

STORIA DELL'ARTE

Ore di lezioni settimanali	2
Competenze acquisite	
<p>Nel corso dell'anno scolastico, nonostante una parziale riduzione delle ore di lezione che ha impedito il completamento integrale del programma previsto (mese di aprile), gli studenti hanno acquisito competenze solide e coerenti con gli obiettivi formativi della disciplina. In particolare, la classe ha dimostrato un buon livello di partecipazione e attenzione, sviluppando capacità di osservazione e analisi critica delle opere d'arte, nonché competenze di lettura consapevole del linguaggio visivo. Gli alunni hanno mostrato una progressiva padronanza del lessico specifico, riuscendo a rielaborare i contenuti in modo personale e consapevole. Il livello delle competenze raggiunte si colloca prevalentemente tra il discreto e il buono, con alcuni studenti che hanno evidenziato eccellenze nella comprensione storico-artistica, nell'esposizione orale e nella capacità di stabilire connessioni interdisciplinari.</p>	
Contenuti trattati	Livello di approfondimento
<p>Dal Rococò al Neoclassicismo Il Settecento: caratteri generali Il secolo della ragione, l'illuminismo e il rococò L'architettura settecentesca in Italia tra rococò e neoclassicismo. Interventi a Torino: Filippo Juvarra: <i>Basilica di Superga e la Palazzina di caccia Stupinigi</i>; Luigi Vanvitelli: <i>il parco e la Reggia di Caserta</i>; La pittura veneziana del primo '700: Canaletto ed il vedutismo: la rappresentazione realistica con l'uso della prospettiva e viste grandangolari di Venezia. Il disegno e l'uso della camera ottica. Illuminismo e neoclassicismo. Il teorico del neoclassicismo: Winckelmann. Canova: l'antico come ideale estetico. <i>L'artista incarna i principi neoclassici di Winckelmann sia nel disegno che nella scultura.</i> <i>Opere: Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Le tre grazie. La tecnica scultorea.</i> David: l'antico come ideale etico <i>Il giuramento degli Orazi e la morte di Marat.</i> L'Architettura neoclassica: caratteri generali.</p>	Buono
<p>Preromanticismo Francisco Goya interprete del sentimento spagnolo, <i>La Maja desnuda; la Maja vestida; Fucilazioni del 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri.</i> Romanticismo: caratteri generali. Le poetiche del sublime e del pittoresco. Ritorno al medioevo, concetto di "genio", rapporto uomo-natura, il tema dell'inconscio, della spiritualità e della libertà. Pittura romantica: Il sublime e il pittoresco. La pittura di paesaggio in Turner (sublime): <i>Pioggia vapore e velocità;</i> <i>L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni;</i></p>	Buono

<p>Constable (pittoreresco) <i>Barca in costruzione presso Flatford; Studio di cirri e nuvole.</i> L'arte come forma di rilevazione nei paesaggi del sublime di Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia. <i>Romanticismo in Francia.</i> Théodore Gericault <i>La zattera della Medusa;</i> Eugène Delacroix: La libertà guida il popolo. <i>Romanticismo in Italia.</i> Francesco Hayez e il risorgimento italiano <i>Il bacio (le tre versioni), il ritratto di Alessandro Manzoni.</i></p>	
<p>La seconda metà dell'800 il REALISMO Il realismo francese presupposto dell'Impressionismo: Courbet <i>Gli spacca pietre; Un funerale ad Ornans; Atelier del pittore;</i> Daumier <i>Luigi Filippo come Gargantua divora le risorse del popolo; Passato, Presente Futuro, Vagone di terza classe;</i> Millet <i>Le spigolatrici; L'angelus.</i></p> <p>L'Ottocento in Italia. Il fenomeno dei MACCHIAIOLI. Il Caffè Michelangelo. Giovanni Fattori tra temi storici e "pittura di macchia" <i>La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta;</i> Silvestro Lega <i>Il pergolato; Il canto di uno stornello;</i> Telemaco Signorini <i>La sala delle agitate al San Bonifazio in Firenze;</i></p>	Buono
<p>L'eclittismo in architettura e la rivoluzione urbanistica e architettonica <i>Parigi; Vienna</i> L'architettura del ferro e le esposizioni universali <i>Palazzo di Cristallo di Joseph Paxton; la figura dell'ingegnere e la Torre Eiffel.</i> Il nuovo modo di fare architettura con materiali innovativi e tecnologie d'avanguardia.</p>	Buono
<p>Impressionismo e la nascita della FOTOGRAFIA : Niepce, Dagherre e Talbot, dal dagherrotipo alle prime macchine fotografiche. L'impressionismo Caratteri dell'impressionismo. Il nuovo linguaggio pittorico. Novità rispetto alla pittura accademica. Gli impressionisti e il loro tempo, la pittura e il rapporto con la fotografia. Edouard Manet, precursore dell'impressionismo: <i>Colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies Bergère;</i> Berthe Morisot, pittrice (unica donna del gruppo) raffinata, predilige gli ambienti familiari; Claude Monet <i>Impression, soleil levant; La cattedrale di Rouen; La Grenouillère, I Papaveri; Lo stagno delle ninfee,</i> Degas <i>L'assenzio; La lezione di ballo; Ballerina di 14 anni;</i> Renoir Le Moulin de la Galette; Il Palco; La Grenouillère (confronti con l'opera di Monet); La colazione dei canottieri; Il Palco; Pissarro <i>La gelata bianca, I Boulevard Montmartre.</i></p>	Buono
<p>Il Postimpressionismo. Tendenze postimpressioniste alla ricerca delle nuove vie. Le teorie del colore di Michel Eugène Chevreul.</p>	Buono

<p>Il divisionismo – Georges Seraut <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte; Il seguace di Seraut del Pointillisme, Paul Signac, Il palazzo dei Papi ad Avignone.</i></p> <p>Roger Fry e il termine Post Impressionismo e la collettiva organizzata presso la Grafton Galleries di Londra nel 1910;</p> <p>Cézanne <i>I giocatori di carte; Le grandi bagnanti; La montagna di San Victoire; Le nature morte.</i></p> <p>Van Gogh <i>Mangiatori di patate; La camera di Arles; Autoritratti; I girasoli; Notte stellata; La chiesa di Auvers; Campo di grano con voli di corvi.</i></p> <p>Gauguin <i>La visione dopo il sermone; La Orana Maria; Da dove veniamo? Chi Siamo? Dove Andiamo?</i></p> <p>Toulouse-Lautrec <i>Al Moulin Rouge; Le origini del manifesto d'autore; il disegno basato sulla linea di contorno e i cartelloni pubblicitari (L'affiche). Esempio di un manifesto: Il Divan Japonais.</i></p>	
<p>L'Arte in Europa tra Ottocento e Novecento. <i>I presupposti dell'Art Nouveau, caratteri e sperimentazioni del movimento nelle arti minori, nella pittura e nell'architettura della produzione europea. La diffusione dell'Art Nouveau in Europa: Modern Style in Inghilterra, Jugendstil in Germania (stile giovane), in Austria Secessione, in Spagna Modernismo.</i> A Bruxelles Victor Horta, le case Tassel e Solvay. L'esperienza delle arti applicate a Vienna e la Secessione. Il Palazzo della Secessione di J.M. Olbrich.</p> <p>Gustav Klimt e la modernità ideale. Dal "periodo aureo" allo "stile fiorito" <i>Giuditta I e Giuditta II; Faggetta I, Il bacio; Ritratto di Adele Bloch Bauer.</i></p> <p>Antoni Gaudì architettura: <i>Casa Milà (La Pedrera); La Sagrada Familia; Parco Guell (studiati anche prima del viaggio a Barcellona).</i></p>	<p>Buono</p>
<p>Avanguardie artistiche del 900</p> <p>Espressionismo: caratteri generali. I Fauves. Caratteri generali – Henri Matisse <i>Donna con cappello; La stanza rossa; La danza,</i> L'Espressionismo in Europa. L'exasperazione della forma. Edvard Munch tra secessione ed Espressionismo: <i>La bambina malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; La pubertà.</i></p> <p>Die Brücke –Ernst Ludwig Kirchner <i>Due donne nella strada.</i></p> <p>Il Cubismo. La dimensione temporale. Pablo Picasso La ricerca verso il cubismo: <i>Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica.</i></p> <p>Futurismo. La stagione italiana del futurismo. F.T. Marinetti e l'estetica futurista. Umberto Boccioni <i>La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.</i> Antonio Sant'Elia: <i>Le architetture impossibili: La centrale elettrica.</i> Giacomo Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i></p>	<p>Sufficiente</p>
<p>Ed. Civica: Progetto di riqualificazione area verde adiacente alla scuola. Periodo: Pentamestre. Lavoro di gruppo.</p>	
<p>Abilità acquisite</p>	
<p>Gli studenti hanno mostrato un buon impegno e partecipazione attiva durante le lezioni, acquisendo abilità tecniche nel disegno e nella storia dell'arte. Tutti hanno raggiunto un</p>	

livello tra il discreto e il buono, con casi di eccellenza nella capacità espositiva, nell'analisi critica e nell'uso del linguaggio specifico. Hanno sviluppato competenze di sintesi, rielaborazione e autonomia nell'affrontare i temi trattati. Il programma non è stato del tutto completato a causa di riduzioni nelle ore di lezione, ma le abilità principali sono state acquisite.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale con approfondimenti (con il supporto delle presentazioni)
- Discussione guidata
- Studio di casi, studio autonomo e critico
- Materiali audiovisivi e videolezioni
- Problem solving e peer to peer

Criteri e strumenti di valutazione

Le prove effettuate hanno mirato alla verifica dei seguenti parametri: a) contenuto; b) coerenza con l'argomento richiesto; c) padronanza del codice linguistico specifico della disciplina; d) capacità espositive; e) capacità logico-intuitive; f) capacità di rielaborazione; g) capacità di analisi e di sintesi; h) puntualità nella consegna di compiti scritti.

Testi adottati

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro
Itinerario nell'arte versione arancione, quinta edizione.
Volume 5 con Museo digitale

Ore di lezioni settimanali	2
Competenze acquisite	
<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire il proprio benessere psicofisico in modo autonoma • Applicare i principi dell'allenamento e della prevenzione degli infortuni. • Praticare gli sport di squadra e individuali applicando il regolamento e il <i>fair play</i>. • Cooperare attivamente nel gruppo assumendo ruoli differenti (giocatore, arbitro, giurato). • Riconoscere il valore dello sport come veicolo di inclusione sociale. 	
Contenuti trattati	Livello di approfondimento
1 CONSOLIDAMENTO CAPACITA' COORDINATIVE: Esercitazione su gesti tecnici di Pallavolo, Pallamano, Calcio, Badminton e Pallacanestro; Esercizi di equilibrio statico e dinamico; Propriocettività; Esercizi di coordinazione con la fune: Saltelli a piedi uniti ed alternati con rimbalzo e non con giri normali ed inversi della fune; Combinazione degli elementi trattati; Fune lunga: superamento con o senza salto; Esercizi di reattività dei piedi con l'ausilio delle scalette. Esercizi di coordinazione alla spalliera svedese, sospensioni e semi-sospensioni.	Ottimo
2 MOBILITA' ARTICOLARE: Esercizi dinamici di allungamento, stretching, stretching dinamico di tutti i distretti articolari.	Ottimo
3 POTENZIAMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI: (velocità, forza, resistenza) Esercizi di sprint su distanze brevissime e medie in palestra; Esercizi di potenziamento a carico naturale e con sovraccarichi e in circuito a stazioni; esercizi di Back school. Esercizi di potenziamento sulla spalliera svedese.	Ottimo
4 AVVIAMENTO ALL'ATLETICA LEGGERA : Esercizi di preatletica : skip, corsa calciata, skip e corsa calciata , corsa in doppio appoggio/spinta, corsa incrociata, galoppi laterali, passo saltellato, corsa indietro, skip laterale; Esercizi di reattività dei piedi con l'ausilio delle scalette; Esercizi di preatletica in circuito; Esercizi di presa di coscienza dell'assetto di corsa.	Ottimo
5 PALLAVOLO : Il palleggio : esercizi propedeutici ed esercitazioni individuali , a coppie , contro il muro e sotto canestro; Il bagher; La battuta dall'alto; Esercizi propedeutici per i passi di rincorsa della schiacciata; Esercizi propedeutici per la schiacciata, Il muro :	Buono

esercizi propedeutici sotto rete. Arbitraggio.	
<p>6 PALLAMANO : Fondamentali individuali d'attacco : cambio di direzione, cambio di senso, cambio di velocità, lo smarcamento; Conduzione della palla; Il passaggio; Il palleggio: esercizi propedeutici ed esercitazioni individuali ed a coppie, palleggio con cambio di mano in corsa ed in slalom; Il tiro in porta; Situazioni di gioco 1vs1, 2vs1, 2vs2, 3vs2; Gioco dei dieci passaggi; Il ruolo del portiere, Le regole del gioco : - formazione della squadra, la durata della gara, i falli principali; L'area di gioco; Esercizi di ball handling. Tattiche di gioco. Arbitraggio.</p>	Buono
<p>7 CALCIO a 5: Le regole del gioco; Il campo da gioco; Conduzione della palla di interno, esterno, di collo, esercizi di slalom tra coni e cinesini, il passaggio, il tiro, partite a tema, schemi di gioco.</p>	Buono
<p>8 PALLACANESTRO: - Regolamento e fondamentali, il palleggio, il passaggio, il tiro. Partite 3 vs3.</p>	Buono
<p>9 BADMINTON: Le regole del gioco; Il campo da gioco; Il servizio di rovescio e di dritto; I colpi sottorete: Net e Lift, i colpi da fondo campo: Clear e Drop, i colpi da metà campo: Drive; partite in singolo e in doppio.</p>	Buono
<p>10 TREKKING URBANO : effetti fisiologici e regole da rispettare per prevenire eventuali infortuni.</p>	Ottimo
<p>11 EDUCAZIONE CIVICA: Le Nuove Dipendenze : Le nuove dipendenze non tecnologiche, dipendenze da internet, IAD (internet addiction disorder), tipi di IAD, ruolo della Dopamina nelle nuove dipendenze, fenomeno degli Hikikomori, dipendenza da Smartphone, Nomofobia, fenomeni connessi alla Nomofobia, possibili soluzioni al problema.</p>	Ottimo
Abilità acquisite	
<ul style="list-style-type: none"> • Saper modulare l'intensità del carico durante lo sforzo fisico. • Eseguire in modo tecnicamente corretto i gesti fondamentali degli sport appresi. • Analizzare e interpretare i risultati dei test motori effettuati. • Applicare correttamente le manovre elementari di primo soccorso in caso di infortunio. • Elaborare in autonomia una sequenza di esercizi di riscaldamento generale. 	
Metodologie didattiche	
<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Flipped classroom • Discussione guidata • Cooperative learning • Peer tutoring 	

- Didattica per progetti
- Videolezioni

Criteria e strumenti di valutazione

Prove pratiche e test motori: Valutazione del livello di sviluppo delle capacità condizionali e coordinative.

Prove tecnico-tattiche: Osservazione in situazione di gioco delle abilità tecniche e dell'applicazione del regolamento.

Griglie di osservazione sistematica: Monitoraggio dell'impegno, della puntualità nel cambio d'abito, del rispetto delle regole, della collaborazione e del fair play.

Verifiche orali: Valutazione delle conoscenze teoriche riguardanti gli argomenti trattati in caso di esonero per attività pratica.

Testi adottati

Trainig4life di Lambertini e Pajni

Fisica

Ore di lezioni settimanali	3	
Ore di lezione complessive	99	
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	72 circa fino al 15 maggio	
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo di attitudini analitiche e sintetiche. • Utilizzo appropriato del lessico disciplinare specifico • Riconoscimento del contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali. • Spiegazione di fenomeni osservati e assimilazione di concetti e principi • Acquisizione di una cultura scientifica di base che permetta una visione critica ed organica della realtà sperimentale 	
Contenuti trattati	CONTENUTI TRATTATI	LIVELLI DI APPROFONDIMENTO: ottimo / buono / discreto / sufficiente / cenni
Fenomeni magnetici	<p>I magneti permanenti e il campo magnetico. Le linee del campo magnetico.</p> <p>Campo magnetico creato da magneti, da una corrente (esperienza di Oersted)</p> <p>Le linee di forza di campi magnetici notevoli: filo percorso da corrente spira circolare e solenoide retto.</p> <p>Legge di Biot-Savart.</p> <p>La legge della circuitazione di Ampère dedotta dal caso particolare di un filo percorso da corrente.</p> <p>Applicazione della legge di circuitazione per determinare il modulo del campo magnetico generato da un solenoide retto percorso da corrente.</p> <p>Analogia della legge di circuitazione di Ampère col teorema di Gauss per determinare campi elettrici in particolari situazioni di simmetria.</p>	OTTIMO
La forza di Lorentz	<p>La forza su una carica in moto in un campo magnetico.</p> <p>Il lavoro della forza di Lorentz.</p>	OTTIMO

	<p>Il moto di una carica in un campo magnetico con velocità parallela/perpendicolare/obliqua al vettore campo magnetico.</p> <p>Lo spettrometro di massa</p> <p>Il selettore di velocità</p> <p>Il ciclotrone</p>	
Il campo magnetico	<p>La forza esercitata su un filo percorso da corrente in un campo magnetico.</p> <p>La legge sull'interazione corrente-corrente.</p> <p>Il flusso di campo magnetico.</p>	OTTIMO
	<p>Il motore elettrico.</p>	DISCRETO
Il magnetismo nella materia	<p>Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche.</p> <p>Ciclo d'Isteresi</p>	CENNI
Induzione elettromagnetica	<p>La forza elettromotrice indotta.</p> <p>La legge di induzione di Faraday-Neumann</p>	OTTIMO
	<p>La legge di Lenz</p> <p>Forza elettromotrice cinetica.</p> <p>Generatore elettrico e relativa forza elettromotrice indotta.</p> <p>I trasformatori</p>	BUONO
	<p>L'induttanza e l'autoinduzione elettromagnetica</p>	DISCRETO
Le equazioni di Maxwell e la luce	<p>Il teorema di Gauss: I Equazione</p> <p>Il teorema di Gauss per il magnetismo: II Equazione</p> <p>Verifica del teorema di Gauss per il caso del campo magnetico generato da un filo rettilineo infinito percorso da corrente</p> <p>La legge di Faraday-Neumann-Lenz e la circuitazione di campo elettrico: III Equazione</p> <p>Il campo elettrico indotto.</p> <p>Il paradosso di Ampère, la corrente di spostamento e l'equazione di Ampère-Maxwell: IV Equazione</p> <p>"Simmetria" tra campi elettrici e magnetici</p>	BUONO
	<p>Le onde elettromagnetiche</p> <p>La velocità delle onde elettromagnetiche e la luce</p> <p>Densità di energia delle onde elettromagnetiche</p>	SUFFICIENTE

	Lo spettro elettromagnetico	CENNI
Dalla fisica classica alla fisica moderna	I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone. L'esperienza di Millikan e l'unità fondamentale della carica. L'elettronvolt. I raggi X	SUFFICIENTE
Relatività ristretta	I postulati della relatività ristretta. Il concetto di simultaneità di due eventi. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. Viaggio spaziale e invecchiamento biologico: esempio dei gemelli e decadimento del muone Relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze.	BUONO
	Energia relativistica: $E=mc^2$ Principio di conservazione massa-energia	BUONO
Fisica quantistica	Ipotesi di Planck e l'effetto fotoelettrico.	CENNI
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Ragionare induttivamente • Applicare le conoscenze studiate per risolvere quesiti e problemi. • Eseguire correttamente calcoli, usare in modo appropriato le unità di misura ed eseguire equivalenze. Stimare grandezze. Individuare i concetti chiave, analizzare problemi e situazioni. • Rielaborare le conoscenze operando collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline in particolare la matematica. • Impostare i procedimenti teorici ed operativi atti alla risoluzione di problemi e situazioni. • Modellizzare i fenomeni fisici. • Sostenere il proprio punto di vista motivando le proprie opinioni • Sviluppare capacità di vagliare e correlare le conoscenze e le informazioni scientifiche, recependole criticamente e inquadrando in un unico contesto • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione 	
Criteria e strumenti di valutazione	<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:</u></p> <p>Per la correzione delle prove scritte è stata utilizzata la griglia concordata all'inizio dell'anno scolastico nella programmazione di classe.</p> <p>Per la prova orale sono stati valutati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscenza specifica degli argomenti richiesti <input type="checkbox"/> livello quantitativo del contenuto sviluppato <input type="checkbox"/> coerenza con l'argomento/testo/tema/quesito proposto 	

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze <input type="checkbox"/> padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare <input type="checkbox"/> capacità espressiva/espositiva <input type="checkbox"/> Capacità logico-intuitive <input type="checkbox"/> capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento <input type="checkbox"/> capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale <input type="checkbox"/> capacità di analisi/sintesi <p><u>STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:</u> Sono stati utilizzati: n. 4 Prove con risoluzione di problemi n. 2,3 Prove orali tradizionali</p>
Testi adottati	Il libro di testo (Amaldi -L'Amaldi.blu - Vol 2,3 Zanichelli) – Fotocopie, video e file forniti dall'insegnante

<ul style="list-style-type: none"> • “Daffodils” • “ A certain colouring of imagination” • “ Composed upon Westminster Bridge” <p>. S. T. Coleridge (1772 - 1834) His collaboration with Wordsworth The atmosphere and the characters of the rime The importance of nature Characters and plot of the Rime The rime as a ballad Primary imagination, secondary imagination and fancy Interpretation of the rime From “The Rime of the Ancient Mariner”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “The Killing of the Albatross” <p>THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE</p> <p>Mary Shelley (1797 – 1851) “Frankenstein”: the plot; levels of narration; the role of science; literary influence; narrative structure; themes; the double. From “Frankenstein”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “The Creation of the Monster” • “ Walton and Frankenstein” • “Frankenstein and the monster” <p>Jane Austen</p> <p>From “ Pride and Prejudice”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mr and Mrs Bennet • Darcy proposes to Elizabeth <p>Pride and Prejudice: the plot, narration, characters, themes.</p>	<p>OTTIMO</p> <p>BUONO</p> <p>DISCRETO</p>
<p>2. THE VICTORIAN AGE</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>Historical and social background: The Victorian compromise; The Victorian Novel The age of expansion and reform;</p> <p>C. Dickens (1812-1870) The writer of the compromise; Characters; a didactic aim; Dickens’s narrative “Hard Times”: the plot; the structure; a critique of materialism “Oliver Twist”: the plot; the world of the workhouse; London’s From “Hard Times”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coketown • Mr Gradgrind 	<p>OTTIMO</p>

<p>From "Oliver Twist"</p> <ul style="list-style-type: none"> • I want some more <p>. Charlotte Brontë Jane Eyre : The plot; themes, style; the characters Mr Rochester as a Byronic hero; Bertha Mason and Jane Eyre</p> <p>From "Jane Eyre":</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Bertha Mason" • "Jane and Rochester" <p>Robert Louis Stevenson (1850 – 1894)</p> <p>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde": the origin of the novel; the plot; the double nature of the setting; a multi – narrative technique; good and evil.</p> <p>From "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Story of the door" • "Jekyll's experiment" <p>Oscar Wilde (1854-1900) "The Picture of Dorian Gray": the plot; narrative technique; themes; style. The idea of youth and beauty From "The Picture of Dorian Gray"</p> <ul style="list-style-type: none"> • "The painter's studio" • "Dorian's death" <p>From "The importance of being earnest " " The interview</p>	<p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p>
<p>3. THE XXTH CENTURY Historical and social background; The experience of the war</p> <p>THE WAR POETS: a. Rupert Brooke (1887-1915)</p> <p>b. Wilfred Owen (1893-1918) Historical and social background; The Edwardian Age and the two World Wars The experience of the war</p> <ul style="list-style-type: none"> • "The soldier" • "Dulce et decorum est" <p>The horrors of the war in the trenches</p> <p>THE AGE OF ANXIETY,</p>	<p>DISCRETO</p>

<p>MODERNISM: the modern novel and the stream of consciousness</p> <p>The age of anxiety Modernism The modern novel The stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>James Joyce (1882-1941) The most radical innovator of 20th-century writing; A subjective perception of time “Dubliners”: structure; style; the use of epiphany; a pervasive theme: paralysis</p> <p>From “<i>Dubliners</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Eveline” • “Gabriel’s epiphany” 	<p>BUONO</p>
<p>Virginia Woolf (1882-1941)</p> <p>A modernist novelist; moments of being; Woolf vs Joyce. “Mrs Dalloway”: the plot; setting in time and place; characters; the connection between Clarissa and Septimus</p> <p>From “<i>Mrs Dalloway</i>” Clarissa and Septimus</p>	<p>DISCRETO</p>
<p>Wystan Hugh Auden (1907-1973) The situation of the Refugees (Jews) during the Second World War From “Another Time”: “Refugee Blues”</p>	<p>BUONO</p>
<p>George Orwell (1903 – 1950)</p> <p>“Nineteen Eighty-Four”: structure and plot; Winston Smith; a dystopian novel; Themes A totalitarian regime</p> <p>From “Nineteen Eighty – Four”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Big brother is watching you” • “Room 101” <p>From “Animal farm”</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Old major’s speech” 	<p>OTTIMO</p>

Abilità acquisite

- Comprensione di messaggi orali, in diversi contesti, trasmessi attraverso vari canali;
- Capacità di sostenere una conversazione adeguata al contesto ed alla situazione di comunicazione; capacità di esporre i contenuti letterari riguardo ai testi studiati ed agli autori, anche in riferimento al periodo storico di appartenenza;
- Capacità di produrre testi di diverso tipo con chiarezza logica, correttezza formale accettabile e precisione lessicale;
- Capacità di orientarsi nella comprensione di testi di tipo ed epoca diversi; riguardo ai testi letterari, capacità di analizzare ed inquadrare i testi ed i relativi autori nel contesto storico-culturale, con riferimenti interdisciplinari.
- Autonomia di apprendimento e di giudizio critico

Metodologie didattiche

- Lezione frontale
- Flipped classroom
- Discussione guidata
- Peer tutoring
- Didattica per progetti

Criteri e strumenti di valutazione

Nelle **prove scritte** di comprensione e produzione, si sono adottati i seguenti criteri, almeno nelle prove tradizionali.

- Capacità di comprendere e interpretare testi scritti e di analizzarli adeguatamente
- Capacità linguistico-espressiva (uso corretto, appropriato e vario di strutture e lessico)
- Capacità di organizzazione testuale (coerenza, coesione e chiarezza logica)
- Capacità di elaborazione critica, originalità e creatività

Nelle prove orali si sono valutati:

- Capacità di analizzare un testo letterario con uso di terminologia specifica, collocandolo nel suo contesto storico-culturale effettuando opportuni collegamenti pluridisciplinari;
- Capacità di esporre ed argomentare i contenuti;
- Correttezza (uso corretto, appropriato e vario di strutture e lessico)
- Scorrevolezza/pronuncia
- Prontezza

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

Sono stati oggetto di valutazione i risultati delle prove e i lavori prodotti, le competenze trasversali, il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, l'interesse e

la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno e la costanza nello studio, le capacità organizzative, la conoscenza specifica degli argomenti richiesti, le competenze nell'uso delle conoscenze, la padronanza della lingua e la proprietà di linguaggio disciplinare, la capacità espressiva/espositiva, le capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento, le capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale, le capacità di analisi/sintesi, l'originalità e la creatività, l'interazione e la puntualità nelle consegne.

Verifiche orali: prove orali tradizionali, prove orali brevi, esposizioni e presentazioni di testi.

Verifiche scritte: risposte aperte, questionari su temi letterari, ecc.

Testi adottati

Performer HERITAGE 1 and 2 di M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, ed. Zanichelli

In **Educazione Civica** l'Unione Europea e i suoi principali organi istituzionali con approfondimenti personali a scelta tra l'Unione Europea il cambiamento climatico, l'Unione Europea e il mondo del lavoro, l'Unione Europea e l'istruzione, L'Unione Europea e il fenomeno migratorio

LICEO SCIENTIFICO "T.C. ONESTI" – Fermo

Percorso formativo disciplinare – Anno sc. 2025-2026

Religione Cattolica – Classe 5AS sez. indirizzo tradizionale

Ore di lezioni settimanali	1
Contenuti trattati	Livello di approfondimento
Riflessione su alcune personalità: Desmond Doss e Alberto Naska	Discreto
Nazionalismo e patriottismo	Discreto
Pace e guerra nella riflessione della Chiesa: "Gesù è pacifista?". Il prof. Vito Mancuso e Mon. Bettazzi a confronto	Discreto
Riflessione per la Giornata della Memoria e visione del film "Ogni cosa è illuminata"	Buono
Riflessione su sport e religione a partire dal documentario della testimonianza di Dario Reda	Discreto
Il manifesto di Ventotene. Lettura e riflessione del libro di Benigni "Il sogno. L'Europa s'è desta!"	Buono
Metodologie didattiche	
<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Conversazione guidata• Riflessione su ambiti e personalità specifiche	
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none">• <i>All'ombra del Sicomoro Nuova Edizione</i>, Pesci A. e Bennardo M., Marietti Scuola.

Programma svolto di FILOSOFIA

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Docente	Marianna Annibali
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.• Saper trarre la posizione filosofica di un autore direttamente dalla lettura dei testi• Uso di un metodo di lavoro efficace, finalizzato ad uno studio consapevole e critico delle nuove realtà cognitive.• Uso chiaro e corretto di codici linguistici specifici della disciplina• Applicazione delle teorie e conoscenze per risolvere problemi in modo coerente e logico.• Uso delle conoscenze acquisite nell'interpretazione di fenomeni e nella rielaborazione dei contenuti.• Potenziare il lessico specifico, utilizzare con disinvoltura il linguaggio e le categorie fondamentali della disciplina.

Contenuti trattati e relativo livello di approfondimento	1. L'idealismo tedesco <ul style="list-style-type: none"> Fichte: la dottrina della scienza e la dialettica dell'Io Hegel: i capisaldi del sistema, la dialettica dell'Assoluto, la Fenomenologia dello Spirito (figure principali), la Filosofia dello Spirito 	Discreto
	2. La critica al sistema hegeliano <ul style="list-style-type: none"> Schopenhauer: il mondo come <i>volontà e rappresentazione</i>, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore. Kierkegaard: la possibilità, l'Aut-Aut, angoscia e disperazione, il paradosso della fede. Feuerbach: l'alienazione religiosa, l'ateismo filosofico. Marx: la critica all'idealismo, il concetto di alienazione, il materialismo storico, il <i>Manifesto del Partito comunista</i>, il <i>Capitale</i>. 	Buono
	3. Il Positivismo <ul style="list-style-type: none"> Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia. 	Discreto
	4. Il pensiero della crisi <ul style="list-style-type: none"> Nietzsche: il problema interpretativo, l'opposizione apollineo-dionisiaco e la nuova visione della grecità, l'utilità e il danno della storia, la morte di Dio, l'analisi genealogica della morale, lo <i>Zarathustra</i>: oltre-uomo, volontà di potenza, eterno ritorno. Freud: le due topiche, la nevrosi e la cura, il complesso edipico e la sessualità infantile. 	Buono
	5. Teorie politiche novecentesche <ul style="list-style-type: none"> La scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno e Marcuse. Arendt: totalitarismo e banalità del male. Popper: la società aperta, il falsificazionismo. 	Sufficiente
<u>Brani analizzati</u>		
Dal volume 3a del manuale in adozione		
<ul style="list-style-type: none"> Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà</i>, p. 42; <i>Un perenne oscillare tra dolore e noia</i>, p.44; Kierkegaard: <i>Il significato della vita estetica</i>, p. 73; Feuerbach: <i>La religione come forma di alienazione</i>, p.95; Marx: <i>La religione come oppio dei popoli</i>, p. 140; <i>L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica</i>, p.142; Nietzsche: <i>La morale dei signori e quella degli schiavi</i>, p. 420; Freud: <i>L'istanza del Super-io</i>, p. 455 Horkheimer-Adorno: <i>Odisseo e le sirene</i>, p.522. 		
Dal volume 3b del manuale in adozione:		
<ul style="list-style-type: none"> Popper: <i>La natura e i caratteri della democrazia</i>, p. 302. 		
In fotocopia:		
<ul style="list-style-type: none"> Nietzsche: da <i>Così parlò Zarathustra</i>, <i>Prologo</i>, <i>Delle tre metamorfosi</i>, <i>Della visione e dell'enigma</i>. Arendt: <i>Il supersenso</i>, <i>Totalitarismo e società di massa</i>. 		

<p>Abilità acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di orientarsi relativamente ai problemi fondamentali e ai diversi campi conoscitivi: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose e col problema del divino, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la Filosofia e le altre forme del sapere, il senso della bellezza, la libertà e il pensiero politico. • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta. • Acquisire consapevolezza del significato profondo della riflessione filosofica per un'analisi non univoca della realtà.
<p>Metodologie didattiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione guidata • Analisi testuale
<p>Criteria e strumenti di valutazione</p>	<p>Per le prove, scritte e orali, si sono adottati i seguenti parametri valutativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza specifica degli argomenti richiesti • individuazione dei concetti-chiave e loro sviluppo • coerenza nell'esposizione e nell'argomentazione, • capacità di analisi, discussione, approfondimento e collegamento • padronanza e proprietà del linguaggio disciplinare specifico.
<p>Testi adottati</p>	<ul style="list-style-type: none"> • N. Abbagnano - G. Fornero, <i>La filosofia e l'esistenza</i>, Voll. 2b-3a-3b, Pearson • Brani scelti, selezionati dall'insegnante.

Fermo, 15/05/2026

La docente



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



**ESAME DI MATURITÀ
ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi del D. Leg. vo
n° 62/ 2017 e dell'O.M. 54 del 26/03/2026 art. 10)**

CLASSE: V AS

**INDIRIZZO: SCIENTIFICO DI ORDINAMENTO
TRADIZIONALE**

DISCIPLINA: LATINO

DOCENTE: Prof.ssa Micaela Borraccini

COORDINATORE: Prof.ssa Poeta Bianca Maria

IL DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof. Emiliano Giorgi



8.2 Lingua e letteratura latina

Ore di lezioni settimanali	3 h.
Competenze acquisite	
<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendere e tradurre testi scritti in lingua latina;- Tradurre testi semplici dal latino all'italiano.- Acquisire consapevolezza della matrice comune e delle differenze tra le lingue- Saper comprendere e analizzare testi d'autore in relazione al percorso storico-letterario;- Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico e sincronico l'evoluzione della letteratura latina;- Saper effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiate; <p>Competenze trasversali</p> <ul style="list-style-type: none">-Competenze chiave UE (edizione Maggio 2018)- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <p>Competenze di cittadinanza digitale (DigComp 2.1)</p> <ul style="list-style-type: none">- Sviluppare contenuti digitali;- Integrare e rielaborare contenuti digitali;- Utilizzare le tecnologie digitali in modo creativo <p>Global Competences (Documento OCSE)</p> <ul style="list-style-type: none">- Esaminare questioni e argomenti con implicazioni locali, globali e interculturali;- Comprendere ed apprezzare le prospettive e le visioni del mondo di altri <p>Competenze di cittadinanza e costituzione</p> <ul style="list-style-type: none">- Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni <p>Competenze di asse culturale (DM 139)</p> <ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;- Utilizzare e produrre testi multimediali.	



Contenuti trattati	Livello di approfondimento
<p><u>Morfo sintassi:</u> -Stile epistolare : ripasso e consolidamento attraverso la correzione e revisione delle traduzioni estive - I congiuntivi indipendenti - Congiuntivo eventuale, caratterizzante, obliquo, per attrazione modale - Consecutio temporum e regola di Reusch - Periodo ipotetico dipendente con apodosi all'infinito e al congiuntivo</p> <p><u>Letteratura e Autori latini:</u> - Età augustea: caratteri politici e culturali; il programma politico-culturale di Augusto, il mecenatismo e l'obsequium. (ripasso) - Virgilio: vita e opere, il circolo di Mecenate, Bucoliche, Georgiche, Eneide - <u>Testi:</u> Bucoliche, Ecloga I, vv.1-83 Eneide: Proemio I, vv. 1-11; La morte di Laocoonte, II, vv. 199-227; Il sogno di Enea, II, vv. 270-301; Didone innamorata, IV, vv. 1-30; IV, vv. 296-392 (in traduzione); La rassegna degli eroi romani: Romolo e Augusto, VI, vv. 777-807 (in traduzione); La morte di Turno, XII, vv. 887-952 (in traduzione)</p> <p>- Orazio: vita, formazione, rapporto con il Princeps e adesione al suo programma politico-culturale; la poetica e le opere: Epodi, Satire, Epistole, Odi. - <u>Testi:</u> Sermones : L'educazione paterna, I, 4, vv. 103-153 (in traduzione); Il seccatore, I, 9 (in traduzione); Il topo di città e il topo di campagna, II, 6, vv. 79-117 (in traduzione) Odi: Carpe diem, I, 11; Invito a pranzo per Mecenate, I, 20 (in traduzione); Labuntur anni , II, 7 (in traduzione); Non omnis moriar, III, 30</p>	DISCRETO
<p>Età giulio claudia: - Dall'obsequium all'adulatio; la politica culturale di Nerone e le resistenze della nobilitas senatoria - Caratteri della letteratura argentea e generi: recitationes e declamationes - Le favole di Fedro : vita e opera dell'autore; caratteri del genere, modelli e originalità. La visione "dal basso", pessimismo e disincanto; la legge naturale dei rapporti di forza (collegamenti con Verga). <u>Testi:</u> La favola del lupo e dell'agnello, Fabulae I, 1 (lettura in traduzione); Un aneddoto di attualità, Fabulae, II, 5 (lettura in traduzione) - La poesia epica. Lucano: vita e opere. La Pharsalia: struttura e rapporto con il modello virgiliano, l'anti-Eneide; il poema senza eroe: i</p>	BUONO



personaggi della Pharsalia; la visione del mondo; lo scrivere "crudele", surrealismo visionario, paratassi.

Testi:

Il Proemio, Pharsalia, I, vv. 1-7 (lettura in traduzione); La quercia ed il fulmine, Pharsalia, I, vv. 129-157 (lettura in traduzione); Macabro necromanzia, Pharsalia, VI, vv. 719-729; 750-821 (lettura in traduzione)

- Seneca: vita e opere; da precettore a consigliere del princeps, il quinquennium felix di Nerone, secessus e congiura pisoniana, morte eroica. Lo stile anticlassico. Filosofia e potere: il De Clementia; la scelta dell'otium: De otio; la scoperta dell'interiorità: Consolationes; Epistulae ad Lucilium; il tempo e la morte: De brevitae vitae; la libertà: gli schiavi. Approfondimento: Confronto con il pensiero cristiano e con gli scritti di S. Paolo (Lettera a Filemone; Lettera ai Galati 3, 29; Lettera agli Efesini, 6) e di S. Pietro (lettera di Pietro 2,17); articolo: "Caro Seneca, caro Paolo" di Edoardo Castagna, basato su una teoria della studiosa Ilaria Ramelli.

Le Naturales quaestiones. La Satira menippea: Apokolokyntosis. Le tragedie: furor contro ragione.

Testi:

Elogio di Nerone, De Clementia, I, 1 (lettura in traduzione); L'uso del tempo, Epistulae ad Lucilium, 1; La libertà del saggio, Epistulae ad Lucilium 8, 1-7 (lettura in traduzione); Dio è in noi, Ep. ad Luc., 41, 1-2; Anche gli schiavi sono uomini, Ep. ad Luc., 47, 1-6, 15-21 (lettura in traduzione); Membra sumus corporis magni, Ep. ad Luc. 95, 51-53; Claudio sale in cielo, Apokolokyntosis, 5-7, 1 (lettura in traduzione).

- Petronio: autore ed opera; il Satyricon: struttura, contenuti, parti perdute; il problema del genere, rapporto ironico-parodico con modelli; viaggio e labirinto; il pubblico di riferimento, lo stile, il realismo mimetico, il pluristilismo, le finalità. La figura di Trimalchione: possibili interpretazioni ed identificazioni.

Testi:

Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione, Satyricon, 32-34 (lettura in traduzione).

Età dei Flavi e di Traiano:

- Marziale: la vita e le opere; Liber de spectaculis, Xenia, Apophoreta. Il genere dell'epigramma: caratteri e finalità. Poetica e stile.

Testi:

Hominem pagina nostra sapit, Epigrammata, X, 4 (lettura in traduzione); lettura dei epigrammi in lingua latina: I,10 [a]; I, 47 [b]; II, 38 [c]; VIII, 10 [d]; X, 8 [e]; X, 91 [f]. Epigrammi funebri, V, 34, 37 (lettura in traduzione)

- Tacito: vita; opere: datazione, contenuti, finalità e valori espressi. Il Dialogus de Oratoribus; le monografie; Agricola e Germania; le Historiae e gli Annales. Principato e libertà: realismo politico e giudizio morale; visione problematica della storia e della storiografia; i personaggi mixti; lingua e stile.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



<p><u>Testi:</u> Il Proemio, Agricola, 1-3 (lettura in traduzione); L'anti-eroismo esemplare di Agricola, Agricola, 42 (lettura in traduzione); Purezza della stirpe germanica, Germania 4; <u>Approfondimento:</u> letture critiche: Il mito della razza è estraneo alla mentalità romana; articolo di Luciano Canfora : "Arbitrarie interpretazioni del testo tacitano". Fierezza e integrità delle donne germaniche, Germania, 18-19; <u>Approfondimento:</u> La Germania di Tacito, una meditazione sulle perdute virtù di Roma, articolo di Alain Michel. Il Proemio, Historiae, I, 1-3 (lettura in traduzione); Sine ira et studio, Annales, I, 2-3, (lettura in traduzione); Doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori, Annales, I, 7-12 (lettura in traduzione).</p>	
Abilità acquisite	
<p>Abilità acquisite:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leggere testi latini in modo scorrevole e corretto nell'accentazione;- Riconoscere e analizzare gli elementi di morfologia e sintassi affrontati;- Comprendere e analizzare testi latini semplici;- Confrontare le strutture morfosintattiche latine con quelle italiane;- Padroneggiare ambiti significativi del lessico di maggiore frequenza e di maggiore importanza culturale;- Cogliere rapporti di analogia e differenza tra termini latini e italiani;- Riconoscere nei testi letterari elementi della cultura e civiltà latine- Analizzare i testi nei loro aspetti linguistici, lessicali, tematici;<ul style="list-style-type: none">- Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite.	
Metodologie didattiche	
<ul style="list-style-type: none">● Lezione frontale● Discussione guidata	
Criteri e strumenti di valutazione	
<p>Conoscenza specifica degli argomenti richiesti</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> livello quantitativo del contenuto sviluppato<input type="checkbox"/> coerenza con l'argomento/testo/tema/quesito proposto<input type="checkbox"/> competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze<input type="checkbox"/> padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare<input type="checkbox"/> capacità espressiva/espositiva<input type="checkbox"/> capacità logico/linguistiche (o logico-intuitive)<input type="checkbox"/> capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento<input type="checkbox"/> capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale<input type="checkbox"/> capacità di analisi/sintesi<input type="checkbox"/> competenza traduttiva	



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005



- originalità/creatività
- interesse e partecipazione
- impegno, applicazione e puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati
- progressi rispetto al livello di partenza
- competenze in chiave di cittadinanza
- prove scritte tradizionali
- prove orali tradizionali lunghe
- prove orali brevi
- prove scritte valide come orali
- prove strutturate e/o semistrutturate monodisciplinari e/o pluridisciplinari
- trattazione sintetica di argomenti
- quesiti a risposta singola

Testi adottati

- Il Tantucci plus (grammatica, laboratorio, vol.1, vol. 2)
Vittorio Tantucci, Angelo Roncoroni, Pietro Cappelletto, Gabriele Galeotto, Elena Sada.
Poseidonia Scuola
- Aurea Dicta, Storia e testi della letteratura latina,
(vol. 1, vol.2, vol.3)
Giancarlo Pontiggia, Maria Cristina Grandi
edizione gialla a cura di Gianluca Pasquali Vittorio Principato

Allegati: griglie di valutazione concordate in Dipartimento

Fermo, li.....

Docente:

.....

Visto per approvazione

I rappresentanti di classe:

.....

.....



LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"

Via dei Mille n. 2 63900 Fermo (FM)

PEC APPS030005@pec.istruzione.it E-mail APPS030005@istruzione.it

Tel: 0734/224005 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005

