

## LICEO SCIENTIFICO T.C.ONESTI

Anno scolastico 2024/2025

**Documento del 15 maggio**

### **Classe 5 DSM**

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione

## Documento del Consiglio di classe

Si forniscono le indicazioni e valutazioni di fine anno scolastico finalizzate alla preparazione delle prove per gli esami di Stato dell'anno scolastico 2024/2025.

Esse fanno riferimento al Piano Triennale dell'Offerta Formativa contenente la progettazione-programmazione educativa, didattica e organizzativa dell'anno in corso e ai piani di lavoro dei docenti componenti il Consiglio di classe.

Per le indicazioni e valutazioni specifiche delle varie materie si uniscono le relazioni sulle singole discipline.

All'interno del documento sono contenuti:

- i criteri per la valutazione conclusiva delle studentesse e degli studenti nell'a.s. 2024/2025;
- gli orientamenti per la preparazione delle prove scritte e del colloquio di esame approvati dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di classe;
- le indicazioni relative alle simulazioni delle prove d'esame svolte nel corso dell'anno scolastico e le griglie utilizzate per la loro valutazione.

Il documento è stato approvato nella seduta del Consiglio di classe del 13 maggio 2025, prot. n. 0000237.

Fermo, 15 maggio 2025

Il Dirigente

# 1. Descrizione del contesto generale

## 1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio di riferimento del Liceo Scientifico "Temistocle Calzecchi Onesti" di Fermo, è costituito dalla città di Fermo e dai comuni limitrofi. Il contesto economico è fortemente caratterizzato da eterogeneità: l'artigianato e l'industria, l'agricoltura, il turismo rappresentano le quattro principali realtà produttive del vasto territorio, insieme al settore terziario che caratterizza l'area metropolitana. Lo sviluppo di questo settore ha determinato nel corso degli anni dei consistenti flussi migratori provenienti sia da altre regioni italiane, sia dall'Est Europa e dall'Estremo Oriente, che hanno reso Fermo una città multietnica. Gli enti locali (Comune, Regione) e privati (Fondazioni, Associazioni, ecc.) finanziano varie attività e progetti della scuola. Al momento l'ente locale di riferimento è la Provincia di Fermo che si occupa dell'edificio scolastico e supporta il Liceo per quanto di sua competenza. Le istituzioni universitarie di riferimento sono quelle di Ancona e Camerino. Il Liceo attiva tirocini destinati a studentesse e studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari. Inoltre il Liceo ha avviato rapporti di collaborazione esterne sia con il territorio di appartenenza, con il quale si raccorda attraverso diversi momenti di incontro con le realtà locali, sia a livello locale/nazionale/internazionale con altre scuole, enti di ricerca e Università, per favorire un reciproco arricchimento curriculare ed extracurriculare e la stipula di Protocolli e Convenzioni. Affianca l'attività della scuola un'associazione di volontariato costituita da genitori, ex studentesse e studenti, docenti ed ex docenti che sostiene il Liceo in alcuni progetti.

Nel territorio sono presenti numerose società sportive, che supportano la Scuola con le rispettive attività e strutture. In città e nei comuni limitrofi sono attive diverse esperienze di volontariato, che coinvolgono l'Istituto scolastico, implementando l'offerta formativa.

Il tasso di immigrazione nel territorio fermano è superiore rispetto alla media regionale. La maggior parte degli adolescenti di origine straniera frequenta altre tipologie di scuola secondaria superiore (Istituti Tecnici o Professionali), ma negli ultimi anni la percentuale di studentesse e studenti stranieri iscritti al Liceo si è rafforzata e consolidata. La loro presenza ha ricadute positive sull'intera comunità scolastica e sulla cittadinanza.

## 1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Scientifico T.C. Onesti di Fermo risponde all'esigenza di formazione dell'utenza mediante una pluralità di indirizzi: Liceo Scientifico, Liceo Scientifico con potenziamento conversazione Lingua Inglese, Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate, Liceo Scientifico con curvatura Matematica, Liceo Linguistico, Liceo Linguistico Esabac, Liceo quadriennale delle scienze applicate per la transizione ecologica e digitale L-TrED, Liceo Musicale.

A partire dall'anno scolastico 2017/2018 presso l'Istituto è attivato il Percorso Nazionale di Biologia con Curvatura Biomedica, al quale in particolare partecipano studentesse e studenti delle classi terze dei percorsi di studi scientifici. Il percorso proposto di studi ministeriale, in collaborazione con la Federazione Nazionale dell'Ordine dei Medici, ha una durata triennale,

con un monte ore annuale di 50 h, delle quali 20 tenute dai docenti di Scienze, 20 dai medici indicati dagli ordini provinciali, 10 ore presso strutture sanitarie, ospedali, laboratori di analisi, per un totale di 150 ore.

Dall'anno scolastico 2024/2025 anche gli studenti del Liceo Linguistico interessati, potranno partecipare come uditori. Inoltre gli alunni del biennio interessati alle tematiche di Biologia in ambito medico-sanitario, possono iscriversi al corso pomeridiano propedeutico al Percorso di Biologia con Curvatura Biomedica, le cui lezioni sono tenute da docenti interni di Scienze Naturali e da medici.

Le studentesse e gli studenti sono circa 1.159, con prevalenza di iscritti al liceo scientifico (569), e provengono dall'intero territorio della provincia di Fermo. La presenza di studentesse e studenti stranieri, che costituisce occasione di dialogo tra le diverse comunità, è in percentuale superiore per il Liceo Linguistico (11,1%) rispetto al Liceo Scientifico (3,3%).

Tutte le aule dell'Istituto sono dotate di Digital Board e Smart TV collegate a PC. Nell'ultimo anno scolastico sono stati rinnovati i laboratori di informatica, sono stati acquistati nuovi strumenti e attrezzature per il laboratorio di Fisica e per le attività motorie, è stata realizzata una nuova aula modulare divisa in un'area multimediale, in un'area studio-riunioni e in un'area relax, una biblioteca, un'aula magna e una palestra. Anche il laboratorio di Chimica e Scienze è stato oggetto di un recente ammodernamento con l'acquisto di nuovi dispositivi e strumenti di laboratorio. La scuola è dotata di un laboratorio per l'alimentazione sostenibile e di un laboratorio sulla sostenibilità ambientale e sono in fase di realizzazione altri ambienti di apprendimento innovativi.

La sede principale si trova nel centro cittadino, mentre l'ubicazione della sede succursale, dove sono attualmente collocate alcune classi del triennio come da delibera degli Organi Collegiali della scuola, è semicentrale e raggiungibile dagli studenti con navette gratuite dal maxiparcheggio di Fermo. Entrambe sono ben collegate ai servizi (mezzi pubblici, teatro, cinema, strutture sportive, etc.).

Nella succursale sono presenti alcune smart TV e un laboratorio di informatica mobile

Negli ultimi due anni scolastici l'Istituto ha registrato un notevole incremento dei nuovi iscritti nelle classi prime dei vari percorsi di studi. I docenti del liceo sono circa 118, dei quali 42 non di ruolo. Il corpo docenti è caratterizzato da un'alta percentuale di docenti a tempo indeterminato con più di 5 anni di servizio (91,7%).

## 2. Informazioni sul curriculum

### 2.1 Profilo dello studente in uscita dall'indirizzo (dal PTOF)

Quadro orario Liceo Scientifico con curvatura matematica

	1° BIENNIO		2° BIENNIO		5° ANNO
	1°ANNO	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
<b>Laboratorio di Matematica</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell’arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

Il profilo educativo, culturale e professionale delle studentesse e degli studenti in uscita dai percorsi liceali è definito dal possesso delle seguenti competenze:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera (inglese) almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Per gli studenti che frequentano il Liceo Scientifico con curvatura Matematica, il profilo descritto viene specificato mediante l'acquisizione delle ulteriori seguenti competenze:

- sviluppare un approccio analitico, logico e creativo alla risoluzione dei problemi, dimostrando una capacità di ragionamento astratto e di modellizzazione matematica,
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica,
- ampliare la formazione culturale in un'ottica interdisciplinare e favorire i collegamenti tra la cultura scientifica e quella umanistica
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica; metodologie e tecnologie didattiche, anche di carattere fortemente innovativo, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana.

### 3. Informazioni sulla classe

#### 3.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità dei docenti

	<b>Docente V anno</b>	<b>Docente IV anno</b>	<b>Docente III anno</b>
Lingua e letteratura italiana	Caterina Santarelli	Caterina Santarelli (supplente: Nicole Concetti)	Caterina Santarelli (supplente :Giusy Manzo)
Lingua e cultura inglese	Annalisa Monizzi	Annalisa Monizzi	Annalisa Monizzi
Lingua e cultura latina	Caterina Santarelli	Caterina Santarelli (supplente: Nicole Concetti)	Caterina Santarelli (supplente :Giusy Manzo)
Storia e Filosofia	Marina Bernardini	Veronica Nardini	Lucio Valeri (supplente: Sara Malaspina)
Matematica	Giovanna Guidone	Giovanna Guidone	Giovanna Guidone
Fisica	Giovanna Guidone	Giovanna Guidone	Giovanna Guidone
Scienze naturali	Anna Rita Cesari	Anna Rita Cesari	Persichini Alice (supplente: Giacomina Giannone)
Disegno e Storia Dell'arte	Petrelli Laura	Petrelli Laura	Petrelli Laura
Scienze motorie e sportive	Laurenza Lucio	Laurenza Lucio	Laurenza Lucio
IRC	Lauretta Pantanetti	Riccardo Eria	Riccardo Eria

#### 3.2 Presentazione della classe

La classe quinta del Liceo Scientifico a curvatura matematica (VDSM) è composta da 26 alunni: 14 di sesso maschile e 12 di sesso femminile, nessuno ripetente e provenienti tutti dalla IV DSM dell'a.s. 2023/2024.

Durante il biennio la classe ha affrontato l'esperienza della didattica a distanza mostrando un comportamento corretto simile a quello richiesto in presenza, con attenzione alla puntualità e alla partecipazione attiva. Suddetta esperienza non ha influito sui rapporti interpersonali che si sono solidificati grazie alla condivisione delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche.

Nel corso del triennio e del corrente anno scolastico la classe si è distinta per l'impegno costante, la serietà e la partecipazione alle attività didattiche e progettuali proposte, sia curricolari che extracurricolari, dimostrando maturità e senso di responsabilità.

Nonostante nel corso del triennio si sia verificata una certa discontinuità didattica nell'insegnamento di Storia e Filosofia, di Scienze naturali tra terzo anno e inizio quarto, e nel terzo e quarto anno si siano verificate alternanze di breve o medio periodo che hanno interessato le discipline di Italiano e Latino, le studentesse e gli studenti si sono dimostrati collaborativi e generalmente diligenti.

Nel complesso il percorso della classe è stato positivo, caratterizzato da buoni profitti e da una crescita significativa sia culturale sia personale. Alcuni studenti hanno raggiunto una solida preparazione nelle discipline di indirizzo, in particolare nell'area matematico-scientifica, consolidando competenze e capacità di ragionamento critico.

Solo pochi alunni mostrano delle incertezze nelle capacità di analisi e sintesi.

Il comportamento è stato globalmente corretto e rispettoso sia nei confronti del gruppo classe, sia dei docenti e del personale scolastico. Questo ha contribuito a creare un clima sereno e collaborativo.

Si registra una frequenza globalmente regolare.

## 4. Informazioni sulle attività didattiche

### 4.1 Metodologie didattiche

I docenti, nel corso dell'attività didattica hanno applicato sia metodologie tradizionali, quali la lezione frontale o la discussione guidata, che tecniche di didattica attiva, come l'apprendimento cooperativo, la classe capovolta e la didattica per progetti.

La didattica tradizionale in presenza è spesso integrata ed arricchita con forme di didattica a distanza in modalità asincrona con l'ausilio della piattaforma Google Classroom e di altri strumenti web, sia inclusi nella suite Google Workspace in dotazione all'Istituto, sia liberamente fruibili online.

In particolare, sono considerate attività documentabili in modalità asincrona

- attività di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale o cartaceo fornito o indicato dall'insegnante;
- visione di videolezioni, documentari o altro materiale audio/video predisposto o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali.

L'Istituto ha da alcuni anni adottato un Regolamento per la Didattica digitale integrata e tutte le studentesse e gli studenti sono tenuti ad osservare le indicazioni contenute nell'Informativa sull'utilizzo della piattaforma Google Workspace e condivise con le famiglie.

### 4.2 Strategie per l'inclusione

Il Liceo Scientifico "T. C. Onesti" di Fermo si distingue per una serie di strategie innovative e mirate alla qualità dell'offerta formativa, evidenziate nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF). Le scelte strategiche adottate sono state delineate per rispondere alle esigenze di una popolazione studentesca variegata e per garantire inclusione, innovazione e continuità didattica. Tra i punti di forza emergono:

1. **Inclusione e Successo Formativo:** L'attenzione agli studenti con bisogni educativi speciali, tra cui disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento, è supportata da figure professionali dedicate e strumenti tecnologici per favorire la partecipazione attiva e il successo scolastico.
2. **Valorizzazione delle Risorse Territoriali:** La scuola si pone come punto di riferimento per il territorio, promuovendo sinergie con enti locali e sfruttando opportunità formative che arricchiscano il curriculum degli studenti.
3. **Innovazione Didattica:** I laboratori, con particolare eccellenza nei settori scientifico e informatico, rappresentano un elemento chiave per una didattica laboratoriale e interdisciplinare.



4. Sostenibilità e Inclusione: La richiesta di ampliamento strutturale e l'attenzione alla sostenibilità sono orientate a creare spazi moderni e inclusivi, capaci di rispondere all'evoluzione della comunità scolastica.
5. Qualità e Stabilità del Corpo Docente: L'alta percentuale di insegnanti a tempo indeterminato con esperienza pluriennale garantisce stabilità e continuità educativa.

L'interesse dell'Istituto è rivolto non solo al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, ma anche agli aspetti emotivi, affettivi, intellettivi, psicomotori, riguardanti la socializzazione e lo sviluppo della personalità.

Più in generale, i docenti curriculari attuano metodologie efficaci dal punto di vista dell'inclusione e monitorano il raggiungimento degli obiettivi, predisponendo diversi interventi di recupero e potenziamento per le studentesse e gli studenti con difficoltà di apprendimento e corsi di approfondimento e potenziamento per tutti gli studenti; si effettuano attività di sensibilizzazione sui temi della diversità, dell'inclusione, del riconoscimento di stereotipi e pregiudizi, si lavora in sinergia con le reti di scuole sull'inclusione scolastica in modo da creare condivisioni e collaborazioni proficue per il successo formativo degli alunni e delle alunne.

Nella prospettiva della didattica inclusiva, il Consiglio di Classe ha operato in modo da supportare la crescita e lo sviluppo delle potenzialità di ogni studente e di ogni studentessa, ha pianificando gli interventi didattici più efficaci per permettere a tutti il raggiungimento degli obiettivi disciplinari prefissati e le migliori opportunità di formazione, tenendo conto dei punti di forza e di debolezza, delle capacità e delle difficoltà di ciascuno.

## 4.3 CLIL

Non è stato svolto alcun insegnamento in modalità CLIL.

## 4.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, hanno partecipato a diversi progetti per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro), riassunti nella tabella sottostante.

La classe sin dal primo anno aderisce al progetto nazionale di Liceo Matematico, che consiste nell'aggiunta di complessive 264 ore nel corso del quinquennio. Nelle ore di *Laboratorio* si sono svolte attività interdisciplinari utilizzando approcci didattici non frontali. I temi trattati hanno coinvolto la storia della Matematica, il calcolo delle probabilità, la teoria dei grafi e, da ultimo, le stime di quantità collegate ai consumi energetici della routine quotidiana. I laboratori svolti sono confluiti in attività di classe che hanno sensibilmente contribuito allo sviluppo di un clima di collaborazione e di lavoro di squadra. Dal punto di vista delle competenze, l'uso del laboratorio ha stimolato un rapporto assai positivo e attivo nei confronti della disciplina, lo sviluppo del senso critico e dell'iniziativa autonoma.

Delle ore complessive svolte, 132 sono state riconosciute da UNICAM come ore di PCTO: tali ore sono state svolte secondo la scansione oraria prevista dalla convenzione firmata dal nostro Liceo con l'Università di Camerino, sotto la supervisione della referente universitaria, professoressa Sonia L'Innocente.

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
a.s. 2022/2023	Viaggio di istruzione a Matera/Trani/Alberobello/Castel del Monte	Il viaggio ha offerto alle studentesse e agli studenti l'opportunità di esplorare il patrimonio storico-culturale e architettonico del Sud Italia. Attraverso visite guidate, gli studenti hanno sviluppato competenze di analisi storico-artistica, comprensione del territorio, capacità di osservazione e documentazione. L'esperienza ha stimolato inoltre la riflessione sulle tematiche della conservazione del patrimonio, del turismo culturale e delle professioni legate alla valorizzazione del territorio.
	Rafting Nordic Walking presso il Parco dei Sibillini	Il Rafting Nordic Walking unisce l'avventura dinamica del rafting fluviale con i benefici fisici e la consapevolezza ambientale del Nordic walking. Attraverso questa attività, le studentesse e gli studenti hanno l'opportunità di sviluppare competenze trasversali fondamentali come il lavoro di squadra, la comunicazione efficace, la gestione del rischio e la capacità di problem solving durante la discesa fluviale. L'approccio al Nordic walking promuove la consapevolezza del territorio, l'importanza dell'attività fisica all'aria aperta e l'apprendimento di tecniche di movimento consapevole. Inoltre, l'esperienza offre spunti per l'orientamento, permettendo di entrare in contatto con professionisti

		del settore outdoor, guide fluviali e istruttori di nordic walking, comprendendo le diverse figure professionali, le competenze richieste e le opportunità di carriera legate al turismo attivo e alla valorizzazione del patrimonio naturale.
	OraTeatro	Il laboratorio teatrale propone una riflessione sul teatro classico, moderno e contemporaneo, anche in lingua originale e sugli elementi culturali, etici e civili che lo contraddistinguono. Le attività del laboratorio mirano a stimolare la creatività come percorso personale di ciascuno, come scambio di idee, di apprendimento e di integrazione sociale.
	Corso sulla sicurezza	Gli studenti acquisiscono competenze cruciali per l'identificazione dei rischi, l'applicazione delle procedure di sicurezza, la gestione delle emergenze e la promozione di una cultura della prevenzione. Questo percorso formativo non solo risponde agli obblighi normativi, ma fornisce competenze trasversali di responsabilità, capacità di agire in modo consapevole, facilitando anche l'orientamento verso professioni legate alla sicurezza.
	Corso WeDebate	Il corso di <i>debate</i> sviluppa competenze trasversali chiave quali pensiero critico, argomentazione efficace, comunicazione persuasiva, ascolto attivo e lavoro di squadra. Gli studenti imparano a ricercare, analizzare informazioni, strutturare ragionamenti logici e presentare le proprie idee in modo chiaro e convincente, rispettando opinioni diverse. Questa esperienza formativa potenzia la capacità di <i>problem solving</i> , la fiducia in sé stessi e offre spunti di orientamento verso professioni che richiedono dialettica, negoziazione e public speaking.
	Corso di potenziamento della Lingua inglese	Il corso di potenziamento di lingua inglese offre alle studentesse e agli studenti l'opportunità di migliorare le proprie competenze linguistiche attraverso attività interattive, spesso legate a contesti professionali o comunicativi reali. Il corso non solo rafforza le abilità di comprensione ed espressione in lingua inglese, ma sviluppa anche competenze trasversali come la comunicazione interculturale e la scoperta di opere culturali in lingua originale.
	Viaggio a Torino per ritiro premio Concorso Liceo Matematico	Il ritiro del premio a Torino per il concorso della Società Italiana di Storia delle Matematiche (gruppo UMI), grazie ad un video sulla storia e la didattica della matematica realizzato dagli studenti, ha messo in luce il loro impegno nella comprensione della matematica e nella riflessione sulle sue metodologie di insegnamento. La trasferta e la cerimonia di premiazione hanno offerto un contesto esperienziale che ha promosso la socializzazione e la consapevolezza del valore del lavoro di gruppo e

		della creatività in ambito scientifico.
	Giornata dei Licei Matematici a Roma	La Giornata si è svolta il 23 novembre 2023. L'evento, organizzato dall'Unione Matematica Italiana (UMI), ha coinvolto numerosi licei con l'obiettivo di promuovere l'interesse per la matematica e di favorire lo scambio di esperienze tra docenti e studenti.
	Open Day del Liceo Scientifico "T.C. Onesti"	L'Open day del Liceo Scientifico "T.C. Onesti" offre alle studentesse e agli studenti l'opportunità di partecipare attivamente all'organizzazione e alla gestione dell'evento. Si sviluppano competenze comunicative, relazionali e di lavoro in team, interagendo con potenziali futuri studenti e le loro famiglie. Questa esperienza permette di comprendere i meccanismi organizzativi di un'istituzione scolastica e può orientare verso professioni legate alla comunicazione, all'organizzazione di eventi e all'accoglienza.
	Percorso nazionale di Biologia con curvatura biomedica	Tale progetto, in collaborazione con gli Ordini dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Fermo, ha lo scopo di favorire l'acquisizione di competenze in campo biologico e di orientare le studentesse e gli studenti che nutrono un particolare interesse per la prosecuzione degli studi in ambito chimico-biologico e sanitario. Il Percorso ha una durata triennale (per un totale di 150 ore), con un monte ore annuale di 50 ore: 20 ore tenute dai docenti di Scienze, 20 ore tenute dai medici indicati dagli ordini provinciali, 10 ore "sul campo", presso strutture sanitarie, ospedali, laboratori di analisi.
	Festival FermHamente	La partecipazione al festival FermHamente permette di sviluppare competenze matematico-logiche e scientifiche creando e conducendo laboratori interattivi per le scuole. Diventando tutor per studenti più giovani, gli studenti potenziano le metodologie laboratoriali, le capacità comunicative e di divulgazione, mettendosi alla prova come mentori. L'esperienza offre inoltre spunti di orientamento, esplorando il proprio potenziale e possibili percorsi futuri in ambito scientifico e comunicativo. In quest'anno si è proposto un gioco cooperativo basato su elementi di teoria dei grafi.
a.s. 2023/2024	Seminario Nazionale dei Licei Matematici presso l'Università degli Studi di Salerno, Fisciano (SA) e visita a Caserta: tra arte e matematica	Il Seminario si è tenuto dal 14 al 16 settembre 2023. L'esperienza ha reso necessaria l'elaborazione di strategie consapevoli a riguardo di questioni tipiche del calcolo delle probabilità.
	Festival FermHamente	Il progetto, descritto sopra, ha previsto quest'anno l'attuazione di un'escape-room con tema "calcolo delle probabilità".

	Orateatro	Attività svolta anche nell'a.s. precedente: si rimanda alla descrizione fornita sopra.
	Corso di potenziamento della Lingua inglese	Attività svolta anche nell'a.s. precedente: si rimanda alla descrizione fornita sopra.
	Viaggio d'istruzione a Vienna: arte, storia e tecnica tra impero e modernità	Il viaggio d'istruzione a Vienna, focalizzato su arte, storia e tecnica tra impero e modernità, ha offerto l'opportunità di esplorare un contesto culturale europeo significativo. Attraverso visite a siti storici, musei e istituzioni tecniche, le studentesse e gli studenti hanno potuto sviluppare competenze di analisi storico-artistica, comprensione di contesti socio-politici complessi e consapevolezza dell'evoluzione tecnologica. L'esperienza ha stimolato la riflessione sulle interconnessioni tra cultura, potere e innovazione.
	Percorso nazionale di Biologia con curvatura biomedica	Attività svolta anche nell'a.s. precedente: si rimanda alla descrizione fornita sopra.
	Pomeriggio Nazionale dei LM	In aprile il gruppo UMI nazionale ha organizzato una sfida per gli studenti dei 150 licei matematici nazionali consistente in una prova di quesiti precedentemente prodotti dagli studenti. Il Liceo TCO è risultato vincitore della sfida, tra la soddisfazione di tutti.
	Salone dello studente ad Ancona	La partecipazione al Salone dello Studente di Ancona offre alle studentesse e agli studenti l'opportunità di esplorare attivamente il panorama dell'istruzione superiore e del mondo del lavoro. Attraverso la raccolta di informazioni, l'interazione con rappresentanti di università e aziende, e la partecipazione a workshop e presentazioni, si sviluppano competenze di ricerca, analisi, networking e orientamento. Questa esperienza aiuta a definire i propri interessi e obiettivi futuri, fornendo strumenti utili per le scelte post-diploma.
a.s.2024/2025	Teatro in inglese	Attività svolta anche nell'a.s. precedente: si rimanda alla descrizione fornita sopra.
	Seminario Nazionale dei Licei Matematici presso l'Università degli Studi di Salerno, Fisciano (SA)	Il Seminario si è tenuto dall'11 al 13 settembre 2024 con interventi in plenaria, tavole rotonde e ampio spazio dedicato ai laboratori. Il programma ha previsto sessioni sui seguenti aspetti: Liceo matematico e interdisciplinarietà (latino, filosofia, arte, storia, educazione civica); Liceo matematico e nuove tecnologie nell'ambito delle STEM e del PNRR; Nuovi approcci didattici e riflessioni collegate alle sperimentazioni in corso nei Licei matematici.
	Festival FermHamente	Nel quinto anno la partecipazione al festival ha compreso la conferenza di federico Benuzzi sui cambiamenti climatici e la proposta al pubblico del gioco "Inquinemik" realizzato da alcuni studenti e

		studentesse in seno al percorso di stime energetiche.
	Viaggio di istruzione in Grecia	Analizzare un contesto storico come quello greco, nelle sue fasi dall'antichità al contemporaneo, ha permesso agli studenti di comprendere come i fondamenti della cultura artistica, architettonica e di pensiero occidentale siano ancora attuali nelle diverse manifestazioni.
	Giornata Nazionale dei LM Fibonacci-day	Partecipazione al gioco organizzato dal gruppo UMI consistente in un Kahoot matematico.
	Percorso nazionale di Biologia con curvatura biomedica	Attività svolta anche nell'a.s. precedente: si rimanda alla descrizione fornita sopra.
	Teatro in inglese	Attività svolta anche nell'a.s. precedente: si rimanda alla descrizione fornita sopra.
	OraTeatro	Attività svolta anche nell'a.s. precedente: si rimanda alla descrizione fornita sopra.

## 4.5 Ambienti di apprendimento fisici e digitali

Il Liceo si propone il raggiungimento di una formazione integrata basata su conoscenze di ambito scientifico-tecnologico e umanistico-storico-filosofico e sull'accordo tra esse, ha come fine lo sviluppo delle competenze trasversali necessarie per l'ingresso a qualsiasi facoltà universitaria, vuole integrare la formazione degli alunni con svariate attività extra-curricolari, ritiene importante favorire l'interdisciplinarietà nei metodi in tutte le aree disciplinari.

Gli ambienti di apprendimento assumono un ruolo sempre più importante per il raggiungimento di un apprendimento significativo, il mantenimento dei risultati e il miglioramento continuo.

La formazione, fondata su competenze scientifiche, umanistiche, linguistiche, tecnologiche, digitali e laboratoriali, è stata perseguita attraverso una pratica didattica realizzata attraverso una molteplicità di ambienti di apprendimento fisici e digitali:

- Aule scolastiche, aula magna, aula immersiva;
- Libri di testo;
- Laboratori;
- Palestra;
- Biblioteca;
- Centri di ricerca e luoghi concernenti l'applicazione reale degli argomenti studiati;
- Altri ambienti esterni e di incontro (teatro, centro città, musei, ecc.);
- PC, smart TV, digital board;
- Contenuti digitali (e-book, simulatori, programmi informatici, dispositivi grafici, video, ecc.);
- Registro elettronico;

- Google classroom.

## 4.6 Attività di recupero e potenziamento

Per il miglioramento continuo dell'offerta formativa, inclusiva e trasversale, e per un supporto mirato agli studenti e alle studentesse, in considerazione dei bisogni individuali di ciascuno e per rimuovere eventuali ostacoli al processo didattico, sono state svolte tutte attività di recupero e potenziamento promosse dalla scuola. Le iniziative che hanno interessato le alunne e gli alunni possono essere riassunte nel seguente elenco:

- Sportello didattico;
- Corsi di recupero;
- Attività di sostegno;
- Pausa didattica, recupero *in itinere* e valorizzazione delle eccellenze;
- Attività di potenziamento/approfondimento dedicato alle classi quinte. In particolare, 4h di approfondimento di Italiano; 3h di Matematica e fisica; 3h di Storia e Filosofia;
- Olimpiadi della Matematica, Olimpiadi della Fisica, Olimpiadi delle Scienze, Olimpiadi della Filosofia;
- Corso di potenziamento extra-curriculare Lingua inglese;
- Fermamente, Festival delle Scienze di Fermo;
- Teatro in lingua Italiana, progetto Scuola di Platea;
- Teatro in lingua Inglese;
- Incontri con gli autori, seminari e convegni;
- Progetti promossi dal MIUR, dalle Università, dagli Ordini Professionali, ecc.
- Torneo della disputa;
- Laboratorio teatrale OraTeatro;
- Progetto FAI;
- Progetto nuoto.

## 4.7 Educazione civica

UDA INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA	RAPPORTO UOMO-AMBIENTE
DISCIPLINE E DOCENTI COINVOLTI	Italiano: Caterina Santarelli Disegno e storia dell'arte: Laura Petrelli Inglese: Monizzi Annalisa Matematica e Fisica :Guidone Giovanna Storia e Filosofia: Marina Bernardini Religione: Lauretta Pantanetti

	Scienze naturali: Anna Rita Cesari
NUCLEO FONDANTE	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ: ECOLOGIA INTEGRALE
TRAGUARDI DELLE COMPETENZE	<p>Competenza n. 5</p> <p>Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</p> <p>Competenza 6.</p> <p>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</p>
Risultati di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere in modo approfondito le condizioni che favoriscono la crescita economica.</li> </ul> <p>Comprenderne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico.</li> <li>• Individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico</li> </ul> <p>delle rispettive comunità. Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera), e analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia.</li> <li>• Conoscere la situazione economica e sociale in Italia, nell'Unione europea e più in generale nei Paesi extraeuropei, anche attraverso l'analisi di dati e in una prospettiva storica. Analizzare le diverse politiche economiche e sociali dei vari Stati europei.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità...).</li> <li>• Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale.</li> <li>• Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio.</li> <li>• Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori.</li> </ul>
--	--

Nel corso dell'anno scolastico le studentesse e gli studenti della classe hanno affrontato i seguenti nuclei tematici relativi al Curricolo d'Istituto dell'Educazione Civica:

Discipline	Moduli svolti
Lingua e letteratura italiana	<p><b>I quadrimestre (4h) Letteratura e ecologia</b>  Letteratura e ecologia: forme e temi di una relazione narrativa;  L'Antropocene. L'epoca umana.  Italo Calvino ecologista. Dalla natura matrigna alla natura martire.  Gli ecomostri di Montale.</p> <p>Gli studenti hanno sviluppato le tematiche trattate in classe attraverso ricerche, approfondimenti e presentazioni multimediali individuali o in piccoli gruppi.</p>
Lingua e cultura inglese	<p>Sviluppo sostenibile (<i>Sustainable Development</i>)  I quadrimestre (3 h)</p> <p>Gli studenti, divisi per gruppi di lavoro, hanno affrontato le seguenti tematiche specifiche attraverso ricerche, approfondimenti e presentazioni multimediali mirate:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Biodiversity hotspots (Myers)</li> <li>2) Climate change</li> <li>3) The Impact of Sustainable Living Practices</li> <li>4) The five "Ps" of Agenda 2030: People, Planet, Prosperity, Peace, Partnership</li> </ol>
Storia e Filosofia	<p><b>Nucleo concettuale: Sviluppo economico e sostenibilità</b></p> <p>Competenza n. 5 delle <i>Linee guida per l'insegnamento</i></p>

	<p>dell'Educazione civica, D.M. 183 del 7 settembre 2024: «Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente».</p> <p>Traguardo per lo sviluppo delle competenze n. 1: «Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente».</p> <p>Competenza e obiettivo di apprendimento n. 1: si veda PTOF 2022-2025, Offerta formativa: Curricolo di Istituto, Curricolo dell'insegnamento trasversale di Educazione civica, pp. 97-99.</p> <p>Tematica: Ecologia integrale.</p> <p>Obiettivi di apprendimento (<i>Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica</i>, D.M. 183 del 7 settembre 2024, pp. 19-20):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le condizioni che favoriscono la crescita economica. Comprenderne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà;</li> <li>- Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico;</li> <li>- Analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione;</li> <li>- Conoscere la situazione economica e sociale in Italia, nell'Unione europea e più in generale nei Paesi extraeuropei, anche attraverso l'analisi di dati e in una prospettiva storica. Analizzare le diverse politiche economiche e sociali dei vari Stati europei;</li> <li>- Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio.</li> </ul> <p><b>Tematiche affrontate/attività svolte</b> <b>I quadrimestre (4 h)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione e percorso storico dello «sviluppo sostenibile»: la nascita dei movimenti ambientalisti (anni '60-'70), il Rapporto <i>I limiti della crescita</i> (Club di Roma, 1972), il Rapporto Brundtland <i>Our common future</i> (1987), Agenda 21 (Earth Summit Rio de Janeiro, 1992), Protocollo di Kyoto (1997), <i>Dichiarazione del Millennio</i> (ONU, 2000), Dichiarazione di Johannesburg (<i>World Summit on Sustainable Development</i>, Sud Africa 2002), Rapporto Stern (2007), <i>The future we want</i> (Rio+20, 2012), Enciclica <i>Laudato si'</i> (Papa Francesco I, 2015), Agenda 2030 (ONU, 2015), Accordo di Parigi (2015), Next Generation EU (2020),</li> </ul>
--	---

	<p>Green New Deal (2021).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecologia integrale: le tre dimensioni della sostenibilità (economica, sociale, ambientale);</li> <li>- Le cinque "P" dell'Agenda 2030: Persone, Pianeta, Prosperità, Pace, Partenariato;</li> <li>- Economia circolare: caratteristiche principali;</li> <li>- Patologie connesse alla sostenibilità: il <i>Greenwashing</i>;</li> <li>- Impronta ecologica e <i>Overshoot Day</i>;</li> <li>- Modelli economici contro la crisi e sostenibilità sociale: la crisi del 1929 (teoria keynesiana, New Deal e Welfare State), la crisi del 1945 (William Beveridge e il Welfare State europeo), la crisi del 1973 (il neoliberismo e il modello Reagan - Thatcher), la crisi del 2008 (neokeynesiani e neoliberisti).</li> </ul> <p><b>Il quadrimestre (6 h)</b></p> <p>Gli studenti, divisi per gruppi di lavoro, hanno affrontato le seguenti tematiche specifiche attraverso ricerche, approfondimenti e presentazioni multimediali mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Politiche nazionali</i> (Gruppo 1): confronto delle politiche economiche, ambientali e di Welfare di Finlandia e Bulgaria e loro efficacia;</li> <li>- <i>Politiche nazionali</i> (Gruppo 2): confronto delle politiche economiche, ambientali e di Welfare di USA e Cina e loro efficacia;</li> <li>- <i>Giurisprudenza ambientale</i> (Gruppo 3): analisi dell'evoluzione del diritto ambientale e il ruolo dei tribunali nella tutela dell'ambiente;</li> <li>- <i>Ruolo delle imprese</i> (Gruppo 4): analisi delle strategie aziendali per la sostenibilità e il loro impatto sui lavoratori, sulla società, sull'ambiente, sul profitto: il caso Nike;</li> <li>- <i>Ruolo delle imprese</i> (Gruppo 5): analisi delle strategie aziendali per la sostenibilità e il loro impatto sui lavoratori, sulla società, sull'ambiente, sul profitto: il caso McDonald's.</li> </ul>
Matematica e Fisica	<p><b>I e II quadrimestre</b></p> <p>In questo percorso siamo partiti da un'educazione Matematica all'uso dei numeri per comprendere ordini di grandezza a partire da alcune domande, come ad esempio: è possibile fornire il carburante di un aereo su un volo Roma-New York utilizzando l'olio esausto della città di Roma? Oppure: qual è il risparmio energetico che si avrebbe se ogni italiano accorciasse di soli 5 minuti?</p> <p>Ci siamo esercitati a sviluppare un uso consapevole dei numeri per stimare l'impatto energetico di azioni quotidiane (stime alla</p>

	Fermi) in varie situazioni, fino all'analisi dei consumi della pista di pattinaggio installata in piazza ogni inverno. Il percorso si è concluso con la creazione di un gioco e la produzione di pannelli grafici per la condivisione e la comunicazione di nozioni tecniche di alto interesse STEM.
Scienze naturali	<p><b>Il quadrimestre (3h)</b></p> <p>Gli ftalati: il rischio chimico e perché evitarli. Cosa sono e dove vengono utilizzati. I rischi per la salute. Normativa e misure di prevenzione.</p>
IRC	<p>Il Quadrimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La nostra casa comune” - guida per prendersi cura del nostro pianeta</li> <li>• “Questa terra è sacra”: Terra di Dio, Terra di Tutti (dal Sussidio Ecumenico sulla salvaguardia del Creato)</li> <li>• Thoreau e la salvaguardia del nostro pianeta</li> <li>• “Laudato sii” - enciclica sul Creato (parti scelte)</li> </ul>
Disegno e Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Progetto di rigenerazione di uno spazio urbano di pertinenza del nostro Liceo.</b>L'idea del progetto di rigenerazione urbana nasce dalla necessità di accrescere lo spazio per l'attività sportiva del Liceo Scientifico “T.C.O.” Fermo, riqualificando l'area verde dismessa presente nella parte sud-ovest dell'edificio scolastico. Un progetto di rigenerazione urbana è un intervento volto a migliorare e trasformare l'aspetto, la funzionalità e la qualità di vita di un'area urbana, attraverso il recupero e la riqualificazione di spazi degradati o sottoutilizzati. Inoltre tale attività ha una doppia valenza: quella educativa civica legata all'attenzione ambientale, alla conoscenza e tutela del nostro territorio e quella rivolta all'orientamento dello studio universitario.</li> </ul>

## 4.8 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le studentesse e gli studenti della classe, nel corso degli ultimi tre anni scolastici, sono stati coinvolti nei seguenti progetti di arricchimento dell'offerta formativa.

### Orientamento formativo

La classe durante l'a.s.2023/24 e 2024/2025 ha svolto 30 ore di attività di orientamento formativo per anno, come da linee guida adottate dal DM 328 del 22/12/2022. I percorsi orientativi, integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore nell'ambito dell'“Orientamento attivo nella transizione scuola-università”, hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale.

Nello specifico, i moduli svolti dalla classe, con il corrispondente numero di ore, sono i seguenti:

Anno scol.	Titolo del progetto	Breve descrizione
a.s.2024-2025	Il nuoto e lo sport risorsa per il futuro	8h
	Progetto tennis	8h
	Teatro in lingua inglese con la collaborazione della compagnia teatrale "Palketto Stage"	8h
	Percorso verso la consapevolezza dei consumi energetici	20h
	Olimpiadi di Matematica-Giochi di Archimede	2h
	Fiera dell'orientamento a Montegiorgio	5h
		tot 51 h
a.s. 2023-2024	Teatro in lingua inglese con la collaborazione della compagnia teatrale Palketto Stage	4h
	Vienna: arte, storia e tecnica tra impero e modernità	10h
	Il Liceo Matematico	33h
	Festival Fermhamente	20h
	Fisciano- Reggia di Caserta: tra arte e matematica	10h
	Presentazione programma Orientamento formativo	1h
		tot 78h

#### Partecipazione ad incontri formativi interni

- Giornata della Memoria 2025;
- Giornata del Ricordo 2025: partecipazione all'incontro con la prof.ssa R. Vittori (già docente del nostro Istituto) sul tema *Storia dei confini orientali italiani*.

## 4.9 Attività di orientamento verso gli studi universitari

Tutte le attività inerenti al percorso del Liceo Matematico contribuiscono all'orientamento universitario. Inoltre le studentesse e gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività di orientamento in uscita verso gli studi universitari, sia individualmente che per gruppi o con l'intera classe:

Attività	Breve descrizione
Presentazione prog. Orientamento formativo a.s. 2023-2024	Incontro in Aula magna con la prof.ssa Desiree Roso.
Fiera dell'Orientamento di Montegiorgio, 16-17 gennaio 2025	Prima edizione della 'Fiera dell'orientamento', facente parte del progetto denominato 'Reti territoriali per l'orientamento'.

## 5. Insegnamenti disciplinari

### 5.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezioni settimanali	4	
Ore di lezione complessive	132	
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	98	
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere, riconoscere e produrre testi di tipologia A, B, C del nuovo esame di stato.</li> <li>- Saper comprendere e analizzare e testi d'autore in relazione al percorso storico-letterario;</li> <li>- Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari;</li> <li>- Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana;</li> <li>- Saper effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiati;</li> <li>- Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi;</li> </ul>	
Contenuti trattati	<p>Preromanticismo e Romanticismo: definizione dei termini</p> <p>Romanticismo europeo e Romanticismo italiano</p> <p>Il problema della periodizzazione. Definizione (le origini del termine Romantico), caratteri, diffusione.</p> <p>L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo, il titanismo. Il Romanticismo e la storia; una natura per l'uomo romantico; l'io e la patria; una nuova concezione della poesia. La Sehnsucht. Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e quella al realismo. Poesia ingenua e poesia sentimentale.</p>	<p>Livello di approfondimento</p> <p>BUONO</p>

	<p>Schiller, Sulla poesia ingenua e sentimentale; pag. 814</p> <p>La lirica e il romanzo nel Romanticismo europeo.</p> <p>I caratteri del Romanticismo italiano. La polemica fra Classicisti e Romantici in Italia. La questione della lingua nell'Ottocento.</p> <p>Illuminismo e Romanticismo, continuità e novità.</p> <p>Testi:</p> <p>A. Manzoni, Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo;</p> <p>A Manzoni, Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia</p> <p>M.me De Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</p> <p>G. Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</p> <p>G. Leopardi, Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica</p>	
	<p>A. Manzoni</p> <p>Vita, opere, funzione storica.</p> <p>Dall'esordio sperimentale alla crisi del razionalismo illuministico.</p> <p>La conversione; la fede come conoscenza. Gli Inni sacri e l'evoluzione stilistica.</p> <p>Dagli Inni al Conte di Carmagnola: scritti teorici sulla tragedia. L'importanza dei cori.</p> <p>L'Adelchi come più decisa approssimazione al territorio del romanzo.</p> <p>Le Odi civili: la poesia civile e politica.</p> <p>Il romanzo storico: definizione, caratteristiche, storia.</p> <p>I PROMESSI SPOSI: la scelta della forma narrativa e il problema della verità storica nell'opera d'arte. La scelta del Seicento milanese; gli umili protagonisti di un romanzo.</p> <p><i>Lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana.</i></p> <p><i>Gli Inni sacri: La Pentecoste;</i></p>	BUONO



	<p><i>Le Odi civili: Il cinque maggio;Marzo 1821</i></p> <p><i>Adelchi: il dissidio romantico di Adelchi;</i></p> <p><i>Adelchi: coro dell'atto III; coro dell'atto IV;morte di Ermengarda; atto V, scena 8°: La morte di Adelchi</i></p> <p><i>Prefazione al Conte di Carmagnola (SOLO CENNI)</i></p> <p><i>Promessi sposi: T9. Il sugo di tutta la storia</i></p>	
	<p>G. Leopardi</p> <p>Vita, opere, la modernità di Leopardi.</p> <p>La formazione: erudizione e filologia. Dal pessimismo individuale a quello cosmico. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero.</p> <p>La poetica dell'indefinito e il piacere dell'immaginazione; antico e moderno, le illusioni; la dialettica natura-ragione; la teoria del piacere.</p> <p>Genesi, caratteri e temi delle Operette morali.</p> <p>Struttura, tempi di composizione e temi dei Canti. La canzone libera. Le canzoni civili e del suicidio. Gli "idilli".</p> <p>Ideologia e messaggio sociale nella "Ginestra".</p> <p>IL segno di Leopardi sulla letteratura del Novecento</p> <p><i>Zibaldone di pensieri:Ricordi; la natura e la civiltà; la teoria del piacere; Il vago , l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza 514-1-6;</i></p> <p><i>Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un islandese,;</i></p> <p><i>Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere;</i></p> <p><i>Cantico del Gallo Silvestre;Dialogo di Plotino e Porfirio; Dialogo di Tristano e di un amico;</i></p> <p><i>Dai Canti: Ultimo canto di Saffo; l'infinito; La sera del dì di festa;Alla luna; A Silvia;Le ricordanze (temi generali</i></p>	OTTIMO

	<p><i>e confronto con A Silvia); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il passero solitario; Il sabato del villaggio.</i></p> <p><i>La ginestra o fiore del deserto (conoscenza delle tematiche)</i></p>	
	<p><b>G. Carducci</b> vita (cenni) classicismo rivoluzionario, ruolo della poesia, opere (Rime, Odi barbare, Giambi ed epodi).</p> <p><i>Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata.</i></p>	sufficiente
	<p>La Scapigliatura</p> <p>Origine e significato della denominazione.(Riferimenti a Baudelaire, L'albatro e alla bohème parigina)</p> <p>Il dissenso degli scapigliati.</p> <p>La figura dell'artista nell'immaginario .</p> <p>La perdita dell' "aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia dalla Scapigliatura al Decadentismo.</p> <p>La poetica; la Scapigliatura letteraria e democratica.</p>	sufficiente
	<p><b>Naturalismo, Realismo, Verismo</b></p> <p>Dalla Scapigliatura al Verismo.</p> <p>Il Naturalismo francese, Émile Zola, Flaubert.</p> <p>Il Realismo come fenomeno europeo, definizione e genesi del realismo. La poetica del realismo letterario. La "descrizione" prende il posto della narrazione, l'"impersonalità" si sostituisce alla partecipazione, il problema linguistico, il rapporto arte-società.</p> <p>Naturalismo francese e Verismo italiano.</p> <p>E. Zola : la prefazione ai Rougon- Macquart(lettura domestica)</p>	discreto

	<p>G. Verga</p> <p>Vita, opere, pensiero. Verga e il Verismo. La rivoluzione stilistica e tematica. La poetica e la tecnica dell'impersonalità.</p> <p>Verga e Manzoni. Verga e la letteratura di ispirazione sociale. I vinti come personaggi. Le tecniche dello "straniamento" e della "regressione".</p> <p>L'ideologia di Verga riguardo il progresso;</p> <p>La produzione: la fase dell'apprendistato catanese; la fase tardo romantica e scapigliata; l'adesione al Verismo: dal mondo di lusso al mondo dei vinti. Vita dei campi.</p> <p>Verga e i Malavoglia: questioni di lingua e stile: dal narratore onnisciente alla narrazione "corale".</p> <p>Mastro don Gesualdo e il ruolo del narratore esterno. Ascesa sociale e alienazione dell'uomo.</p> <p><i>Dedicatoria a Salvatore Farina;</i></p> <p><i>Da Vita dei Campi: riferimenti ai temi principali,</i></p> <p><i>Fantasticheria; Rosso Malpelo; La Lupa</i></p> <p><i>Da Novelle Rusticane: La roba; Libertà</i></p> <p><i>Da I Malavoglia: La prefazione ai Malavoglia; L'inizio dei Malavoglia; Mena e le stelle che ammiccavano più forte; Alfio e Mena; l'addio di 'Ntoni</i></p> <p><i>Da Mastro don Gesualdo: la giornata di Gesualdo la morte di Gesualdo.</i></p>	BUONO
	<p><b>La nascita della poesia moderna in Europa.</b></p> <p><b>Il Decadentismo.</b></p> <p><b>Il romanzo : dal Realismo al Decadentismo</b></p> <p>Origine del nome. Carattere europeo e patria del Decadentismo Genesi storica e filosofica: la crisi del Positivismo e le nuove problematiche sociali. Lo statuto sociale dell'intellettuale decadente. Sentimento antiborghese e senso del declino.</p> <p>Il romanzo decadente: culto e ricerca della bellezza, Estetismo, dandy nei romanzi di Huysmans</p>	sufficiente

	<p>Controcorrente (<i>Salomè</i> pag. 293) e Wilde Il ritratto di Dorian Gray .</p> <p>Romanticismo e Decadentismo.</p> <p>Decadentismo Simbolismo e Estetismo: presupposti filosofici e obiettivi letterari diversi.</p> <p>Poetica e tematiche: la realtà come mistero; la poesia come rivelazione; la rivoluzione delle forme, il poeta "veggente", il ritmo libero; il tramonto della civiltà, la malattia, l'ossessione della morte, la figura dell'antieroe, il superomismo vitalistico.</p> <p>(Riferimenti alla poesia in Francia: Verlaine, Rimbaud;; Baudelaire I fiori del male –<i>L'albatro-Corrispondenze, Spleen</i>)</p> <p>Il Decadentismo in Italia.</p>	
	<p><b>G. Pascoli</b></p> <p>Notizie biografiche. La formazione culturale: tradizione classica e novità simbolista.</p> <p>La poetica. La poetica del "<i>Fanciullino</i>"; il pensiero: il tema del nido, della famiglia, della morte, del sesso, dell'esistenza come mistero.</p> <p>Temi, struttura e forme della poetica pascoliana.</p> <p>L'orizzonte formale: innovazione linguistica, l'analogia, l'onomatopea e il fonosimbolismo, la dissoluzione della sintassi tradizionale.</p> <p><i>Da Il Fanciullino: La poetica del fanciullino</i></p> <p><i>Da Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Il tuono;</i></p> <p><i>Da I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno;</i></p> <p><i>I Primi poemetti: Italy</i></p>	DISCRETO
	<p><b>G. D'Annunzio</b></p> <p>Notizie biografiche.</p> <p>D'Annunzio e il Decadentismo. Il dannunzianesimo. Il pensiero, la poetica, la poesia. Il panismo estetizzante. Dal verismo all'Estetismo.. Superomismo ed Estetismo.</p>	DISCRETO

	<p>Ricezione di massa e influenza sulla poesia del Novecento.</p> <p>Prospetto delle opere.</p> <p><i>Da Il Piacere: Andrea Sperelli; la conclusione del romanzo</i></p> <p><i>Alcyone: la sera fiesolana; la pioggia nel pineto, Meriggio.</i></p>	
	<p>La narrativa nel primo Novecento</p> <p>Il romanzo in Italia e negli altri paesi europei: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di una struttura narrativa e l'elaborazione di nuovi temi.</p> <p>La frantumazione della realtà e il monologo interiore.</p> <p>Le tendenze filosofiche: la critica al Positivismo e il vitalismo di Bergson. L'idealismo italiano e l'estetica di B. Croce (cenni)</p> <p>Il personaggio dell'inetto.</p> <p><i>Luigi Pirandello</i></p> <p>Notizie biografiche.</p> <p>La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello: le prime scelte di poetica;</p> <p>L'arte umoristica come arte della verità. La poetica de L'umorismo. Comicità e umorismo La dicotomia vita-forma Le novelle. I romanzi umoristici.</p> <p>Svevo e Pirandello. La crisi di identità dell'uomo moderno.</p> <p><i>Da L'Umorismo: La differenza tra Umorismo e comicità; la forma e la vita;</i></p> <p><i>Da Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico; Lo strappo nel cielo di carta; la lanterninosofia; Pascal porta i fiori alla propria tomba;</i></p> <p><i>Da Uno, nessuno e centomila: la vita non conclude</i></p> <p><i>Dalle Novelle: Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna.</i></p>	<p>sufficiente</p> <p>DISCRETO</p>

	<p><i>I. Svevo</i></p> <p>Cenni biografici. La formazione culturale di Svevo.</p> <p>La letteratura come rimedio per l'“indifferenza della vita”. La figura dell'inetto. Prospetto dei romanzi.</p> <p><i>Da Senilità: Inettitudine e senilità;</i></p> <p><i>Da La coscienza di Zeno: Prefazione; Lo schiaffo del padre, la vita è una malattia.</i></p>	SUFFICIENTE
	<p><b>Il ruolo dell'intellettuale nel primo Novecento.</b></p> <p><b>Le riviste letterarie</b></p> <p>La Voce. Lacerba, Leonardo, La Ronda, Prezzolini, Salvemini, De Robertis, Papini.</p> <p>Piero Jahier, Con me e con gli alpini; S. Slataper, Il mio Carso (cenni)</p> <p>Il frammentismo, la poetica della parola (Ungaretti); Umberto Saba e la "poesia onesta".</p> <p>La ricerca di un nuovo ruolo sociale, l'autocoscienza e la crisi degli intellettuali- letterati: i crepuscolari, i futuristi e i vociani.</p> <p>La Grande guerra e i letterati.</p> <p><u>I crepuscolari e la “vergogna” della poesia.</u> La scelta della quotidianità e la solitudine dell'io.</p> <p>L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento. I miti del futurismo: la macchina, la velocità, l'attivismo.</p> <p>Giovanni, <i>Il Palombaro</i> (cenni)</p> <p>Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p> <p>G. Gozzano: <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità vv1-102; 265-326.</i></p> <p>F. T. Marinetti: <i>Il primo manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>	<p>CENNI</p> <p>sufficiente</p> <p>CENNI</p> <p>sufficiente</p>

	A.Palazzeschi: <i>Lasciatemi divertire (da Poesie) ;La fontana malata, Chi sono?</i>	
	G. Ungaretti  Vita, pensiero, opere.  La poetica: il rinnovamento del linguaggio poetico. Lo svolgimento dei contenuti e delle forma da <i>l'Allegria</i> alla <i>Terra Promessa</i> .  Da L'allegria: <i>In memoria, I Fiumi; Mattina, Soldati, Fratelli, Veglia; Sono una creatura; Commiato</i>	sufficiente
	Umberto Saba  Vita, poetica, opere  <i>Quello che resta da fare ai poeti</i>  Testi: <i>A mia moglie;città vecchia Preghiera alla madre, Ulisse; Goal;</i>	sufficiente
	Calvino  Montale	<b>cenni contenuti nel modulo di Educazione e civica</b>
	<b>Divina commedia. Il Paradiso</b>  Introduzione alla terza cantica: struttura e temi.  Canto I;II;III;IV;VI;VIII;XXXIII	discreto
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produrre correttamente testi scritti</li> <li>- Produrre correttamente i testi scritti previsti dal nuovo esame di stato (Tipologia A, B, C)</li> <li>- Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace</li> <li>- Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria</li> </ul>	
Metodologie	Le tematiche portanti della letteratura italiana sono state trattate sia	

didattiche	<p>secondo il loro sviluppo sincronico sia diacronico. Gli autori sono stati collegati alle poetiche di riferimento, ai generi, ai modelli, alle scuole, all'humus storico-politico-sociale e culturale in cui essi affondano le proprie radici, evidenziando, tuttavia, le peculiarità, i caratteri innovativi o, eventualmente, anticonformisti degli artisti presi in esame. Sono stati privilegiati i generi della narrativa e della lirica; nella metodologia didattica hanno avuto la preponderanza la lettura e l'analisi del testo, finalizzate al perseguimento, da parte degli alunni, di una conoscenza puntuale dei brani in esame, in relazione alle strutture metriche, sintattiche, retoriche, lessicali, ai temi e contenuti. Tali acquisizioni hanno costituito il punto di partenza per ricostruire i valori storico-culturali ed estetici di ogni autore e del suo tempo, così da fornire all'apprendimento un respiro intertestuale e pluridisciplinare, unitamente ad un approccio ragionato, argomentativo ed attento alle possibili attualizzazioni di alcune tematiche.</p> <p>Le lezioni si sono svolte prevalentemente in modo frontale ed interattivo, anche attraverso l'applicazione del procedimento induttivo e deduttivo; sono stati altresì impiegati i metodi della discussione e del confronto, del lavoro guidato di analisi testuale; la flipped classroom, la didattica per progetti e le videolezioni</p>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Le verifiche, formative e sommative, hanno misurato e valutato il livello delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite dai singoli studenti, in relazione agli obiettivi della disciplina..</p> <p>Per quanto riguarda l'italiano, le prove scritte hanno privilegiato le analisi del testo - strutturate sui modelli della prima prova d'esame (tipologia A) - l'analisi e produzione del testo argomentativo (tipologia B) e produzione del testo espositivo-argomentativo (tipologia C). Sono state effettuate due prove scritte e due orali sia nel primo quadrimestre sia nel secondo quadrimestre. (per gli indicatori cfr. griglie di valutazione).</p>
Testi adottati	<p>Luperini, Cataldi Marchiani, Marchese: Liberi di interpretare voll 2, vol. Leopardi, 3A, 3B; Palumbo editore, D. Alighieri, La Divina Commedia. Paradiso, edizioni varie;</p>
mezzi e strumenti	<p>Oltre ai testi in adozione sono stati utilizzati testi di lettura, dispense, fotocopie, libri di lettura personale, dizionario. Sussidi audiovisivi.</p>



## 5.3 Lingua e letteratura latina

Ore di lezioni settimanali	3	
Ore di lezione complessive	99	
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	75 h e 30min.	
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e tradurre testi scritti in lingua latina;</li> <li>- Tradurre testi semplici dal latino all'italiano.</li> <li>- Acquisire consapevolezza della matrice comune e delle differenze tra le lingue</li> <li>-Saper comprendere e analizzare testi d'autore in relazione al percorso storico-letterario;</li> <li>- Saper ricostruire correttamente in un percorso diacronico e sincronico l'evoluzione della letteratura latina;</li> <li>- Saper effettuare sintesi chiare e coerenti relativamente agli autori e alle opere studiati;</li> </ul>	
Contenuti trattati	<p><b>OVIDIO</b></p> <p>La vita e la cronologia delle opere: caratteri, contenuti, rapporti con i modelli , lo stile.</p> <p>Gli Amores,le Heroides, l'Ars amatoria, le Metamorfosi.</p> <p>Dagli Amores I,9; II,4;</p> <p>Dalla Metamorfosi : I vv 1-20; Il mito di Apollo e Dafne vv. 525- 567; III v 356-401;</p> <p>Il mito di Narciso e la sua funzione nel tempo (temi)</p> <p>dall'Ars amatoria: I 611-614; 631-646</p> <p>dalle Heroides : lettere di Paride ed Elena</p>	BUONO

	<p><b>LIVIO</b></p> <p>T. Livio : la vita: uno storico tra passato e futuro.</p> <p>Livio e la storiografia dell'età augustea, il metodo di indagine e le fonti, lo stile e la lingua.</p> <p>La prefazione dell'opera, gli Ab urbe condita libri e il metodo storiografico. Scopo , fonti, stile. la Praefatio, il valore della virtus, gli exempla. Lo stile: <i>la lactea ubertas</i>.</p> <p>Ab Urbe condita : Praefatio 1-13;La prefazione della terza decade XXI,1</p> <p>Ab Urbe condita I,11,5-9</p> <p>Ab urbe condita I,16,1-4, La storia come opus oratorium maxime.</p> <p>Ab Urbe condita I, 58 La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia</p> <p>Ab urbe condita XXI,4 Il ritratto di Annibale.</p>	DISCRETO
	<p><b>SENECA</b></p> <p>Vita, opere , temi, stile.</p> <p>Dal De Ira:I,1-7;III,36,1-4;</p> <p>dal De vita beata: 17-18,1</p> <p>dal De Tranquillitatae animi 1, 1-2; 16-18;13-15; 2,1-4</p> <p>Il De brevitae vitae: il valore del tempo e il significato dell'esistenza</p> <p>De brevitae vitae 1; 2, 1-4 (temi);8;20,2-6;</p> <p>Da Epistulae ad Lucilium, 1;24,17-21; 47 (1-4 in latino, 5-13 in italiano);70,4-5;8-16 (analisi puntuale 14-16);</p> <p>Lettura del brano di Galimberti: Le nostre ore senza qualità.</p>	OTTIMO

	<p><b>LUCANO</b></p> <p>La vita e la cronologia delle opere: caratteri, contenuti, rapporti con i modelli , lo stile. Lucano e l'epos virgiliano.</p> <p>Pharsalia I 1-32</p> <p>Pharsalia VI vv 719-735 (italiano); 750-808;</p> <p>I ritratti di Cesare e Pompeo (I,vv129-157)</p> <p>Lucano nel tempo.</p>	DISCRETO
	<p><b>TACITO</b></p> <p>Tacito: la vita e la carriera politica. Le opere. L'Agricola.La Germania. La lingua e lo stile.</p> <p>Gli Annales:il metodo storiografico; visione pessimistica e moralismo. La storiografia tragica.</p> <p>Agricola 30 1-4 L'imperialismo romano</p> <p>Germania 4;</p> <p>Annales I,1.</p>	sufficiente
	<p><b>PETRONIO</b></p> <p>Petronio: la questione dell'autore del Satyricon. il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il realismo Petroniano.</p> <p>La rappresentazione del labirinto in Petronio</p> <p>Satyricon, 32,34 (italiano); 37,1-38,5;75,8-11,76; 77,2-4 e 6 (in italiano); 61,6-62 il lupo mannaro (lettura domestica)</p>	sufficiente
	<p><b>APULEIO</b></p> <p>Vita, opere, stile.</p> <p>L'Apologia, Le Metamorfosi: titolo e trama, le sezioni</p>	sufficiente

	<p>narrative, la lingua e lo stile.</p> <p>Metamorfosi I, 1; III 24-25; IV 28-31 la fiaba di Amore e Psiche; V, 22-23; VI 22-24; XI, 13-15.</p>	
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere testi latini in modo scorrevole e corretto nell'accentazione;</li> <li>• Riconoscere e analizzare gli elementi di morfologia e sintassi affrontati;</li> <li>• Comprendere e analizzare testi latini semplici;</li> <li>• Confrontare le strutture morfosintattiche latine con quelle italiane;</li> <li>• Padroneggiare ambiti significativi del lessico di maggiore frequenza e di maggiore importanza culturale;</li> <li>• Cogliere rapporti di analogia e differenza tra termini latini e italiani;</li> <li>• Riconoscere nei testi letterari elementi della cultura e civiltà latine</li> <li>• Analizzare i testi nei loro aspetti linguistici, lessicali, tematici;</li> <li>• Esporre in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite</li> </ul>	
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale collettiva</li> <li>• laboratorio di traduzione</li> <li>• traduzione contrastiva</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Studio di casi</li> <li>• Videolezioni</li> </ul>	
Criteri e strumenti di valutazione	Conoscenza specifica degli argomenti richiesti;	

	<p>livello quantitativo del contenuto sviluppato</p> <p>coerenza con l'argomento/testo/tema/quesito proposto</p> <p>competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze</p> <p>padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare</p> <p>capacità espressiva/espositiva</p> <p>capacità logico/linguistiche (o logico-intuitive.....)</p> <p>capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento</p> <p>capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale</p> <p>capacità di analisi/sintesi; capacità pratiche/operative;</p> <p>originalità/creatività</p>
Testi adottati	G. Garbarino,M, Manca, L. Pasquariello, De te fabula narratur vol. 2,3;Paravia
mezzi e strumenti	Libro di testo sono stati utilizzati , fotocopie, dizionario. Sussidi audiovisivi.

## 5.4 Lingua e cultura inglese

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	80
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	80
Competenze ed abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.</li> <li>• Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere); utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per</li> </ul>

	<p>approfondire argomenti di studio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lo studente padroneggia le 4 abilità (listening, speaking, reading and writing) al livello B2 del Quadro Comune Europeo.</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Flipped classroom</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Peer tutoring</li> <li>● Didattica per progetti</li> <li>● Studio di casi</li> <li>● Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Si fa riferimento a quanto stabilito nella riunione disciplinare di LS fatta all'inizio dell'anno scolastico per quanto riguarda i criteri di valutazione, il numero e tipo di verifiche e la corrispondenza tra livelli di conoscenza ed abilità e voto.</p>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Testi utilizzati: -Performer Shaping Ideas voll. 1 e 2 - autori Spiazzi, Tavella, Layton- ed. Zanichelli;</li> <li>● -Goals: autori Fruen, Borsbey, Swan ed. Dea Scuola</li> </ul>





Contenuti trattati	Livello di approfondimento	
<b>The Age of Revolutions</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>The historical, social and cultural context.</b></li> <li>- The Industrial Revolution.</li> </ul>	Discreto	
<b>Early Romanticism:</b> general features -Burke on the Sublime.	Discreto	
<b>The Romantic period (1776-1837)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The historical, social and cultural context.</li> <li>- The Gothic Novel.</li> </ul>	Discreto	
Mary Shelley (1797-1851): life and works <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extract from Frankenstein: The creation of the monster</li> </ul>	Buono	

<p>William Blake (1757-1827): life and works</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Text one: The Lamb.</li><li>- Text two: The Tyger</li><li>- Text five: London.</li><li>- The chimney sweeper from Songs of Experience</li><li>- The chimney sweeper from Songs of Innocence</li></ul>	Discreto
<p>Samuel Taylor Coleridge (1772- 1834): life and works</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Imagination and fancy</li><li>- The Rhyme of the Ancient Mariner: plot, themes, interpretations.</li><li>- The killing of the albatross</li><li>- A sadder and wiser man</li></ul>	Discreto

<p>William Wordsworth (1770-1850): life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The manifesto of English Romanticism</li> <li>- A certain colouring of imagination</li> <li>- Text one: Composed upon Westminster Bridge</li> <li>- Poetry and the Poet from the Preface to the Lyrical Ballads</li> <li>- Daffodils</li> </ul>	Discreto
<p>JANE AUSTEN (1775-1817): life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Novel of Manners</li> <li>- Pride and Prejudice: plot and features of the novel.</li> </ul>	Cenni
<p>THE VICTORIAN AGE (1837-1901):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The historical, social and cultural context (the Victorian compromise).</li> <li>- Charles Darwin: On the Origin of the Species</li> </ul>	Discreto

<p>CHARLES DICKENS (1812-1870): life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oliver Twist: plot and themes</li> <li>- Extract: Oliver wants some more</li> <li>- Extract from Hard Times: Coketown</li> </ul>	Discreto
<p>ROBERT LOUIS STEVENSON (1850-1894): life and works</p> <p>Dr. Jekyll and Mr Hyde: plot, themes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The scientist and the diabolical monster</li> </ul>	Buono
<p>OSCAR WILDE (1854-1900): life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aestheticism</li> <li>- The Picture of Dorian Gray: plot and themes</li> <li>- Preface to The Picture of Dorian Gray.</li> <li>- Extract: Dorian's Death</li> <li>- The Comedy of Manners</li> <li>- The Importance of being Earnest (plot and characters)</li> </ul>	Discreto

<p>THE FIRST HALF OF THE 20th CENTURY:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Age of Modernism</li> <li>- Modernism and the novel.</li> <li>- The interior monologue</li> <li>- Bergson and La Durée (a new concept of time)</li> <li>- Freud's theory of the unconscious</li> </ul>	Discreto
<p>JAMES JOYCE (1882-1941): life and works</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Dubliners: plot and themes</li> <li>- Eveline</li> <li>- extract from 'The Dead': Gabriel's epiphany</li> </ul>	Discreto
<p>JOSEPH CONRAD (1857-1924): life and works</p> <p>Heart of darkness: plot, themes, setting, characters</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The mystery of the wilderness</li> </ul>	Discreto

<p>VIRGINIA WOOLF (1882-1941): life and works</p> <p>Mrs. Dalloway: plot and themes</p> <p>- Extract from Mrs. Dalloway</p> <p>Interior monologue; moments of being.</p>	Discreto
<p>MICHAEL CUNNINGHAM (born 1952)</p> <p>The Hours: plot, features and themes</p>	
<p>The literature of commitment</p> <p>GEORGE ORWELL (1903-1950): life and works</p> <p>Nineteen Eighty-Four: plot, setting, themes, characters</p> <p>- Extract from Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you</p>	Discreto
<p>Testi utilizzati: -Performer Shaping ideas voll. 1 e 2 - autori Spiazzi, Tavella, Layton- ed. Zanichelli;</p> <p>Goals autori Fruen, Borsbey, Swan ed. Dea Scuola</p> <p>Films: Pride and Prejudice ; Oliver Twist (Roman Polanski); The Importance of being Earnest (Oliver Parker); The Hours ( Stephen Daldry).</p> <p>Theatre play: The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</p>	



## 5.5 Storia

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	66
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	56 (al 15/05/2025)
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correlare i diversi piani della storia, relativi alle istituzioni statali e religiose, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla riflessione filosofica, alla produzione artistica;</li> <li>- Apprezzare la storia come dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra il pluralismo di prospettive e interpretazioni storiografiche, le radici del presente;</li> <li>- Conoscere i fondamenti dell'ordinamento istituzionale quali esplicitazioni valoriali delle esperienze storicamente rilevanti a livello nazionale e internazionale;</li> <li>- Utilizzare un metodo di lavoro efficace, finalizzato ad uno studio consapevole, critico e metacognitivo;</li> <li>- Utilizzare in modo chiaro e corretto il lessico e le categorie interpretative disciplinari contestualizzando la sua evoluzione nel tempo;</li> <li>- Nel lavoro cooperativo: inserirsi in modo attivo e consapevole nel gruppo di lavoro di riferimento, facendo valere i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;</li> <li>- Valutare criticamente e rielaborare le tesi o concezioni storiche e storiografiche proposte;</li> <li>- Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi e diverse fonti, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni, ragioni e pregiudizi, il livello informativo da quello persuasivo/retorico.</li> </ul>
<b>Contenuti trattati</b>	
Modulo e/o unità didattica e contenuti disciplinari	Livello di approfondimento
<b>SISTEMI POLITICI, NAZIONE E LIBERTÀ</b>	
<b>Il nuovo pensiero politico ottocentesco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I diritti individuali: il pensiero liberale;</li> <li>- La sovranità popolare: il pensiero democratico;</li> <li>- La questione sociale e i diritti dei lavoratori: il movimento operaio, luddismo e cartismo;</li> </ul>	<b>BUONO</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- La riorganizzazione economica della società: il socialismo;</li> <li>- Il socialismo scientifico: il comunismo.</li> </ul> <p>Documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prima petizione cartista</i>, in A. Barbero - C. Frugoni - C. Sclarandis, <i>La storia: Progettare il futuro</i>, voll. 2 e 3, Zanichelli, Bologna 2019, vol. 2, p. 302;</li> <li>- <i>Seconda petizione cartista</i>, <i>ivi</i>, vol. 2, p. 303.</li> </ul>	
<p><b>Il Risorgimento italiano e l'Unità d'Italia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Risorgimento: definizione del termine storiografico e periodizzazione;</li> <li>- Schieramenti politici dell'Italia risorgimentale: democratici e liberali moderati;</li> <li>- Il biennio delle riforme (1846-1848);</li> <li>- La stagione degli statuti: lo Statuto albertino;</li> <li>- La Prima guerra d'indipendenza (1848-1849): la fase democratica, la fase federalista, la fase sabauda, le iniziative democratiche e la Repubblica romana, la ripresa del conflitto e la sconfitta di Novara;</li> <li>- Il fallimento della spedizione di Sapri e la crisi del Partito d'azione di Mazzini;</li> <li>- Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e di Cavour: il "grande ministero" di Cavour e gli Accordi di Plombières;</li> <li>- La Seconda guerra d'indipendenza;</li> <li>- La spedizione dei Mille e la proclamazione del Regno d'Italia.</li> </ul> <p>Documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere un saggio di propaganda politica: G. Mazzini, <i>Dei doveri dell'uomo</i> (1860), <i>ivi</i>, vol. 2, pp. 379-383.</li> </ul> <p>Storiografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Ginsborg, <i>È giusto definire "terroristi" Mazzini e Garibaldi?</i>, <i>ivi</i>, vol. 2, pp. 377-378.</li> </ul>	BUONO
<p><b>La costruzione dello Stato unitario italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I primi anni dell'Italia "quasi" unita: la questione istituzionale, la questione finanziaria, la questione meridionale, la questione romana, la questione territoriale;</li> <li>- Gli schieramenti politici post-unitari: Destra e Sinistra storiche;</li> <li>- Il Regno d'Italia della Destra storica;</li> <li>- La Terza guerra d'indipendenza e l'annessione del Veneto;</li> <li>- La Breccia di Porta Pia e l'annessione di Roma;</li> <li>- Il pareggio di bilancio e la caduta della Destra storica;</li> <li>- Il Regno d'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo: il governo Depretis, il primo governo Crispi, il primo governo Giolitti, ritorno e caduta di Crispi, la crisi;</li> <li>- La nascita del Partito socialista italiano.</li> </ul> <p>Storiografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le molteplici interpretazioni del Risorgimento: P. Aprile, <i>I mali del Sud derivano dal Risorgimento</i>, <i>ivi</i>, vol. 2, pp. 489-492; S. Lupo, <i>Non è tutta colpa del Risorgimento</i>, <i>ivi</i>, vol. 2, pp. 492-493.</li> </ul>	BUONO
<b>L'ETÀ DEL SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E DELL'IMPERIALISMO</b>	
<p><b>La Seconda rivoluzione industriale e la Belle Epoque</b></p> <p>Approfondimenti tematici per gruppi di lavoro:</p>	BUONO

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Innovazioni tecnologiche</b> (M.D.T., M.E., J.S.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elettricità e guerra delle correnti: Edison vs Tesla, <i>Edison Electric</i> vs <i>Westinghouse Electric Company</i>, illuminazione e distribuzione elettrica;</li> <li>- Comunicazioni a distanza: il telettrofono di Antonio Meucci;</li> <li>- Comunicazioni wireless: il telegrafo senza fili e la radio di Guglielmo Marconi;</li> <li>- Trasporti: l'automobile a combustione interna di Karl Benz e Gottlieb Daimler, l'aeroplano dei fratelli Wright, il potenziamento delle ferrovie, il tram elettrico, il transatlantico, la bicicletta, la metropolitana, il motore a nafta di R. Diesel.</li> <li>- Materiali ed edilizia: l'introduzione del cemento armato di J. Monier.</li> </ul> </li> <li>- <b>Scienza e scoperte</b> (A.P., G.P., A.Pr.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microbiologia: Louis Pasteur e la pastorizzazione, la rivalità Pasteur-Koch e la tensione franco-tedesca, la nascita dell'antisepsi, i vaccini;</li> <li>- Le innovazioni dell'industria chimica: coloranti, detersivi, DDT; la sintesi dell'ammoniaca, i fertilizzanti sintetici e la dinamite;</li> <li>- Le innovazioni dell'industria farmaceutica: la scoperta dell'aspirina;</li> <li>- La radioattività: Marie Skłodowska Curie, Pierre Curie, Henri Becquerel;;</li> <li>- La teoria della relatività ristretta (1905) e la teoria della relatività generale (1915) di A. Einstein.</li> </ul> </li> <li>- <b>Sistema di fabbrica e produzione di massa</b> (M.P.N., G.T., T.T.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taylorismo e fordismo;</li> <li>- Il problema della sostenibilità del sistema fordista: la critica in <i>Modern Times</i> di C. Chaplin.</li> </ul> </li> <li>- <b>Urbanizzazione e società di massa</b> (L.C., C.V., G.B., S.P.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Urbanizzazione e urbanistica: riorganizzazione dell'insediamento urbano, abbattimento delle vecchie mura cittadine, costruzione di grandi strade, uffici e banche, sovraffollamento e speculazione edilizia; utilizzo dell'acciaio per la costruzione di ponti, grattacieli, condutture;</li> <li>- Consumi di massa: standardizzazione di preferenze e abitudini, produzione in serie, nuove modalità di vendita: i grandi magazzini; pubblicità e manipolazione dei desideri;</li> <li>- Affermazione della borghesia e dei suoi valori.</li> </ul> </li> <li>- <b>Economia, finanza e impresa</b> (V.B., G.R., G.S.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sistema dell'economia capitalista;</li> <li>- Il nuovo sistema monetario, finanziario e industriale: il <i>Gold Standard</i>, le Banche, la Borsa, la cartamoneta e il principio di convertibilità;</li> <li>- <i>Trust, Holdings, Cartelli o Pools</i>;</li> <li>- Le leggi <i>antitrust</i>. <i>Sherman Act</i>.</li> </ul> </li> <li>- <b>Cultura, sport, svago e spettacolo</b> (M.A, S.B., L.P., R.V.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura: l'Esposizione universale di Parigi;</li> <li>- Cinema: il cinematografo dei fratelli Lumière, il cortometraggio <i>L'arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat</i>; George Méliès e <i>Le voyage dans la Lune</i>;</li> <li>- Sport: pugilato, rugby, football, calcio, ciclismo; primo Tour de France (1903), primo Giro d'Italia (1909), prime Olimpiadi moderne (1896);</li> <li>- Tempo libero: caffè, ristoranti, locali da ballo, sale</li> </ul> </li> </ul>	
---	--

<p>cinematografiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I limiti del benessere e le ombre della Belle Epoque</b> (A.C., G.Pr., R.F.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disuguaglianza sociale e urbanizzazione incontrollata;</li> <li>- Il movimento operaio: Prima e Seconda Internazionale;</li> <li>- Emigrazione transoceanica: flussi migratori, la vita dei migranti (Chinatown e Little Italy);</li> <li>- Colonialismo, nazionalismo, antisemitismo: teorie razziste ed eugenetiche;</li> <li>- Lo sfruttamento ambientale.</li> </ul> </li> <li>- <b>Il movimento suffragista femminile</b> (G.C., D.D.P, C.D.A.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- La questione femminile e la richiesta di uguaglianza: il diritto di accesso alle professioni, la richiesta di parità salariale (Anna Kuliscioff, <i>La condizione della donna operaia</i>);</li> <li>- La richiesta dei diritti politici.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Il quadro geopolitico dell'Europa nella seconda metà dell'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Francia: dal Secondo impero alla Terza repubblica, l'<i>Affaire Dreyfus</i>;</li> <li>- La Germania: l'ascesa della Prussia e l'unificazione tedesca; il Secondo Reich e la politica di Bismarck;</li> <li>- La Gran Bretagna: l'epoca vittoriana, i governi Gladstone e Disraeli;</li> <li>- La nascita dell'Impero austro-ungarico;</li> <li>- L'impero russo di Alessandro II e di Alessandro III;</li> <li>- Oltre l'Europa: la Guerra di secessione americana.</li> </ul> <p>Documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Lincoln, <i>Il discorso di Gettysburg</i>, <i>ivi</i>, vol. 2, p. 453.</li> </ul>	SUFFICIENTE
<p><b>Colonialismo e imperialismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizioni e distinzione tra colonialismo e imperialismo;</li> <li>- Cause e conseguenze dell'imperialismo;</li> <li>- Il Congresso di Berlino (1878) e il nuovo assetto dell'area balcanica;</li> <li>- La Conferenza di Berlino (1884-1885) e la spartizione dell'Africa;</li> <li>- La Guerra anglo-boera (1899-1902) e la nascita dell'Unione sudafricana;</li> <li>- La strategia dell'equilibrio e la Triplice alleanza.</li> </ul> <p>Storiografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dibattito storiografico sulle cause dell'imperialismo: J.A. Hobson, <i>Le cause economiche dell'imperialismo</i>, <i>ivi</i>, vol. 2, pp. 629-630; D.K. Fieldhouse, <i>Le cause politiche dell'imperialismo</i>, <i>ivi</i>, vol. 2, pp. 630-631.</li> </ul>	BUONO
<b>DALL'ALBA DEL NOVECENTO ALLA GRANDE GUERRA</b>	
<p><b>Nazionalismi, sistemi di alleanze, nuove potenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nazionalismi in Europa;</li> <li>- Dalla <i>Realpolitik</i> di Bismarck alla <i>Weltpolitik</i> di Guglielmo II;</li> <li>- Sistemi di alleanze: la Triplice alleanza, l'<i>Entente Cordiale</i> e la Triplice intesa;</li> <li>- Crisi russa e rivoluzione del 1905;</li> <li>- Gli USA dalla dottrina Monroe al corollario Th. Roosevelt;</li> <li>- La politica espansionistica del Giappone.</li> </ul>	BUONO
<p><b>L'Italia giolittiana (1901-1914)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'economia italiana del primo Novecento;</li> <li>- La questione sociale e la politica della conciliazione;</li> <li>- La questione cattolica e il trasformismo;</li> <li>- La questione meridionale e il clientelismo;</li> <li>- La politica coloniale, la Guerra di Libia e la caduta di Giolitti.</li> </ul>	BUONO

<p>Storiografia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S. Bucci e F. Cammarano, <i>Riformatore o corruttore? Giolitti ancora sotto inchiesta</i>, «Corriere della sera. La lettura», 6 giugno 2018, <i>ivi</i>, vol. 2, pp. 109-111.</li> </ul>	
<p><b>La Prima guerra mondiale (1914-1918)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Venti di guerra in un continente instabile: le cause profonde della “Grande guerra”;</li> <li>- <i>Casus belli</i> e “reazione a catena”;</li> <li>- Il fronte occidentale: l’Impero tedesco e il Piano Schlieffen; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; l’incredibile notte di Natale 1914; la nuova tecnologia bellica;</li> <li>- L’Italia dalla neutralità all’ingresso in guerra e il fronte italo-austriaco;</li> <li>- Il fronte navale: la Battaglia dello Jutland e la guerra sottomarina;</li> <li>- Il fronte orientale e la Pace di Brest-Litovsk;</li> <li>- Il fronte dei Balcani e il genocidio degli Armeni;</li> <li>- Il fronte interno;</li> <li>- Il ruolo femminile;</li> <li>- L’ingresso in guerra degli USA a fianco dell’Intesa;</li> <li>- La fine del conflitto e i trattati di pace;</li> <li>- Il difficile ritorno a casa dei reduci: dallo <i>Shell shock</i> al Disturbo post-traumatico da stress (PTSD).</li> </ul> <p>Documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Wilson, <i>I Quattordici punti</i>, <i>ivi</i>, vol. 3, p. 156.</li> </ul>	OTTIMO
<b>LA CRISI DEL DOPOGUERRA</b>	
<p><b>La Rivoluzione russa e la nascita dell’URSS (1917-1922)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisi economico-sociale della Russia;</li> <li>- La Rivoluzione di febbraio;</li> <li>- La Rivoluzione d’ottobre;</li> <li>- La guerra civile;</li> <li>- Dal dirigismo e comunismo di guerra alla NEP;</li> <li>- La nascita dell’URSS.</li> </ul> <p>Documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenin, <i>Le tesi di aprile</i>, <i>ivi</i>, vol. 3, p. 186.</li> </ul>	SUFFICIENTE
<p><b>L’Europa e il mondo tra le due guerre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le conseguenze economiche, sociali e politiche della Prima guerra mondiale;</li> <li>- Il biennio rosso e la nascita del PCI;</li> <li>- L’Europa dopo i trattati di pace: i territori dell’ex impero zarista, l’area dell’ex impero austro-ungarico, Turchia e Medio Oriente dopo il crollo dell’Impero ottomano, la Germania dopo il crollo del Secondo Reich;</li> <li>- Il Dopoguerra delle potenze vincitrici europee: Francia e UK;</li> <li>- Il Dopoguerra degli USA: dal boom economico dei Roaring 20’s alla crisi del ‘29; la teoria economica keynesiana e il <i>New Deal</i> di F.D. Roosevelt;</li> <li>- Crisi economica e spinte autoritarie in Europa: il crollo della Germania di Weimar e il cancellierato di Hitler.</li> </ul> <p>Documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratto da: J.M .Keynes, <i>Come uscire dalla crisi</i>, Laterza, Bari, (I edizione 2004), edizione utilizzata 2024, pp.113 -116.</li> </ul>	BUONO
<p><b>Il mondo inquieto oltre l’Europa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’India e la lotta non-violenta di Gandhi;</li> </ul>	CENNI

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Cina e la “lunga marcia” di Mao Zedong;</li> <li>- L’espansionismo militare del Giappone.</li> </ul>	
<p><b>L’ascesa del fascismo in Italia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro;</li> <li>- La violenza squadrista;</li> <li>- Il collasso dello Stato liberale;</li> <li>- Il consolidamento del regime.</li> </ul> <p>Documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- B. Mussolini, <i>Il discorso del bivacco</i>, Discorso alla Camera dei deputati del 16 novembre 1922 (estratto), <i>ivi</i>, vol. 3, pp.215-216;</li> <li>- G. Matteotti, <i>I brogli elettorali</i> (estratto dal Discorso alla Camera dei deputati del 30 maggio 1924), <i>ivi</i>, vol. 3, p. 270;</li> <li>- B. Mussolini, Discorso in Parlamento del 3 gennaio 1925 (estratto), <i>ivi</i>, vol. 3, p. 240.</li> </ul>	OTTIMO
<b>TOTALITARISMI E GUERRA TOTALE</b>	
<p><b>Totalitarismo, totalitarismi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri del totalitarismo comuni ai tre regimi;</li> <li>- Lo stalinismo in URSS;</li> <li>- Il fascismo in Italia;</li> <li>- Il nazismo in Germania.</li> </ul>	DISCRETO
<p><b>La Seconda guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le premesse: la Guerra civile spagnola;</li> <li>- L’espansione della Germania nazista (1935-1939);</li> <li>- La politica dell’<i>appeasement</i> e la Conferenza di Monaco;</li> <li>- Il fallimento delle trattative in chiave antihitleriana e il Patto Molotov-Ribbentrop;</li> <li>- La non belligeranza italiana;</li> <li>- La Prima fase della guerra (1939-1942): l’invasione della Polonia, l’occupazione della Francia, l’operazione “Leone marino”, la “guerra parallela” italiana, l’operazione “Barbarossa”, gli USA dai Neutrality Acts alla Carta Atlantica, l’attacco a Pearl Harbor, la Shoah;</li> <li>- La Seconda fase della guerra (1943-1945): il fronte nord-africano, il fronte russo, resistenza e liberazione in Italia, la vittoria degli alleati in Europa e nel Pacifico.</li> </ul> <p>Documenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Churchill, <i>We shall fight on the beaches</i>, Discorso parlamentare del 4 giugno 1940, <i>ivi</i>, vol. 3, pp. 442-446.</li> </ul> <p>Audiovisivi storici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- N. Chamberlain, <i>Peace for our time</i>, Discorso del 30 settembre 1938 all’aeroporto di Heston;</li> <li>- F.D. Roosevelt, <i>A day in infamy</i>, Discorso dell’8 dicembre 1941 al Congresso.</li> </ul> <p>Filmografia (estratti di brevi video):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Wright, <i>The darkest hour</i>, UK 2017;</li> <li>- O. Hirschbiegel, <i>Der Untergang - La caduta: gli ultimi giorni di Hitler</i>, Germania - Austria - Italia 2004.</li> </ul>	OTTIMO
<b>IL SECONDO DOPOGUERRA E IL MONDO DIVISO</b>	

<b>I processi: verso il diritto internazionale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Processi di Norimberga e di Tokyo;</li> <li>- Il Processo ad Eichmann a Gerusalemme (1961).</li> </ul>	DISCRETO
<b>Una difficile costruzione della pace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita dell'ONU: funzionamento e organi principali;</li> <li>- La Dichiarazione universale dei diritti umani (1948);</li> <li>- La nascita della NATO.</li> </ul>	SUFFICIENTE
<b>La Guerra fredda (1945-1961)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Per una nuova economia mondiale: il sistema Bretton Woods;</li> <li>- Piano Marshall e Comecon;</li> <li>- Lo scontro tra USA e URSS in Germania: BRD e DDR;</li> <li>- Patto Atlantico e Patto di Varsavia;</li> <li>- Democrazia e capitalismo a Ovest, comunismo e pianificazione a Est;</li> <li>- La destalinizzazione: il caso della Jugoslavia, le rivolte in Polonia e in Ungheria;</li> <li>- La guerra per procura in Asia.</li> </ul>	BUONO
<b>La nascita della Repubblica italiana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il referendum del 2 giugno 1946 e l'elezione dell'Assemblea costituente;</li> <li>- Le matrici della Costituzione italiana: culture politiche a confronto;</li> <li>- Caratteristiche e struttura della Costituzione italiana;</li> <li>- L'articolo 3: uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale;</li> <li>- L'articolo 32: il diritto alla salute; l'istituzione del Servizio Sanitario Nazionale (SSN) nel 1978.</li> </ul> <p>Partecipazione a Conferenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con il prof. Renato Balduzzi sul diritto alla salute dal titolo <i>Storia e prospettive del SSN</i>, nell'ambito del Progetto "Settimana della Costituzione" del Tavolo della Legalità della Provincia di Fermo.</li> </ul>	DISCRETO
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare i principali eventi storici secondo le corrette coordinate spazio-temporali;</li> <li>- Saper cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (<i>dimensione sincronica</i>);</li> <li>- Saper cogliere gli elementi di affinità e diversità tra epoche diverse (<i>dimensione diacronica</i>);</li> <li>- Saper utilizzare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici;</li> <li>- Saper applicare le competenze linguistiche e logiche all'analisi di fonti e documenti;</li> <li>- Saper comprendere e analizzare i diversi tipi di fonti, ricavandone informazioni su eventi storici;</li> <li>- Saper riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni;</li> <li>- Saper confrontare tesi storiografiche;</li> <li>- Saper leggere e interpretare carte storiche e grafici;</li> <li>- Saper effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari;</li> <li>- Saper operare una sintesi in un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</li> </ul> <p><b>Obiettivi minimi raggiunti</b> (concordati in sede dipartimentale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei principali eventi e delle trasformazioni del mondo, dell'Europa e dell'Italia nei secc. XIX e XX;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo del lessico specifico disciplinare per esporre i temi trattati in modo chiaro e corretto;</li> <li>- Saper collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali;</li> <li>- Consolidamento del metodo di studio conformemente all'oggetto indagato;</li> <li>- Saper effettuare opportuni collegamenti pluridisciplinari;</li> <li>- Conoscenza dei fondamenti dell'ordinamento costituzionale italiano.</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva, partecipata, dialogata;</li> <li>- Lezione personalizzata per gruppi di lavoro;</li> <li>- Laboratorio testuale su documenti e storiografia;</li> <li>- <i>Cooperative learning</i>;</li> <li>- <i>Flipped classroom</i>;</li> <li>- <i>Brainstorming</i>;</li> <li>- Discussione guidata;</li> <li>- <i>Peer tutoring</i>;</li> <li>- Elaborazione di schemi e mappe;</li> <li>- Didattica per progetti;</li> <li>- Studio di caso;</li> <li>- Ricerche e approfondimenti;</li> <li>- Lezioni con materiale didattico multimediale.</li> </ul> <p>Le attività di recupero e consolidamento sono state effettuate attraverso: la ripresa dei contenuti essenziali e dei nuclei fondanti <i>in itinere</i> e in pausa didattica, la riproposizione delle conoscenze in forma semplificata, esercitazioni per migliorare il metodo di studio, esercitazioni aggiuntive, attività in classe per gruppi di lavoro, <i>Peer tutoring</i>.</p>
Criteri e strumenti di valutazione	<p><b>Criteri di valutazione</b> (concordati in sede dipartimentale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti;</li> <li>- Coerenza con l'argomento/testo/tema/quesito proposto;</li> <li>- Competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze;</li> <li>- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare;</li> <li>- Capacità espressiva ed espositiva;</li> <li>- Capacità logico/linguistiche e argomentative;</li> <li>- Capacità critiche e di rielaborazione/approfondimento;</li> <li>- Capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale;</li> <li>- Capacità di analisi/sintesi;</li> <li>- Capacità pratiche/operative;</li> <li>- Originalità/creatività.</li> </ul> <p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove orali tradizionali lunghe;</li> <li>- Prove orali brevi;</li> <li>- Prove scritte valide per l'orale;</li> <li>- Interventi spontanei;</li> <li>- Prove strutturate e/o semistrutturate monodisciplinari e/o pluridisciplinari;</li> <li>- Trattazione sintetica di argomenti;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentazioni/relazioni/attività individuali, in coppia o in piccoli gruppi;</li> <li>- Dibattiti guidati in classe;</li> <li>- Comprensione, analisi e confronto di documenti, testi storiografici o audiovisivi.</li> </ul> <p>La valutazione, nella sua triplice articolazione in valutazione iniziale (o diagnostica), formativa (o <i>in itinere</i>) e sommativa (o finale) è stata effettuata secondo diverse scansioni temporali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutazione iniziale: accertamento dei prerequisiti all'inizio di un nuovo argomento attraverso discussione partecipata o <i>brainstorming</i>;</li> <li>- Verifica formativa (<i>in itinere</i>): <i>feedback</i> durante la lezione o all'inizio di quella successiva attraverso lo svolgimento o la correzione di compiti assegnati, interventi spontanei, interesse e partecipazione alle attività in classe, impegno nello studio, progresso rispetto alla situazione di partenza, osservazione dei comportamenti nei lavori di gruppo;</li> <li>- Valutazione sommativa: al termine di un'unità didattica o di un modulo attraverso prove di accertamento di conoscenze, abilità e competenze.</li> </ul>
Testi adottati	<p>A. Barbero - C. Frugoni - C. Sclarandis, <i>La storia: Progettare il futuro</i>, voll. 2 e 3, Zanichelli, Bologna 2019.</p> <p>A. Barbero - C. Frugoni - C. Sclarandis, <i>La storia: Progettare il futuro, Cittadinanza e Costituzione</i>, a cura di F. Faenza, Zanichelli, Bologna 2019.</p> <p><b>Altre risorse e strumenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mappe e carte storiche;</li> <li>- Grafici;</li> <li>- Altri parti di libri messi a disposizione dalla docente o già in possesso degli studenti;</li> <li>- Testi e documenti di consultazione <i>on line</i>;</li> <li>- Dispense e <i>slides</i> condivise dalla docente;</li> <li>- Appunti dalle lezioni in aula, anche in forma schematica;</li> <li>- Spazi e strumenti di Google Workspace for Education;</li> <li>- LIM, Smart TV, monitor in dotazione dell'aula;</li> <li>- Audiovisivi e materiale didattico multimediale.</li> </ul>



## 5.6 Filosofia

Ore di lezioni settimanali	3	
Ore di lezione complessive	99	
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	73 (al 15/05/2025)	
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sviluppo della riflessione personale, del giudizio critico e dell'attitudine all'approfondimento attraverso l'analisi critica di diverse prospettive;</li><li>- Capacità di cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede;</li><li>- Consapevolezza del significato profondo della riflessione filosofica per un'analisi della realtà che superi le interpretazioni univoche;</li><li>- Argomentazione logica e pertinente di una tesi, anche in forma scritta;</li><li>- Estrazione della posizione filosofica di un autore direttamente dalla lettura e dall'interpretazione dei testi;</li><li>- Utilizzo di un metodo di lavoro efficace, finalizzato ad uno studio consapevole e critico delle nuove realtà cognitive;</li><li>- Impiego chiaro, pertinente e corretto dei codici linguistici specifici della disciplina filosofica;</li><li>- Applicazione di teorie e conoscenze per la risoluzione di problemi in modo coerente e logico;</li><li>- Utilizzo delle conoscenze acquisite nell'interpretazione di fenomeni e nella rielaborazione personale dei contenuti.</li></ul>	
Contenuti trattati		
Modulo e/o unità didattica	Contenuti disciplinari	Livello di approfondimento
CON KANT, OLTRE KANT: L'IDEALISMO TEDESCO		
Romanticismo e idealismo <ul style="list-style-type: none"><li>- Caratteri generali;</li><li>- L'idealismo e il confronto critico con le filosofie coeve, con particolare riferimento al criticismo kantiano.</li></ul>		BUONO
Johann Gottlieb FICHTE <ul style="list-style-type: none"><li>- La dottrina della scienza e i suoi principi, l'infinitizzazione e la struttura dialettica dell'Io;</li><li>- Il primato della ragione pratica.</li></ul>		SUFFICIENTE

<p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'auto-posizione dell'io</i>, da <i>Fondamenti dell'intera dottrina della scienza</i>, in N. Abbagnano - G. Fornero, <i>La filosofia e l'esistenza</i>, vol. 2B, Paravia, Milano-Torino 2021, pp. 379-380.</li> </ul>	
<p><b>Friedrich W.J. SCHELLING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una nuova concezione dell'Assoluto;</li> <li>- La filosofia della natura;</li> <li>- La filosofia trascendentale.</li> </ul>	SUFFICIENTE
<p><b>Georg W.F. HEGEL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica alle filosofie coeve: illuminismo, criticismo kantiano, romanticismo, Fichte, Schelling;</li> <li>- I fondamenti del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di razionalità e realtà, la funzione "giustificatrice" della filosofia, la dialettica come legge ontologica e logica; il travaglio del negativo;</li> <li>- I tre momenti dell'assoluto e le tre sezioni del sapere filosofico;</li> <li>- La dialettica e i suoi momenti speculativi;</li> <li>- La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: l'approccio diacronico, la struttura dell'opera, tappe e figure idealtipiche, manifestazioni individuali e manifestazioni collettive dello spirito;</li> <li>- L'<i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: l'approccio sincronico, la Filosofia della natura, la Filosofia dello spirito soggettivo, la Filosofia dello spirito oggettivo e lo Stato etico, la Filosofia dello spirito assoluto (arte, religione, filosofia).</li> </ul> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Servitù e signoria</i>, da <i>Fenomenologia dello spirito</i>, <i>ivi</i>, vol. 2B, pp. 470-471;</li> <li>- <i>La coscienza infelice</i>, da <i>Fenomenologia dello spirito</i>, <i>ivi</i>, vol. 2B, pp. 472-473.</li> </ul>	DISCRETO
<b>DOPO HEGEL, CONTRO HEGEL</b>	
<p><b>Il rifiuto dell'hegelismo: Arthur SCHOPENHAUER</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere;</li> <li>- Il mondo fenomenico come rappresentazione e la quadruplici radice del principio di ragion sufficiente;</li> <li>- La dimensione noumenica e la forza irrazionale della Volontà;</li> <li>- Il pessimismo irrazionalistico: la vita come alternanza di dolore, piacere e noia; l'amore come illusione;</li> <li>- Le vie di liberazione dal dolore.</li> </ul> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il mondo come volontà</i>, da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 42-43;</li> <li>- <i>Un perenne oscillare tra dolore e noia</i>, da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 44-45.</li> </ul> <p>Snodi pluridisciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il pessimismo in Schopenhauer e Leopardi (vol. 3A, p. 25).</li> </ul>	OTTIMO

<p><b>La rottura con l'hegelismo:</b> <b>Søren KIERKEGAARD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere;</li> <li>- La critica all'hegelismo: la centralità del singolo e l'esistenza come possibilità;</li> <li>- I tre stadi esistenziali;</li> <li>- L'angoscia, la disperazione, la fede.</li> </ul> <p>Snodi pluridisciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kierkegaard e Munch: i colori dell'angoscia e della disperazione, vol. 3A, pp. 78-80.</li> </ul>	BUONO
<p><b>Il capovolgimento dell'hegelismo:</b> <b>Ludwig FEUERBACH</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri della Sinistra hegeliana;</li> <li>- La lettura dell'idealismo come visione rovesciata della realtà;</li> <li>- La religione come alienazione;</li> <li>- La teologia come antropologia capovolta;</li> <li>- L'umanismo naturalistico e il materialismo;</li> <li>- L'essenza sociale dell'essere umano e il filantropismo.</li> </ul> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La religione come forma di alienazione</i>, da <i>L'essenza del cristianesimo</i>, ivi, vol. 3A, pp. 95-96.</li> </ul>	OTTIMO
<b>LA FIDUCIA NEL PROGRESSO: IL POSITIVISMO</b>	
<p><b>Il Positivismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Periodizzazione, caratteri generali, rapporto con Illuminismo e Romanticismo.</li> </ul>	OTTIMO
<p><b>Il Positivismo sociale:</b> <b>Auguste COMTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere;</li> <li>- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze;</li> <li>- La sociologia come scienza positiva e la sociocrazia;</li> <li>- La concezione della scienza;</li> <li>- La religione positiva.</li> </ul> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lo stadio positivo e il regime della ragione</i> (da <i>Discorso sullo spirito positivo</i>), ivi, vol. 3A, pp. 182-183.</li> </ul>	OTTIMO

<b>Il Positivismo utilitaristico: John Stuart MILL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La gnoseologia e la circolarità dell'induzione;</li> <li>- Il pensiero politico ed economico: il rapporto tra libertà individuali e interventismo statale.</li> </ul>	SUFFICIENTE
<b>La teoria dell'evoluzione: Charles DARWIN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il nucleo filosofico della teoria darwiniana;</li> <li>- Il darwinismo sociale come travisamento delle teorie di Darwin.</li> </ul>	CENNI
<b>Il Positivismo evoluzionistico: Herbert SPENCER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il progresso come legge cosmica;</li> <li>- La teoria dell'evoluzione e i suoi principi generali;</li> <li>- I limiti della religione e della scienza: la teoria dell'Inconoscibile.</li> </ul>	DISCRETO
<b>LA REAZIONE AL POSITIVISMO: LO SPIRITUALISMO</b>	
<b>Henry BERGSON</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere;</li> <li>- Il tempo della scienza e il tempo della vita;</li> <li>- Memoria e ricordo;</li> <li>- Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice.</li> </ul> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La durata come stato mentale</i>, da <i>Saggio sui dati immediati della coscienza</i>, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 243-245;</li> <li>- <i>Lo slancio vitale</i>, da <i>L'evoluzione creatrice</i>, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 248-249.</li> </ul> <p>Snodi pluridisciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'evanescenza del tempo fra pittura e filosofia, vol. 3A, pp. 250-251.</li> </ul>	BUONO
<b>I «Maestri del sospetto»</b>	
<b>Lo smascheramento delle finzioni dell'ideologia: Karl MARX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere;</li> <li>- Lo smascheramento delle finzioni dell'ideologia: la critica al misticismo logico e al giustificazionismo hegeliano;</li> <li>- La critica dello Stato liberale moderno e dell'economia politica borghese;</li> <li>- Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione;</li> <li>- La concezione materialistica della storia;</li> <li>- Il <i>Manifesto del partito comunista</i>: la lotta di classe, la critica ai socialismi non scientifici, i caratteri della società comunista;</li> <li>- Leggere Marx oggi: teoria e prassi marxiana vs ideologia marxista.</li> </ul>	OTTIMO

<p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La religione come oppio dei popoli</i>, da <i>Per la critica della filosofia del diritto di Hegel</i>, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 140-141;</li> <li>- <i>L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica</i>, da <i>Manoscritti economico-filosofici</i>, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 142-143;</li> <li>- <i>La coscienza come prodotto sociale</i>, da <i>L'ideologia tedesca</i>, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 144-145;</li> <li>- <i>Una lunga storia di oppressioni</i>, da <i>Manifesto del partito comunista</i>, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 146-147;</li> <li>- <i>La rivoluzione comunista</i>, da <i>Manifesto del partito comunista</i>, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 149-150.</li> </ul>	
<p><b>Lo smascheramento delle finzioni della cultura: Friedrich NIETZSCHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere;</li> <li>- Lo stile espressivo e la forma espositiva;</li> <li>- Lo smascheramento delle finzioni della cultura;</li> <li>- <i>La nascita della tragedia</i>: la reinterpretazione della cultura e della tragedia greca come chiave per la critica della cultura contemporanea; spirito dionisiaco e spirito apollineo;</li> <li>- La critica della metafisica, del soggetto, del linguaggio logico-razionale;</li> <li>- La critica della morale occidentale con metodo genealogico;</li> <li>- <i>La gaia scienza</i>: la «morte di Dio», la critica della gnoseologia e il prospettivismo, il nichilismo passivo e attivo;</li> <li>- <i>Così parlò Zarathustra</i>: l'avvento dell'Oltre-uomo;</li> <li>- L'eterno ritorno;</li> <li>- La volontà di potenza.</li> </ul> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'annuncio della morte di Dio</i>, <i>La gaia scienza</i>, 125, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 374-375;</li> <li>- <i>L'eterno ritorno</i>, <i>La gaia scienza</i>, 341, <i>ivi</i>, vol. 3A, p. 381;</li> <li>- <i>L'avvento del superuomo</i>, da <i>Così parlò Zarathustra</i>, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 403-404;</li> <li>- <i>La morale dei signori e quella degli schiavi</i>, da <i>Al di là del bene e del male</i>, Parte IX, 260, <i>ivi</i>, pp. 420-421.</li> </ul> <p>Snodi pluridisciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il mito del superuomo da Nietzsche a D'Annunzio, <i>ivi</i>, vol. 3A, p. 391.</li> </ul>	BUONO
<p><b>Lo smascheramento delle finzioni e degli auto-inganni della coscienza: Sigmund FREUD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo strano caso di Anna O. e il rapporto con Breuer, la scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi; lo smascheramento delle finzioni della coscienza;</li> <li>- La teoria della mente: prima e seconda tipica; psicosi e nevrosi;</li> <li>- Le vie di accesso all'inconscio e l'interpretazione dei sogni;</li> <li>- La <i>libido</i> e la teoria della sessualità in età evolutiva;</li> <li>- Oltre la <i>libido</i>: il principio di piacere e il principio di realtà; Eros e Thanatos;</li> <li>- <i>Il disagio della civiltà</i>: la psicoanalisi applicata alla società.</li> </ul> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brevi brani estratti da <i>Una difficoltà della psicoanalisi</i>;</li> <li>- <i>L'istanza dell'Es</i>, da <i>Introduzione alla psicoanalisi</i>, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 453-454.</li> </ul>	BUONO

<p>Approfondimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Perché la guerra?</i>: la corrispondenza tra Einstein e Freud, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 444-445.</li> </ul> <p>Snodi pluridisciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La teoria freudiana in Italo Svevo, <i>ivi</i>, vol. 3A, p. 437.</li> </ul>	
<b>IL PENSIERO ECONOMICO E LA CRITICA AL CAPITALISMO</b>	
<p><b>Karl MARX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La merce: valore d'uso e valore di scambio; la critica del «feticismo delle merci»;</li> <li>- L'origine del plusvalore e lo sfruttamento capitalistico della forza lavoro;</li> <li>- La caduta tendenziale del saggio di profitto e gli strumenti per contrastarla.</li> </ul> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il plusvalore</i>, da <i>Il capitale</i>, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 151-152;</li> <li>- <i>La fine del sistema capitalistico</i>, da <i>Il capitale</i>, <i>ivi</i>, vol. 3A, pp. 153-154.</li> </ul>	BUONO
<p><b>Rosa LUXEBURG</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La critica dell'economia politica, l'accumulazione del capitale e l'imperialismo come necessità del capitalismo.</li> </ul>	CENNI
<b>IL PENSIERO DI FRONTE ALL'ESTREMO E LA RIFLESSIONE SUI TOTALITARISMI</b>	
<p><b>Hannah ARENDT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il processo Eichmann e la banalità del male.</li> <li>- La conferma dalla psicologia sociale: l'esperimento di Milgram, l'obbedienza all'autorità e la sospensione della responsabilità individuale.</li> </ul> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brevi passi tratti da <i>La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme</i>, selezionati dalla docente e condivisi in Classroom.</li> </ul> <p>Audiovisivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione di una scena tratta dal film <i>Hannah Arendt</i> di Margarethe von Trotta (Germania, Lussemburgo, Francia, 2012).</li> </ul>	DISCRETO
<p><b>L'ermeneutica come esercizio del sospetto</b> <b>Paul Ricoeur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La comprensione come ermeneutica; l'interpretazione come metodo di demistificazione: Marx, Nietzsche, Freud.</li> </ul> <p>Testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dell'interpretazione. Saggio su Freud</i>, tr. it. Il Saggiatore, Milano 1967, pp. 46-50.</li> </ul>	SUFFICIENTE
Abilità acquisite	- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze

	<p>filosofiche dei principali autori trattati;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee;</li> <li>- Saper esporre in modo chiaro le tesi degli autori trattati e le argomentazioni utilizzate, anche in forma scritta;</li> <li>- Saper trarre la posizione filosofica di un autore direttamente dalla lettura e dall'interpretazione dei testi;</li> <li>- Saper orientarsi relativamente ai problemi fondamentali e ai nuclei tematici della filosofia moderna e contemporanea, arricchendo la prospettiva personale tramite una visione <i>plurale</i> della realtà;</li> <li>- Saper analizzare, sintetizzare e collegare gli argomenti trattati, rielaborandoli in modo personale, anche in ottica pluridisciplinare, così da orientarsi nella complessità del sapere in modo flessibile e critico;</li> <li>- Saper analizzare un testo filosofico;</li> <li>- Riconoscere i differenti generi e le diverse forme argomentative di un testo filosofico;</li> <li>- Saper confrontare modelli epistemologici, veritativi, etici, politici, analizzandoli e vagliandoli criticamente.</li> </ul> <p><b>Obiettivi minimi raggiunti</b> (concordati in sede dipartimentale)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale dall'Idealismo alle direttrici filosofiche novecentesche;</li> <li>- Utilizzo consapevole, coerente e appropriato del lessico specifico disciplinare;</li> <li>- Capacità di orientarsi in relazione alle questioni fondamentali del periodo trattato, operando opportuni collegamenti pluridisciplinari.</li> </ul>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale;</li> <li>- Lezione interattiva, partecipata, dialogata;</li> <li>- Lezione personalizzata per gruppi di lavoro;</li> <li>- Laboratorio testuale: lettura e analisi di testi filosofici e/o schede di approfondimento, anche a coppie o in piccoli gruppi;</li> <li>- Discussione guidata;</li> <li>- <i>Cooperative learning</i>;</li> <li>- <i>Brainstorming</i>;</li> <li>- <i>Peer tutoring</i>;</li> <li>- Elaborazione di schemi e mappe concettuali;</li> <li>- <i>Flipped Classroom</i>;</li> <li>- Ricerche e approfondimenti;</li> <li>- Lezioni con utilizzo di materiale didattico multimediale.</li> </ul> <p>Le attività di recupero e consolidamento sono state effettuate attraverso: la ripresa dei contenuti essenziali e dei nuclei fondanti <i>in itinere</i> e in pausa didattica, la riproposizione delle conoscenze in forma semplificata, esercitazioni per migliorare il metodo di studio, esercitazioni aggiuntive, attività in classe per gruppi di lavoro, <i>Peer tutoring</i>.</p>
Criteri e strumenti di valutazione	<p><b>Criteri per la valutazione</b> (concordati in sede dipartimentale)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti;</li> <li>- Coerenza con l'argomento/testo/tema/quesito proposto;</li> <li>- Competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze;</li> <li>- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare;</li> <li>- Capacità espressiva ed espositiva;</li> <li>- Capacità logico/linguistiche e argomentative;</li> <li>- Capacità critiche e di rielaborazione/approfondimento;</li> <li>- Capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale;</li> <li>- Capacità di analisi/sintesi;</li> <li>- Capacità pratiche/operative;</li> <li>- Originalità/creatività.</li> </ul> <p><b>Strumenti di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove orali tradizionali lunghe;</li> <li>- Prove orali brevi;</li> <li>- Prove scritte valide per l'orale;</li> <li>- Interventi spontanei;</li> <li>- Prove strutturate e/o semistrutturate monodisciplinari e/o pluridisciplinari;</li> <li>- Trattazione sintetica di argomenti;</li> <li>- Presentazioni/relazioni/attività individuali, in coppia o in piccoli gruppi;</li> <li>- Tavole rotonde e dibattiti guidati in classe;</li> <li>- Comprensione, analisi e confronto di testi filosofici.</li> </ul> <p>La valutazione, nella sua triplice articolazione in valutazione iniziale (o diagnostica), formativa (o <i>in itinere</i>) e sommativa (o finale) è stata effettuata secondo diverse scansioni temporali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutazione iniziale: accertamento dei prerequisiti all'inizio di un nuovo argomento attraverso discussione partecipata o <i>brainstorming</i>;</li> <li>- Verifica formativa (<i>in itinere</i>): <i>feedback</i> durante la lezione o all'inizio di quella successiva attraverso lo svolgimento o la correzione di compiti assegnati, interventi spontanei, interesse e partecipazione alle attività in classe, impegno nello studio, progresso rispetto alla situazione di partenza, osservazione dei comportamenti nei lavori di gruppo;</li> <li>- Valutazione sommativa: al termine di un'unità didattica o di un modulo attraverso prove di accertamento di conoscenze, abilità e competenze.</li> </ul>
Testi adottati	<p>N. Abbagnano - G. Fornero, <i>La filosofia e l'esistenza</i>, voll. 2B, 3A e 3B, Paravia, Milano-Torino 2021.</p> <p><b>Altre risorse e strumenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Altri parti di libri messi a disposizione dalla docente o già in possesso degli studenti;</li> <li>- Dispense e <i>slides</i> condivise dalla docente;</li> <li>- Appunti dalle lezioni in aula, anche in forma schematica;</li> <li>- Spazi e strumenti di Google Workspace for Education;</li> <li>- LIM, Smart TV, monitor in dotazione dell'aula;</li> <li>- Materiale didattico multimediale.</li> </ul>



## 5.7 Matematica

Ore di lezioni settimanali	4 (+ un'ora di laboratorio relativa al progetto di Liceo Matematico)
Ore di lezione complessive	165
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	145
Competenze acquisite	<p>A questa classe ho insegnato Matematica sin dal biennio. La classe, molto numerosa, già in prima presentava un profilo buono grazie ai molti studenti motivati che la compongono. Il percorso di Liceo Matematico si è pertanto avviato in modo difficoltoso, a causa della pandemia, ma poi è proseguito in modo regolare e soddisfacente.</p> <p>Sin dal primo anno le attività di Laboratorio sono state occasione per <i>team-work</i>, approfondimenti e percorsi transdisciplinari. Ricordo in particolare il premio vinto con il gruppo UMI di Storia delle Matematiche e la presentazione al Seminario Nazionale dei LM del laboratorio sulle stime energetiche.</p> <p>In questo ultimo anno, il programma è proseguito con regolarità, consentendomi di sviluppare i temi classici dell'Analisi Matematica con un certo grado di approfondimento.</p> <p>Alcuni alunni hanno competenze avanzate e gran parte padroneggia tecniche e metodi in modo buono; solo pochissimi studenti sono in difficoltà con alcune nozioni di base</p>
Contenuti trattati	<p><b>0. Ripasso (Numero di unità didattiche: 1, Livello di approfondimento: ottimo, Tempo complessivo 2 ore)</b></p> <p>(i) Deduzioni di grafici con valori assoluti</p> <p>(ii) Grafici notevoli di funzioni trigonometriche e exp/log.</p> <p><b>1. Cenni di “topologia” su <math>\mathbb{R}</math> (Numero di unità didattiche: 1, Livello di approfondimento: ottimo, Tempo complessivo 8 ore)</b></p> <p>(i) Definizione di intervallo e semiretta;</p> <p>(ii) Definizione di massimo e minimo, estremo superiore ed inferiore sia per insiemi che per funzioni;</p>

	<p>(iii) Definizione di punto di accumulazione per un insieme.</p> <p><b>2. Funzioni reali di una variabile reale (Numero di unità didattiche: 1, Livello di approfondimento: buono, Tempo complessivo 10 ore)</b></p> <p>(i) Classificazione delle funzioni, funzioni periodiche, funzioni pari e dispari, funzioni monotone, funzioni invertibili</p> <p>(ii) Composizione, somma e prodotto di funzioni pari e dispari;</p> <p>(iii) Collegamento fra monotonia ed invertibilità.</p> <p><b>3. Limiti di funzioni reali (Numero di unità didattiche: 5, Livello di approfondimento: ottimo, Tempo complessivo 15 ore)</b></p> <p>(i) Definizione di limiti di funzione con l'uso di "epsilon-delta" e degli intorno;</p> <p>(ii) Proprietà dei limiti: unicità del limite (con dimostrazione), permanenza del segno (in due parti, con dimostrazione); teorema dei due carabinieri (con dimostrazione)</p> <p>(iii) Teoremi sulle operazioni sui limiti (addizione, sottrazione, prodotto, quoziente – con dimostrazione solo per la somma)</p> <p>(iv) Verifica di un limite attraverso la definizione</p> <p>(v) Forme indeterminate (<math>0/0</math>, <math>0 \times \infty</math>, <math>\infty/\infty</math>)</p> <p>(vi) Calcolo dei limiti: il limite notevole <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1</math> (con dimostrazione); il limite notevole <math>\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e</math> (senza dimostrazione) e sue applicazioni (con deduzione): <math>\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e</math>, <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a</math> e <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e</math>.</p> <p>(vii) Tecniche standard per il calcolo dei limiti</p>
--	--

	<p>(viii) Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.</p> <p><b>4. Funzioni continue (Numero di unità didattiche: 4, Livello di approfondimento: ottimo, Tempo complessivo 15 ore)</b></p> <p>(i) Definizione di continuità e continuità delle funzioni elementari e composte; verifica della continuità di semplici funzioni.</p> <p>(ii) Teoremi sulle funzioni continue: operazioni con funzioni continue (senza dimostrazione).</p> <p>(iii) Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo: teorema della permanenza del segno (in due parti, con dimostrazione), dell'esistenza degli zeri di Bolzano (senza dimostrazione), dei valori intermedi (con dimostrazione) e di Weierstrass (senza dimostrazione).</p> <p>(iv) Analisi delle ipotesi dei teoremi precedenti, con controesempi che ne illustrano la necessità.</p> <p>(v) Esempi di funzioni continue (anche definite a tratti).</p> <p>(vi) Composizione di funzioni continue (senza dimostrazione).</p> <p>(vii) Punti di discontinuità per una funzione.</p> <p>(viii) Grafico probabile di una funzione</p> <p><b>5. Derivate e teoremi sulle derivate di funzioni (Numero di unità didattiche: 3, Livello di approfondimento: ottimo, Tempo complessivo 30 ore)</b></p> <p>(i) Definizione di derivata di una funzione in un punto interno al suo dominio.</p> <p>(ii) Significato geometrico della derivata in un punto e applicazioni alla meccanica (velocità);</p> <p>(iii) Continuità e derivabilità: teorema di collegamento con dimostrazione;</p> <p>(iv) Le derivate di alcune funzioni elementari (con deduzione): <math>y = k</math>, <math>y = x</math>, <math>y = x^2</math>, <math>y = x^3</math>, <math>y = x^n</math> (<math>n \in \mathbb{N}</math>), <math>y = \ln x</math> e <math>y = \log_a x</math>, <math>y = e^x</math> e <math>y = a^x</math></p>
--	---

	<p>(v) Somma, differenza (con dimostrazione), prodotto e quoziente di derivate (senza dimostrazione).</p> <p>(vi) Derivata delle funzioni composte e derivata dell'inversa (senza dimostrazione).</p> <p>(vii) Derivata di <math>y = f(x)^{g(x)}</math>.</p> <p>(viii) Derivate successive.</p> <p><b>6. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale (Numero di unità didattiche: 1, Livelli indicati sotto, Tempo complessivo 10 ore)</b></p> <p>(i) Teoremi di Rolle e di Lagrange (con dimostrazione e controesempi) <b>Livello ottimo</b></p> <p>(ii) Teoremi di De L'Hopital (senza dimostrazione); altre forme indeterminate <math>0^0</math>, <math>1^\infty</math>, <math>\infty^0</math> <b>Livello sufficiente</b></p> <p><b>7. Massimi e minimi relativi. Studio del grafico di una funzione (Numero di unità didattiche: 4, Livello di approfondimento: ottimo, Tempo complessivo 20 ore)</b></p> <p>(i) Teorema di Fermat: dimostrazione che in un punto di massimo/minimo interno dove la funzione sia derivabile si annulla la derivata prima.</p> <p>(ii) Collegamenti globali fra monotonia e segno della derivata prima (con dimostrazione).</p> <p>(iii) Problemi di ottimo (di geometria sintetica, analitica, trigonometria e situazioni "reali")</p> <p>(iv) Definizione di concavità, convessità e punti di flesso.</p> <p>(v) Studio di funzioni razionali fratte, irrazionali intere e fratte, trascendenti (con esponenziali e logaritmi) e goniometriche, anche con valori assoluti</p> <p>(vi) Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni (cenni)</p> <p>(vii) Esempi di funzioni continue, ma non derivabili: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.</p>
--	--

	<p><b>8. Il problema dell'area e il calcolo integrale</b>  <b>[Numero di unità didattiche: 4, Livello di approfondimento: ottimo, Tempo complessivo 20 ore]</b></p> <p>(i) Teoria dell'integrazione secondo Riemann per funzioni limitate e definite su <math>[a,b]</math>: definizione di "integrale definito".</p> <p>(ii) La funzione integrale</p> <p>(iii) Teorema della media integrale per le funzioni continue</p> <p>(iv) Teorema fondamentale del calcolo integrale</p> <p>(v) Definizione di "famiglia di primitive"</p> <p>(vi) Calcolo di primitive elementari</p> <p>(vii) Calcolo di primitive per parti e per sostituzione</p> <p>(viii) Calcolo di primitive per semplici funzioni razionali fratte con denominatore di II grado;</p> <p>(ix) Integrali impropri su domini illimitati (cenni);</p> <p>(x) volumi di solidi di rotazione (cenni)</p> <p><b>9. Educazione civica: la stima alla Fermi per l'energia consumata in attività quotidiane</b></p>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Peer tutoring</li> <li>• Didattica per progetti</li> <li>• Studio di casi</li> <li>• Videolezioni</li> </ul>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Per la correzione delle prove scritte è stato spesso utilizzato un criterio numerico di calcolo del punteggio grezzo, comunicando preventivamente agli studenti il punteggio assegnato ad ogni richiesta del compito.</p>

	<p>Nelle simulazioni effettuate è stata utilizzata la griglia dipartimentale.</p> <p><b>Criteri di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conoscenza specifica degli argomenti richiesti;</li> <li>b) livello quantitativo del contenuto sviluppato;</li> <li>c) capacità logico-intuitive;</li> <li>d) coerenza con il quesito proposto;</li> <li>e) competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze;</li> <li>f) padronanza della lingua e proprietà di linguaggio proprio della disciplina;</li> <li>g) capacità espressiva/espositiva</li> <li>h) capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento</li> <li>i) capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale</li> <li>j) capacità di analisi/sintesi</li> <li>k) originalità/creatività</li> </ul> <p><b>Strumenti di verifica e valutazione</b></p> <p><b>N. 8 prove scritte tradizionali (fra cui 3 simulazioni di II prova)</b></p> <p><b>N. 1 Prove orali tradizionali lunghe.</b></p> <p><b>N. 1 verifica scritta valida per l'orale</b></p>
Testi adottati	L. Sasso, La nuova Matematica a colori, De Agostini

## 5.8 Fisica

Ore di lezioni settimanali	3
Ore di lezione complessive	99
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	76
Competenze acquisite	<p>Insegno in questa classe dalla terza e tutto il percorso di Fisica della classe è stato caratterizzato da una continuità nell'insegnamento e da un buon livello nelle acquisizioni raggiunte.</p> <p>Durante questo ultimo anno, come negli anni precedenti, ho cercato di insegnare la Fisica in accordo con gli obiettivi di un Liceo: di far comprendere, cioè, come una serie di acquisizioni (relative, nella fattispecie, ai fenomeni elettrici ed elettromagnetici) sia strettamente intrecciata con l'evolversi delle idee sul mondo, con lo sviluppo della tecnica e con le rivoluzioni industriali.</p> <p>Al termine del corso di studi una buona parte della classe:</p> <p>1) possiede una corretta conoscenza delle nozioni di base dell'elettromagnetismo (con collocazione storica nel tempo); 2) effettua adeguati collegamenti tra argomenti; 3) riesce ad organizzare i contenuti appresi e rielaborarli discretamente; 4) sa risolvere problemi; 5) sa organizzare elementari esperienze di laboratorio; 6) sa "leggere" una legge fisica, individuando le grandezze coinvolte, i legami tra le variabili oltre che i limiti di validità. Alcuni hanno conoscenze a tratti superficiali e poco collegate fra loro. E' da sottolineare anche la presenza di studenti che hanno maturato un ottimo quadro complessivo degli argomenti svolti.</p>
Contenuti trattati	<p><b>1. ELETTROSTATICA (ripasso del programma di quarta)</b></p> <p><b>(1 modulo, 2 unità didattiche, tempo complessivo 4 ore, approfondimento buono)</b></p> <p>a) Fenomeni di elettrizzazione (per strofinio, contatto e induzione): corpi elettrizzati e loro interazione; conduttori e isolanti; l'induzione elettrostatica e l'elettroforo di Volta</p> <p>b) L'induzione dal punto di vista microscopico;</p> <p>c) La differenza fra isolanti e conduttori;</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>d) Principio di conservazione della carica</li><li>e) La polarizzazione dei dielettrici</li><li>f) Legge di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico</li><li>g) Confronto fra legge di Coulomb e legge di Newton</li></ul> <p><b>2. ELETTROLOGIA</b></p> <p><b>2.A IL CAMPO ELETTROSTATICO ED I FENOMENI DI ELETTROSTATICA</b></p> <p><b>(1 modulo, 2 unità didattiche, tempo 20 ore, approfondimento buono)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Definizione del campo elettrico (statico).</li><li>b) Principio di sovrapposizione.</li><li>c) Linee di campo.</li><li>d) Campi elettrici generati da una carica puntiforme e da distribuzioni di cariche puntiformi piane, rettilinee e sferiche (analisi qualitativa).</li><li>e) Il flusso del campo elettrico.</li><li>f) Teorema di Gauss e sue applicazioni: campo superficiale ed uniforme di carica (e campo all'interno di un condensatore), campo creato da una distribuzione puntiforme di carica.</li><li>g) La circuitazione del campo elettrico.</li><li>h) Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (definizioni generali desunte dalla conservatività del campo elettrostatico). Analoghi gravitazionali.</li><li>i) Calcolo di potenziali nel caso di distribuzioni piane di cariche.</li><li>j) Superficie equipotenziali e campo elettrico.</li><li>k) Conduttori all'equilibrio</li><li>l) I condensatori e loro capacità: capacità di un condensatore piano e di una sfera.</li><li>m) Condensatori collegati in serie o in parallelo</li><li>n) L'energia immagazzinata in un condensatore</li></ul>
--	--



o) I dielettrici: il loro ruolo microscopico.

## **2.B CORRENTI ELETTRICHE**

**(1 modulo, 2 unità didattiche, tempo 18 ore, approfondimento ottimo)**

- a) La corrente elettrica nei solidi metallici e relativa interpretazione microscopica.
- b) Le leggi di Ohm: resistenza e resistività.
- c) I circuiti elettrici: i generatori di tensione e la forza elettromotrice, i circuiti elementari, le resistenze in serie ed in parallelo, gli strumenti di misura.
- d) Leggi di Kirchhoff
- e) La potenza dissipata in una resistenza e l'effetto Joule.
- f) Esperienze di laboratorio: costruzione di circuiti con generatore di tensione, voltmetro e amperometro, resistenze costituite da fili e non.
- g) Circuiti RC: modelli differenziali per la scarica di un condensatore

## **3. MAGNETISMO**

**(1 modulo, 2 unità didattiche, 14 ore, livello di approfondimento, ottimo)**

- a) Il campo magnetico dei magneti, della Terra e delle correnti (l'esperimento di Oersted). Linee di forza dei campi magnetici notevoli: filo percorso da corrente, spira circolare e solenoide (qualitativo).
- b) Interazione corrente-magnete e corrente-corrente (la bilancia di Ampère): la forza tra due tratti di filo percorsi da corrente e paralleli fra loro.
- c) La definizione di Ampere
- d) La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente (e misura dell'intensità di un campo magnetico)
- e) Teorema della circuitazione di Ampère.
- f) Campo magnetico **B** nel caso di un filo rettilineo: legge di Biot-Savart (senza l'utilizzo del teorema di Ampère).

	<p>g) La forza di Lorentz</p> <p>h) Il moto di una carica campo magnetico e/o magnetico costante (caso della velocità perpendicolare al campo magnetico e non; direzione della particella parallela, perpendicolare o inclinata rispetto alle linee di forza del campo elettrico).</p> <p>i) Il motore elettrico</p> <p>j) Selettore di velocità;</p> <p>k) Sincrotrone</p> <p><b>4. INDUZIONE ELETTROMAGNETICA ed EQUAZIONI DI MAXWELL</b></p> <p><b>(1 modulo, 1 unità didattica, 12 ore, livello di approfondimento ottimo)</b></p> <p>a) Induzione elettromagnetica, flusso concatenato con il circuito e legge di Faraday-Neumann-Lenz;</p> <p>b) L'analisi di una spira con un lato mobile all'interno del campo magnetico;</p> <p>c) La rielaborazione matematica della legge di Faraday: la f.e.m. viene sostituita con la circuitazione del campo elettrico;</p> <p>d) I condensatore in fase di carica. La corrente di spostamento;</p> <p>e) Le equazioni di Maxwell (scrittura in forma integrale);</p> <p>f) Le onde elettromagnetiche;</p> <p>g) Spettro elettromagnetico.</p> <p>h) Verso la crisi delle certezze: l'etere e l'esperimento di Michelson e Morley (cenni)</p>
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Peer tutoring</li> <li>• Didattica per progetti</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di casi</li> <li>• Videolezioni</li> </ul> <p>Ho cercato di raggiungere un apprendimento significativo e non “formalistico” della fisica scegliendo, quando possibile, un approccio per problemi e per fenomeni, che ha permesso la partecipazione consapevole degli alunni durante l’attività didattica, l’introduzione di concetti e strumenti nuovi, oltre ad una più facile comprensione delle questioni proposte.</p> <p>Ho fatto costantemente ricorso a situazioni “concrete”, ad esercizi, problemi e quesiti sia per creare “modelli mentali”, sia per radicarne la comprensione, sia per fornire una certa padronanza del calcolo.</p> <p>Attraverso l’uso della lezione frontale ho spiegato concetti nuovi cercando sempre il coinvolgimento degli alunni al dialogo didattico, valorizzando il loro ruolo nell’attività di risoluzione o di analisi critica dei risultati ottenuti, fornendo, quando possibile, un aiuto per un ragionamento più corretto e una guida all’applicazione di risultati astratti utilizzabile anche nello svolgimento di esercizi.</p>
Criteri e strumenti di valutazione	<p>NUMERO E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE EFFETTUATE alla data del 14 maggio 2025</p> <p><b>-- PROVE ORALI LUNGHE 2</b></p> <p><b>-- PROVE SCRITTE VALIDE PER L’ORALE (tipo III prova, quesiti a risposta aperta con numero assegnato di righe) 1</b></p> <p><b>-- PROVE SCRITTE TRADIZIONALI 6</b></p> <p>Per la correzione delle prove scritte è stata utilizzata la griglia concordata all’inizio dell’anno scolastico nella programmazione di classe, ovvero una classica valutazione “a punti”, cioè con l’assegnazione di un punteggio grezzo a ogni singola parte del compito.</p> <p><b>Criteri di valutazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conoscenza specifica degli argomenti richiesti;</li> <li>b) livello quantitativo del contenuto sviluppato;</li> <li>c) capacità logico-intuitive;</li> <li>d) coerenza con il quesito proposto;</li> <li>e) competenze nell’uso/applicazione delle</li> </ul>

	<p>conoscenze;</p> <p>f) padronanza della lingua e proprietà di linguaggio proprio della disciplina;</p> <p>g) capacità espressiva/espositiva</p> <p>h) capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento</p> <p>i) capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale</p> <p>j) capacità di analisi/sintesi</p> <p>k) originalità/creatività</p>
Testi adottati	Fabbri, Masini, FTE, SEI

## 5.9 Scienze naturali

Ore di lezioni settimanali	3	
Ore di lezione complessive	99	
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	71	
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza dell'influenza dei risultati del progresso scientifico sugli attuali stili di vita individuando le potenzialità e i limiti della scienza.</li> <li>• Comprensione del carattere sistemico della realtà attraverso il riconoscimento della fitta rete di interpolazioni e interazioni fra singoli oggetti e fenomeni.</li> <li>• Consapevolezza dell'apporto dell'uomo a tale complesso sistema, delle sue potenzialità di influenzare e in alcuni casi di contrastare la dinamica spontanea e delle possibili conseguenze degli interventi antropici in tal senso.</li> <li>• Scomporre fenomeni complessi nelle loro componenti e ricomporli nella loro essenza globale.</li> <li>• Riferire a principi unitari fenomeni diversi e individuare gli aspetti differenzianti in fenomeni apparentemente analoghi.</li> <li>• Riconoscere in fenomeni intrinsecamente unitari gli aspetti di competenza delle singole discipline scientifiche.</li> <li>• Recepire criticamente l'informazione scientifica dai mezzi di comunicazione di massa.</li> <li>• Possedere i contenuti fondamentali degli argomenti di studio padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</li> <li>• Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico.</li> </ul>	
Contenuti trattati		Livello di approfondimento
<b>Scienze della Terra</b>	<b>I minerali</b> Struttura cristallina dei minerali. Formazione dei minerali. Proprietà fisiche. Polimorfismo. Isomorfismo. Solidi amorfi. Classificazione generale dei minerali.	Discreto
	<b>Le rocce della crosta terrestre</b>	Discreto

	Il processo magmatico. Il magma. Magma primario e magma anatectico. Classificazione generale delle rocce ignee. Il processo sedimentario. La formazione dei sedimenti. Meccanismi di trasporto e sedimentazione. La diagenesi. Rocce clastiche, chimiche e organogene. Processo metamorfico. Metamorfismo regionale, di contatto e cataclasico. Le facies metamorfiche. I minerali indice.	
	<b>I fenomeni vulcanici</b> Morfologia e attività dei vulcani. Classificazione dei vulcani. Attività vulcanica. I prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo secondario. Rischio vulcanico.	Buono
	<b>I fenomeni sismici</b> Propagazione delle onde sismiche. Lo studio dei terremoti. La forza dei terremoti. Il rischio sismico.	Buono
	<b>L'interno della Terra</b> Il modello dell'interno terrestre. Il calore interno. Litologia dell'interno terrestre. Il magnetismo terrestre.	Buono
	<b>Dalla deriva dei continenti all'espansione dei fondali oceanici</b> La deriva dei continenti. Morfologia e struttura dei fondali oceanici. Il meccanismo dell'espansione. Le prove dell'espansione oceanica.	Buono
	<b>La tettonica delle placche</b> La suddivisione della litosfera in placche. I margini. I moti convettivi. La verifica del modello. Attività vulcanica lontana dai margini delle placche.	Buono
	<b>La dinamica delle placche</b> Margini continentali e margini di placca. Collisioni e orogenesi.	Buono
<b>Chimica organica</b>	<b>I composti del carbonio</b> Ibridazione del carbonio. Vari tipi di isomeria. I gruppi funzionali. Le reazioni dei composti organici. La nomenclatura dei composti organici.	Discreto
	<b>Gli idrocarburi</b> Gli alcani. I cicloalcani. Gli alcheni. Gli alchini. Gli idrocarburi aromatici. I composti eterociclici aromatici. Nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.	Discreto

	<b>I derivati degli idrocarburi</b> Gli alogenuri alchilici. Alcoli e fenoli. Gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. I derivati degli acidi carbossilici e gli acidi carbossilici polifunzionali. Le ammine. Nomenclatura, proprietà fisiche, reazioni.	Discreto
<b>Biochimica</b>	<b>Le biomolecole</b> I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi. Chiralità, proiezioni, reazioni. I lipidi: i trigliceridi, i fosfolipidi e i glicolipidi, gli steroidi e le vitamine liposolubili. Gli amminoacidi: nomenclatura, struttura classificazione. Il legame peptidico. Le proteine: classificazione, funzioni, strutture. Gli enzimi.	Discreto
Abilità acquisite	Abilità nell'osservare, misurare, integrare i dati e realizzare i grafici, formulare previsioni in base alle conoscenze acquisite. Abilità nel decodificare un testo scientifico e utilizzare il linguaggio specifico evidenziando i tratti salienti ed i concetti basilari di ogni argomento	
Metodologie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussione guidata</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Didattica per progetti</li> <li>• Studio di casi</li> <li>• Videolezioni</li> </ul>	
Criteri e strumenti di valutazione	Criteri di valutazione adottati: conoscenza specifica degli argomenti richiesti livello quantitativo del contenuto sviluppato coerenza con l'argomento/testo/tema/quesito proposto competenze nell'uso/applicazione delle conoscenze padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare capacità espressiva/espositiva capacità logico/linguistiche o logico-intuitive. capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale capacità di analisi/sintesi Strumenti di valutazione adottati: sono state effettuate: 3 verifiche orali tradizionali 3 verifiche scritte valide per l'orale	
Testi adottati	Alfonso Bosellini Le scienze della Terra - Minerali e rocce, Vulcani, Terremoti Alfonso Bosellini Le scienze della Terra - Tettonica delle placche Sadava Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci	

	Il carbonio, gli enzimi, il DNA
--	---------------------------------



## 5.10 Disegno e Storia dell'Arte

Ore di lezioni settimanali	2	
Ore di lezione complessive	66	
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	54	
Competenze acquisite	Lettura critica delle opere d'arte legate al loro contesto storico-culturale, alla comprensione dei linguaggi artistici e alla capacità di comunicare efficacemente su queste tematiche.	
Contenuti trattati		Livello di approfondimento: ottimo/ buono/ discreto/sufficiente cenni
<b>Il Settecento:</b> caratteri generali	<p><b>Illuminismo e neoclassicismo. Il teorico del neoclassicismo: Winckelmann</b></p> <p><b>Canova: l'antico come ideale estetico</b> <i>Amore e Psiche del Louvre;</i></p> <p><b>Il tema della morte: Monumento a Maria Cristina d'Austria;</b></p> <p><b>David: l'antico come ideale etico</b> <i>Il giuramento degli Orazi; la morte di Marat;</i></p> <p><b>L'Architettura neoclassica:</b> caratteri generali. Teatro alla Scala di Milano.</p>	discreto
<p><b>Preromanticismo</b></p> <p><b>Romanticismo:</b> caratteri generali. Le poetiche del sublime e del pittoresco.</p>	<p><b>Francisco Goya interprete del sentimento spagnolo</b></p> <p><i>La Maja desnuda; Fucilazioni del 3 maggio 1808;</i></p> <p><b>Ritorno al medioevo, concetto di "genio", rapporto uomo-natura, il tema dell'inconscio, della spiritualità e della libertà.</b></p> <p><b>Pittura romantica: la pittura di paesaggio in Turner (sublime) Incendio della Camera</b></p>	buono

	<p><i>dei Lords e dei Comuni;</i></p> <p><b>Constable (pittresco) <i>Il mulino di Flatford;</i></b></p> <p><b>L'angoscia esistenziale dell'uomo di fronte alla natura nell'opera di Friedrich:</b>  <i>Viandante sul mare di nebbia;</i></p> <p><b>Gericault e Delacroix tra romanticismo e realismo</b>  <i>La zattera della Medusa; La libertà guida il popolo;</i></p> <p><b>Hayez e il risorgimento italiano <i>Il bacio;</i></b></p>	
<b>La seconda metà dell'800</b>	<p><b>Il realismo francese presupposto dell'impressionismo:</b></p> <p><b>Courbet</b> <i>Gli spaccapietre;</i></p> <p><b>Daumier</b> <i>Vagone di terza classe;</i></p> <p><b>Millet</b> <i>Le spigolatrici;</i></p> <p><b>Il realismo italiano - la pittura di macchia - Fattori:</b> <i>In vedetta;</i></p> <p><b>Precursore dell'impressionismo - Manet</b>  <i>Colazione sull'erba; Olympia; Il bar della Folies Bergère;</i></p> <p><b>L'impressionismo. Novità rispetto alla pittura accademica; rapporti con la fotografia</b></p> <p><b>Claude Monet</b> <i>Impressione sole nascente;</i></p> <p><b>Degas</b> <i>L'assenzio; La lezione di ballo;</i></p> <p><b>Renoir</b> <i>Moulin de la Galette;</i></p> <p><b>La città industriale. La rivoluzione urbanistica e architettonica</b> <i>Parigi; Vienna</i>  <b>L'architettura del ferro e le esposizioni universali</b>  <i>Palazzo di Cristallo di Joseph Paxton; la figura dell'ingegnere e la Torre Eiffel;</i></p>	buono
<b>Il postimpressionismo:</b>	<p><b>Puntinismo: Seurat</b> <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte;</i></p>	discreto

	<p><b>Cézanne</b> <i>Due giocatori di carte; Le grandi bagnanti;</i></p> <p><b>Van Gogh</b> <i>Mangiatori di patate; Notte stellata;</i></p> <p><b>Gauguin</b> <i>La visione dopo il sermone; La Orana Maria;</i></p> <p><b>Munch</b> <i>Bambina malata; Il grido; Madonna;</i></p> <p><b>L'Art Nouveau:</b> <i>caratteri generali. Secessione viennese.</i></p> <p><b>Klimt</b> <i>Giuditta 1; Il bacio;</i></p> <p><b>Gaudi</b> <i>architettura a Barcellona</i></p>	
<p><b>Avanguardie artistiche del 900:</b> <i>caratteri generali</i></p>	<p><b>Espressionismo:</b> <i>caratteri generali</i></p> <p><b>I Fauves - Matisse</b> <i>La stanza rossa; La danza;</i></p> <p><b>Die Brücke – Kirchner</b> <i>Marcella; La torre rossa ad Halle; Le cinque donne nella strada;</i></p> <p><b>Cubismo- Picasso</b> <i>Les Demoiselles d'Avignon; Guernica;</i></p> <p><b>Futurismo – Boccioni</b> <i>La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio;</i></p> <p><b>la seconda versione degli Stati d'Animo</b> <i>Gli Addii;</i></p> <p><b>Astrattismo:</b> <i>caratteri generali. Il Cavaliere azzurro.</i></p> <p><b>V. Kandinskij</b> <i>Quadro con bordo bianco.</i></p> <p><b>Dadaismo:</b> <i>caratteri generali</i></p> <p><b>Surrealismo: S. Dalì</b> <i>La persistenza della memoria.</i></p>	discreto

<b>Educazione civica (9h)</b>	L'idea del progetto di rigenerazione urbana nasce dalla necessità di accrescere lo spazio per l'attività sportiva del Liceo Scientifico "T.C.O." Fermo, riqualificando l'area verde dismessa presente nella parte sud-ovest dell'edificio scolastico. Un progetto di rigenerazione urbana è un intervento volto a migliorare e trasformare l'aspetto, la funzionalità e la qualità di vita di un'area urbana, attraverso il recupero e la riqualificazione di spazi degradati o sottoutilizzati. Inoltre tale attività ha una doppia valenza: quella educativa civica legata all'attenzione ambientale, alla conoscenza e tutela del nostro territorio e quella rivolta all'orientamento dello studio universitario.	discreto
Abilità acquisite	Sviluppare la capacità di analizzare criticamente un'opera identificando i suoi elementi costitutivi, il suo stile, le sue influenze e il suo significato.	
Metodologie didattiche	Lezione frontale Flipped classroom Discussione guidata Cooperative learning Peer tutoring Didattica per progetti Studio di casi Videolezioni	
Criteri e strumenti di valutazione	<p>Le prove effettuate hanno mirato alla verifica dei seguenti parametri: a) contenuto; b) coerenza con l'argomento richiesto; c) padronanza del codice linguistico specifico della disciplina; d) capacità espositive; e) capacità logico-intuitive; f) capacità di rielaborazione; g) capacità di analisi e di sintesi; h) puntualità nella consegna di compiti scritti.</p> <p><b>STRUMENTI DI VALUTAZIONE</b></p> <p>Sono stati svolte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• n.1 prova orale tradizionale a quadrimestre</li> <li>• n.1 prova scritta tradizionale valida per l'orale (contenenti domande a risposta aperta) a quadrimestre</li> </ul> <p>-verifiche formative</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo costruttivo/interattivo con la classe</li> </ul> <p>Per la correzione delle prove scritte valide per l'orale è stata utilizzata la griglia concordata e deliberata in sede di dipartimento ad inizio anno scolastico.</p>	
Testi adottati	Libro di testo (Invito all'Arte vol.n4 e n5 Ed. Azzurra- C. Bertelli - Mondadori), slide in Powerpoint e filmati inseriti in google classroom, oltre all'uso della TV interattiva, hanno fornito all'allievo un consistente patrimonio di immagini consentendo una migliore presa di coscienza dei fatti storico-artistici.	

## 5.11 Scienze Motorie e Sportive

Ore di lezioni settimanali	2
Ore di lezione complessive	60
Ore effettivamente svolte, sia in presenza e a distanza	44

## 5.12 IRC

Ore di lezioni settimanali	1		
Ore di lezione complessive	31		
Ore effettivamente svolte	29		
Competenze acquisite	<p>Asse Storico-Sociale</p> <p>Competenze di cittadinanza sociali e civiche per agire come cittadini responsabili e partecipare pienamente alla vita comunitaria, favorendo la coesione sociale in un momento di crescente eterogeneità sociale e culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa;</li> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>• Saper cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> </ul>		

Competenze acquisite	<p>Le competenze sono state sviluppate al fine di: consolidare e potenziare le capacità motorie precedentemente acquisite;</p> <p>sviluppare l'attività cardio-respiratoria e utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esigenze e ai vari contenuti tecnici;</p> <p>sviluppare una maggiore capacità di decisione, giudizio e autovalutazione attraverso le opportunità offerte dagli sport di squadra e conoscerne e saper applicare i relativi regolamenti federali.●</p> <p>Gli studenti hanno raggiunto un armonico sviluppo corporeo con buone capacità coordinative, abilità motorie di base e conoscenze dei concetti fondamentali delle tecniche operative per poter produrre autonomamente un progetto motorio personalizzato; hanno ottenuto un consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico attraverso l'organizzazione e partecipazione ai giochi di squadra che implicano il rispetto delle regole; hanno sufficientemente acquisito una cultura della pratica motoria come costume di vita. Gli studenti sanno valutare le proprie capacità e prestazioni e sanno svolgere attività di diversa durata ed intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche. Sanno mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso. Ogni allievo sa applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni e sono consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà. Sanno adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità, anche attraverso le conoscenze teoriche relative all'intervento di primo soccorso</p>	<p>Livello di approfondimento</p> <p>Ottimo</p>
----------------------	--	---

--	--	--



<p>Abilità acquisite</p>	<p><b><i>AREA ABILITATIVA E PRESTATIVA</i></b></p> <p>L'alunno deve:</p> <p>conoscere la terminologia specifica della disciplina, conoscere la tecnica di allungamento muscolare, applicare. Eseguire una progressione motoria corretta a corpo libero o con attrezzi, rispettare le regole e le norme di sicurezza, controllare l'esecuzione del movimento eliminando gli errori.</p> <p><b><i>AREA COMUNICATIVA E ESPRESSIVA</i></b></p> <p>L'alunno deve:</p> <p>usare un linguaggio adeguato al contesto scolastico, collaborare con il docente e con i propri compagni in modo propositivo e attivo, partecipare alle lezioni con continuità portando il materiale adatto per le esercitazioni motorie, potenziare il senso di autostima e di fair play, controllare i momenti conflittuali e situazioni di ansia legate all'evento sportivo.</p> <p><b><i>AREA IGIENICA E SALUTISTICA</i></b></p> <p>L'alunno deve:</p> <p>adottare una corretta igiene personale, conoscere gli apparati scheletrico-muscolare, circolatorio, respiratorio dal punto di vista anatomico e fisiologico, conoscere ed eseguire i principali esercizi di riscaldamento per prevenire gli infortuni, eseguire un lavoro in modo corretto e in autonomia, applicare azioni di primo intervento e assistenza, saper agire in sicurezza anche in ambiente naturale e lavorativo.</p> <p><b><i>AREA ETICA E COMPORTAMENTALE</i></b></p> <p>L'alunno deve:</p> <p>trasferire le condotte motorie in ambiti scolastici e non nel rispetto dell'etica sportiva, applicare le norme di sicurezza e di prevenzione</p> <p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b></p> <p><b>Potenziamento qualità condizionali</b></p>
--------------------------	---

	<p>(velocità, forza, resistenza)</p> <p>Esercizi di sprint su distanze brevi e medie, in circuito, Esercizi di potenziamento a carico naturale . Andature, corsa frazionata, ripetute.</p> <p>Livello Raggiunto BUONO</p> <p><b>Mobilità Articolare</b></p> <p>Esercizi dinamici di allungamento, stretching, stretching dinamico.</p> <p><b>Esercizi di mobilità articolare</b></p> <p>Livello raggiunto Ottimo</p> <p><b>Consolidamento qualità coordinative</b></p> <p>Esercizi di coordinazione dinamica generale: controllo schemi motori, lateralità, coordinazione segmentaria, spazialità; specifica: occhio mano, occhio-piede</p> <p><b>Corso di nuoto</b> Gli alunni hanno partecipato ad un corso di 4 ore di nuoto provando i quattro stili ed il tuffo in partenza livello raggiunto Ottimo</p> <p>Corso di Padel. Fondamentali del Padel</p> <p><b>livello raggiunto ottimo</b></p> <p><b>Argomenti teorici:</b> Dipendenze Digitali</p>
Metodologie didattiche	<p>La metodologia prevalentemente utilizzata è stata di tipo Globale. E' stato utilizzato il metodo analitico di tipo induttivo per l'affinamento dei gesti tecnici degli sport presi in esame e per le attività motorie più complesse</p>
Criteri e strumenti di valutazione	<p><b>verifica pratica:</b> su un argomento specifico precostituito attraverso test pratici, per appurare il livello di coordinazione generale, il grado di</p>

	correttezza esecutiva, la padronanza del gesto motorio automatico, il rispetto della consegna data, l'acquisizione, in sintesi, delle tecniche specifiche e delle tattiche di gioco; <b>verifica di tipo comportamentale:</b> controllo costante dell'interesse e partecipazione alle lezioni, del grado di impegno profuso e della capacità di rispondere positivamente alle consegne; osservazione del grado di socializzazione e di lealtà sportiva.
Testi adottati	Training for Life di Pajni e Lambertelli ed. Clio

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</li> </ul>		
Contenuti trattati	<p>La Chiesa nell'età contemporanea</p> <p>Questioni etiche contemporanee</p> <p>L'ecologia integrale</p> <p>Progettare la vita</p> <p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce le posizioni etiche (laiche e cattoliche) rispetto ai temi dell'aborto, della procreazione assistita, delle biotecnologie, dell'eutanasia e della donazione degli organi</li> <li>• conosce il contributo alla riflessione offerto dalla Chiesa e dalle religioni</li> <li>• definisce gli atteggiamenti responsabili verso l'ambiente</li> <li>• conosce i criteri dell'etica applicata alla politica</li> <li>• riconosce aspetti negativi e positivi della globalizzazione</li> <li>• definisce la realtà dello sviluppo e del sottosviluppo</li> <li>• conosce i criteri etici e le attività per</li> </ul>		

	<p>un'economia equa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</li> </ul>		
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconosce il valore di criteri etici da applicare alla realtà economica</li> <li>• presenta il contributo alla riflessione sulla realtà economica offerto dalla dottrina Sociale della chiesa Cattolica</li> <li>• argomenta per adottare comportamenti equi e solidali</li> <li>• distingue la concezione cristiano cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale</li> <li>• illustra le diverse posizioni etiche nell'ambito dei temi di bioetica</li> <li>• riconosce le azioni attuabili per un intervento responsabile e a tutela della realtà creata</li> <li>• motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e ne dialoga in modo aperto, libero e costruttivo</li> </ul>		
Metodologie didattiche	<p>Lezione dialogata e partecipata per il consolidamento delle conoscenze apprese.</p> <p>Si farà costante riferimento all'esperienza degli studenti, alle loro domande di senso e alla tradizione religiosa e culturale cristiana confrontandola con altre tradizioni culturali</p>		

Criteri e strumenti di valutazione	<p>Tipologia di valutazione:</p> <p>due prove orali a quadrimestre</p> <p>La valutazione dei processi sarà effettuata in base ai seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● chiarezza</li> <li>● correttezza</li> <li>● problem solving</li> <li>● rispetto delle consegne</li> <li>● cooperazione</li> <li>● creatività</li> <li>● autonomia</li> </ul>		
Testi adottati	<p>“Coraggio, andiamo” -</p> <p>La Scuola SEI</p>		

## 6 Valutazione degli apprendimenti

### 6.1 Criteri di valutazione del profitto

La valutazione ha sia una dimensione formativa, ovvero in itinere relativamente al processo di apprendimento di ciascuno studente, come strumento per attuare strategie sia di insegnamento che di apprendimento volte al raggiungimento del successo scolastico di ciascuno, che una dimensione sommativa, espressa con un voto o un giudizio descritto, che tende invece a

verificare se, al termine di un segmento di percorso (un modulo didattico o un'altra esperienza significativa), gli obiettivi di apprendimento sono stati raggiunti e a che livello.

Al Liceo Scientifico T.C.Onesti, in ciascuna disciplina delle varie classi, in sede di scrutini, intermedi e finali, la valutazione dei risultati raggiunti viene formulata mediante un voto unico.

Il voto è espressione di sintesi valutativa e pertanto si fonda su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie per le varie discipline, coerenti con le strategie metodologiche e didattiche adottate. I voti rappresentano degli aggettivi ordinali a ciascuno dei quali corrisponde un diverso livello di acquisizione dei contenuti e di sviluppo delle competenze specifiche della disciplina (diversi livelli di apprendimento). Non hanno pertanto un valore cardinale e non sono frutto di calcoli aritmetici.

I criteri per l'attribuzione del voto di profitto in sede di valutazione intermedia e finale per le varie discipline sono allegati a questo documento.

## 6.2 Criteri di valutazione del comportamento

I Consigli di classe del Liceo Scientifico T.C. Onesti basano l'assegnazione del voto di comportamento sui seguenti criteri relativi al COMPORTAMENTO, alla FREQUENZA e all'IMPEGNO. Per quanto riguarda il comportamento: lo studente deve conoscere le regole fondamentali del vivere sociale, il Regolamento di Istituto e attenersi ad essi:

Voti	Descrittori
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenza assidua, puntualità in classe, partecipazione consapevole e motivata al dialogo educativo, puntuale rispetto delle consegne, del regolamento di istituto e di tutti i regolamenti.</li> <li>• Rispetto di tutti coloro che operano nella scuola, rispetto degli spazi, arredi scolastici e beni altrui.</li> <li>• Disponibilità a collaborare costruttivamente con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi</li> <li>• Segue scrupolosamente le procedure relative ai progetti (comprese le attività di P.C.T.O.)</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenza assidua, puntualità in classe, partecipazione diligente alle lezioni e alle attività curriculari proposte in orario curricolari, puntuale rispetto delle consegne, del regolamento di istituto e di tutti i regolamenti.</li> <li>• Rispetto di tutti coloro che operano nella scuola, rispetto degli spazi, arredi scolastici e dei beni altrui.</li> <li>• Disponibilità a collaborare costruttivamente con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi</li> <li>• È affidabile nel seguire le procedure progettuali (comprese le attività di P.C.T.O.)</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequenza nel complesso regolare, rispetto sostanziale delle consegne, del regolamento di istituto.</li> <li>• Presenza di annotazioni scritte nel registro di classe.</li> <li>• Rispetto di tutti coloro che operano nella scuola, rispetto degli spazi, degli arredi scolastici e dei beni altrui.</li> <li>• Nel complesso disponibilità a collaborare con insegnanti e compagni al raggiungimento degli obiettivi formativi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Segue le procedure progettuali (comprese le attività di P.C.T.O.)</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenza di note disciplinari scritte nel registro di classe.</li> <li>• Frequenza irregolare, scarsa puntualità in classe, numerose richieste di permessi di entrata o di uscita anche in concomitanza di verifiche scritte o orali, assenze ingiustificate ripetute, frequenti inadempienze anche se non gravi alle consegne, del regolamento di istituto e di tutti i regolamenti.</li> <li>• Episodica mancanza di rispetto nei confronti di coloro che operano nella scuola, nei confronti della struttura scolastica, degli arredi scolastici e dei beni altrui.</li> <li>• Impegno non costante nelle attività progettuali (comprese le attività di P.C.T.O.)</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Allontanamento fino a quindici giorni dalla comunità scolastica.</li> <li>• Ripetuta inosservanza delle consegne e del regolamento di istituto e degli altri regolamenti.</li> <li>• Comportamenti episodici che violino il rispetto e la dignità della persona (offese, verbali, sottrazione di beni altrui, utilizzo improprio e/o doloso di spazi, attrezzature, strumenti elettronici, informatici e cellulari).</li> <li>• Grave mancanza di rispetto delle strutture, degli arredi scolastici, sottrazione di beni altrui.</li> <li>• Atti di para-bullismo/cyber bullismo</li> <li>• Non partecipa alle attività progettuali (comprese le attività di P.C.T.O.)</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Allontanamento superiore a quindici giorni dalla comunità scolastica.</li> <li>• Violazioni gravi dei regolamenti che possono anche configurare ipotesi di reato, uso o spaccio di sostanze stupefacenti negli spazi scolastici, minacce, ingiurie, violenza privata, reati di natura sessuale, atti che creino situazioni di pericolo per l'incolumità delle persone (allagamenti, incendi, ecc..).</li> <li>• Violazione dei regolamenti scolastici concernenti audio e videoregistrazioni e qualsivoglia altra violazione della privacy.</li> <li>• Non partecipa alle attività progettuali (comprese le attività di P.C.T.O.)</li> <li>• Ogni altro atto penalmente perseguibile e sanzionabile.</li> </ul>
1-4	Non assegnati

### 6.3 Criteri di attribuzione dei crediti scolastici e formativi

Per l'attribuzione del credito scolastico si è tenuto conto della media dei voti di profitto e di comportamento, sulla base delle tabelle qui di seguito riportate:

Media dei voti	Fasce di credito per il III anno	Fasce di credito per il IV anno	Fasce di credito per il V anno
----------------	----------------------------------	---------------------------------	--------------------------------

$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Alle studentesse e agli studenti ammessi al quarto anno, al quinto anno e all'esame di Stato è attribuito il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione corrispondente alla rispettiva media di profitto in presenza dei seguenti indicatori:

In sede di scrutinio finale per ciascuno anno di corso del secondo biennio e del quinto anno il Consiglio di classe attribuisce ad ogni studente il credito scolastico, secondo la tabella dell'Allegato A del Dlgs 62/2017. Il credito viene calcolato in base alla media M tra voti conseguiti (al termine dell'anno scolastico) e voto di comportamento, per un massimo di dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla suddetta tabella, viene espresso con numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media M, la partecipazione alle attività extracurricolari organizzate dalla scuola e la valutazione dei PCTO il cui riconoscimento non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M. Per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia, vista la normativa vigente (Legge 150 del 1° ottobre 2024, in particolare art.1, comma 1, lettera d), i criteri sono così stabiliti. Il voto di comportamento pari almeno a nove/decimi e almeno uno tra i seguenti:

- la parte decimale della media maggiore o uguale a 0,5
- la partecipazione ad attività certificate inserite nel piano triennale dell'offerta formativa (come il PCTO); la valutazione del percorso dovrà avere un giudizio di almeno "distinto".

## 6.4 Simulazioni delle prove d'esame

Il testo delle simulazioni delle prove d'esame viene riportato in questo documento solamente per la seconda prova in quanto la simulazione della prima prova scritta verrà svolta successivamente alla data del 15 maggio. In particolare:

- la simulazione della prima prova scritta è stata fissata per il giorno il 19 maggio
- la simulazione della seconda prova scritta è stata fissata per il giorno 27 maggio
- La simulazione del colloquio orale verrà svolta il giorno 6 giugno dalle ore 9.00 alle 12.00

I criteri di valutazione delle prove d'esame sono allegati al presente documento.



**ALLEGATI**

**Al Documento del Consiglio di Classe vengono allegati i seguenti documenti.**

**• ALLEGATO 1.**

**Griglie di valutazione del profitto:**

**a) Griglia di valutazione dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

Voto	Conoscenze	Abilità	Comportamenti e atteggiamenti
4	Conoscenze frammentarie e episodiche, recuperabili solo con l'aiuto costante del docente.	L'alunno mette in atto abilità solo sotto la guida del docente e in casi limitati.	Comportamenti incoerenti con i principi di educazione civica; richiede continui stimoli e richiami.
5	Conoscenze superficiali e non ben organizzate, migliorabili con l'aiuto del docente.	Le abilità sono attivate solo quando legate all'esperienza personale e con assistenza costante.	Comportamenti poco coerenti, consapevolezza della distanza dagli atteggiamenti civicamente desiderabili emerge solo con sollecitazioni.
6	Conoscenze essenziali e adeguatamente strutturate nei contesti più semplici.	Le abilità vengono applicate in contesti semplici e vicino all'esperienza personale.	Comportamenti generalmente coerenti con l'educazione civica; consapevolezza e riflessione emergono con stimolo.
7	Conoscenze consolidate e applicabili autonomamente nei contesti vicini all'esperienza diretta.	L'alunno applica abilità autonomamente nei contesti familiari e con l'aiuto del docente in altri.	Comportamenti coerenti e autonomi nella maggior parte dei contesti, con riflessione personale sufficiente.
8	Conoscenze approfondite e applicabili in modo autonomo in vari contesti.	L'alunno applica le abilità in autonomia, anche in contesti meno familiari.	Comportamenti coerenti dentro e fuori la scuola, con buona consapevolezza delle implicazioni civiche.

9	Conoscenze approfondite, utilizzate in modo autonomo e interconnesse in contesti reali.	L'alunno apporta contributi originali e autonomi in vari contesti, con capacità di adattamento.	Comportamenti costantemente coerenti, con consapevolezza riflessiva e argomentativa elevata.
10	Conoscenze complete e applicabili autonomamente a problemi complessi e contesti nuovi.	L'alunno apporta contributi originali e creativi anche in contesti non familiari.	Comportamenti coerenti in tutti i contesti, con capacità di contestualizzare e risolvere problemi complessi, dimostrando piena consapevolezza civica.

• **ALLEGATO 2.**

**Griglie di valutazione delle prove d'esame:**

**a) Griglie di valutazione della prima prova**

**Griglia di valutazione della Prima Prova Tipologia A: Analisi del testo letterario**

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati							
Indicatori		Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
					Prova	Massimo	
1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?	Grav. insuff.	≤ 10	..... ...	25	
	Coesione e coerenza testuale	L'articolazione concettuale è coerente?	Insufficiente	11-14			
		Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi?	Sufficiente	15-16			
		C'è un uso di appropriati connettori testuali?					
		C'è coerenza nell'uso di tempi verbali?	Discreto	17-19			
			Buono/ottimo	≥ 20			

2	<ul style="list-style-type: none"><li>· Ricchezza e padronanza lessicale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Il lessico usato è appropriato?</li></ul>	Grav. insuff.	≤ 10	..... ...	25
	<ul style="list-style-type: none"><li>· Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Ortografia e morfologia sono corrette?</li><li>· La sintassi è corretta?</li><li>· La punteggiatura è corretta ed efficace?</li></ul>	Insufficiente	11-14		
			Sufficiente	15-16		
			Discreto	17-19		
			Buono/ottimo	≥ 20		
3	<ul style="list-style-type: none"><li>· Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Il candidato fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali?</li></ul>	Grav. insuff.	≤ 4	..... ...	10
	<ul style="list-style-type: none"><li>· Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Il candidato mostra autonomia di giudizio?</li></ul>	Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	≥ 8		
Punti generali					.....	60

Indicatori specifici per la tipologia A						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singola domanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanze da evidenziare, ecc.)?</li> </ul>	Grav. insuff.	1			5
		Insufficiente	2			

	circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)		Sufficiente	3	...	
			Discreto	4	...	
			Buono/ottimo	5	...	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi?</li> <li>Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande?</li> </ul>	Grav. insuff.	≤ 4	...	10
			Insufficiente	5	...	
			Sufficiente	6	...	
			Discreto	7	...	
			Buono/ottimo	≥ 8	...	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo?</li> <li>Il candidato riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo?</li> </ul>	Grav. insuff.	≤ 4	...	10
			Insufficiente	5	...	
			Sufficiente	6	...	
			Discreto	7	...	
			Buono/ottimo	≥ 8	...	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato produce un'interpretazione compatibile con i dati testuali?</li> <li>Interpretazioni e giudizi del candidato sono motivati?</li> <li>Il candidato riferisce il testo al suo contesto storico e culturale?</li> </ul>	Grav. insuff.	≤ 6	...	15
			Insufficiente	7-8	...	
			Sufficiente	9	...	
			Discreto	10-11	...	

			Buono/ottimo	≥ 12		
				Punti specifici	...	40
					...	
					...	
				Punti totali = Punti generali + Punti specifici	...	100
					...	
					...	
				Punti totali	...	20
Voto in ventesimi				5	...	
					...	

**Griglia di valutazione della Prima Prova Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Indicatori specifici per la tipologia B						
Indicatori		Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati	
					Prova	Massimo
4	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente?</li> <li>Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore?</li> <li>Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo?</li> </ul>	Grav. insuff.	≤ 6	.....	15
			Insufficiente	7-8		
			Sufficiente	9		
			Discreto	10-11		
			Buono/ottimo	≥ 12		
5	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>È esposta con chiarezza l'adesione o non adesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria?</li> <li>I giudizi che il candidato propone sono motivati?</li> <li>Il commento del candidato segue un percorso coerente?</li> </ul>	Grav. insuff.	≤ 6	.....	15
			Insufficiente	7-8		
			Sufficiente	9		

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?</li> </ul>	Grav. insuff.	≤ 10	..... ...	25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'articolazione concettuale è coerente?</li> <li>Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi?</li> <li>C'è un uso di appropriati connettori testuali?</li> <li>C'è coerenza nell'uso di tempi verbali?</li> </ul>	Insufficiente	11-14		
			Sufficiente	15-16		
			Discreto	17-19		
			Buono/ottimo	≥ 20		
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il lessico usato è appropriato?</li> </ul>	Grav. insuff.	≤ 10	..... ...	25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografia e morfologia sono corrette?</li> <li>La sintassi è corretta?</li> <li>La punteggiatura è corretta ed efficace?</li> </ul>	Insufficiente	11-14		
			Sufficiente	15-16		
			Discreto	17-19		
			Buono/ottimo	≥ 20		
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali?</li> </ul>	Grav. insuff.	≤ 4	..... ...	10
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato mostra autonomia di giudizio?</li> </ul>	Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		

			Buono/ottimo	≥ 8		
Punti generali					.....	60

			Discreto	10-11		
			Buono/ottimo	≥ 12		
6	· Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	· Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia?  · Il commento usa riferimenti culturali pertinenti?	Grav. insuff.	≤ 4	.....	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	≥ 8		
Punti specifici				.....	40	
Punti totali = Punti generali + Punti specifici				.....	100	
Punti totali				.....	20	
Voto in ventesimi = 5				.....		

**Griglia di valutazione della Prima Prova Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Indicatori generali per la valutazione degli elaborati						
Indicatori		Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati	
					Prova	Massimo
1	· Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	· Il testo prodotto risulta attentamente pianificato?	Grav. insuff.	≤ 10	.....	25
	· Coesione e coerenza testuale	· L'articolazione concettuale è coerente?	Insufficiente	11-14		
		· Sono usati correttamente i riferimenti pronominali e le ellissi?	Sufficiente	15-16		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>C'è un uso di appropriati connettori testuali?</li> <li>C'è coerenza nell'uso di tempi verbali?</li> </ul>	Discreto	17-19		
			Buono/ottimo	≥ 20		
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il lessico usato è appropriato?</li> <li>Ortografia e morfologia sono corrette?</li> <li>La sintassi è corretta?</li> <li>La punteggiatura è corretta ed efficace?</li> </ul>	Grav. insuff.	≤ 10	.....	25
			Insufficiente	11-14		
			Sufficiente	15-16		
			Discreto	17-19		
			Buono/ottimo	≥ 20		
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato fa uso di informazioni sulla realtà contemporanea e di conoscenze culturali?</li> <li>Il candidato mostra autonomia di giudizio?</li> </ul>	Grav. insuff.	≤ 4	.....	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	≥ 8		
Punti generali					.....	60

Indicatori specifici per la tipologia C			
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi	Punti assegnati



			Prova		Massimo
4	<ul style="list-style-type: none"><li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale parafrasi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente?</li><li>Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta?</li></ul>	Grav. insuff.	≤ 4	10
			Insufficiente	5	
			Sufficiente	6	
			Discreto	7	
			Buono/ottimo	≥ 8	
5	<ul style="list-style-type: none"><li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale?</li><li>Il candidato si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio?</li><li>Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati?</li><li>Il candidato motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna?</li></ul>	Grav. insuff.	≤ 9	20
			Insufficiente	10-11	
			Sufficiente	12-13	
			Discreto	14-15	
			Buono/ottimo	≥ 16	
6	<ul style="list-style-type: none"><li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Il candidato introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali?</li><li>Il candidato si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi?</li></ul>	Grav. insuff.	≤ 4	10
			Insufficiente	5	
			Sufficiente	6	
			Discreto	7	
			Buono/ottimo	≥ 8	
Punti specifici			.....		40
Punti totali = Punti generali + Punti specifici			.....		100
Punti totali			.....		20
Voto in ventesimi = 5			.....		

**b) Griglia di valutazione della seconda prova**

Obiettivo	Livello	Valutazione	Voto
Conoscenza dei contenuti	Conoscenza gravemente lacunosa	2	
	Conoscenza lacunosa e frammentaria	3	
	Conoscenza non del tutto completa dei contenuti fondamentali	4-5	
	Conoscenza completa dei contenuti	6-7	
	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti	7-8	
Applicazione delle conoscenze	Dimostra incapacità di risolvere semplici problemi	2	
	Dimostra alcune difficoltà nella risoluzione di semplici problemi	3	
	Risolve semplici problemi riproducendo situazioni note	4-5	
	Risolve in modo autonomo problemi più complessi riproducendo situazioni note	6-7	
	Risolve in modo autonomo problemi complessi in situazioni nuove	6	
Correttezza di completezza di esecuzione. Utilizzo di terminologia e simbologia specifica.	Prova con numerosi errori e incompleta. Scarso utilizzo della terminologia	1	
	Prova con lievi errori. Svolgimento sufficientemente completo. Adeguato l'utilizzo della terminologia specifica	2-3	
	Prova corretta e completa. Preciso l'utilizzo della terminologia specifica	4-5	

**c) Griglia di valutazione del colloquio orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	

acquisiti	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore,	1	

semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera		parzialmente adeguato		
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 7. Firme dei docenti

**I Docenti del Consiglio della classe VDSM a.s.2024/2025 leggono e approvano il documento del 15 maggio**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CATERINA SANTARELLI
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	ANNALISA MONIZZI
LINGUA E LETTERATURA LATINA	CATERINA SANTARELLI
STORIA	MARINA BERNARDINI
FILOSOFIA	MARINA BERNARDINI
MATEMATICA	GIOVANNA GUIDONE
FISICA	GIOVANNA GUIDONE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	LAURA PETRELLI
SCIENZE NATURALI	ANNA RITA CESARI
SCIENZE MOTORIE	LUCIO LAURENZA
IRC	LAURETTA PANTANETTI