;
- saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina;
- approfondire l'approccio multidisciplinare.

PROGRAMMA SVOLTO 2023/2024

Modulo didattico sviluppato	Unità didattiche	Livello di approfondimento	Periodo della trattazione
<i>1° Il Romanticismo</i>	<p>Caratteristiche fondamentali. Il culto romantico del paesaggio. Le teorie estetiche del pittoresco e del sublime.</p> <p>Individuazione di artisti attraverso i quali rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio romantico:</p> <p>La pittura di paesaggio in Turner (sublime) e Constable (pittoresco)</p> <p>L'angoscia esistenziale dell'uomo di fronte alla natura nell'opera di Friedrich. Viandante sul mare di nebbia Monaco in riva al mare</p> <p>Gericault e Delacroix tra romanticismo e realismo La zattera della Medusa, (Gericault) Ritratti degli alienati(Gericault)</p>	BUONO/ OTTIMO	OTTOBRE/ NOVEMBRE

	<p>La libertà guida il popolo (Delacroix)</p> <p>Hayez e il risorgimento italiano Il bacio</p>		
<p>2° <i>La seconda metà dell'800 tra realismo e simbolismo</i></p>	<p>La reazione all'idealismo romantico e la riproduzione oggettiva della realtà:</p> <p>Gustave Courbet Gli spaccapietre L'atelier dell'artista Funerale ad Ornans</p> <p>Honoré Daumier Il vagone di terza classe</p> <p>Il realismo in Italia: i Macchiaioli. G. Fattori La rotonda dei bagni Palmieri</p> <p>L'impressionismo Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore. Origine del termine impressionismo. La pratica dell'en plein air. La poetica dell'attimo fuggente Novità rispetto alla pittura accademica. Rapporti con la fotografia</p> <p>Edourd Manet: Colazione sull'erba Olympia Il bar delle Folies-Bergère</p> <p>Claude Monet Impressione al levar del Sole, La cattedrale di Rouen Lo stagno delle ninfee</p> <p>Edgar Degas La lezione di danza L'assenzio Ballerina (scultura)</p> <p>Pierre Auguste Renoir Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</p>	<p>BUONO/ OTTIMO</p>	<p>DICEMBRE/ GENNAIO</p>
<p>3° <i>Il post-impressionismo</i></p>	<p>Tendenze Postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.</p> <p>George Seurat Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</p> <p>Paul Cézanne: ricerca formale e aspirazione alla sintesi La casa dell'impiccato Giocatori di carte Mont Sainte Victoire</p>	<p>BUONO/ OTTIMO</p>	<p>GENNAIO/ FEBBRAIO</p>

	<p>Le grandi bagnanti Vincent Van Gogh: il colore che modella le forme I mangiatori di patate Ritratti Il caffè di notte Notte stellata Campo di grano con volo di corvi Gauguin e la ricerca del primitivo La visione dopo il sermone Il Cristo giallo Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p>		
<p>4° <i>Le avanguardie storiche</i></p>	<p>Tra impressionismo ed espressionismo: Edward Munch, tra ossessione e paura L'urlo La pubertà Sera nel corso Karl Johann L'art nouveau e la Secessione Viennese Vienna e Gustave Klimt Il Bacio Fregio di Beethoven Giuditta I e Giuditta II Il modernismo in Spagna: Antoni Gaudì Sagrada Familia</p> <p>Concetto di avanguardia storica. Espressionismo francese e la forza del colore I Fauves: Henri Matisse La stanza rossa La danza</p> <p>Espressionismo tedesco Die Brücke: Kirchner Cinque donne per la strada</p> <p>Espressionismo in Austria e Belgio Egon Schiele L'abbraccio</p> <p>Oskar Kokoschka La sposa nel vento</p>	<p>BUONO/ OTTIMO</p>	<p>FEBBRAIO/ MARZO</p>
<p>5° <i>Il cubismo e il futurismo</i></p>	<p>Le premesse al cubismo: Paul Cezanne e l'arte africana. Origine del termine e significato della pittura cubista. La negazione della prospettiva. Il tempo e la percezione. La quarta dimensione Pablo Picasso Periodo blu/rosa Les demoiselles d'Avignon</p> <p>Cubismo analitico/sintetico Ritratto di Ambroise Vollard Guernica</p> <p>Il futurismo Umberto Boccioni: La città che sale</p>	<p>BUONO/ OTTIMO</p>	<p>MARZO/ APRILE</p>

	<p>Forme uniche nella continuità dello spazio Gli Stati d'animo Antonio Sant'Elia Architettura futurista Giacomo Balla Bambina che corre sul balcone</p> <p>Manifestazione interventista di Carlo Carrà</p>		
<p>6° <i>Esperienze d'avanguardia: La pittura dell'inconscio</i></p>	<p>Il dadaismo Duchamp e il concetto di ready made</p> <p>L'arte dell'inconscio: il surrealismo Salvador Dalí La persistenza della memoria Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.</p> <p>René Magritte Golconda L'impero delle luci Ceci n'est pas une pipe</p>	BUONO	APRILE/MAGGI O
<p>7° <i>L'astrattismo</i></p>	<p>Astrattismo lirico e Wasilij Kandinskij Il tema del Cavaliere azzurro Impressioni, improvvisazioni e composizioni</p> <p>Astrattismo geometrico e Piet Mondrian Tema dell'albero Composizioni</p>	BUONO	APRILE/MAGGI O
<p>EDUCAZIONE CIVICA (2 h)</p>	<p>Debate: La contestazione dei monumenti in tempo di guerra; il caso dei marmi del Partenone</p>	BUONO	NOVEMBRE

Fermo, li 10/05/2024

Prof.ssa Rossella Di Simone

I rappresentanti di classe

Liceo Scientifico Temistocle Calzecchi Onesti

Percorso Formativo Disciplinare

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Classe di concorso A-48

Anno Scolastico 2023/2024

Docente Laurenza Lucio

CLASSE 5 DSM

1. Conoscenze

Le conoscenze sono state organizzate attraverso moduli riguardanti il lavoro globale e un'attività didattica consequenziale alla preparazione maturata negli anni precedenti e in particolare:

1. condizionamento organico e potenziamento muscolare generale;
2. perfezionamento delle capacità coordinative

2. Abilità

Il miglioramento delle abilità è avvenuto attraverso un percorso che ha portato gli studenti a saper valutare le proprie possibilità al fine di ottimizzare il carico di lavoro e il grado di difficoltà nell'esecuzione dei vari gesti motori e a saper applicare i fondamentali individuali, specifici, dei vari sport.

3. Competenze

Le competenze sono state sviluppate al fine di:

1. consolidare e potenziare le capacità motorie precedentemente acquisite;
2. sviluppare l'attività cardio-respiratoria e utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze e ai vari contenuti tecnici;

3. sviluppare una maggiore capacità di decisione, giudizio e autovalutazione attraverso le opportunità offerte dagli sport di squadra e conoscerne e saper applicare i relativi regolamenti federali.

4. **Spazi e mezzi**

Aula adibita a palestra. Tappetini; Corde; Palloni Badminton. Piscina

5. **Tipologia di prove**

6. Le verifiche sono state dedotte attraverso la valutazione di prove pratiche su specifiche abilità

7. **Obiettivi Minimi**

AREA ABILITATIVA E PRESTATIVA

L'alunno deve:

conoscere la terminologia specifica della disciplina, conoscere la tecnica di allungamento muscolare, applicare. Eseguire una progressione motoria corretta a corpo libero o con attrezzi, rispettare le regole e le norme di sicurezza, controllare l'esecuzione del movimento eliminando gli errori.

AREA COMUNICATIVA E ESPRESSIVA

L'alunno deve:

usare un linguaggio adeguato al contesto scolastico, collaborare con il docente e con i propri compagni in modo propositivo e attivo, partecipare alle lezioni con continuità portando il materiale adatto per le esercitazioni motorie, potenziare il senso di autostima e di fair play, controllare i momenti conflittuali e situazioni di ansia legate all'evento sportivo.

AREA IGIENICA E SALUTISTICA

L'alunno deve:

adottare una corretta igiene personale, conoscere gli apparati scheletrico-muscolare, circolatorio, respiratorio dal punto di vista anatomico e fisiologico, conoscere ed eseguire i principali esercizi di riscaldamento per prevenire gli infortuni, eseguire un lavoro in modo corretto e in autonomia, applicare azioni di primo intervento e assistenza, saper agire in sicurezza anche in ambiente naturale e lavorativo.

AREA ETICA E COMPORTAMENTALE

L'alunno deve:

trasferire le condotte motorie in ambiti scolastici e non nel rispetto dell'etica sportiva, applicare le norme di sicurezza e di prevenzione

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

Potenziamento qualità condizionali

(velocità, forza, resistenza)

Esercizi di sprint su distanze brevi e medie, in circuito, Esercizi di potenziamento a carico naturale . Andature, corsa frazionata, ripetute.

Livello Raggiunto BUONO

Mobilità Articolare

Esercizi dinamici di allungamento, stretching, stretching dinamico.

Esercizi di mobilità articolare

Livello raggiunto Ottimo

Consolidamento qualità coordinative

Esercizi di coordinazione dinamica generale: controllo schemi motori, lateralità, coordinazione segmentaria, spazialità; specifica: occhio mano, occhio-piede

Corso di nuoto Gli alunni hanno partecipato ad un corso di 4 ore di nuoto provando i quattro stili ed il tuffo in partenza

Corso di autodifesa Gli alunni hanno partecipato ad un corso di autodifesa Krav Maga apprendendo le principali tecniche di autodifesa e di comportamento in caso di aggressione

Argomenti teorici:

educazione e prevenzione, stile di vita, la forma fisica

Educazione civica

Le Dipendenze: Motivi delle dipendenze. Dipendenza tecnologica

Metodologie: La metodologia prevalentemente utilizzata è stata di tipo Globale
E' stato utilizzato il metodo analitico di tipo induttivo per l'affinamento dei gesti tecnici degli sport presi in esame e per le attività motorie più complesse

Tempi del percorso formativo

N° 2 ore settimanali

N° 3 ore di educazione civica

Criteri di valutazione

verifica pratica: su un argomento specifico precostituito attraverso test pratici, per appurare il livello di coordinazione generale, il grado di correttezza esecutiva, la padronanza del gesto motorio automatico, il rispetto della consegna data, l'acquisizione, in sintesi, delle tecniche specifiche e delle tattiche di gioco; **verifica di tipo comportamentale:** controllo costante dell'interesse e partecipazione alle

lezioni, del grado di impegno profuso e della capacità di rispondere positivamente alle consegne; osservazione del grado di socializzazione e di lealtà sportiva.

Il docente

Laurenza

Lucio

LICEO SCIENTIFICO "T. C. ONESTI" - Fermo

Percorso formativo disciplinare - Anno sc. 2023-2024

Religione cattolica - Classe 5 sez. DSM indirizzo scientifico

SITUAZIONE DI PARTENZA E OBIETTIVI RAGGIUNTI
Gli obiettivi sono stati integralmente raggiunti, nonostante una scarsa domestichezza di partenza con le categorie della cultura religiosa.

PROGRAMMA SVOLTO RELIGIONE CATTOLICA, V, a.s. 2023-2024			
Modulo didattico sviluppato	Unità didattiche	Livello di trattazione sviluppato (ottimo – buono- discreto- sufficiente – cenni)	Unità di tempo
La Chiesa nel XIX secolo	<ul style="list-style-type: none">- La Chiesa e Napoleone, le soppressioni- La Chiesa e i pensieri: liberale, positivistic, materialistic- La Chiesa e l'Unità d'Italia: il potere temporale e quello spirituale, la 'questione romana', la figura di Pio IX- La 'Rerum Novarum' di Leone XIII e il magistero sociale	BUONO	TRIMESTRALE

La Chiesa nel XX secolo	- La Chiesa e le Dittature del Novecento - Il Concordato del 1929 - Il dramma dell'antisemitismo - Il Protestantismo tedesco e il nazismo	BUONO	TRIMESTRALE
Il Concilio Vaticano II	- La libertà religiosa - L'ecumenismo inter-confessionale - Il dialogo tra le religioni del mondo - Dialogo tra scienza e fede	BUONO	Bimestrale
TIPOLOGIE DI VERIFICHE			
Orali			
●			

METODOLOGIA DIDATTICA
● Lezione frontale, discussione dei temi

ATTIVITA' INTERDISCIPLINARE
Nessuna

STRUMENTI
● Lettura testi

CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI MINIMI

Fermo li 15-5-2024

Il docente

Eria Riccardo

