



LICEO SCIENTIFICO STATALE “Temistocle Calzecchi Onesti”

FERMO

ESAMI DI STATO A. S. 2023/24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO DELLA CLASSE

V SEZ. AL

Numero totale alunni: 19

DOCENTI CHE COMPONGONO IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nominativo Docente	Firma
Storia dell'arte	Gloria Di Prodi	
Scienze naturali	Mannucci Silvia	
Italiano	De Vita Liberato	
Storia e Filosofia	Buccioni Marzia	
Inglese	Coccia Claudia	
Conversazione lingua inglese	Paola Ammazalorso	
Spagnolo	Romina Ciarrocchi	
Conversazione lingua spagnola	Ruth Wheeler	

Conversazione lingua francese	Martine Tirabassi	
Religione	Ruffino Gobbi	
Scienze motorie	Felicia Palumbo	
Matematica e Fisica	Francesco Palazzani (Coordinatore)	
Francese e Esabac	Santori Serenella	

RIFERIMENTI NORMATIVI

ORDINANZA MINISTERIALE N. 55 DEL 22/03/2024

Articolo 10 (Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendistato di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.

2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.

3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.

4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

PRESENTAZIONE DEL CORSO

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. I percorsi liceali hanno durata quinquennale. Si sviluppano in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare. Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale, nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, di cui al regolamento adottato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22 agosto 2007, n. 139. Le finalità del primo biennio, volte a garantire il raggiungimento di una soglia equivalente di conoscenze, abilità e competenze al termine dell'obbligo di istruzione nell'intero sistema formativo, nella salvaguardia dell'identità di ogni specifico percorso, sono perseguite anche attraverso la verifica e l'eventuale integrazione delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte al termine del primo ciclo di istruzione. Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale. Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente per il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento, e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e all'inserimento nel mondo del lavoro. Si sottolinea che il titolo finale rilasciato dagli indirizzi di studio dà la possibilità di accesso a tutte le facoltà universitarie.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione del percorso di studio, gli studenti liceali, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in una dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;

- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'utilizzo sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Dal PTOF

Tutti gli indirizzi del nostro Liceo contribuiscono alla formazione umana e culturale dell'alunno nel senso più generale del termine. Si individuano i seguenti nuclei portanti:

- compatto asse formativo imperniato sulle discipline matematico-scientifiche, storico-umanistiche e linguistiche;
- flessibilità della preparazione liceale, adatta a rispondere alla complessità dell'attuale mondo sociale e lavorativo;
- saperi e metodologie messi in relazione attraverso un rigoroso metodo di studio;
- capacità di "imparare ad imparare", necessaria per muoversi nella contemporaneità;
- acquisizione di una coscienza etico-civile, indispensabile per la partecipazione consapevole e propositiva alla vita sociale, culturale e politica.

PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO DI STUDI

1.1 PROFILO DELL'INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO

Il corso liceale linguistico poggia su tre assi culturali caratterizzanti l'indirizzo:

- l'asse linguistico – letterario costituito dallo studio di tre lingue straniere: Inglese L1, Francese L2, Spagnolo L3/Tedesco L3 e delle rispettive letterature;
- l'asse umanistico costituito dallo studio della lingua e letteratura italiana, dalla lingua e letteratura latina, dell'arte, della storia e della filosofia;
- l'asse scientifico-matematico costituito dallo studio della matematica, della fisica e di tutte le scienze distribuite ciascuna nell'arco del quinquennio.

Il corso consente la prosecuzione degli studi in qualsiasi facoltà universitaria ed offre, inoltre, buone possibilità di inserimento del terziario avanzato (attività turistiche, della promozione culturale, delle pubbliche relazioni, delle comunicazione di massa).

FINALITA' e OBIETTIVI

Alla fine del quinquennio i giovani, attraverso attività operative, l'esperienza formativa di stages e di scambi culturali all'estero, l'interazione, la valorizzazione delle loro risorse e delle loro individualità sono posti in condizione di:

- possedere sicure competenze linguistiche per comunicare in almeno tre lingue straniere in vari ambiti sociali e in situazioni professionali;
- fruire in modo critico dei messaggi veicolati nelle varie lingue da vari canali e/o fonti diverse;
- riconoscere, interpretare e comparare i diversi generi e tipologie testuali nonché i differenti registri e linguaggi settoriali;
- passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- riflettere in un'ottica comparativa sulla struttura, sull'uso e sulle variazioni dei sistemi linguistici studiati;
- conoscere gli aspetti significativi delle culture straniere e riflettere su di esse in prospettiva interculturale;
- confrontarsi in maniera critica con il sapere e la cultura degli altri popoli, attraverso il contatto con stili di vita diversi dai propri, anche tramite esperienze di studio nei paesi in cui si parlano le lingue studiate per cogliere sia gli elementi comuni che le identità specifiche;
- leggere e interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico culturale e comparandoli con le analoghe esperienze di lettura nelle altre lingue studiate;
- produrre testi scritti in italiano e nelle tre lingue studiate, diversificati per temi, finalità e ambiti.

1.2 IL PIANO DEGLI STUDI

QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO DI ORDINAMENTO

Abbinamenti linguistici:
 INGLESE - FRANCESE - SPAGNOLO
 INGLESE - FRANCESE - TEDESCO
 INGLESE - TEDESCO - SPAGNOLO
 INGLESE - SPAGNOLO - RUSSO

MATERIE	Biennio		Triennio		
	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1*	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2*	3	3	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3*	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA**	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI***	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

LICEO LINGUISTICO CON CURVATURA ESABAC

DOPPIO DIPLOMA ITALO-FRANCESE

MATERIE	Biennio		Triennio		
	I	II	III	IV	V
Storia ****			4	4	4
Totale ore settimanali	27	27	32	32	32

Nel **secondo biennio** e nel **quinto anno** è previsto lo studio della Lingua e della letteratura francese, per 4 ore settimanali, e della **Storia in lingua francese** per 2 ore a settimana.

ABBINAMENTI LINGUISTICI:

1. INGLESE -FRANCESE-SPAGNOLO

DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
Matematica e Fisica	Francesco Palazzani	Francesco Palazzani	Francesco Palazzani
Scienze naturali	Sguigna Valentina	De Angelis Francesco	Mannucci Silvia
Italiano	Armellini Irene	Armellini Irene	De Vita Liberato
Storia e Filosofia	Buccioni Marzia	Buccioni Marzia	Buccioni Marzia
Inglese	Claudia Coccia	Claudia Coccia	Claudia Coccia
Conversazione lingua inglese	Paola Ammazzorso	Paola Ammazzorso	Paola Ammazzorso
Spagnolo	Romina Ciarrocchi	Romina Ciarrocchi	Romina Ciarrocchi
Conversazione lingua spagnola	Ruth Wheeler	Ruth Wheeler	Ruth Wheeler
Religione Cattolica o Attività alternative	Ruffino Gobbi	Ruffino Gobbi	Ruffino Gobbi
Scienze motorie	Felicia Palumbo	Felicia Palumbo	Felicia Palumbo
Disegno e storia dell'arte	Gloria Di Prodi	Gloria Di Prodi	Gloria Di Prodi
Francese/Esabac	Serenella Santori	Serenella Santori	Serenella Santori
Conversazione lingua francese	Aurelie Urbano	Martine Tirabassi	Martine Tirabassi

PROSPETTO DELLA CLASSE NEL QUINQUENNIO

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2019/20	23		1	23
2020/21	22			22
2021/22	22		3	22
2022/23	19			19
2023/24	19			

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, la continuità didattica non è stata garantita nelle discipline di italiano e scienze naturali. Nelle altre aree gli alunni hanno avuto, invece, docenti per l'intero triennio e a volte quinquennio che hanno sollecitato nel tempo rigore nel metodo di studio, motivazione e la necessaria determinazione utile al raggiungimento degli obiettivi prefissati in ciascuna disciplina.

Le esperienze vissute in classe e nel corso delle numerose attività extracurricolari (scambi, soggiorni studio, conferenze, accoglienze di ospiti stranieri, attività di orientamento, attività di PCTO - ex Alternanza Scuola Lavoro) hanno sicuramente contribuito alla socializzazione e alla crescita individuale degli allievi, anche se la partecipazione al dialogo educativo non è sempre stata uniforme in tutte le discipline. L'impegno a casa è stato diversificato: per qualche alunno è stato buono, per qualche altro discreto e solo sufficiente se non mediocre per altri; buoni per alcuni e discreti per altri sono stati nel complesso anche la disponibilità al dialogo educativo e il senso di responsabilità nei confronti dell'esperienza scolastica.

La classe, nel corso del triennio, ha consolidato una preparazione complessiva che si attesta su tre livelli differenti:

- un gruppo con risultati dal buono all'ottimo, si mostra più consapevole e sistematico nel metodo di studio, con buone capacità critiche, sia di analisi che di sintesi, ed una preparazione solida;
- un secondo gruppo con risultati tra il discreto e il buono, ha acquisito i contenuti in modo adeguato, ed è capace di rielaborarli in modo apprezzabile;
- un ultimo gruppo con risultati sulla sufficienza, mostra difficoltà nell'applicare autonomamente le conoscenze con uno studio discontinuo e superficiale che lascia poco margine alla rielaborazione culturale.

Positivi, in generale, sono stati i rapporti con le famiglie, con le quali si è creato un clima di fattiva collaborazione.

Si precisa, inoltre, che durante i tre anni della sperimentazione Esabac gli alunni sono stati seguiti per le ore di Histoire dalla prof.ssa Serenella Santori, docente di Lingua e Letteratura francese, formata nel percorso Esabac. Il Consiglio di classe, con delibera del giorno 10/05/2024, suggerisce alla commissione di avvalersi della collaborazione della suddetta docente quale esperto esterno, nella parte di correzione della prova relativa ad Histoire.

PERCORSO ESABAC

Il nostro Liceo ha aderito al percorso ESABAC a partire dall'anno scolastico 2015-2016. Di seguito si riporta il D. M. n. 95/2013 con le opportune modifiche del D. M. 384/2019. L'Esabac è un percorso educativo che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame, l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo, firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e dal Ministère de l'Education Nationale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bi-lingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due Paesi. Il piano di studi, oltre alla veicolazione in lingua francese della storia, prevede la progettazione integrata di itinerari tematici di letteratura italiana e francese che, arricchendo i programmi istituzionalmente previsti, mettono in luce i contributi reciproci delle due lingue e delle due letterature, potenzia la competenza comunicativa degli allievi e valorizza le radici comuni nel rispetto della diversità. L'Esabac fa parte integrante dell'Esame di Stato e costituisce la sua parte specifica. La parte di esame specifica è di norma costituita secondo la normativa vigente da:

- UNA PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE SCRITTA E ORALE
- UNA PROVA SCRITTA DI STORIA (IN LINGUA FRANCESE)
- Le due prove scritte della parte specifica costituiscono, nell'ambito dell'Esame di Stato, la TERZA PROVA.

ADEMPIMENTI FINALI

Al termine di tutte le operazioni d'esame si provvederà, per via telematica, a trasmettere all'autorità amministrativa designata dalla parte francese, il superamento dell'Esame di Stato con voto in centesimi e, ai fini del rilascio del Baccalauréat, la dichiarazione dei voti ottenuti nella parte specifica dell'esame, in ventesimi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI DEL PERCORSO ESABAC COMPETENZA LINGUISTICO-COMUNICATIVA DI LIVELLO B2:

- Essere in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.
- Essere in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità e che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione.
- Saper produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

COMPETENZE INTERCULTURALI:

- Stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
- Riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
- Riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
- Orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali.

COMPETENZE STRATEGICHE:

- Saper analizzare un testo letterario e inquadrarlo nel proprio contesto storico-culturale;
- Saper effettuare confronti e raffronti con il patrimonio letterario straniero e con quello italiano;
- Saper analizzare un corpus di documenti contenente anche un testo del patrimonio letterario italiano e un documento iconografico;
- Saper redigere "un essai bref" e "un commentaire dirigé" .

OBIETTIVI SPECIFICI HISTOIRE

L'allievo, al termine degli interventi didattici, è in grado di:

- utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;

- utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;
- ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
- padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
- esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale;
- padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico;
- addurre esempi pertinenti;
- leggere e interpretare documenti storici;
- mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti, etc.)
- dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti; o padroneggiare l'espressione in lingua francese.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE:

Gli allievi, al termine degli interventi didattici, sono in grado di:

- interagire in lingua straniera in modo operativo e funzionale (livello B2);
- argomentare in maniera chiara, disinvolta, coerente e dettagliata su varie tematiche;
- comprendere i contenuti essenziali di un argomento complesso o di un testo letterario;
- analizzare, confrontare e operare collegamenti critici nell'ambito della letteratura francese e italiana soprattutto ma anche allargando ad altre culture;
- saper produrre testi scritti (analisi di testo, saggi brevi, riflessioni personali) ben strutturati;
- orientarsi autonomamente nella ricerca di fonti e nella elaborazione di prodotti digitali.

OBIETTIVI COGNITIVI

- CONOSCENZE

Gli alunni hanno acquisito conoscenze coerenti con gli obiettivi indicati nelle relazioni dei singoli docenti.

- COMPETENZE

Gli alunni sanno usare in modo corretto la terminologia specifica relativa alle singole discipline.

Gli alunni sanno esporre in forma orale e, quasi tutti, in forma scritta, con adeguato ordine logico, i contenuti disciplinari.

Gli alunni sanno elaborare schemi lineari di sintesi e mappe concettuali.

- CAPACITA'

Una parte del gruppo classe è in grado di compiere collegamenti e di esercitare un senso critico rispetto alle specifiche conoscenze disciplinari.

Diversi alunni sono in grado di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nell'ambito dell'area di indirizzo per comprendere e descrivere specifiche realtà e indicare strategie di risoluzione.

OBIETTIVI SOCIO –AFFETTIVI

Gli alunni hanno sviluppato buone capacità di comunicazione, migliorando nel tempo le relazioni interpersonali.

Gli alunni sono in grado di discutere e di confrontarsi nel rispetto reciproco e nella consapevolezza dei limiti personali

Gli alunni sono consapevoli della propria identità culturale e sociale e sanno compiere scelte autonome.

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari sono esplicitati, in maniera particolareggiata, nelle relazioni dei singoli docenti. (Schede allegate)

METODI, MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

a1) Metodi con riferimento al tipo di lezione/lavoro:

- lezione frontale collettiva
- lezione per gruppi di studenti
- lezione interattiva collettiva
- discussione guidata
- lezione in modalità mista
- lezione nella DDI, oltre alle modalità sopra descritte, si sono utilizzate altre modalità come la lezione capovolta (flipped classroom) tramite Google Classroom, la lezione sincrona (con l'ausilio di Google Meet), la lezione asincrona (videolezione), la lezione breve.

a2) Metodi con riferimento al tipo di apprendimento:

- per scoperta
- per ricezione

a3) Metodi con riferimento al tipo di ragionamento:

- induttivo
- deduttivo

b) Mezzi e strumenti

- libri di testo cartacei e digitali ed altri libri
- articoli di giornale
- atlante geografico , atlante storico, carte geografiche, carte storiche
- siti Web
- dispense
- laboratorio di Scienze, di fisica e linguistico
- computer + videoproiettore o Smart TV
- lavagna tradizionale
- telecamera
- registratore
- dizionari cartacei e/o online
- Piattaforme Google Suite (Google Classroom e Google Meet)
- Registro Elettronico Argo Did Up
- account mail istituzionale

c) Attività di recupero/sostegno attivate per colmare le carenze/lacune rilevate

- recupero extracurricolare (in presenza)
- sportello didattico su prenotazione (in presenza e/o online)
- Recupero in itinere (in presenza)

VERIFICA E VALUTAZIONE

Criteria per la valutazione vedi allegato delle singole discipline

Strumenti per la valutazione vedi allegato delle singole discipline

ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRA-CURRICULARI NEL TRIENNIO

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle più significative iniziative culturali curricolari

Visite culturali e viaggi d'istruzione	<p>A.S. 2021-22</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roma Imperiale Barocca <p>A.S. 2022-23</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soggiorno Studio a Cannes (Francia) • Viaggio d'istruzione a Firenze • Uscita didattica attività di rafting <p>A.S. 2023-24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viaggio culturale a Malaga, Granada e Cordova (Spagna) • Viaggio di Orientamento a "Job Orienta", Verona
Conferenze e Seminari	<p>A.S. 2021-22</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fermhamente • Carifermo • Conferenze con esperti <p>A.S. 2022-23</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>"Lo sport come scuola di vita. Incontro con l'atleta Carlo Macchini"</i> • Giornata del ricordo: conferenza online con la Prof.ssa R.Vittori • Giornata della memoria <p>A.S. 2023-24</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientamento in uscita: giornata informativa sull'iscrizione alle Università francesi. • Conferenza sul tema del nazismo e della storia tedesca del Novecento. • Conferenza con Prof. Volponi • Conferenza in lingua spagnola con il Sig. Calamita sopravvissuto e testimone della dittatura argentina.

<p>Attività extra curriculari</p>	<p>A.S. 2021-22</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Corso di formazione per i lavoratori in materia di salute e sicurezza sul lavoro <p>A.S. 2022-23</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Potenziamento lingua spagnola e preparazione all'esame di certificazione DELE ● Potenziamento di lingua inglese ● Giornate del Fai ● Torneo della Disputa <p>A.S. 2023-24</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Potenziamento di lingua inglese ● Preparazione all'esame di certificazione First ● Certificazione Cambridge First (B2) ● Debate in lingua inglese
<p>Progetti curriculari:</p>	<p>A.S. 2021-22</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Attività sulla piattaforma Normandia-lingua francese <p>A.S. 2022-23</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orientamento in entrata ● Progetto Flamenco ● Spettacolo teatrale in lingua spagnola ● Spettacolo teatrale in lingua francese <p>A.S. 2023-24</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Spettacolo teatrale in lingua francese ● Spettacolo teatrale in lingua spagnola ● Spettacolo teatrale in lingua inglese ● CLIL: Spagnolo-Storia dell'Arte ● CLIL: Inglese - Storia ● Campionato Nazionale delle Lingue di Urbino ● Visione e dibattito sul film "Neve" ● Orientamento in entrata

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINE	Ore	Tema	verifica quadrimestre
Storia e Filosofia	10	Il lavoro nella nostra costituzione, a partire dall'analisi marxiana.	I e II
Italiano	4	La conservazione del patrimonio culturale italiano: i parchi letterari e la Costituzione Italiana	II
Religione	4	Giornata della memoria; diaspore; educazione alla pace e alla non violenza.	
Educazione motoria	4	Educazione alla salute e al benessere: le dipendenze (alcol e fumo)	II
Lingue	4	La dichiarazione universale dei diritti umani (Inglese).	I
		“La Transición y la Constitución de 1978” (Spagnolo).	II
		Gli uomini e le donne che hanno contribuito alla costruzione dell'Unione Europea. (Francese)	II
Scienze Naturali	2	Il Grafene: il materiale del futuro	II
Storia dell'Arte	2	La salvaguardia del patrimonio artistico in tempo di guerra	II
Matematica e Fisica	3	Transazione ecologica e agenda 2030 Fonti di energia.	I e II
Totale ore	33		

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di storia dell'arte, affiancato dal docente di lingua spagnola per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi alle discipline non linguistiche (DNL), come previsto dalle Indicazioni Nazionali. E' stato realizzato il seguente percorso:

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	N. ore	Competenze acquisite
Totalitarian regimes	Inglese	Storia	2	Esprimersi in lingua straniera nell'ambito di una disciplina non linguistica utilizzando il linguaggio specifico della storia con particolare riferimento all'età dei totalitarismi
“La obra de Goya y el 3 de mayo en Madrid” - Picasso y “Guernica”	Spagnolo	Storia dell'arte	3+2	Sviluppo capacità di tradurre uno stesso contenuto in linguaggi differenti, saper analizzare una opera d'arte in lingua straniera estrapolando dati da informazioni apprese in altri contesti e discipline.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO) E ORIENTAMENTO FORMATIVO (D.M. 328 del 22 dicembre 2022)

La legge 107/2015 modificata attraverso la legge 145/2018 e il successivo D.M. 37/2019 ha stabilito l'obbligo dei Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL) per un totale complessivo di 90 ore.

Le attività vanno deliberate dal Consiglio di classe, che è responsabile della programmazione (definizione obiettivi del percorso di valutazione, approvazione attività proposte) e valutazione delle attività.

Il tutor di classe promuove le iniziative PCTO (svolte dalla classe o dal singolo alunno), le gestisce (mantenendo i contatti con i tutor esterni) e le registra.

Il progetto si caratterizza per una forte valenza educativa e si innesta in un processo di costruzione della personalità per formare un soggetto orientato verso il futuro; gli obiettivi sono i seguenti:

- favorire la maturazione e l'autonomia dello studente;
- favorire l'acquisizione di capacità relazionali;
- fornire elementi di orientamento professionale;
- integrare i saperi didattici con i saperi operativi;
- acquisire elementi di conoscenza critica della complessa società contemporanea;
- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento tra l'istituzione scolastica e il mondo del lavoro;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Nel triennio 2021/2024 la classe ha svolto regolarmente attività di PCTO (ex ASL), portando a termine le 90 ore previste. I percorsi effettuati sono stati orientati verso la valorizzazione di interessi trasversali di gruppo e personali. Tutta la documentazione delle attività svolte dagli alunni è depositata agli atti e debitamente registrata nelle sedi opportune.

La classe, durante l'a.s. 2023/24, ha svolto 30 ore di attività di orientamento formativo come da linee guide adottate dal DM 328 del 22.12.2022. I percorsi orientativi, integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore nell'ambito dell'“Orientamento attivo nella transizione scuola-università”, hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale. Nello specifico nella seguente tabella sono elencati i moduli di orientamento formativo previsti per la classe 5AL:

CLASSE 5AL - a.s. 2023 - 2024

N° progetti	Moduli di Didattica Orientativa	Docente Referente	N° Ore
1	Viaggio a Verona - Job&Orienta	Prof.ssa Roso D.	10
2	Presentazione programma orientamento formativo	Prof.ssa Roso D.	1
3	Progetto teatro in lingua spagnola	Prof.ssa Maccioni B.	4
4	Viaggio di integrazione culturale a Malaga, Granada, Cordoba	Prof.ssa Ciarrocchi R.	20
5	Teatro in lingua francese	Prof.ssa Santori S.	4
6	Teatro in lingua inglese	Prof.ssa Rutili A.	4
7	Giornata dello studente dedicata all'orientamento in uscita	Prof.ssa Roso D.	5
TOTALE ORE			48

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato, alla luce delle nuove indicazioni ministeriali. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'anno scolastico hanno recepito le suddette indicazioni.

Prima prova scritta:

Tipologia A (Analisi di un testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

La simulazione della I prova d'Esame (Italiano) è stata effettuata il giorno 19 aprile 2024

La simulazione della II prova d'Esame (Spagnolo) sarà effettuata il giorno 24 maggio 2024

La simulazione della III prova d'Esame (Esabac Litterature et Histoire) sarà effettuata il giorno 20 maggio 2024

Per quanto concerne il **Colloquio**, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche, ma ha illustrato agli studenti come muoversi.

ALLEGATI

Allegato 1	Griglia di corrispondenza tra i livelli di misurazione/valutazione
Allegato 2	Griglie di valutazione: 1^ Prova- 2^ Prova- 3^ Prova - Colloquio (Griglia Ministeriale)
Allegato 3	Percorsi disciplinari

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati						
Indicatore	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
1	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 	<ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto risulta attentamente pianificato? 	Grav. insuff.	1-10	25
	<ul style="list-style-type: none"> Coesione e coerenza testuale 	<ul style="list-style-type: none"> L'articolazione concettuale è coerente? Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi? C'è un uso di appropriati connettori testuali? C'è coerenza nell'uso di tempi verbali? 	Insufficiente	11-14		
			Sufficiente	15-16		
			Discreto	17-19		
		Buono/ottimo	20-25			
2	<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale 	<ul style="list-style-type: none"> Il lessico usato è appropriato? 	Grav. insuff.	1-10	25
	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	<ul style="list-style-type: none"> Ortografia e morfologia sono corrette? La sintassi è corretta? La punteggiatura è corretta ed efficace? 	Insufficiente	11-14		
			Sufficiente	15-16		
			Discreto	17-19		
		Buono/ottimo	20-25			
3	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali? 	Grav. insuff.	1-4	10
	<ul style="list-style-type: none"> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato mostra autonomia di giudizio? 	Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
		Buono/ottimo	8-10			
Punti generali				60	

SCHEDE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Indicatori specifici per la tipologia A						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
4	<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanze da evidenziare, ecc.)? 	Grav. insuff.	1	5
			Insufficiente	2		
			Sufficiente	3		
			Discreto	4		
			Buono/ot timo	5		
5	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	<ul style="list-style-type: none"> Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi? Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande? 	Grav. insuff.	1-4	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ot timo	8-10		
6	<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo? Il candidato riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo poetico? 	Grav. insuff.	1-4	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ot timo	8-10		
7	<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione corretta e articolata del testo 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato produce un'interpretazione compatibile con i dati testuali? Interpretazioni e giudizi del candidato sono motivati? Il candidato riferisce il testo al suo contesto storico e culturale? 	Grav. insuff.	1-6	15
			Insufficiente	7-8		
			Sufficiente	9		
			Discreto	10-11		
			Buono/ot timo	12-15		
				Punti specifici	40

Punti totali = Punti generali + Punti specifici	100
$\frac{\text{Punti totali}}{\text{Voto in ventesimi} = 5}$	20

Indicatori specifici per la tipologia B						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
4	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	<ul style="list-style-type: none"> La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente? Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore? Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo? 	Grav. insuff.	1- 6	15
			Insufficiente	7-8		
			Sufficiente	9		
			Discreto	10-11		
			Buono/ottimo	12-15		
5	<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti 	<ul style="list-style-type: none"> È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria? I giudizi che il candidato propone sono motivati? Il commento del candidato segue un percorso coerente? 	Grav. insuff.	1- 6	15
			Insufficiente	7-8		
			Sufficiente	9		
			Discreto	10-11		
			Buono/ottimo	12-15		
6	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	<ul style="list-style-type: none"> Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia? Il commento usa riferimenti culturali pertinenti? 	Grav. insuff.	1- 4	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	8-10		
Punti specifici				40	
Punti totali = Punti generali + Punti specifici				100	
<u>Punti totali</u> Voto in ventesimi =				20	

Indicatori specifici per la tipologia C						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
4	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo edella eventuale paragrafazione 	<ul style="list-style-type: none"> Il materiale proposto dalla traccia è statocompreso correttamente? Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta? 	Grav. insuff.	1- 4	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ot timo	8- 10		
5	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	<ul style="list-style-type: none"> Il testo prodotto è sviluppato con unchiaro ordine concettuale? Il candidato si esprime con chiarezza inogni singolo passaggio? Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmentein paragrafi titolati? Il candidato motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nellaconsegna? 	Grav. insuff.	1- 9	20
			Insufficiente	10- 11		
			Sufficiente	12- 13		
			Discreto	14- 15		
			Buono/ot timo	16- 20		
6	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	<ul style="list-style-type: none"> Il candidato introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali? Il candidato si avvale di conoscenzeacquisite nel corso dei propri studi? 	Grav. insuff.	1- 4	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ot timo	8- 10		
				Punti specifici	40
				Punti totali = Punti generali + Punti specifici	100
				<u>Punti totali</u> Voto in ventesimi =	20
				5		

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA L 3

Candidato _____	a.s. 2023/2024
Classe _____	

Comprensione del testo (Multiple Choice)

Punti

		TESTO 1	TESTO 2
Livello 1	Tre risposte errate o omesse	0.25	0.25
Livello 2	Due risposte omesse e una errata	1	1
Livello 3	1 risposta esatta e due errate	2	2
Livello 4	2 risposte esatte e una omessa	3	3
Livello 5	2 risposte esatte e una errata	4	4
Livello 6	3 risposte esatte	5	5

Analisi del testo (2 domande di comprensione)

Livello 1	Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti posti	0.25	0.25
Livello 2	Analisi del tutto inappropriata, capacità di comprensione ridotta, molte inesattezze, considerazioni prive di argomentazione.	1	1
Livello 3	Analisi superficiale, diverse inesattezze, un registro linguistico improprio.	2	2
Livello 4	Analisi piuttosto schematica e considerazioni non sempre ben sviluppate ma esatte. Registro linguistico adeguato.	3	3
Livello 5	Analisi chiara e corretta che esprime considerazioni appropriate e argomentate con un registro linguistico adeguato.	4	4
Livello 6	Analisi completa che mostra una chiara capacità logico-argomentativa ed esprime, con un registro linguistico adeguato, considerazioni ben articolate e originali.	5	5

Produzione scritta (Contenuto)

		PRODUZIONE 1	PRODUZIONE 2
Livello 1	Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0.25	0.25
Livello 2	Il contenuto è sviluppato non rispettando i vincoli della consegna, argomentazioni inesistenti o totalmente inappropriate.	1	1
Livello 3	Il contenuto sviluppa la traccia con scarsa pertinenza, argomentazioni piuttosto modeste, i contenuti imprecisi e spesso ripetitivi.	2	2
Livello 4	La traccia è sviluppata in modo pertinente e con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta semplicistica oppure non sempre lineare.	3	3
Livello 5	La traccia è sviluppata con sostanziale pertinenza e con argomentazioni appropriate e ben articolate.	4	4
Livello 6	Il contenuto è sviluppato in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni puntuali, originali e ben articolate.	5	5

Produzione scritta (Forma)

Livello 1	Produzione scritta nulla.	0.25	0.25
Livello 2	Organizzazione linguistica molto disordinata, scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. I numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Livello 3	Organizzazione linguistica non sempre lineare. Esposizione poco chiara ed un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Livello 4	Organizzazione delle strutture linguistiche piuttosto semplice ma lineare. L'esposizione è sostanzialmente chiara e dimostra una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale. Sono presenti alcuni errori che non impediscono tuttavia la ricezione del messaggio.	3	3
Livello 5	Organizzazione linguistica coesa, chiara e corretta. L'esposizione presenta una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche. Pochi gli errori e non gravi.	4	4
Livello 6	Organizzazione coerente e coesa delle argomentazioni. L'esposizione chiara, corretta e scorrevole. Notevole la ricchezza lessicale e la puntuale e precisa padronanza delle strutture morfosintattiche.	5	5
TOTALE PUNTI			

Lingua Straniera 3 : _____

Totale punti _____ / 20

ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUARTA PROVA
ÉPREUVE DE FRANÇAIS
GRILLE D'ÉVALUATION

COMMENTAIRE DIRIGÉ

ESSAI BREF

CANDIDATO

Prova in bianco	0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia	4 punti in totale	
Prova che non rispetta alcune delle consegne	Sottrarre da 1 a 2 punti dal totale finale	
1..PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE		massimo 6
1..PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE punti		
A) Il/la candidato/a usa un lessico	vario, ricco, appropriato e/o specialistico	3
	appropriato e alquanto vario	2,5
	accettabile pur con qualche imprecisione	2
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1,5
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	1
B) Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche	articolate e corrette	3
	articolate, ma con qualche errore di modesta entità	2,5
	accettabili, pur con qualche imprecisione	2
	Inadeguate e con errori che ostacolano la comprensione	1,5
Con numerosi e gravi errori che compromettono la comprensione	1	
2. COMPRESIONE DEL TESTO		massimo 5
2. COMPRESIONE DEL TESTO punti		
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	5
	completa nel complesso	4
	essenziale	3
	approssimativa	2
	inadeguata	1
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI		massimo 5
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI punti		
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	5
	pertinente, ma parzialmente incompleta	3
	accettabile, ma pertinente solo parzialmente	2,5
	parziale, approssimativa	2
	superficiale, non pertinente e frammentaria	1
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE		massimo 4
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE punti		
A) Nell'espone una riflessione personale (commentaire dirigé)	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	4
	adeguata, alquanto chiara e precisa	3

ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUARTA PROVA

B) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi elementi (essai bref) l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	semplice e comprensibile pur con qualche errore e con un modesto apporto critico e personale	2,5
	superficiale e con uso improprio dei connettori	2
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici	1

Punteggio Totale/
20

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

**HISTOIRE ESABAC: GRILLE D'EVALUATION
ETUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

		n / 20
COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES		
PRÉSENTATION		
<ul style="list-style-type: none"> - Soin général de la copie et de l'écriture. - Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) <p style="text-align: center;">LANGUE (niveau visé B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justesse de l'orthographe et de la grammaire. - Utilisation des connecteurs logiques - Précision du vocabulaire, notamment historique. 	<p><i>Ottimo 4</i> <i>Buono 3</i> <i>Sufficiente 2,5</i> <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i></p>	/4
MAÎTRISE DES CONNAISSANCES		
<ul style="list-style-type: none"> - Richesse des connaissances. - Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue). 	<p><i>Ottimo 6</i> <i>Buono 5</i> <i>Sufficiente 3,5</i> <i>Mediocre 2,5</i> <i>Insufficiente 2</i></p>	/6
COMPETENCES POUR L'EXPLICATION DE DOCUMENTS		
QUESTIONS		
<ul style="list-style-type: none"> - Capacité à présenter un ou plusieurs documents (date, contexte, auteur, analyse). - Compréhension des questions. Utilisation des citations. - Mise en relation des documents les uns avec les autres. - Mise en relation des documents avec le cours. 	<p><i>Ottimo 6</i> <i>Buono 5</i> <i>Sufficiente 3,5</i> <i>Mediocre 2,5</i> <i>Insufficiente 2</i></p>	/6
REPONSE ORGANISEE		
<ul style="list-style-type: none"> - Phrase d'introduction reprenant le sujet. - Développement organisé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 paragraphes) - Conclusion 	<p><i>Ottimo 4</i> <i>Buono 3</i> <i>Sufficiente 2,5</i> <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i></p>	/4

Totale/20

I commissari

Il Presidente

**HISTOIRE ESABAC: GRILLE D'EVALUATION
COMPOSITION**

		n / 20
COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES		
<p style="text-align: center;">PRÉSENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soin général de la copie et de l'écriture. - Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) <p style="text-align: center;">LANGUE (niveau visé B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justesse de l'orthographe et de la grammaire. - Utilisation des connecteurs logiques - Précision du vocabulaire, notamment historique. 	<p><i>Ottimo 4</i> <i>Buono 3</i> <i>Sufficiente 2,5</i> <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i></p>	/4
<p style="text-align: center;">MAÎTRISE DES CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Richesse des connaissances. - Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue). 	<p><i>Ottimo 8</i> <i>Buono 6,5</i> <i>Sufficiente 5</i> <i>Mediocre 4,5</i> <i>Insufficiente 4</i></p>	/8
COMPETENCES POUR LA COMPOSITION		
<p style="text-align: center;">INTRODUCTION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication des termes du sujet - Formulation du problème posé par le sujet (problématique) - Annonce du plan <p style="text-align: center;">DEVELOPPEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respect du plan annoncé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties) - Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, transition entre deux parties) <p style="text-align: center;">CONCLUSION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprise des idées principales de chaque partie. - Réponse à la problématique posée en introduction. 	<p><i>Ottimo 8</i> <i>Buono 6,5</i> <i>Sufficiente 5</i> <i>Mediocre 4,5</i> <i>Insufficiente 4</i></p>	/8

Totale/20

I commissari

Il Presidente

Allegato A Griglia di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 3

PERCORSI DISCIPLINARI

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA E CULTURA INGLESE
- STORIA
- FILOSOFIA
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE NATURALI
- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- RELIGIONE CATTOLICA E ATTIVITA' ALTERNATIVE
- LINGUA E CULTURA FRANCESE
- ESABAC LITTERATURE
- ESABAC HISTOIRE
- LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Classe V sez. A.S. 2023/24

METODI UTILIZZATI

Lezione dialogata. Cooperative learning

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Manuale: Iannaccone G., Carnero R., *Vola alta la parola*, Vol. 5 e 6, Giunti

Videolezioni in internet

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lingua e Letteratura Italiana		
Conoscenze	Competenze	Capacità
Le conoscenze grammaticali di partenza, in buona parte della classe, non hanno maturato adeguati progressi rispetto agli errori individuati e commentati nelle prove scritte fin dall'inizio dell'anno scolastico. Riguardo ai contenuti letterari proposti, le conoscenze raggiunte, solo in alcuni casi, sono state curate e approfondite, mentre la maggior parte ha raggiunto un livello di base e pochi altri intermedio.	Nella maggior parte della classe, la competenza linguistica non è stata sempre appropriata, sia nella produzione scritta che orale. L'argomentazione risulta, in media, organizzata in maniera sufficiente, in alcuni, efficace e circostanziata con spunti interessanti e originali, in pochi altri.	In generale, si segnala un'adeguata capacità di comprensione e di analisi di testi letterari e non; mentre, riguardo alla capacità interpretativa di un testo, nei più, l'argomentazione si limita ad osservazioni generiche.

Percorso formativo disciplinare

ARGOMENTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p>A. Manzoni Storia e invenzione poetica, dalla Lettre à M. Chauvet L'utile, il vero, l'interessante, dalla Lettera sul Romanticismo Il cinque maggio Storia e provvidenza. Adelchi (coro IV) "Sparsa le trecce morbide" Adelchi (atto V, scene 8,-10) La morte di Adelchi Lettura integrale: Storia della colonna infame</p>	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>G. Leopardi Il pensiero La poetica del «vago e indefinito» La teoria del piacere Il vago, l'indefinito e le rimembranze Leopardi e il Romanticismo L'infinito Ultimo canto di Saffo La quiete dopo la tempesta La sera del dì di festa Il sabato del villaggio Canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso La ginestra o il fiore del deserto Le Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di Plotino e Porfirio</p>	<p>DISCRETO</p>
<p>Scapigliatura Arrigo Boito, Dualismo Igino Ugo Tarchetti, Una donna bruttissima, da <i>Fosca</i></p>	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>G. Carducci Pianto antico Alla stazione in una mattina d'autunno San Martino</p>	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>Naturalismo e Verismo Il Naturalismo francese De Goncourt, <i>Germinie Lacerteux</i>, prefazione Zola, <i>Germinale</i>, cap. V. Naturalismo: razza, ambiente e momento</p>	<p>DISCRETO</p>

<p>G. Verga Impersonalità e “regressione”, da L'amante di Gramigna La visione della realtà e la concezione della letteratura Ideale dell'ostrica Rosso Malpelo La lupa La roba Il ciclo dei Vinti I «vinti» e la «fiumana del progresso», (Malavoglia) I Malavoglia: La famiglia Malavoglia (cap. 1) Il naufragio della provvidenza (cap. 3) Nella tempesta (cap. 10) L'abbandono di 'Ntoni (cap. 11) Il commiato definitivo di 'Ntoni (cap. 15)</p>	<p>BUONO</p>
<p>Decadentismo La visione del mondo decadente La poetica del Decadentismo Temi e miti della letteratura decadente Baudelaire, Perdita d'aureola; Corrispondenze Verlaine, Arte poetica; Languore; Rimbaud, Vocali</p>	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>G. D'Annunzio L'estetismo <i>Il piacere</i>, Il ritratto dell'esteta (cap. 2) <i>Il piacere</i>, Il trionfo della volgarità (cap. 3) I romanzi del superuomo <i>Le vergini delle rocce</i>, Il manifesto del superuomo (in antologia) <i>Alcyone</i>, “La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana”</p>	<p>BUONO</p>
<p>G. Pascoli La visione del mondo La poetica <i>Il fanciullino</i>, I; III; X-XI; XV (L'eterno fanciullo che è in noi - antologia) I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali Le raccolte poetiche Myricae Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Lampo, Tuono, I Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno</p>	<p>BUONO</p>
<p>I. Svevo La cultura di Svevo <i>Una vita</i>, Una serata in casa Maller (cap. 12) <i>Senilità</i>, L'inconcludente 'senilità' di Emilio (cap. 1) Il ritratto dell'inetto <i>La coscienza di Zeno</i>, Prefazione, preambolo (cap. 1-2), il vizio del fumo (cap. 3); la morte del padre (cap. 4); una malattia psicosomatica (cap. 5); la vita attuale è inquinata alla radici (cap. 8);</p>	<p>DISCRETO</p>

<p>U. Saba <i>Il Canzoniere:</i> Amai, Goal, A mia moglie, La capra, Città vecchia, Amai, Il teatro degli Artigianelli <i>Quello che resta da fare ai poeti</i> (la poesia onesta)</p>	DISCRETO
<p>G. Ungaretti <i>L'allegria</i> Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati, San Martino del Carso</p>	DISCRETO
<p>E. Montale <i>Ossi di seppia</i> I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro <i>Le occasioni</i> Ti libero la fronte dai ghiaccioli, <i>Satura</i> Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale</p>	DISCRETO
<p>Dante <i>Divina Commedia</i>, Paradiso, I, VI, XI</p>	SUFFICIENTE
<p>EDUCAZIONE CIVICA La Costituzione Italiana: diritti e doveri e rapporti civili sociali economici (titoli I-IV)</p>	SUFFICIENTE
<p>Prove scritte tipologia A, B, C Simulazione della prova orale</p>	SUFFICIENTE

Fermo, li, 15/05/2024

Il docente
Prof. Liberato De Vita

**LICEO SCIENTIFICO T. C. ONESTI
FERMO**

**CLASSE V SEZ. A corso LINGUISTICO A.S.
2023/24**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
DI
LINGUA E CULTURA INGLESE**

PROF. ssa *COCCIA CLAUDIA*

PROF. ssa *AMMAZZALORSO PAOLA*
(conversazione in lingua inglese)

METODI UTILIZZATI

Il metodo adottato ha consentito di sviluppare i contenuti letterari in moduli che sono stati organizzati in unità didattiche relative alle caratteristiche e alle tematiche dei singoli autori. Si è privilegiata l'analisi dei testi, che sono stati analizzati in classe, evidenziandone i tratti caratteristici in termini di linguaggio e tecniche poetico-narrative e di tematiche sviluppate, cercando di cogliere i nessi con la corrente letteraria di appartenenza dell'autore. Gli autori studiati sono stati inquadrati nei periodi storico-culturali, dei quali sono stati puntualizzati soltanto gli avvenimenti più significativi. È stata posta maggiore attenzione al consolidamento di un linguaggio orale e scritto specificamente letterario. Per quanto riguarda la scelta degli autori e dei relativi testi, essa ha privilegiato la produzione letteraria inglese dell'800 e 900. Dove possibile, si è cercato di collegare le tematiche degli autori trattati alla contemporaneità per permettere agli allievi di evidenziare gli elementi di affinità o diversità tra le varie epoche e sollecitare riflessioni critiche. La docente di conversazione ha svolto il lavoro sui testi di attualità, di cultura e di letteratura anglo-americana e ha preparato gli studenti alle prove INVALSI e alla certificazione First. Si è inoltre occupata delle tematiche di educazione civica invitando gli allievi ad esprimersi e a confrontarsi sui vari aspetti incontrati.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

È stato utilizzato principalmente il libro di testo, con fotocopie tratte da altre fonti, anche Internet, o da altre letterature. È stato fornito materiale aggiuntivo per integrare o approfondire argomenti di particolare rilevanza. Accanto al libro di testo si sono utilizzati anche file di testo, video, presentazioni in Power Point, immagini, materiali tratti da fonti diverse.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli spazi sono stati principalmente quelli delle aule ordinarie. I tempi previsti sono stati di tre ore settimanali, di cui una di conversazione in compresenza con l'insegnante madrelingua. Il programma di letteratura è stato svolto principalmente nell'ambito delle due ore settimanali previste, ma in parte, nel secondo quadrimestre, anche nelle ore di compresenza, con lezioni tenute dalla docente madrelingua relative ad autori della letteratura americana. Diverse attività proposte dalla scuola relative all'orientamento, a progetti proposti dai vari dipartimenti, la partecipazione ai teatri in lingua nelle tre lingue studiate e al viaggio di istruzione tenutosi nella prima fase dell'anno scolastico, hanno ridotto in qualche modo il tempo scuola e hanno portato alla necessità di operare delle scelte relativamente agli autori e brani proposti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nelle prove scritte di comprensione e produzione si sono adottati i seguenti criteri, almeno nelle prove tradizionali.

- Capacità di comprendere e interpretare testi scritti e di analizzarli adeguatamente
- Capacità linguistico-espressiva (uso corretto, appropriato e vario di strutture e lessico)
- Capacità di organizzazione testuale (coerenza, coesione e chiarezza logica)
- Capacità di elaborazione critica, originalità e creatività

Nelle prove orali si sono valutati:

- Capacità di analizzare un testo letterario con uso di terminologia specifica, collocandolo nel suo contesto storico-culturale effettuando opportuni collegamenti pluridisciplinari;
- Capacità di esporre ed argomentare i contenuti di testi autentici di vario genere tratti da fonti diverse;
- Correttezza (uso corretto, appropriato e vario di strutture e lessico)
- Scorrevolezza/pronuncia
- Prontezza

(Sono stati **oggetto di valutazione** i risultati delle prove e i lavori prodotti, le competenze trasversali, il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno e la costanza nello studio, le capacità organizzative, la conoscenza specifica degli argomenti richiesti, le competenze nell'uso delle conoscenze, la padronanza della lingua e la proprietà di linguaggio disciplinare, la capacità espressiva/espositiva, le capacità critiche e/o di

rielaborazione/approfondimento, le capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale, le capacità di analisi/sintesi, l'originalità e la creatività, l'interazione e la puntualità nelle consegne delle verifiche scritte e orali.)

Verifiche orali: prove orali tradizionali, prove orali brevi, esposizioni e presentazioni di testi o lavori di gruppo.

Verifiche scritte (in classe e a casa): risposte aperte, questionari di comprensione del testo, saggio o composizione, questionari su temi letterari, testi di vario genere. Nel secondo quadrimestre le prove sono state principalmente questionari relativi ad argomenti letterari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe non ha avuto continuità nell'insegnamento della lingua inglese tra biennio e triennio. Nel triennio un gruppo di allievi ha generalmente lavorato con costanza, riuscendo a pervenire ad una conoscenza generalmente discreta/buona della lingua straniera, nonostante qualche difficoltà iniziale, dovuta ad un periodo di necessario ambientamento e a livelli diversi di preparazione e di approfondimento degli aspetti linguistici. Attualmente essi utilizzano la lingua in modo complessivamente corretto in contesti ordinari e anche specifici (linguaggio letterario). Non mancano, però, studenti che risultano impacciati nell'esposizione a causa di uno studio poco costante e superficiale, che ha limitato prestazioni e/o interazioni. Si distinguono alcuni alunni che hanno conseguito risultati decisamente buoni.

Alcuni ragazzi hanno conseguito la certificazione Cambridge First.

Il rapporto con le insegnanti della disciplina è stato sempre corretto e, in linea di massima collaborativo, tranne in pochi casi.

Gli obiettivi perseguiti hanno interessato tutte le abilità linguistiche: ascoltare, parlare, leggere e scrivere

- Comprensione di messaggi orali, in diversi contesti, trasmessi attraverso vari canali;
- Capacità di sostenere una conversazione adeguata al contesto ed alla situazione di comunicazione; capacità di esporre i contenuti letterari riguardo ai testi studiati ed agli autori, anche in riferimento al periodo storico di appartenenza; capacità di esporre testi di vario genere relativi a problematiche di attualità;
- Capacità di produrre testi di diverso tipo con chiarezza logica, correttezza formale accettabile e precisione lessicale;
- Capacità di orientarsi nella comprensione di testi di tipo ed epoca diversi; riguardo ai testi letterari, capacità di analizzare ed inquadrare i testi ed i relativi autori nel contesto storico-culturale, con riferimenti interdisciplinari.
- Autonomia di apprendimento e di giudizio critico

Percorso formativo disciplinare

ARGOMENTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p>ROMANTICISM</p> <p>Historical and social background: The age of revolutions; The industrial revolution; The Industrial society; Britain and America; from the French Revolution to the Regency</p> <p>Emotion versus Reason; the idea of sublime: a new sensibility Romantic poetry The Gothic novel: gothic fiction (features) The novel of manners</p> <p>a. William Blake (1757-1827) Blake: the man, the artist, the poet, the prophet; Complementary opposites; Imagination and the poet; Blake’s interest in social problems; symbols</p> <p>From “Songs of Innocence” and “Songs of Experience”:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “London” (photocopy) ● “The Lamb” (p. 186) ● “The Tyger” (p.187) ● “The Chimney Sweeper” (p. 188) ● “The Chimney Sweeper” (Songs of Experience) <p>Romantic Poetry (pp. 196-197)</p> <p>b. W. Wordsworth (1770-1850) Wordsworth: the theorist of the English Romanticism; The manifesto of English romanticism; Man and the natural world; The importance of senses and memory; The emotion recollected in tranquillity; The poet’s task and his style</p> <p>From “The Preface to the Lyrical Ballads” (1798)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “A certain colouring of imagination” (photocopy - classroom) <p>Poems:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “My heart leaps up” (photocopy) ● “Daffodils” (p. 200) ● “Composed upon Westminster Bridge” (photocopy) <p>c. S. T. Coleridge (1772-1834) Primary and secondary imagination; Imagination and fancy; Sublime nature; The Rime vs traditional Ballad; a crime against nature; interpretations.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “The rime of the Ancient Mariner” part I (pp. 204-207) and part VII (photocopy) 	<p>DISCRETO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>DISCRETO</p>

<p>d. P. B. Shelley (1792 - 1822) A tempestuous life; freedom and love; main themes; the role of imagination; the poet's task; the conception of nature; style.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● "Ode to the West Wind" (photocopy) ● "England in 1819" (p. 218) <p>THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE</p> <p>e. Mary Shelley (1797 – 1851) "Frankenstein or the modern Prometheus": the plot; the origin of the novel; levels of narration; the role of science; literary influences; narrative structure; themes; the double and the overreacher.</p> <p>From "Frankenstein or the modern Prometheus" ● "The Creation of the Monster" (pp.194-195)</p> <p>f. Jane Austen (1775-1817) The novel of manners; social mobility and marriage; the theme of love; the main characters; a journey towards awareness</p> <p>From "Pride and Prejudice" <ul style="list-style-type: none"> ● "Mr and Mrs Bennet" (pp. 224-226) ● "The Ball at Netherfield" (photocopy) ● "Mr. Darcy's proposal" (photocopy) </p>	<p>DISCRETO</p> <p>BUONO</p> <p>DISCRETO</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

<p>2. THE VICTORIAN AGE Historical and social background: Queen Victoria's reign; city life in the Victorian Britain; the Victorian frame of mind: the Victorian compromise; The age of expansion and reforms; the British Empire; late Victorian ideas</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>a. Charles Dickens (1812-1870) The writer of the compromise; London; characters; a didactic aim; Dickens's narrative "Oliver Twist": the plot; the world of the workhouse; the slums; London's life "Hard Times": the plot; the structure; a critique of materialism; "Coketown" and its meaning; education in Dicken's time; utilitarianism; caricatures</p> <p>From "<i>Oliver Twist</i>" <ul style="list-style-type: none"> ● "Oliver wants some more" (pp. 247-248) ● "Jacob's Island" (photocopy) </p> <p>From "<i>Hard Times</i>" <ul style="list-style-type: none"> ● "Coketown" (photocopy) ● "The definition of a horse" (pp. 254-256) </p>	<p>DISCRETO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

<p>b. Charlotte Brontë (1816-1855) “Jane Eyre”: A woman’s viewpoint; The different settings of the novel; the Byronic hero: Mr Rochester; Bertha and Jane; Childhood, education and passionate love; style</p> <p>From “Jane Eyre”:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Rochester proposes to Jane” (pp .260-262) ● “The Madwoman in the Attic” (photocopy) <p>THE LATE VICTORIAN NOVEL</p> <p>c. Robert Louis Stevenson (1850 – 1894) The man and the writer; “The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: the origin of the novel; the plot; a crime story; the double nature of the setting; a multi – narrative technique; good and evil, influences and interpretations</p> <p>From “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Jekyll’s experiment” (pp. 296-298) <p>AESTHETICISM</p> <p>d. Oscar Wilde (1854-1900) Art for art’s sake: his idea of art; life as a work of art; “The Picture of Dorian Gray”: the plot; the characters; the narrative technique; allegorical meaning; The portrait as Doria’s double; the idea of youth, beauty and innocence; the dandy; the contrast between reality and appearance</p> <p>From “The Picture of Dorian Gray”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “The Preface” (photocopy)) ● “I would give my soul (Beauty is a form of genius)” (pp. 308-310) ● “Dorian’s death” (photocopy) 	<p>BUONO</p> <p>DISCRETO</p> <p>BUONO</p>
<p>3. AMERICAN LITERATURE in the 19th century</p> <p>The beginning of an American identity American Renaissance and transcendentalism The American civil war in the second half of the 19th century America after the civil war</p> <p>a.Nathaniel Hawthorne (1804-1864) “The Scarlet Letter”: A young woman in the 17th century Puritan New England; The adultery; The community; The characters and the way they are described. Structure of the novel, symbols, and themes</p> <p>From “The Scarlet Letter”:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “The Letter A” (pp. 271-273) <p>b.Herman Melville (1819- 1891) “Moby-Dick”: the plot; The hunt for the whale; The theme of revenge; The main characters: Captain Ahab as a villain; Ishmael – the first-person narrator; the meaning of Moby- Dick; the dramatic technique</p> <p>From “Moby-Dick”:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Captain Ahab’s chase” (p. 276-277) 	<p>DISCRETO</p> <p>DISCRETO</p> <p>DISCRETO</p>

<p>From “<i>Dubliners</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Eveline” (p. 367) <p>From “The Dead”:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “I think he died for me” (photocopy) ● “She was fast asleep” (photocopy) <p>“Ulysses”: the plot; the relation to “Odyssey”; the setting; the mythical method; the representation of human nature; a revolutionary prose</p>	<p>BUONO</p>
<p>From “Ulysses”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “The funeral” (photocopy) ● “Molly’s monologue” (photocopy) 	<p>DISCRETO</p>
<p>b. Virginia Woolf (1882-1941) Childhood and education; the literary career; a modernist novelist; moments of being; Woolf vs Joyce. “Mrs Dalloway”: the plot; setting in time and place; characters; the connection between Clarissa and Septimus; London in 1920s</p>	<p>DISCRETO</p>
<p>From “<i>Mrs Dalloway</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Clarissa and Septimus” (pp. 374-376) 	
<p>From “<i>A room of one’s own</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Shakespeare’s sister” (photocopy) <p>The importance of women’s independence -A lecture at a women’s college at Cambridge University in 1928</p>	<p>DISCRETO</p>
<p>c. Wystan Hugh Auden (1907-1973) The situation of the Refugees (Jews) during the Second World War. Other themes; structure of the poem</p>	
<p>From “Another Time”:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Refugee Blues” (photocopy) 	<p>DISCRETO</p>
<p>d. George Orwell (1903 – 1950) “Animal Farm”: the main themes, the characters and the allegorical meaning of the novel</p>	<p>DISCRETO</p>
<p>From “Animal Farm”:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Some animals are more equal than others” (photocopy) 	
<p>“Nineteen Eighty-Four”: structure and plot; Winston Smith; a dystopian novel; Themes</p>	<p>BUONO</p>
<p>From “Nineteen Eighty – Four”:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Big brother is watching you” (pp. 418-420) ● “Room 101” (photocopy) 	

<p>6. 20TH CENTURY AMERICAN LITERATURE</p> <p>The USA in the first decade of the 20th century; The roaring twenties; The Jazz Age; The Wall Street Crash; A New Generation of American Writers; Harlem: The Black Mecca</p> <p>a. Francis Scott Fitzgerald (1896-1940) “The Great Gatsby”: The decay of the American Dream; the American way of life in the twenties; Gatsby and Nick; the self-made man; symbols and narrative technique</p> <p>From “The Great Gatsby”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Gatsby’s party” (pp. 380-382) 	<p>DISCRETO</p> <p>DISCRETO</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------

La letteratura anglo-americana è stata trattata dalla docente di conversazione. Altri argomenti svolti in collaborazione con l’insegnante di conversazione sono stati:

- Unità 11 e 12 del testo. “Engage B2”, con attività di reading, listening, speaking e writing.
- Attività in preparazione alle prove Invalsi e certificazione First;
- **educazione civica**: costituzione Americana ed inglese, il parlamento inglese e le istituzioni americane, le istituzioni europee

CLIL: “Totalitarian regimes” - svolto dall’insegnante di storia e filosofia

Teatro in lingua: preparazione all’opera di **Oscar Wilde**: “**The Picture of Dorian Gray**”

Fermo, li 15 maggio 2024

I docenti

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

CLASSE 5 AL

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Marzia Buccioni

METODI UTILIZZATI

I diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli di maggiore complessità, in modo da facilitarne progressivamente la comprensione e rendere più agevole la fruizione degli aspetti peculiari della disciplina. In generale, è stata riconosciuta centralità al discente, con la sua cultura e la sua sensibilità.

Per favorire i processi di apprendimento si è fatto uso prevalentemente di lezioni frontali e interattive, ma anche della discussione dialogica guidata; si è proceduto, inoltre, all'analisi dei testi più significativi, in relazione agli obiettivi.

Tutti gli alunni sono stati messi al corrente del programma da svolgere e prima dell'inizio di una nuova unità di apprendimento essi sono stati informati sui contenuti e sugli obiettivi da conseguire, in modo da sentirsi direttamente coinvolti nel processo di insegnamento-apprendimento e focalizzare la propria attenzione e il proprio impegno. Puntuali informazioni sono state fornite circa gli obiettivi specifici, le modalità e i criteri di valutazione. Si sono adottate le seguenti strategie:

- Lezioni frontali
- Dialogo, discussione guidata, dibattito
- Esame di testi
- Indicazioni per l'approfondimento autonomo
- Verifiche formative intermedie
- Verifiche sommative
- Incontri con esperti
- Coinvolgimento attivo degli studenti, con sollecitazione di apporti individuali alla trattazione delle tematiche
- Brain Storming

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

- **Libro di testo : Barbero, Frugoni, Sclarandis, La storia. Progettare il futuro, vol. 3.**
- Utilizzo di materiali bibliografici e documentari integrativi del testo in adozione, assegnati agli studenti in fotocopia
- Dispense realizzate dalla docente e condivise su Classroom
- Carte storiche e tematiche
- Risorse della Rete

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Utilizzo dell'aula assegnata alla classe
- I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione dei discenti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Tipologie di verifica:

- Osservazione sistematica dei comportamenti individuali e collettivi
- Domande in itinere a scopo ricognitivo
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Criteri di valutazione

- Valutazione dell'impegno e della partecipazione
- Valutazione dell'atteggiamento propositivo
- Valutazione del livello di acquisizione di conoscenze
- Valutazione del livello di acquisizione di abilità e competenze
- Valutazione dei livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza

• VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

E' stata valorizzata la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, sono stati illustrati alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivati i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle attività svolte in classe, la qualità dello studio svolto a casa.

• VALUTAZIONE SOMMATIVA

La valutazione quadrimestrale si è avvalsa di tutti i dati emersi dalle varie verifiche formative e dalle osservazioni sistematiche condotte sul processo di apprendimento. La valutazione del livello di conoscenze, competenze e capacità è stata effettuata sulla base dell'apposita griglia dipartimentale inserita nel PTOF d'Istituto. I principali elementi di cui si è tenuto conto sono stati:

- Grado di conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Approfondimento delle tematiche trattate;
- Uso appropriato dei linguaggi specifici;
- Capacità logiche, intuitive, critiche, di analisi, di sintesi, di rielaborazione dei concetti, di coordinamento delle conoscenze operando collegamenti nell'ottica della multidisciplinarietà. Inoltre, sono stati presi in considerazione anche i seguenti fattori:
- Impegno
- Partecipazione e attenzione
- Progressi rispetto alla situazione di partenza
- Livello di maturazione raggiunto.

Le prove orali hanno privilegiato la dimensione del dialogo e sono state volte a verificare la comprensione e la competenza comunicativa, oltre all'acquisizione delle tematiche culturali

programmate. Le prove scritte, ove svolte, hanno privilegiato la capacità di analisi e di sintesi, relativamente a testi proposti e alle consegne assegnate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi generali ed educativi sono stati pienamente raggiunti.

Per gli obiettivi didattici in termini di conoscenze, competenze e abilità, il loro raggiungimento è differenziato a seconda del gruppo di appartenenza. Alcuni studenti hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri buoni livelli e solamente per pochi ragazzi sono stati raggiunti obiettivi appena sufficienti.

CONTENUTI

(1) L'ITALIA POST-UNITARIA (modulo di raccordo con il programma dell'anno precedente)	I. La Destra storica e i problemi dell'Italia unita II. La Sinistra storica da Depretis a Crispi	Livello di approfondimento: sufficiente
(2) LA BELLE EPOQUE TRA LUCI ED OMBRE	I. La Germania guglielmina II. Il "focolaio balcanico" III. I due blocchi contrapposti di potenze IV. L'imperialismo V. Verso la guerra	Livello di approfondimento: sufficiente
(3) L'ETA' GIOLITTIANA	I. I governi Giolitti e le riforme II. La guerra di Libia, cause e conseguenze	Livello di approfondimento: sufficiente
(4) LA PRIMA GUERRA MONDIALE	I. Il casus belli II. L'intervento dell'Italia III. La svolta del 1917 IV. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa	Livello di approfondimento: buono
(5) LA RIVOLUZIONE RUSSA	I. La Rivoluzione del 1917, da febbraio a ottobre II. Lenin e la dittatura rivoluzionaria III. La guerra civile IV. Dal "comunismo di guerra" alla Nep V. Da Lenin a Stalin	Livello di approfondimento: sufficiente

(6) L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO	I. Il "biennio rosso" in Italia II. La crisi dello Stato liberale III. dal Fascismo agrario alla dittatura : la costruzione del regime IV. Documenti: il discorso del bivacco. V. Il discorso alla Camera di G. Matteotti.	Livello di approfondimento: ottimo
(7) LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR A TERZO REICH	I. Il dopoguerra tedesco II. L'ascesa del nazismo III. Caratteri del totalitarismo nazista IV. CLIL: Totalitarian regimes	Livello di approfondimento: ottimo
(8) L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO	I. L'ascesa di Stalin II. L'industrializzazione forzata III. La collettivizzazione IV. I caratteri dello stalinismo	Livello di approfondimento: sufficiente
(9) LA SECONDA GUERRA MONDIALE	I. Le origini II. L'Italia in guerra III. 1942-43: la svolta IV. l'Italia: la caduta del Fascismo, la guerra civile, Resistenza e Liberazione, il CLN V. La sconfitta della Germania e del Giappone VI. Il processo di Norimberga	Livello di approfondimento: ottimo
(10) IL SECONDO DOPOGUERRA	I. La guerra fredda Usa -Urss II. l'Onu III. La condizione della Germania IV. L'Italia: il referendum del 1946, le elezioni del 1948 e la nascita della Costituzione.	Livello di approfondimento: sufficiente
ED. CIVICA	I. Costituzione ed economia (Conferenza Prof. Volponi) II. Giornata della memoria -riflessioni sulla Shoah a cura del dipartimento di storia-filosofia-religione III. Caratteri del totalitarismo	

Fermo, li 15.05.2024

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

CLASSE 5 AL

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Marzia Buccioni

METODI UTILIZZATI

I diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli di maggiore complessità, in modo da facilitarne progressivamente la comprensione e rendere più agevole la fruizione degli aspetti peculiari della disciplina. In generale, è stata riconosciuta centralità al discente, con la sua cultura e la sua sensibilità.

Per favorire i processi di apprendimento si è fatto uso prevalentemente di lezioni frontali e interattive, ma anche della discussione dialogica guidata; si è proceduto, inoltre, all'analisi dei testi più significativi, in relazione agli obiettivi.

Tutti gli alunni sono stati messi al corrente del programma da svolgere e prima dell'inizio di una nuova unità di apprendimento essi sono stati informati sui contenuti e sugli obiettivi da conseguire, in modo da sentirsi direttamente coinvolti nel processo di insegnamento-apprendimento e focalizzare la propria attenzione e il proprio impegno. Puntuali informazioni sono state fornite circa gli obiettivi specifici, le modalità e i criteri di valutazione. Si sono adottate le seguenti strategie:

- Lezioni frontali
- Dialogo, discussione guidata, dibattito
- Esame di testi
- Indicazioni per l'approfondimento autonomo
- Verifiche formative intermedie
- Verifiche sommative
- Incontri con esperti
- Coinvolgimento attivo degli studenti, con sollecitazione di apporti individuali alla trattazione delle tematiche
- Brain Storming

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

- **Libro di testo : Abbagnano-Fornero, La filosofia e l'esistenza, vol. 3.**
- Utilizzo di materiali bibliografici e documentari integrativi del testo in adozione, assegnati agli studenti in fotocopia
- Dispense realizzate dalla docente e condivise su Classroom
- Carte storiche e tematiche
- Risorse della Rete

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

- Utilizzo dell'aula assegnata alla classe
- I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione dei discenti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Tipologie di verifica:

- Osservazione sistematica dei comportamenti individuali e collettivi
- Domande in itinere a scopo ricognitivo
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

Criteri di valutazione

- Valutazione dell'impegno e della partecipazione
- Valutazione dell'atteggiamento propositivo
- Valutazione del livello di acquisizione di conoscenze
- Valutazione del livello di acquisizione di abilità e competenze
- Valutazione dei livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza

• VALUTAZIONI FORMATIVE INTERMEDIE

E' stata valorizzata la funzione formativa della valutazione come parte integrante del processo di apprendimento. Nel rispetto dei principi di trasparenza, sono stati illustrati alla classe gli obiettivi oggetto di verifica e i criteri valutativi e motivati i voti attribuiti alle prove scritte e orali, così da indurre gli studenti alla riflessione sui risultati raggiunti e sulle eventuali difficoltà da superare.

Elementi indicativi ai fini della valutazione intermedia e del monitoraggio dei processi di apprendimento sono stati, oltre alle prove di verifica, gli interventi degli studenti nel contesto delle lezioni, l'interesse evidenziato, l'impegno nelle attività svolte in classe, la qualità dello studio svolto a casa.

• VALUTAZIONE SOMMATIVA

La valutazione quadrimestrale si è avvalsa di tutti i dati emersi dalle varie verifiche formative e dalle osservazioni sistematiche condotte sul processo di apprendimento. La valutazione del livello di conoscenze, competenze e capacità è stata effettuata sulla base dell'apposita griglia dipartimentale inserita nel PTOF d'Istituto. I principali elementi di cui si è tenuto conto sono stati:

- Grado di conoscenza dei contenuti disciplinari;
- Approfondimento delle tematiche trattate;
- Uso appropriato dei linguaggi specifici;
- Capacità logiche, intuitive, critiche, di analisi, di sintesi, di rielaborazione dei concetti, di coordinamento delle conoscenze operando collegamenti nell'ottica della multidisciplinarietà. Inoltre, sono stati presi in considerazione anche i seguenti fattori:
- Impegno
- Partecipazione e attenzione
- Progressi rispetto alla situazione di partenza
- Livello di maturazione raggiunto.

Le prove orali hanno privilegiato la dimensione del dialogo e sono state volte a verificare la comprensione e la competenza comunicativa, oltre all'acquisizione delle tematiche culturali programmate. Le prove scritte, ove svolte, hanno privilegiato la capacità di analisi e di sintesi, relativamente a testi proposti e alle consegne assegnate.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi generali ed educativi sono stati pienamente raggiunti.

Per gli obiettivi didattici in termini di conoscenze, competenze e abilità, il loro raggiungimento è differenziato a seconda del gruppo di appartenenza. Alcuni studenti hanno raggiunto livelli di eccellenza, altri buoni livelli e solamente per pochi ragazzi sono stati raggiunti obiettivi appena sufficienti.

CONTENUTI

(1) IL CRITICISMO modulo di raccordo con il programma dell'anno precedente	I. KANT e il problema della Critica della Ragion Pura II. La Critica delle Ragion pratica	Livello di approfondimento: sufficiente
(2) L'IDEALISMO	I. FICHTE e l'infinitizzazione dell'Io II. HEGEL : i capisaldi del sistema; le figure della <i>Fenomenologia dello Spirito</i> ; lo Spirito oggettivo.	Livello di approfondimento: sufficiente
(3) DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO	I. Destra e Sinistra hegeliane: politica e religione II. FEUERBACH : la critica alla religione III. MARX : la critica all'economia borghese; il materialismo storico; le forme dell'alienazione; struttura e sovrastruttura; capitale, plusvalore; dittatura del proletariato e Rivoluzione.	Livello di approfondimento: ottimo
(4) LE REAZIONI ALL'HEGELISMO	I. SCHOPENHAUER : il mondo come Volontà e rappresentazione; il pessimismo cosmico; le vie della liberazione dal dolore. Il nirvana. II. KIERKEGAARD : l'esistenza come possibilità; Aut Aut e gli stadi dell'esistenza; angoscia e disperazione.	Livello di approfondimento: ottimo

(5) IL POSITIVISMO	I. Caratteri generali	Livello di approfondimento: sufficiente
(6) TRA 800 E 900: la reazione al Positivismo e la crisi delle certezze	<p>I. NIETZSCHE: apollineo e dionisiaco; la “filosofia del mattino” e il metodo genealogico; la critica dei valori e la morte di Dio; Zarathustra e la “filosofia del meriggio”: l’eterno ritorno dell’uguale, il superuomo. La volontà di potenza e il nichilismo.</p> <p>II. testi: aforismi 125 e 341 da: <i>La gaia scienza</i>;</p> <p>III. “Come il mondo vero finì per diventare favola. Storia di un errore”, da: <i>Crepuscolo degli idoli</i>.</p>	Livello di approfondimento: buono

Fermo, li 15.05.2024

**LICEO SCIENTIFICO T. C. ONESTI
FERMO**

CLASSE V SEZ. AL

A.S. 2023/24

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
DI
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

PROF. SANTORI SERENELLA

METODI UTILIZZATI

In riferimento alla metodologia, le lezioni sono state impostate sull'identificazione della questione dibattuta in classe, si è cercato di fornire elementi di informazione necessari alla conoscenza dell'argomento preso in esame. Nel corso dell'anno scolastico l'approccio didattico è stato di tipo sia induttivo che deduttivo a seconda dei casi. Per il percorso Esabac è stata sviluppata e approfondita la metodologia Esabac nella letteratura attraverso l'analisi di un testo e il saggio breve, in histoire nello studio e analisi di documenti e nella composizione.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Lo svolgimento della lezione ha avuto come base il libro di testo : si è cercato di evidenziare sempre il nucleo centrale dell'argomento proposto, con conseguente studio del lessico e con lo svolgimento di esercizi mirati al raggiungimento della conoscenza e della competenza linguistica richieste. In alcune situazioni gli argomenti del libro di testo sono stati integrati con informazioni prese da altri libri di testo.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I tempi previsti dal programma ministeriale sono di n.4 ore settimanali, n. 132 ore annue, svolte alternativamente in base ai gruppi d'indirizzo. La scansione temporale dei contenuti, è stata determinata dai tempi effettivi di apprendimento della classe.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I criteri di valutazione adottati si riferiscono ai livelli riguardanti i seguenti indicatori:

- Prova orale (valutazione in 10/mi) : padronanza della lingua, capacità espressive, conoscenza specifica degli argomenti.
- Prova scritta (valutazione in 100/mi) : conoscenza specifica degli argomenti, correttezza grammaticale, capacità di rielaborazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine del percorso didattico, gli studenti hanno raggiunto, in generale, i livelli di conoscenza, competenza e correttezza linguistica richiesti più che buoni nel loro complesso.

Classe V sez. A.S. 2023/24

Percorso formativo disciplinare

Libro di testo : “ PLUMES-Lettres, Arts et Cultures” di : Jamet, Bachas, Malherbe, Vicari.

Casa Editrice : DEA Scuola

ARGOMENTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p>LE ROMANTISME</p> <p>Histoire et société:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De Bonaparte à Napoléon: L'ascension de Bonaparte; Napoléon empereur (1804-1815); La légende de Napoléon. - Le retour à la monarchie: La Restauration (1815-1830) et la Monarchie de juillet (1830-1848). - La Révolution de 1848. <p>Littérature et culture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Romantisme français - Le préromantisme français - Les grands thèmes romantiques - Les Préromantiques: Des écrivains rénovateurs; Romantisme et Classicisme. - Chateaubriand mémorable: Un projet de vie; François-René de Chateaubriand. - Texte: "L'étrange blessure" (pag. 227) - Lamartine, âmes romantiques: l'œuvre, reflet de la vie; Alphonse de Lamartine. - Texte: "Le lac" (pag. 232) - Hugo, la légende d'un siècle: Une vie d'engagement; Hugo poète; Hugo romancier; Hugo dramaturge; Victor Hugo; Le théâtre romantique. - Textes: "Demain, dès l'aube" (pag. 258); "La mort de Gavroche" (pag. 263). - Balzac, l'énergie créatrice: Un projet ambitieux; Le titre; Le projet; Lignes de force; Honoré de Balzac; "La Peau de chagrin"; "Le père Goriot". - Texte: "L'odeur de la pension Vauquer" (pag. 269) - Stendhal, l'Italien: Une passion sincère; "Le Rouge et le Noir"; Le sens de l'œuvre; Stendhal. <p>Richesses des Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'art de la première moitié du XIX siècle: Jacques-Louis David; Jean-Dominique Ingres; Théodore Géricault; Eugène Delacroix. 	<p>DISCRETO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>DISCRETO</p> <p>DISCRETO</p>

<p>ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME</p> <p>Histoire et société</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Seconde Empire (1852-1870) - La Commune - La III République: L'œuvre fondatrice des années 1880: des citoyens libres et instruits; L'Affaire Dreyfus, une crise violente mais fondatrice. - La société au XIX siècle. - L'empire colonial en 1914. <p>PARIS SE TRANSFORME</p> <p>Littérature et culture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Du Réalisme...: Le courant réaliste - ...au Naturalisme: Le Naturalisme. - L'Art pour l'Art: La perfection du détail; Le Parnasse; Théophile Gautier. - Flaubert ou le roman moderne: Une vie pour l'écriture; Gustave Flaubert: "Madame Bovary"; "L'Éducation sentimentale"; "Bouvard et Pécuchet" (fotocopia) - Texte: "La mort d'Emma" (fotocopia) 	<p style="text-align: center;">DISCRETO</p> <p style="text-align: center;">DISCRETO</p> <p style="text-align: center;">BUONO</p> <p style="text-align: center;">BUONO</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Zola: le Naturalisme: "J'accuse!"; "L'Assommoir"; "Germinal"; Les Rougon-Macquart (fotocopia); Émile Zola. - Textes: "L'alambic" (pag. 324); "Une masse affamée..." (fotocopia) <p>Richesses des Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les précurseurs de l'Impressionnisme: L'école de Barbizon; Jean-François Millet. - L'impressionnisme: Le Salon de Refusés; Édouard Manet; L'Impressionnisme en marge de l'art officiel; Claude Monet; Le credo impressionniste - La littérature symboliste. - Baudelaire: un itinéraire spirituel: Charles Baudelaire. - Textes: "Spleen" (pag. 343); "L'Albatros" (pag. 344); "Correspondances" (pag. 346) - Verlaine et Rimbaud: musique et visions: Paul Verlaine; Arthur Rimbaud. - Textes: "Le ciel est, par-dessus le toit"(pag. 352); "Chanson d'automne" (fotocopia); "Le dormeur du val" (pag. 353); "Le Bateau Ivre" (pag. 354); "Aube" (pag. 356) 	<p style="text-align: center;">BUONO</p> <p style="text-align: center;">BUONO</p> <p style="text-align: center;">BUONO</p> <p style="text-align: center;">DISCRETO</p>

<p>L'ÈRE DES SECOUSSES</p> <p>Histoire et société</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Première Guerre mondiale vue du côté français: Le suicide de l'Europe?; Une guerre lourde de conséquences; Des années folles aux grands bouleversements. - La France dans la Seconde Guerre mondiale. - La France occupée entre collaboration et résistance. <p>Letterature et culture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transgressions et engagements - Culture générale - Apollinaire et la rupture: Guillaume Apollinaire. - Textes: "Le pont Mirabeau" (pag. 373); "La cravate et la montre" (fotocopia) - Ecrivains issus du Surréalisme: Origines du Surréalisme; Le Dadaïsme; Le Surréalisme: Les principes surréalistes; Paul Éluard. - Texte: "Liberté" (pag.388) <p>Richesses des Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les avant-gardes des arts plastiques: Un lieu "mythique": Montmartre; Le cubisme; Le fauvisme. - Marcel Proust et le temps retrouvé. - Texte: "La petite madeleine" (pag. 401) - Romanciers d'avant 45: Colette; Antoine de Saint-Exupéry; Irène Némirovsky. <p>Argomento di Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelles sont les personnalités à l'origine de la construction européenne? - Le processus de construction européenne 	<p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO</p> <p>BUONO</p> <p>DISCRETO</p> <p>SUFFICIENTE</p> <p>DISCRETO</p> <p>SUFFICIENTE</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Argomenti di conversazione in lingua francese (Prof.ssa Tirabassi Martine):

- Autoévaluation Delf B2
- Du collectif à l'individualisme – transformation de nos sociétés (document « Civilisation progressive » Cle)
- Exposé (interculturel : comparaison de l'évolution de l'individualisme et du collectif dans différents pays)
- La journée de la femme
- Simone Veil
- Le vote – vidéo « Pourquoi les jeunes ne votent pas ? »
Le Nouvel Observateur
Engagement et abstention – article
Film « Henri Dunant, du rouge sur la croix » (thème de l'engagement)
- Présentation et travail sur le spectacle théâtral « Misérables 93 »
- Guillaume Apollinaire - « La cravate et la montre »
Calligrammes

Fermo, li 13/05/2024

I docenti

I rappresentanti di classe

Percorso formativo disciplinare ESABAC

ARGOMENTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p>LE ROMANTISME</p> <p>Littérature et culture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Romantisme français - Le préromantisme français - Les grands thèmes romantiques - Les Préromantiques: Des écrivains rénovateurs; Romantisme et Classicisme. - Chateaubriand mémorable: Un projet de vie; François-René de Chateaubriand. - Texte: "L'étrange blessure" (pag. 227) - Lamartine, âmes romantiques: l'œuvre, reflet de la vie; Alphonse de Lamartine. - Texte: "Le lac" (pag. 232) - Hugo, la légende d'un siècle: Une vie d'engagement; Hugo poète; Hugo romancier; Hugo dramaturge; Victor Hugo; Le théâtre romantique. - Textes: "Demain, dès l'aube" (pag. 258); "La mort de Gavroche" (pag. 263). - Balzac, l'énergie créatrice: Un projet ambitieux; Le titre; Le projet; Lignes de force; Honoré de Balzac; "La Peau de chagrin"; "Le père Goriot". - Texte: "L'odeur de la pension Vauquer" (pag. 269) - Stendhal, l'Italien: Une passion sincère; "Le Rouge et le Noir"; Le sens de l'œuvre; Stendhal. <p>Richesses des Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'art de la première moitié du XIX siècle: Jacques-Louis David; Jean-Dominique Ingres; Théodore Géricault; Eugène Delacroix. 	<p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>DISCRETO</p> <p>DISCRETO</p>

<p>ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME</p> <p>PARIS SE TRANSFORME</p> <p>Littérature et culture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Du Réalisme...: Le courant réaliste - ...au Naturalisme: Le Naturalisme. - L'Art pour l'Art: La perfection du détail; Le Parnasse; Théophile Gautier. - Flaubert ou le roman moderne: Une vie pour l'écriture; Gustave Flaubert: "Madame Bovary"; "L'Éducation sentimentale"; "Bouvard et Pécuchet" (fotocopia) - Texte: "La mort d'Emma" (fotocopia) - Zola: le Naturalisme: "J'accuse!"; "L'Assommoir"; "Germinal"; Les Rougon-Macquart (fotocopia); Émile Zola. - Textes: "L'alambic" (pag. 324); "Une masse affamée..." (fotocopia) <p>Richesses des Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les précurseurs de l'Impressionnisme: L'école de Barbizon; Jean-François Millet. - L'impressionnisme: Le Salon de Refusés; Édouard Manet; L'Impressionnisme en marge de l'art officiel; Claude Monet; Le credo impressionniste 	<p>DISCRETO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p> <p>BUONO</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - La littérature symboliste. - Baudelaire: un itinéraire spirituel: Charles Baudelaire. - Textes: "Spleen" (pag. 343); "L'Albatros" (pag. 344); "Correspondances" (pag. 346) - Verlaine et Rimbaud: musique et visions: Paul Verlaine; Arthur Rimbaud. - Textes: "Le ciel est, par-dessus le toit"(pag. 352); "Chanson d'automne" (fotocopia); "Le dormeur du val" (pag. 353); "Le Bateau Ivre" (pag. 354); "Aube" (pag. 356) <p>L'ÈRE DES SECOUSSES</p> <p>Letterature et culture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transgressions et engagements - Culture générale 	<p>BUONO</p> <p>DISCRETO</p> <p>DISCRETO</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Apollinaire et la rupture: Guillaume Apollinaire. - Textes: "Le pont Mirabeau" (pag. 373); "La cravate et la montre" (fotocopia) - Ecrivains issus du Surréalisme: Origines du Surréalisme; Le Dadaïsme; Le Surréalisme: Les principes surréalistes; Paul Éluard. - Texte: "Liberté" (pag.388) 	<p style="text-align: center;">BUONO</p>
<p>Richesses des Arts</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les avant-gardes des arts plastiques: Un lieu "mythique": Montmartre; Le cubisme; Le fauvisme; Les Italiens à Paris - Marcel Proust et le temps retrouvé. - Texte: "La petite madeleine" (pag. 401) - Romanciers d'avant 45: Colette; Antoine de Saint-Exupéry; Irène Némirovsky. 	<p style="text-align: center;">DISCRETO</p>
<p>Argomento di Educazione civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quelles sont les personnalités à l'origine de la construction européenne? - Le processus de construction européenne 	<p style="text-align: center;">SUFFICIENTE</p>
	<p style="text-align: center;">DISCRETO</p>
	<p style="text-align: center;">SUFFICIENTE</p>

Argomenti di conversazione in lingua francese (Prof.ssa Tirabassi Martine):

- Autoévaluation Delf B2
- Du collectif à l'individualisme – transformation de nos sociétés (document « Civilisation progressive » Cle)
- Exposé (interculturel : comparaison de l'évolution de l'individualisme et du collectif dans différents pays)
- La journée de la femme
- Simone Veil
- Le vote – vidéo « Pourquoi les jeunes ne votent pas ? »
Le Nouvel Observateur
Engagement et abstention – article
Film « Henri Dunant, du rouge sur la croix » (thème de l'engagement)
- Présentation et travail sur le spectacle théâtral « Misérables 93 »
- Guillaume Apollinaire - « La cravate et la montre »
Calligrammes

Fermo, li 13/05/2024

Il docente

I rappresentanti di classe

RELAZIONE FINALE HISTOIRE ESABAC
Classe 5AL
PROF.SSA Serenella Santori
Ore settimanali 2

Relazione sulla classe:

Nel corso dell'anno scolastico la classe, formata da 5 alunni che hanno eseguito tutto il percorso didattico insieme, ha avuto un atteggiamento positivo nei confronti della materia e una partecipazione generalmente attiva, e ha dimostrato, nel complesso, buone capacità di apprendimento e discrete capacità linguistiche.

Hanno raggiunto nel complesso una buona maturazione per quanto riguarda la strutturazione del metodo di studio, le capacità di organizzare il lavoro personale, di acquisire strumenti operativi e di sistemare in modo organico i contenuti trasmessi. A volte tendono ad uno studio mnemonico e non sempre produttivo al fine di operare collegamenti. Infine un gruppo ristretto di alunni presenta qualche incertezza nella preparazione a causa di un impegno discontinuo e di lacune pregresse.

Lo strumento prevalentemente utilizzato è stato il libro di testo, integrato da materiale audio-visivo, documenti e schemi proposti dall'insegnante. Nel mese di maggio è stata svolta la prova di simulazione della terza prova dell'Esame di Stato.

L'attività didattica è stata impostata e condotta in modo da indurre gli studenti alla progressiva acquisizione degli obiettivi stabiliti in sede di programmazione. Il metodo di lavoro ha avuto come momento chiave la lezione frontale e dialogata, supportata da materiale multimediale e sintesi.

Le modalità di verifica adottate sono state le seguenti: controllo dell'attenzione durante le attività svolte in classe e ripasso interattivo, studio dei documenti storici, questionario, composizione.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi, anche se con gradi diversi nel consolidamento dell'apprendimento e nell'approfondimento, come sopra specificato.

CONOSCENZE:

- La classe conosce fatti e fenomeni storici dei temi considerati
- La classe conosce i rapporti di causa-effetto tra eventi e fenomeni storici studiati
- La classe conosce alcuni concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali

ABILITA' E COMPETENZE

Collocare i principali eventi storici affrontati sia nel tempo e nello spazio che tematicamente.

Individuare le principali relazioni di causa-effetto dei fenomeni storici considerati.

Individuare e descrivere analogie e differenze, elementi di continuità e di rottura tra fenomeni.

Presentare in modo sufficientemente chiaro e coerente i principali fatti e problemi del percorso storico studiato, utilizzando il lessico storico.

PROGRAMMA di HISTOIRE
a.s. 2023/2024
Prof.ssa Serenella Santori

Testo adottato: Histoire plus 3. Manuel d'histoire pour les sections Esabac, E. Langin - ed. Loescher
Documenti presi anche da altri testi e fonti online.

THÈME 6: LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE: GUERRES, DÉMOCRATIES ET TOTALITARISME.

Chapitre 15: Les folies de “l’homme nouveau”.

Les totalitarismes de l’entre-deux-guerres.

Leçon 63: La mise en place de la dictature fasciste.

Leçon 64: La politique extérieure de Mussolini.

Leçon 65: L’URSS de Staline, un régime de terreur.

Leçon 66: L’installation de la dictature nazie en Allemagne (1933-1934)

Leçon 67: La dictature hitlérienne (1934-1939).

Leçon 68: Les relations internationales de l’Allemagne hitlérienne.

Étude de cas 25: La propagande des régimes totalitaires.

Chapitre 15: Le choc des Titans.

La Deuxième Guerre mondiale (1939-1945)

Leçon 69: Les premières victoires de l’Axe (1939-1942).

Leçon 70: Le tournant de la guerre (1942-1944).

Leçon 71: Collaboration et résistance.

Leçon 72: La Shoah.

Leçon 73: La libération de l’Europe et la fin de la guerre (1944-1945).

Leçon 74: Le bilan de la guerre.

THÈME 7: LE MONDE DE 1945 À NOS JOURS.

Chapitre 17: Les relations internationales de 1945 à 1973.

Leçon 75: Reconstruire le monde en 1945.

Leçon 76: La constitution des blocs (1945-1947). Étude de cas 28: L’Allemagne, enjeu de la Guerre Froide:

Leçon 77: L’échiquier international de 1948 à 1953.

Leçon 78: La coexistence pacifique (1953-1962).

Leçon 79: 1963-1975: la Détente?

Chapitre 18: “Get up, stand up”.

Les Sud du monde de 1945 à 1973.

Leçon 80: La décolonisation de l’Asie.

Leçon 81: La décolonisation africaine.

Étude de cas 29: La France face aux “événements d’Algérie”.

Leçon 82: Un troisième bloc?

Chapitre 19: Vers une Europe politiquement unie?

Les premiers pas de l’Europe communautaire (1945-1957).

De la CEE à l’UE (1957-1992).

Chapitre 20: “La fin de l’Histoire?”

À la recherche d’un nouvel ordre mondial (1973 - aujourd’hui).

Leçon 87: Vers la fin de la guerre froide? (1975-1989).

Leçon 88: La chute du communisme soviétique.

Leçon 89: Le conflit israélo-arabe depuis les années 1970.

Leçon 90: La puissance américaine et le monde multipolaire.

THÈME 8: L'ITALIE ET LA FRANCE DE 1945 À NOS JOURS.

Chapitre 21: “La Repubblica italiana è fondata sul lavoro...”

L'Italie de 1945 à nos jours.

Leçon 91: Les débuts de la République italienne (1946-1948)

Leçon 92: L'Italie démocrate-chrétienne. (1948-1968).

Leçon 93: Les crises des années 1970.

Leçon 94: La fin de la Première République.

Leçon 95: L'Italie de Tangentopoli à aujourd'hui.

Chapitre 22: “La République française est indivisible...”

La France de 1945 à nos jours.

Leçon 96: La IV^e République(1946-1958).

Leçon 97: Les mutations de la France des Trente Glorieuses.

Étude de cas 34: La mise en place de la V^e République.

Leçon 98: Le gaullisme et ses héritiers (1958-1981).

Leçon 99: La gauche au pouvoir (1981-1995).

Leçon 100: La Ve République à l'épreuve du temps (1995-2020).

Documenti degli Ensemble documentaire tratti da fotocopia, file pdf o file audio e video.

Fermo, 15/05/2024

Docente

Studenti

LICEO SCIENTIFICO T. C. ONESTI
FERMO

CLASSE V SEZ. A

A.S. 2023/24

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DI

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

L3

**PROFF. SSE CIARROCCHI ROMINA;
WHEELER RUTH**

METODI UTILIZZATI

L'orientamento metodologico adottato è stato di tipo composito, un approccio funzionale-comunicativo, che privilegia l'espressione orale e l'interazione, e un approccio cognitivo con attività di tipo induttivo che tende all'esplicitazione dei contenuti.

Nello studio della letteratura in particolare il percorso seguito ha guidato gli allievi alla conoscenza del contesto storico, sociale ed artistico di cui si sono presi in esame gli avvenimenti principali, gli autori ed artisti con le loro opere più importanti. Spesso si è partiti dallo studio del contesto per poi arrivare all'analisi testuale, mentre in altri casi si è fatto il percorso inverso. Si sono evidenziati il linguaggio, lo stile, le tecniche poetiche e narrative, le tematiche sviluppate dagli autori. Gli studenti hanno relazionato su approfondimenti legati a temi di carattere multidisciplinare, presentando alla classe e alle docenti i propri lavori di ricerca. Per ciò che riguarda la scelta degli autori e dei relativi testi, essa ha privilegiato la produzione spagnola del '800 e del '900 ma anche, in maniera ridotta, quella ispano-americana. Dove possibile, si è cercato di collegare le tematiche trattate dagli autori alla contemporaneità per permettere agli allievi di evidenziare gli elementi di affinità o diversità tra le varie epoche e sollecitare riflessioni critiche.

Si sono predilette le attività in classe, l'uso di materiale multimediale audio video come spezzoni di serie e film, la comprensione di testi (letterari, giornalistici di attualità) in lingua. Si è usata raramente la lezione di tipo frontale per privilegiare quella di tipo partecipativo, alla quale gli allievi sono intervenuti quasi sempre in modo attivo.

Dall'inizio dell'anno, di comune accordo con la docente di madrelingua, prof.ssa Ruth Wheeler si sono visionati ed analizzati alcuni testi e materiale multimediale, sia di letteratura che di attualità, relativi agli argomenti decisi nella programmazione della disciplina e quelli in prospettiva multidisciplinare decisi dal Consiglio di classe. Si sono inoltre analizzati testi scritti relativi all'Esame di Stato degli anni precedenti. Il lavoro delle docenti in complesso ha cercato di far acquisire agli studenti quelle competenze linguistiche che servono alla strutturazione di testi, per la realizzazione di macrofunzioni come: comprensione, descrizione, sintesi, narrazione, argomentazione ed esposizione.

La quasi totalità della classe ha svolto un viaggio d'istruzione di circa 1 settimana in Spagna. Gli studenti hanno visitato le città di Málaga, Granada e Córdoba. In particolare hanno potuto visitare il Museo Picasso a Málaga, i principali luoghi e monumenti delle tre città, la casa museo di F.G. Lorca a Valderrubio, i luoghi "lorquiani" ed il Centro Studi "Federico García Lorca" a Granada. La totalità della classe ha partecipato alla conferenza con il Sig. Roberto Calamita, sopravvissuto e testimone della dittatura in Argentina degli anni '70 ed '80 del Novecento. Inoltre tutti hanno partecipato alla visione dell'opera teatrale in lingua spagnola "Picasso".

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Si è fatto uso prevalentemente dei testi adottati, degli strumenti multimediali in essi contenuti e di materiali prodotti e forniti dalle docenti quali fotocopie, schematizzazioni, presentazioni digitali, file, video etc, volti all'approfondimento di argomenti linguistici e letterari anche in prospettiva multidisciplinare.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Per quanto riguarda gli spazi si è utilizzata l'aula occupata dalla classe. I tempi previsti dai programmi ministeriali sono di n. 4 ore sett/li, di cui una con l'insegnante di conversazione.

I tempi effettivamente utilizzati fino ad oggi sono stati di n. 90 ore; restano, presumibilmente, altre 14 ore alla fine delle lezioni che verranno utilizzate per le verifiche scritte ed orali e per alcuni approfondimenti.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nelle prove orali si è valutata la capacità di analizzare un testo letterario con uso di terminologia specifica, collocandolo nel suo contesto storico-culturale effettuando opportuni collegamenti pluridisciplinari; la comprensione delle domande poste, la conoscenza degli argomenti richiesti, la padronanza della lingua tenendo conto della correttezza (intonazione, pronuncia e strutture), dell'appropriatezza (registri, contesto, scelte lessicali), della scorrevolezza e prontezza nelle risposte.

Nelle prove scritte si è valutata l'adeguatezza dell'elaborato ai compiti proposti, l'adeguatezza del contenuto e del lessico (specifico e comune), dell'espressione, la correttezza formale, la capacità di analisi e sintesi, la capacità di usare la lingua in modo autonomo, nonché la capacità di elaborazione critica, la originalità e creatività.

Le valutazioni sommative di fine periodo hanno tenuto conto dei risultati delle prove svolte e del grado di acquisizione delle conoscenze, ma anche dell'impegno, dell'interesse e partecipazione dimostrati nell'intero percorso formativo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe 5AL (unita con un gruppo di 4 studentesse provenienti dal 5DL) ha iniziato a seguire le lezioni con la sottoscritta dal secondo anno di corso. Generalmente la classe ha sempre ben lavorato ed è riuscita a consolidare una soddisfacente conoscenza della lingua straniera, nonostante qualche difficoltà iniziale, dovuta ad un periodo di necessario ambientamento e ai livelli diversi di preparazione e di approfondimento degli aspetti linguistici. Il rapporto con le insegnanti della disciplina è stato sempre corretto e rispettoso.

Gli allievi sanno utilizzare la lingua in modo piuttosto fluido in contesti ordinari e anche specifici (linguaggio letterario, storico ed artistico). La quasi totalità della classe ha potenziato le proprie conoscenze sia linguistiche che letterarie ed il senso di responsabilità, un discreto numero di allievi si distingue inoltre per buone capacità espressive e fluidità nell'uso della lingua. Gli alunni sono migliorati nella partecipazione ed attenzione pur non sempre dimostrando organizzazione, sistematicità nel lavoro domestico e rielaborazione dei contenuti in modo autonomo.

I risultati acquisiti sono chiaramente differenziati. Il livello complessivamente raggiunto va dal sufficiente per una parte più esigua di allievi, mentre è discreto/buono per un gruppo più numeroso, infine una parte più ridotta ha raggiunto distinti/ottimi risultati brillando per interesse, partecipazione, acutezza e spirito critico. Nella lingua scritta ed orale permangono, in alcuni casi, incertezze nell'uso di strutture grammaticali e/o sintattiche.

Al termine del processo di apprendimento, si sono raggiunti i seguenti obiettivi riconducibili ad un livello medio di competenza che si può attestare tra il livello B1 e B2 previsto dal Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue:

- Conoscere le principali correnti letterarie e alcuni degli autori più rappresentativi dei secoli XIX e XX del vasto mondo letterario ispano.

- Collocare il testo e l'autore nel proprio contesto letterario, storico, sociale ed artistico;
- Saper analizzare un testo letterario in modo da riconoscerne le principali caratteristiche;
- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti su argomenti di carattere letterario e di attualità non particolarmente complessi;
- Utilizzare le conoscenze linguistiche per la produzione di testi scritti anche complessi, ma sufficientemente lineari e coesi;
- Saper rispondere a quesiti riferendo sul contenuto dei testi studiati ed analizzati;
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata al contesto.
- Raggiungimento di un buon grado di autonomia di apprendimento e di giudizio critico nei lavori di approfondimento individuali e di gruppo.

Classe V sez. A

A.S. 2023/24

Percorso formativo disciplinare

Contenuti sviluppati dai testi scolastici indicati, da fotocopie, sunti e materiali multimediali (file, video, presentazioni) elaborati e/o forniti dall'insegnante.

MODULO A

Unità 1

(12 h, preparazione alla produzione scritta ed orale per l'esame di Stato.

Unità di ripasso grammaticale e di studio delle tipologie di produzione testuale della 2ª prova scritta).

Repaso de las subordinadas finales, causales, temporales; las subordinas concesivas y los verbos de cambio.

Practica progresiva de la comprensión de un texto(argumentativo, descriptivo, artículos, etc) uso de conectores con potenciamento de la producción escrita de temas y textos adecuados al nivel de conocimiento de la lengua.

Discreto

MODULO B

Unità 2

La Ilustración y el Prerromanticismo

-Repaso de la época Barroca, profundización sobre la obra de Góngora y Quevedo, análisis y comentario de algunos poemas. (material en Classroom)

-Marco histórico y social de la época del siglo de las Luces (p.192/3 de Contextos Literarios y presentación PPT en classroom);

-Marco artístico: el Neoclasicismo en la arquitectura y la obra de **Francisco de Goya y Lucientes** (de p. 194 a 196 de Contextos Literarios , presentación PPT en classroom).

-La Guerra de la Independencia española (p.222 de Contextos Literarios) en el cuadro de **F. de Goya "El 3 de mayo en Madrid", TEMA CLIL** (video p.228 de Contextos Literarios)

-Marco Literario: los literatos más importantes (de p.200 a 202 de Contextos y PPT en classroom):

Discreto

Unità 3

El Romanticismo

-Marco histórico y social de la época (p.222, p.224 y video de resumen "Sexenio Democrático" en classroom).

-La independencia de las colonias (p.223 y video de resumen en classroom)

-**La Constitución de Cádiz de 1812** (p.225 y p.226 de Contextos y material sobre **Mariana Pineda, una mujer revolucionaria en el Romanticismo** en classroom para el recorrido sobre "Derechos de las mujeres en la historia hispana" tratado en la hora de conversación).

-Marco literario: características generales del Romanticismo español.

-**El Gran Tour** en España y otros países europeos. (p.228/229 de Contextos y presentación PPT en classroom).

La poesía romántica y los autores más importantes (p.230 de Contextos):

- **José de Espronceda**, vida y obras, lectura y análisis del poema "Canción del pirata"(de p.231 a p.233de Contextos Literarios).

- **G.A. Bécquer**, vida y obras, lectura y análisis de las Rimas: I, XI; XXI;XXIII;XLII; (de p.238 a 242 de Contextos Literarios ; copia de Rima I y PPT en classroom).

- **Rosalía de Castro**, vida y obras, tratación por su compromiso social y lucha para los derechos de la mujer (en el recorrido sobre "Derechos de las mujeres en la historia hispana" tratado en la hora de conversación en classroom).

La prosa romántica y el Costumbrismo (p.254 de Contextos Literarios):

- **Mariano José de Larra**, vida y obras, su condición de "dandy" y crítico de la sociedad española. Lectura y análisis de su artículo "Un reo de muerte"(p.259-60 de Contextos Literarios)

- **G.A. Bécquer**, estructura de la obra en prosa "Las Leyendas". Lectura de fragmentos de la leyenda "Los ojos verdes"(p.262/3de Contextos Literarios y resumen del comentario sobre lo sobrenatural, la relación hombre-naturaleza, las innovaciones en la leyenda bécqueriana en RESUMEN en classroom)

Buono

<p>Unitá 4 El Realismo y el Naturalismo -Marco histórico y social de la época, la Primera República, la industrialización, los movimientos obreros en Cataluña y País Vasco, el “Caciquismo” y las zonas rurales, el “Krausismo e Institución Libre de Enseñanza”. Los ideales socialistas y anarquistas en España. El reinado de Alfonso XII, la presidencia de Cánovas del Castillo y su asesinato por mano de un anárquico italiano. La formación de partidos y sindicatos hasta hoy. (p.268-269 de Contextos Literarios, apuntes y resumen en Classroom, sobre los partidos y sindicatos material de Ed. Cívica en Classroom). -Marco Literario: características importantes e influencias de los autores franceses. (p.272-273 y 275 de Contextos Literarios) en el Realismo español. La obra de Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán y Leopoldo Alas “Clarín”. -La novela realista y naturalista española sus características y autores más destacados. -Leopoldo Alas “Clarín”, vida y obras, el Naturalismo en “La Regenta”, synopsis de la obra, estructura, estilo, psicología de los personajes, análisis del cap.28 y del cap. 30 (de p.288 a 291 de Contextos Literarios , resumen en Classroom). -Comparación entre “La Regenta” y “Madame Bovary” (p.294 y p.295 de Contextos) - Emilia Pardo Bazán, vida y obras, su importancia para la lucha de las mujeres para el reconocimiento de sus derechos. (en el recorrido sobre “Derechos de las mujeres en la historia hispana” tratado en la hora de conversación en classroom y PPT en classroom)</p>	Buono
<p>Unitá 5 El Desastre del ‘98, El Modernismo y la Generación del ‘98 -Marco histórico y social: El Desastre del ‘98: causas y consecuencias sociales ; el reinado de Alfonso XIII , la dictadura de Primo de Rivera y la II República (p.302/3 de Contextos Literarios y presentación PPT en classroom). -Marco artístico: la pintura de Sorolla (p.304 de Contextos Literarios y material en classroom hecho durante la clase de conversación). -La características fundamentales del Modernismo y de la Generación del ‘98. (p.306 de Contextos Literarios y PPT “Viajes de ida y vuelta”) -Ruben Darío, vida y obras, del creador del Modernismo. (p.308/310 de Contextos Literarios y parte de la presentación ppt en Classroom)</p>	Sufficiente
<p>Unitá 6 Las Vanguardias y la Generación del ‘27. De la Guerra Civil a la España de hoy. -Marco histórico y social de la época: La Guerra Civil española (p.368-371 de Contextos Literarios, resumen fechas y hechos más importantes en copia, presentación PPT in classroom). -Marco artístico: Las vanguardias en la pintura de Picasso (CLIL “Guernica”) y Dalí (p.372-375 de Contextos Literarios-clase de conversación.) -Marco Literario, características y rasgos fundamentales de la Generación del 27. Las vanguardias europeas, el Surrealismo. La Institución Libre de Enseñanza, la Residencia de Estudiantes de Madrid. (p.376-378, p.382/383 de Contextos Literarios). - Federico García Lorca, vida y obras (p.392/393 de Contextos Literarios). - La poesía (“Romancero gitano”, “Poeta en Nueva York”). - El teatro. (p.404 de Contextos Literarios, Mariana Pineda, clase de conversación), - Lectura durante del verano de “Bodas de Sangre”, copia con resumen, temas principales y fragmentos de textos (en classroom). - Lectura y análisis de los siguientes poemas: “Canción del jinete” “Romance de la luna, luna”; “La Aurora” (p.394-395; p.396;p.400) La Transición, la Constitución del 1978(ARGOMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA tratado en las horas de conversación), la España de hoy (presentación PPT en classroom, p.432/3, p.498 -501 de Contextos Literarios).</p>	Discreto

Unità 7

Contenuti disciplinari sviluppati nelle ore di Conversazione

Argomenti inerenti la regione e le città visitate nel viaggio d'istruzione in Andalusia: *Comunidad Autónoma de Andalucía, Granada y barrio Albaicín, la Alhambra de Granada, historia, cultura y arte árabe. El flamenco. Córdoba, historia y arte.*

"El Encuentro Europeo de G7 en Granada. Migraciones a España, Italia e Hispanoamérica."

Vite ed opere di artisti spagnoli:

**Joaquín Sorolla, vida y obra del artista, del Costumbrismo al Luminismo.*

**Pablo Picasso, vida y obra. Los varios períodos en su arte, el cubismo, sus cuadros más emblemáticos.*

**Salvador Dalí, vida y obras, el Surrealismo y sus obras más emblemáticas.*

Percorso storico-letterario sui diritti delle donne:

Mujeres destacadas de la historia hispana:

**Mariana Pineda, una mujer revolucionaria en el romanticismo. Mariana de Pineda en la obra teatral de Lorca.*

**Rosalía de Castro, vida y obra.*

**Alfonsina Storni, vida y obra.*

**Los derechos de las mujeres y su reivindicación. "El caso de Luis Rubiales y Jenni Hermoso."*

**Vida y obra de Carmen Laforet: obra "Nada"*

**Presentación de trabajo en parejas sobre mujeres hispanas: Almudena Grandes, Concepción Arenal, Isabel Allende, Carmen Conde, Dolores Ibárruri, Beatriz Galindo, María Zembrano Alarcón.*

Argomenti trattati all'interno delle ore di Educazione civica:

**La Transición, La Constitución Española de 1978, estructura y análisis de algunos artículos. Los Antecedentes. Las Constituciones de Italia, Ecuador y China. Algunos ejemplos de artículos.*

**El Estado español, los tres poderes, las funciones del presidente del gobierno español y del Rey en comparación con el Estado Italiano.*

**Los Ministros del Gobierno Italiano y los ministros de presidente del Gobierno español Pedro Sánchez. Algunos artículos de la constitución Española de 1978 con referencia a las funciones del Rey, la autonomía de las Comunidades, las lenguas y algunas libertades universales. Los Partidos políticos y sindicatos.*

Altri argomenti:

**El día de los Inocentes y temas navideños; preparación alla Conferenza del Sig. Calamita, testimone e sopravvissuto della dittatura argentina degli anni '70 de 80 del novecento.*

Sufficiente

Fermo, li 15/05/2024

Le docenti
Romina Ciarrocchi
Ruth Wheeler

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
DI
STORIA DELL'ARTE**

Prof.ssa Di Prodi Gloria

Finalità dell'azione didattica perseguita

- Comprensione dei rapporti profondi e costanti tra la storia dell'arte e le altre discipline analizzate,
- apprendimento dei legami indissolubili tra l'opera d'arte e il territorio in cui si contestualizza,
- comprensione del valore della città del territorio delle opere d' arte intesi come beni culturali,
- acquisizione della consapevolezza del ruolo dei cittadini nel rispettare e tutelare i valori architettonici artistici e culturali.

Azione didattica educativa attuata, metodi e strumenti utilizzati

Per quanto riguarda la metodologia è stata privilegiata la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte dei ragazzi. I mezzi utilizzati sono stati:

- lezione frontale e dialogica,
- libro di testo,
- lettura e studio guidato in classe,
- sussidi audiovisivi, multimediali e LIM,
- approfondimenti in orario curricolare,
- materiali prodotti dalla docente.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Al fine di valutare le conoscenze, le abilità e le competenze degli studenti, sono state effettuate periodiche prove di verifica orali.

Il giudizio è stato espresso attraverso una votazione docimologica come previsto dal PTOF e secondo la griglia di valutazione deliberata dal Dipartimento e storia dell'arte nella riunione dipartimentale di Ottobre 2023.

Hanno concorso inoltre alla valutazione:

- l'osservazione del lavoro personale di rielaborazione dei contenuti dell'alunno svolto sia in classe che a casa,
- l'analisi degli interventi fatti durante l'attività in classe.

Obiettivi didattici specifici raggiunti e programma effettivamente svolto

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi curriculari di seguito indicati:

- Argomentare e illustrare un'opera d'arte;
- periodicizzare in maniera diacronica e sincronica fatti, oggetti e manufatti artistici;
- individuare e illustrare i principali nodi critici tra gli argomenti studiati;
- saper osservare, descrivere, analizzare una testimonianza figurativa architettonica nei suoi elementi formali, tecnici e saper riconoscere lo stile, identificare la sua specificità e avanzare ipotesi circa le ragioni del suo cambiamento;
- saper effettuare confronti con altre opere (dello stesso artista di artisti diversi, coeve o di periodi più o meno distanti del tempo);
- saper collocare la produzione artistica all'interno del contesto storico geografico e culturale di riferimento stabilendo relazioni tra fenomeni artistici, politici, culturali e religiosi;
- saper utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina;
- approfondire l'approccio multidisciplinare.

PROGRAMMA SVOLTO 2023/2024

Moduli e contenuti didattici	Livelli di Approfondimento	Scansione temporale
<p><u>MODULO 1</u> <u>Neoclassicismo</u></p> <p>1 IL NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero Illuminista e il rifiuto del Rococò - La riscoperta dei valori e dei modelli dell'antichità greca e romana - Le scoperte archeologiche di Pompei e Ercolano - Le teorie di Winckelmann, Mengs e Milizia - Jacques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>Morte di Marat</i>, <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i>, <i>Cenni sull'Incoronazione di Napoleone Bonaparte</i>. - Antonio Canova: <i>Teseo e il Minotauro</i>, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore</i>, <i>Paolina Bonaparte come Venere vincitrice</i>, <i>Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria</i>. 	BUONO	Settembre/ Ottobre

<p><u>MODULO 2 Il Romanticismo</u></p> <p>1- IL ROMANTICISMO Caratteri fondamentali del movimento: - L'attenzione ai sentimenti e alle emozioni interiori - L'artista come genio creatore - La riscoperta dei valori religiosi - La riscoperta dell'epoca medioevale - Il nuovo rapporto uomo-natura: il sublime e il pittoresco</p> <p>- Il Romanticismo in Germania. Caspar David Friedrich: <i>Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto.</i></p> <p>- Il Romanticismo in Inghilterra: William Turner: <i>Tempesta di neve, L'incendio alla camera dei Lords e dei Comuni, Pioggia vapore velocità.</i></p> <p>- Il Romanticismo in Spagna. Francisco Goya: <i>La famiglia di Carlo IV, La maja desnuda e la maja vestita, Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione del 3 Maggio 1808.</i></p> <p>-Il Romanticismo in Francia. T.Géricault: <i>La zattera della Medusa, Ritratti di alienati.</i> E.Delacroix: <i>Massacro di Scio, La libertà che guida il popolo.</i></p> <p>- Il Romanticismo in Italia. Francesco Hayez: <i>Meditazione, Il bacio.</i></p>	<p>BUONO</p>	<p>Ottobre/ Novembre</p>
<p><u>MODULO 3 Il Realismo e l'Impressionismo</u></p> <p>1- IL REALISMO IN FRANCIA - I pittori realisti francesi: J.F.Millet: <i>L'Angelus, Cenni su Le spigolatrici.</i> G.Courbet: <i>Spaccapietre, Funerale ad Ornans.</i> H.Daumier: <i>Gargantua, Il vagone di terza classe.</i></p> <p>2- L'IMPRESSIONISMO - Dal realismo all'Impressionismo - Parigi, la Belle Epoque e l'arte dei Salon - L'esaltazione dell'attimo fuggente - La rivoluzionaria tecnica pittorica e la pittura en plain air - E.Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia.</i> Cenni su <i>Il bar delle Folies-Bergère.</i> - C.Monet: <i>Impression soleil levant, La serie delle Ninfee e della Cattedrale di Rouen.</i> - P.A.Renoir: <i>Le moulin de la Galette.</i> - Edgar Degas: <i>La classe di danza, Ballerina di 14 anni, L'assenzio.</i></p>	<p>BUONO</p>	<p>Gennaio</p>

MODULO 4 Il Postimpressionismo

1- IL POSTIMPRESSIONISMO

- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, Giocatori di carte*,
Cenni sulla serie della *Montagna di Saint Victoire*.
- Il Pointillisme e le nuove ricerche ottiche. Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, La camera di Vincent ad Arles, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi*.
Cenni sugli autoritratti.
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Lo spirito dei morti veglia*,
Cenni su *Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?*
- Edvard Munch: *La bambina malata, Madonna, L'urlo, Sera sulla via K.Johan*.

2- LA SECESSIONI:

- Le secessioni in Europa. Gustav Klimt a Vienna: *Il bacio, Giuditta*, Il fregio di Beethoven nel Palazzo della Secessione.
Cenni sul *Peccato* di Franz Von Stuck.

3- William Morris e l'Art and Crafts,

- L'Art Nouveau in Europa,
Cenni su Antoni Gaudì, *La Sagrada Familia*

Febbraio

BUONO

<p><u>MODULO 5 Le Avanguardie Storiche</u></p> <p>1- LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE Introduzione al Novecento: il concetto di Avanguardia</p> <p>L'ESPRESSIONISMO: caratteristiche generali del movimento - L'Espressionismo in Francia: i Fauves. Henry Matisse: <i>Donna con cappello, La danza.</i> - L'Espressionismo in Germania: Die Brücke Ernst Ludwig Kirchner: <i>Autoritratto come soldato, Cinque donne di strada, Scene di strada berlinese.</i></p> <p>2- IL CUBISMO - L'eredità di Cézanne e la nascita del cubismo. Le principali caratteristiche del movimento: la scomposizione della realtà prospettica e l'introduzione della quarta dimensione. - Pablo Picasso e George Braque: cubismo analitico e cubismo sintetico - Pablo Picasso: i periodi blu e rosa, <i>Les damoiselles d'Avignon, Guernica.</i></p> <p>3- IL FUTURISMO Il rifiuto del passato e la fiducia nel futuro: il movimento, la guerra e la modernità - Marinetti e i manifesti futuristi - Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.</i> - G.Balla: <i>Velocità d'automobile</i></p> <p>4- DADAISMO - Il Dada tra casualità, gioco e ironia. Marcel Duchamp e il ready-made: <i>Fontana, Ruota di bicicletta.</i></p> <p>5- SURREALISMO - André Breton e l'eredità dadaista - L'influsso della psicoanalisi di Freud: l'inconscio, l'immaginazione e il sogno - Il Surrealismo "figurativo": cenni sulle visioni allucinate di Salvador Dalí, <i>La persistenza della memoria.</i></p>	<p>SUFFICIENTE</p> <p>SUFFICIENTE</p>	<p>Aprile/ Maggio</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------

EDUCAZIONE CIVICA	Metodologia	Livello di approfondimento	Scansione temporale
<i>La tutela del patrimonio artistico in tempo di guerra</i>	<p>Lezione frontali, con l'ausilio di materiale multimediale</p> <p>Lavori di ricerca in Power Point sui beni artistici in pericolo durante i conflitti mondiali.</p>	SUFFICIENTE	II^ Quadrimestre

Fermo, 15 Maggio 2024

Prof.ssa Di Prodi Gloria

**LICEO SCIENTIFICO T. C. ONESTI
FERMO**

CLASSE V SEZ.AL

A.S. 2023/24

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DI
SCIENZE NATURALI**

PROF.ssa Silvia Mannucci

METODI UTILIZZATI:

Le metodologie utilizzate nella realizzazione del piano di lavoro hanno cercato di favorire una modalità reticolare di apprendimento e non ci si è limitati alla lezione frontale con trasmissione diretta dei contenuti. Spesso si sono svolte lezioni interattive con utilizzo di filmati, animazioni e power point. Gli allievi sono stati sollecitati ad apprendere non solo dalle parole, dal linguaggio, dalle spiegazioni ma anche dall'osservazione, dall'interazione da fatti e fenomeni riconducibili alla realtà.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie, scienze della terra" Colonna, Varaldo, Sanoma (Linx Pearson) editore.

Sono stati utilizzati, oltre ai manuali in adozione, anche altri strumenti: materiale iconografico, schemi, links, sussidi audiovisivi, presentazioni in ppt, in relazione ai contenuti presentati.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, slide, fotocopie, mappe concettuali e il sito Zanichelli per le animazioni.

Tempi: 2h settimanali, 72 h annue. I tempi effettivamente utilizzati sono stati di 65 ore annue fino al 13/05/2023

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione complessiva si è basata sui risultati di prove di verifica di differente tipologia, scritte e orali. Somministrazioni di verifiche scritte miste (test a risposte multiple e domande aperte). E' stata utilizzata la griglia di valutazione delle prove orali e scritte deliberata dal dipartimento di Scienze ad inizio anno. Gli alunni hanno svolto inoltre lavori di gruppo per gli argomenti trattati in educazione civica. Svolgeranno una prova scritta dopo il 15/5/'24.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe non ha avuto continuità nell'insegnamento delle scienze nel biennio e triennio pertanto non hanno sviluppato una affinità per la materia in particolar modo con la chimica. Attualmente in classe si distinguono alcuni alunni che hanno conseguito risultati buoni, altri sono caratterizzati da uno studio poco costante e superficiale, che ha limitato prestazioni e/o interazioni. Il rapporto con le insegnanti della disciplina è stato sempre corretto e, in linea di massima collaborativo, tranne in alcuni casi.

Gli obiettivi perseguiti sono:

-Acquisizione dei contenuti disciplinari, capacità di rielaborare personale e di esposizione con lessico appropriato.

- Padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine delle scienze naturali. Acquisizione delle capacità analitiche e di sintesi, individuazione di relazioni e connessioni logiche
- Comprensione dei caratteri distintivi della chimica organica, capacità di cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura.
- Capacità di individuare il significato e la varietà dei casi di isomeria
- Acquisizione di conoscenze ed utilizzo del lessico geologico
- Conoscenza della struttura stratificata interna: crosta mantello e nucleo.
- Conoscenza sulla formazione ed evoluzione della terra, le dorsali medio-oceaniche e il meccanismo di espansione del fondo oceanico
- Comprensione della teoria tettonica delle placche, i margini di placca e l'orogenesi.
- Conoscenza della composizione della stratificazione dell'atmosfera, umidità dell'aria e le sue conseguenze.
- Saper spiegare la formazione di venti, cicloni, anticicloni e le precipitazioni atmosferiche.
- Distinguere i fattori e gli elementi del clima.
- Comprendere il bilancio energetico della Terra, il riscaldamento atmosferico e le conseguenze attuali e future.

Percorso formativo disciplinare

ARGOMENTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
CHIMICA ORGANICA	
<p>Alcani, alcheni, alchini La chimica organica Gli idrocarburi Scrittura a scheletro carbonioso delle formule; la nomenclatura dei gruppi alchilici Isomeri di struttura Gli alcani; nomenclatura; Conformazione dell'etano; Proprietà fisiche degli alcani; Le reazioni chimiche degli alcani I cicloalcani Gli alcheni; proprietà e usi; Isomeria cis-trans negli alcheni Gli alchini</p>	sufficiente
<p>I composti aromatici Struttura e legami del benzene Nomenclatura dei composti aromatici; proprietà fisiche; proprietà chimiche</p>	sufficiente
<p>I gruppi funzionali Alogenuri alchilici; proprietà fisiche ed usi; proprietà chimiche; alcoli: proprietà fisiche e chimiche; alcoli di notevole interesse fenoli; eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici: proprietà fisiche; proprietà chimiche; i derivati degli acidi carbossilici; il sapone e i detergenti; ammine; composti eterociclici;</p>	sufficiente

SCIENZE DELLA TERRA	
Struttura interna e caratteristiche fisiche della Terra Interno della Terra e le superfici di discontinuità. Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo.	sufficiente
Teorie per spiegare la dinamica della litosfera La Teoria della deriva dei continenti. I fondali oceanici. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La Tettonica a placche. Le fasce di divergenza I Punti caldi, le fasce di convergenza e il motore della tettonica	Discreto
I fenomeni atmosferici L'atmosfera terrestre La temperatura e umidità dell'aria La pressione atmosferica e venti Il tempo atmosferico Il clima	Discreto
L'ecologia e le risorse globali L'ecosfera Le risorse naturali L'umanità e l'impatto ambientale	Discreto

Attività didattica Pluridisciplinare:

Il ruolo della donna nel mondo della scienza

EDUCAZIONE CIVICA:

L'Agenda 2030 e la Globalizzazione: I polimeri e altri composti industriali.

Fermo, li 13/05/2024

Il docente Prof.ssa Mannucci Silvia

LICEO SCIENTIFICO T. C. ONESTI
FERMO

CLASSE V SEZ. AL

A.S. 2023/24

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE
DI

Matematica

PROF.

Francesco Palazzani

METODI UTILIZZATI:

Le metodologie utilizzate nella realizzazione del piano di lavoro hanno cercato di favorire una modalità reticolare di apprendimento e non ci si è limitati alla lezione frontale con trasmissione diretta dei contenuti. Spesso si sono svolte lezioni interattive con utilizzo di filmati, animazioni e power point. Gli allievi sono stati sollecitati ad apprendere non solo dalle parole, dal linguaggio, dalle spiegazioni ma anche dall'osservazione, dall'interazione da fatti e fenomeni riconducibili alla realtà.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Lineamenti di matematica Bergamini.

Sono stati utilizzati, oltre ai manuali in adozione, anche altri strumenti: materiale iconografico, schemi, links, sussidi audiovisivi, presentazioni in ppt, in relazione ai contenuti presentati.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, slide, fotocopie, mappe concettuali e il sito Zanichelli per le animazioni.

Tempi: 2h settimanali, 66 h annue. I tempi effettivamente utilizzati sono stati di 51 ore annue fino al 13/05/2023

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione complessiva si è basata sui risultati di prove di verifica di differente tipologia, scritte e orali. Somministrazioni di verifiche scritte miste (test a risposte multiple e domande aperte). E' stata utilizzata la griglia di valutazione delle prove orali e scritte deliberata dal dipartimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe non ha avuto continuità nell'insegnamento delle scienze nel biennio e triennio pertanto non hanno sviluppato una affinità per la materia in particolar modo con la chimica. Attualmente in classe si distinguono alcuni alunni che hanno conseguito risultati buoni, altri sono caratterizzati da uno studio poco costante e superficiale, che ha limitato prestazioni e/o interazioni.

Classe V sez. A.S. 2023/24

Percorso formativo disciplinare

ARGOMENTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
-----------	----------------------------

Richiami di Algebra: Operazioni con monomi e polinomi, Prodotti notevoli	Risoluzione di equazioni e disequazioni di primo, secondo e grado superiore al secondo	Buono
Studio di Funzione irrazionale	Classificazione delle funzioni Dominio di una funzione intera fratta Zeri di una funzione (intersezioni con gli assi cartesiani) Segno di una funzione	Buono
Funzione esponenziale andamento pandemico	Richiami sulle potenze e relative proprietà definizione di funzione esponenziale Studio della funzione esponenziale relazione tra funzione esponenziale e	
Funzione logaritmica	Definizione di logaritmo proprietà della funzione logaritmo Studio della funzione logaritmica	Buono
Funzione goniometrica relative proprietà	misura angoli in gradi e radianti Funzione seno e coseno elementari e Studio di funzioni $\sin f(x)$ e $\cos f(x)$	Sufficiente
I limiti all'interno dei numeri	definizione del concetto di infinito operazioni con il numero infinito forme di indeterminazione definizione di limite calcolo dei limiti in relazione alle	
funzioni già studiate	criteri per calcolare le indeterminazioni	buono
classificazione	Asintoti discontinuità delle funzione e relativa	
Le derivate	definizione di derivata della funzione applicazioni della derivata significato geometrico della derivata Calcolo della derivata di funzioni	buono
polinomiali intere e fratte	Derivata di funzioni goniometriche Determinazione massimi o minimi	
relati dalla derivata	Crescenza e decrescenza della funzione	
dal segno della derivata	Derivata seconda e studio della	
concavità e dei flessi		

Integrali integrale definito	cenni
------------------------------	-------

Fermo, li 15 maggio 2024

Il docente
Francesco palazzani

**LICEO SCIENTIFICO T. C. ONESTI
FERMO**

CLASSE V SEZ. AL

A.S. 2023/24

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DI

Fisica

PROF.

Francesco Palazzani

METODI UTILIZZATI:

Le metodologie utilizzate nella realizzazione del piano di lavoro hanno cercato di favorire una modalità reticolare di apprendimento e non ci si è limitati alla lezione frontale con trasmissione diretta dei contenuti. Spesso si sono svolte lezioni interattive con utilizzo di filmati, animazioni e power point. Gli allievi sono stati sollecitati ad apprendere non solo dalle parole, dal linguaggio, dalle spiegazioni ma anche dall'osservazione, dall'interazione da fatti e fenomeni riconducibili alla realtà.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI:

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Fisica modelli e realtà Fabbri

Sono stati utilizzati, oltre ai manuali in adozione, anche altri strumenti: materiale iconografico, schemi, links, sussidi audiovisivi, presentazioni in ppt, in relazione ai contenuti presentati.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, slide, fotocopie, mappe concettuali e il sito Zanichelli per le animazioni.

Tempi: 2h settimanali, 66 h annue. I tempi effettivamente utilizzati sono stati di 52 ore annue fino al 13/05/2023

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione complessiva si è basata sui risultati di prove di verifica di differente tipologia, scritte e orali. Somministrazioni di verifiche scritte miste (test a risposte multiple e domande aperte). E' stata utilizzata la griglia di valutazione delle prove orali e scritte deliberata dal dipartimento. Gli alunni hanno svolto inoltre lavori di gruppo per gli argomenti trattati in educazione civica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe non ha avuto continuità nell'insegnamento delle scienze nel biennio e triennio pertanto non hanno sviluppato una affinità per la materia in particolar modo con la chimica. Attualmente in classe si distinguono alcuni alunni che hanno conseguito risultati buoni, altri sono caratterizzati da uno studio poco costante e superficiale, che ha limitato prestazioni e/o interazioni.

Classe V sez. A.S. 2023/24

Percorso formativo disciplinare

ARGOMENTI	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p>Richiami di Termologia Calore specifico, capacità termica Passaggi di stato, equilibrio termico</p> <p>Fenomeni elettrostatici elettrizzazione per strofinio materiali conduttori ed isolanti materiali semiconduttori e superconduttori elettrizzazione per contatto elettrizzazione per induzione polarizzazione dei dielettrici legge di Coulomb costante dielettrica assoluta e relativa</p>	Buono
<p>Campi elettrici definizione di campo elettrico potenziale elettrico e differenza di potenziale</p> <p>I condensatori</p>	Buono
<p>La corrente elettrica generatore di tensione e definizione di corrente elettrica</p> <p>circuito elettrico elementare prima legge di Ohm effetto Joule seconda legge di Ohm resistenze in serie e in parallelo potenza elettrica energia elettrica fonti energetiche per la produzione di energia elettrica</p> <p>(educazione civica) la questione energetica (educazione civica) Uso razionale e sicuro dell'energia</p>	Buono
<p>Fenomeni magnetici Il campo magnetico naturale Esperienza di Oersted: elettrica interazione campo magnetico e corrente</p> <p>rettilineo, una spira e un solenoide percorsi da corrente</p> <p>cenni sull'induzione magnetica e motore elettrico</p> <p>Alternatori per la produzione di energia elettrica</p>	Sufficiente

Fermo, li 15 maggio 2024

Il docente
Francesco Palazzani

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		Anno Scolastico : 2023/2024
DOCENTE: Felicia Palumbo	CLASSE: 5 AL	

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	LIVELLO DI APPROFODIMENTO (ottimo – buono – discreto – sufficiente - cenni)
<p>Potenziamento qualità condizionali (velocità, forza, resistenza) Esercizi di potenziamento a carico naturale e in circuito a stazioni. Esercizi di preatletica.</p>	BUONO
<p>Mobilità articolare Esercizi dinamici di allungamento, stretching, stretching dinamico. Esercizi di mobilità articolare a corpo libero.</p>	DISCRETO
<p>Consolidamento qualità coordinative Esercizi di coordinazione dinamica generale: controllo schemi motori, lateralità, coordinazione segmentaria, spazialità; specifica: occhio mano, con l'utilizzo della palla, lanci e ricezioni, tiri di precisione, esercitazione su gesti tecnici di Pallavolo, Basket.. Esercizi di equilibrio statico e dinamico, propriocettività con l'ausilio delle tavolette propriocettive, dei trampolini , dei cerchi, degli ostacolini e delle funi giganti. Circuito a stazioni per la presa di coscienza del riflesso d'equilibrio, a gruppi di quattro alunni, con passaggi e palleggio del pallone di pallavolo. Massaggio della pianta del piede con la pallina da tennis.</p>	DISCRETO
<p>Giochi sportivi di squadra Pallavolo : palleggio, bagher, battuta dall'alto e schiacciata. Basket : passaggio a due mani sopra la testa ed a baseball, palleggio alto e basso, giro perno dorsale e frontale, tiro a canestro , arresto ad uno e due tempi, uno contro uno con due palloni, , tiro libero, terzo tempo, dai e segui , discesa a due, treccia, gioco dei dieci passaggi con marcatura ad uomo, "Fulmine". Calcio : esercizi individuali ed a coppie di conduzione della palla ;conduzione a slalom , tiro in porta, uno contro uno, discesa a due.</p>	DISCRETO

<p>Conoscenza e pratica delle attività sportive e di fitness Pilates : combinazione di esercizi a corpo libero, "total body" dalla stazione eretta, supina e prona. Yoga: asana, "saluto alla luna".</p> <p>Nuoto : stile libero, dorso e rana, partenza dai blocchi , tuffi. Tennis: il dritto, il rovescio ,la schicciata (smash), il colpo a volo (volée) ed il servizio. Sport e Natura Il corpo in movimento attraverso attività di trekking urbano, in ambiente naturale, per lo sviluppo delle abilità motorie.</p>	<p>SUFFICIENTE</p>
<p>Modulo 2 Educazione Civica: dipendenze.</p> <p>L'alcol: -le bevande alcoliche, -l'alcol e le sue caratteristiche, -controindicazioni e benefici, -il metabolismo dell'alcol, -danni provocati dall'assunzione di alcol, -l'ubriachezza, -alcol e malnutrizione, -alcol e farmaci, -alcol e dipendenza.</p> <p>Primo soccorso</p> <ul style="list-style-type: none"> - le regole base per soccorrere, - cosa fare, - cosa non fare, - come formulare la richiesta di soccorso, - come valutare lo stato dell'infortunato, - la rianimazione cardio-polmonare (RCP), - la manovra di GAS, - la posizione laterale di sicurezza, - gli aspetti legali del primo soccorso. 	<p>BUONO</p>

MATERIALE DIDATTICO: Testo usato "Traning 4 life" di Paola Pajni e Massimo Lambertini-Principato Scuola.

Per la realizzazione pratica del programma si è potuto usufruire, della palestra, della pista di Atletica di Fermo, e di un discreto numero di piccoli e grandi attrezzi.

METODI UTILIZZATI: La metodologia prevalentemente usata durante le lezioni in presenza è stata di tipo globale, a carattere logico deduttivo, dove dal concetto generale si passa al particolare per scoperta diretta, attraverso un percorso esperenziale del tutto personale, nel rispetto dei principi della gradualità e della propedeuticità degli interventi. E' stato utilizzato il metodo analitico di tipo induttivo, per l'affinamento di alcuni gesti tecnici degli sport presi in esame e per le attività motorie più complesse. Si è cercato di offrire un'ampia gamma di stimoli, puntando sia sulla ripetizione che sulla varietà delle proposte motorie. Nelle singole lezioni, della durata di due ore ciascuna, sono sempre state proposte attività diverse per far comprendere la molteplicità degli aspetti inerenti le scienze motorie, rispetto alla specificità della preparazione sportiva.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO: Lo spazio che generalmente si è utilizzato, è stata la palestra scolastica, l'ambiente naturale esterno alla Pista di Atletica e l'aula ordinaria.

I tempi previsti per la disciplina:

a) n° 2 ore settimanali

I tempi annuali effettivamente utilizzati :

b) n° 61 ore annuali,

c) n°3 ore di educazione civica

MEZZI E STRUMENTI

Per le lezioni pratiche sono stati utilizzati tutti gli strumenti messi a disposizione dalla scuola (piccoli e grandi attrezzi).

CRITERI DI VALUTAZIONE: Le verifiche sono state approntate individuando all'interno delle varie unità didattiche momenti di controllo, il più possibile obiettivo, sui risultati raggiunti in merito alla consegna data. Relativamente ai percorsi tematici stabiliti sono state realizzate le seguenti modalità di verifica: **verifica pratica:** su un argomento specifico preconstituito attraverso test pratici, per appurare il livello di coordinazione generale, il grado di correttezza esecutiva, la padronanza del gesto motorio automatico, il rispetto della consegna data, l'acquisizione, in sintesi, delle tecniche specifiche e delle tattiche di gioco; **verifica di tipo comportamentale:** controllo costante dell'interesse e partecipazione alle lezioni, del grado di impegno profuso e della capacità di rispondere positivamente alle consegne; osservazione del grado di socializzazione e di lealtà sportiva.

COMPETENZE ACQUISITE: Gli studenti hanno raggiunto un armonico sviluppo corporeo con buone capacità coordinative, abilità motorie di base e conoscenze dei concetti fondamentali delle tecniche operative per poter produrre autonomamente un progetto motorio personalizzato; hanno ottenuto un consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico attraverso l'organizzazione e partecipazione ai giochi di squadra che implicano il rispetto delle regole; hanno sufficientemente acquisito una cultura della pratica motoria come costume di vita. Gli studenti sanno valutare le proprie capacità e prestazioni e sanno svolgere attività di diversa durata ed intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche. Sanno mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso. Ogni allievo sa applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni e sono consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà. Sanno adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità, anche attraverso le conoscenze teoriche relative all'intervento di primo soccorso

Fermo, li 13/05/2024

IL DOCENTE
Felicia Palumbo

LICEO SCIENTIFICO “T. C. ONESTI” - Fermo

Percorso formativo disciplinare - Anno sc. 2023-2024

Religione cattolica - Classe 5 sez. AL indirizzo linguistico

Contenuti disciplinari sviluppati	Livello di approfondimento
<ul style="list-style-type: none"> 7 ottobre 2023: conseguenze dell’attacco terroristico di Hamas ad Israele/ IL ritorno sulla scena internazionale della questione israelo-palestinese: nodi e prospettive di una questione insoluta; ritorno dell’antisemitismo in Europa; 	Ottimo
<ul style="list-style-type: none"> DIASPORE: La diaspora ebraica come fenomeno prototipico del fenomeno diasporico. Analisi delle diaspore più rappresentative (<i>armena, curda, palestinese, tibetana...</i>); Muri nel mondo: dal Limes antico alle nuove frontiere. 	Ottimo
<ul style="list-style-type: none"> <i>La quarta Rivoluzione:</i> come <i>l’Infosfera</i> sta cambiando il mondo (Floridi); Messaggio per la Giornata della pace 2024; Regole europee per l’Intelligenza artificiale; Padre P. Benanti e l’algoretica; 	Buono
<ul style="list-style-type: none"> ANTHROPOCENE: Temi della COP 28; Giornata della terra 2024; Chiesa e questione ambientale; 	Buono
<ul style="list-style-type: none"> Introduzione ai temi del <i>Transumanesimo</i> e prospettive di potenziamento della vita umana (<i>Super Intelligence -Super Longevity - Super Well Being</i>); Etica e fascino del Postumano; Il progetto “<i>The DNA Journey</i>”; 	Ottimo
<ul style="list-style-type: none"> Sacro e religione: il frastagliato mondo delle nuove spiritualità (fenomeni legati a <i>natura, mind-body, esoterismo...</i>) rispetto alle tradizioni religiose; Religioni e Musei: quando il sacro viene musealizzato. 	Buono
<ul style="list-style-type: none"> Introduzione e riflessioni sui temi concernenti la celebrazione della <i>Giornata della lotta contro la violenza sulle donne</i>; <i>Giornata della memoria 2024</i>; <i>Giornata del ricordo 2024</i>; 	Ottimo

EDUCAZIONE CIVICA	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Diaspore:</i> tipologie e forme (<i>traumatiche/lavorative; con Stato/senza Stato; etno-nazionali o ideologico/religiose</i>). Analisi delle diaspore e <i>Test</i>. - “<i>Giornata della memoria</i>” 2024: Shoah, memoria, Testimoni dei testimoni.
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

METODI UTILIZZATI:

È stato utilizzato in prevalenza il metodo induttivo. Sono state attuate lezioni frontali e dialoghi educativi a partire dal vissuto e dalle conoscenze degli alunni, atti a stimolare capacità analitiche, sintetiche e rielaborative nella didattica in presenza, cercando di favorire la discussione, l’approfondimento e il confronto sui temi proposti.

STRUMENTI UTILIZZATI:

Gli obiettivi cognitivi prefissati sono stati raggiunti attraverso l’utilizzo di vari strumenti tra cui: video, articoli di giornali, files in *PPT*, test per approfondire i temi proposti.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Il percorso didattico è stato realizzato in presenza. I tempi del percorso formativo sono stati quelli previsti dalle direttive ministeriali: 1 ora settimanale.

STRUMENTI DI VERIFICA:

La valutazione degli obiettivi considera l'attenzione, la partecipazione al dialogo educativo, le capacità di analisi e sintesi e rielaborazione personale degli argomenti proposti.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI:

- * Comprensione dei nodi principali della Questione israelo-palestinese e dell'incapacità di raggiungere una soluzione negoziata condivisa per la presenza di estremismi in entrambi gli schieramenti e questioni geopolitiche sottiacenti.
- * Comprensione della complessità dei fenomeni diasporici, delle tensioni tra comunità diasporiche, paesi di origine, paesi di migrazione e fattori di identità. Il rapporto Chiesa/ minoranze diasporiche e il tema dei diritti umani.
- * Capacità di cogliere la portata della *Rivoluzione Digitale* in atto (la cosiddetta "*Quarta Rivoluzione*") a partire dagli sviluppi e potenzialità fino ai rischi e criticità che le moderne tecnologie robotiche e della comunicazione comportano. Comprensione delle posizioni etiche cattoliche in materia di intelligenza artificiale (algoritmica).
- * Saper cogliere la difficoltà per la Chiesa di rispondere alle sfide del *Transumanesimo* in ambito di potenziamento (*Enhancement*) dell'essere umano;
- * Saper cogliere la portata della riflessione teologica sui temi dell'ambiente e dell'ANTHROPOCENE;
- * Cogliere la portata del dialogo tra fedi e culture nel mondo contemporaneo soprattutto nel panorama del frastagliato mondo delle nuove spiritualità.

Fermo li 13-5-2024

**Il docente
Ruffino Gobbi**