

**LICEO SCIENTIFICO STATALE**

**“ T.Calzecchi Onesti “ - FERMO**

**ESAMI DI STATO A.S. 2023/2024**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO**

**CLASSE V Sez. As**

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nominativo Docente	Firma
ITALIANO	Buonaiuto Antonella	
LATINO	Buonaiuto Antonella	
STORIA	Annibali Marianna	
INGLESE	Cognigni Paola	
FILOSOFIA	Annibali Marianna	
MATEMATICA	Moschella Carmelina	
FISICA	Moschella Carmelina	
SCIENZE	Alessandrini Costantino	
DISEGNO- ST.DELL'ARTE	Valeriani Gianluca	
ED. FISICA	Barbizzi Manuel	
RELIGIONE	Eria Riccardo	

## *1. ANALISI DELLA SITUAZIONE INIZIALE*

### *1a) Evoluzione della classe*

Costituita da 28 alunni all'inizio del triennio, la classe ha subito una trasformazione per la non promozione di due alunni ed il trasferimento ad altro indirizzo di 1 alunno nel terzo anno di corso e la non promozione di un alunno nel quarto anno di corso. Attualmente la classe risulta costituita da 24 alunni: 10 ragazze e 14 ragazzi

### *1b) Comportamento della classe*

La classe ha seguito con regolarità lo svolgimento delle lezioni nel corso di tutti gli anni di studio e instaurando rapporti corretti con tutti i docenti. Purtroppo il biennio in Dad non ha favorito l'acquisizione di un adeguato metodo di studio e ha alimentato lacune che non tutti gli studenti sono riusciti a colmare nel corso degli anni di studio successivi. Situazione di difficoltà si sono evidenziate soprattutto nelle materie di indirizzo e soprattutto nella dimensione applicativa.

La classe si è potuta avvalere della continuità didattica in tutto il triennio negli insegnamenti di matematica, fisica, disegno e storia dell'arte, scienze, storia, filosofia, ha cambiato docente in scienze motorie, inglese, latino nel quarto anno di corso e in italiano, latino, inglese nel quinto anno di corso.

I profitti ottenuti dagli alunni sono vari e legati alle attitudini e all'impegno di ciascuno come testimoniato dai risultati dello scrutinio finale e descritto nei documenti delle singole discipline.

## *2. OBIETTIVI TRASVERSALI*

### *Obiettivi trasversali cognitivi e formativi raggiunti*

Il Collegio dei docenti ha indicato e definito sia il profilo formativo d'indirizzo sia gli obiettivi delle singole discipline. Così in termini di conoscenze capacità e competenze il Consiglio di Classe ha ritenuto essenziali i seguenti obiettivi che gli allievi hanno raggiunto a livelli differenti per attitudini interesse ed impegno così come specificato nelle relazioni curriculari dei singoli docenti.

- Conoscenza dei grandi processi culturali, ovvero dei contenuti essenziali riferiti a specifici percorsi formativi che lo studente deve saper innestare sui fondamenti di una cultura scientifica
- Abilità di lettura, di interpretazione e di applicazione nell'espletamento di specifici compiti e /o sviluppo delle competenze logico-formali necessarie per tradurre in problemi le questioni teoriche.
- Capacità linguistiche di utilizzo dei codici specifici delle singole discipline e di resa espressiva, capacità logico-interpretative, elaborative, analitiche e sintetiche, intersecanti le diverse aree disciplinari e perciò trasversali.



## 5. ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Tra le attività culturali effettuate nel triennio vanno citate:

Viaggio di istruzione a Ferrara nel terzo anno di corso, in Sicilia nel quarto anno di corso, in

Grecia nel quinto anno di corso

Corso di teatro (2 alunni)

Visita alla casa di Leopardi

Conferenza "Il confine orientale" prof.ssa Rosanna Vittori

Biologia con curvatura biomedica (9 alunni)

## 6 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Progetto per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

La legge 107/2015, modificata attraverso la legge 145/2018 e il successivo D.M. 37/2019 ha stabilito "*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*" (ex ASL) per un totale complessivo di 90 ore. Il Consiglio di classe, che è responsabile della programmazione delibera e valuta le attività. Il Tutor di classe promuove le iniziative PCTO (svolte dalla classe o dal singolo alunno), le gestisce (mantenendo i contatti con i tutor esterni) e le registra.

Il progetto si caratterizza per una forte valenza educativa e si innesta in un processo di costruzione della personalità per formare un soggetto orientato verso il futuro; gli obiettivi sono i seguenti:

- *favorire la maturazione e l'autonomia dello studente;*
- *favorire l'acquisizione di capacità relazionali;*
- *fornire elementi di orientamento professionale;*
- *integrare i saperi didattici con saperi operativi;*
- *acquisire elementi di conoscenza critica della complessa società contemporanea;*
- *attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo;*
- *arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro;*
- *favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali;*
- *realizzare un organico collegamento tra l'istituzione scolastica e il mondo del lavoro;*
- *correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.*

Nel triennio 2021/2024 la classe ha svolto regolarmente attività di PCTO (ex ASL), portando a termine le 90 ore previste. I percorsi effettuati sono stati orientati verso la valorizzazione di interessi trasversali di gruppo e personali. Tutta la documentazione delle attività svolte dagli alunni è depositata agli atti e debitamente registrata nelle sedi opportune.

La classe, durante l'a.s. 2023/24, ha svolto 56 ore di attività di orientamento formativo come da linee guide adottate dal DM 328 del 22.12.2022. I percorsi orientativi, integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) nonché con le attività promosse dal sistema della formazione superiore nell'ambito dell'"Orientamento attivo nella transizione scuola-università", hanno aiutato le studentesse e gli studenti a fare una sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione del personale progetto di vita culturale e professionale. Nello specifico:

- Premio Volponi:2023 il futuro è domani (20 ore)
- Il nuoto e lo sport fusione e cambiamenti di diversi saperi (8 ore)
- Teatro in lingua inglese con la collaborazione della compagnia teatrale "palchetto stage" (8 ore)
- Lezioni d'autori (10 ore)
- Gli strumenti dell'analisi matematica nelle definizioni di grandezze e nella scrittura di leggi fisiche" (10 ore)

Gli alunni hanno inoltre partecipato alla giornata dello studente "Guardare al futuro" che ha visto la partecipazione di docenti delle università del territorio, di operatori del centro per l'impiego, della regione Marche ufficio orientamento, ANPAL e studenti universitari e professionisti ex allievi della scuola.

## *7 ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI DI EDUCAZIONE CIVICA*

Il collegio dei docenti ha approvato il seguente prospetto per l'insegnamento di Educazione Civica poi rimodulato nella distribuzione delle ore tra le varie discipline dal consiglio di classe:

Le forme dello stato nella storia, La Costituzione , il mercato : storia e filosofia 10 ore

Rapporto Uomo- Natura : Italiano 4 ore

Educazione alla legalità : Religione 4 ore

Nuove dipendenze : Scienze motorie 3 ore

Donne in cerca di un nuovo ruolo nella società : Lingua straniera 3 ore

Agenda 20/30 , globalizzazione :Scienze naturali 3 ore

Tutela del patrimonio ambientale e delle identità: Storia dell'arte :2 ore

Probabilità : Matematica 3 ore

## PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato, alla luce delle nuove indicazioni ministeriali. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'anno scolastico hanno recepito le suddette indicazioni.

Prima prova scritta:

Tipologia A (Analisi di un testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

La simulazione della I prova d'Esame (Italiano) sarà effettuata il giorno 28 maggio

La simulazione della II prova d'Esame sarà effettuata il giorno 23 maggio

Per quanto concerne il Colloquio, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche

Fermo 15/5/2024

**LICEO SCIENTIFICO “T. CALZECCHI ONESTI”  
DI FERMO**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE  
DI**

**ITALIANO - LATINO**

**a.s. 2023/2024 classe V AS**

**PROF.SSA**

**ANTONELLA BUONAIUTO**

## **Materie: ITALIANO – LATINO**

### **Obiettivi disciplinari raggiunti:**

L'insegnamento della **lingua e letteratura italiana**, affidatomi nell'ultimo anno di corso, è stato volto a promuovere, oltre all'acquisizione critica dei contenuti, una consapevole motivazione culturale, il potenziamento della capacità di analisi e l'affinamento delle abilità espositive/argomentative. Si è tentato di sviluppare negli studenti le competenze necessarie a contestualizzare il testo letterario, stabilendo relazioni tra le varie espressioni culturali di uno stesso periodo.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla classe nel suo complesso in modo discreto-buono, pur nella eterogeneità dei risultati, con livelli che vanno dal sufficiente all'ottimo.

In stretta correlazione con tali obiettivi, si è strutturato lo studio della **lingua e della letteratura latine**: la lettura e l'analisi dei testi, in lingua e in traduzione, sono state finalizzate ad approfondire la conoscenza della cultura antica, della stratificazione progressiva dei generi, della visione del mondo e della poetica degli autori oggetto di studio.

### **Metodi:**

Le tematiche portanti della letteratura italiana e latina sono state trattate secondo il loro sviluppo diacronico, in relazione alle poetiche di riferimento e all'humus storico-culturale in cui gli autori affondano le proprie radici. Si sono inoltre evidenziate le peculiarità e i tratti innovativi degli artisti presi in esame. Per lo studio della letteratura italiana si sono privilegiati la narrativa e la lirica. Sono stati dunque centrali, nella metodologia didattica, la lettura e l'analisi del testo, finalizzate al perseguimento, da parte degli alunni, di una conoscenza consapevole dei brani in esame, in relazione alle strutture, ai temi e ai contenuti. L'incontro diretto con il pensiero e la visione degli autori oggetto di studio, attraverso i testi, ha fornito stimoli per riflettere sul presente e per coglierne i legami con il passato.

Anche l'analisi del testo letterario latino ha seguito, per quanto possibile, le modalità di quello italiano ed è stato accompagnato dall'analisi delle strutture morfo-sintattiche, volta a potenziare la competenza lessicale.

Lo studio della letteratura latina e degli autori è stato svolto secondo le indicazioni dei nuovi programmi ministeriali, per cui le opere di Lucrezio e di Cicerone sono state presentate agli alunni nel quarto anno. Le lezioni frontali sono state integrate ed accompagnate da momenti di confronto e dal lavoro guidato di analisi testuale.



A partire dal secondo quadrimestre, si è preferito destinare alcune ore allo svolgimento del programma di italiano per giungere a trattare la letteratura e gli autori del '900.

### **Mezzi e strumenti:**

Oltre ai libri di testo (G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei voll. 4, 5, 6, Paravia Pearson; D. Alighieri, La Divina Commedia. Paradiso, edizioni varie; G.B. Conte, E. Pianezzola, Lezioni di letteratura latina, l'età imperiale vol. 3, Mondadori, sono state distribuite documenti integrativi di testi poetici e narrativi, di approfondimenti critici, sintesi e mappe concettuali.

### **Spazi:**

Aula scolastica

### **Verifiche e valutazione:**

Le verifiche, formative e sommative, sono state finalizzate a testare il livello delle conoscenze, delle abilità e delle competenze acquisite dai singoli studenti, in relazione agli obiettivi fissati. Per quanto riguarda l'italiano, le prove scritte hanno previsto le analisi del testo strutturate sui modelli delle prove d'esame (tipologia A), l'analisi e la produzione del testo argomentativo (tipologia B), la riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C). Anche per il latino sono state somministrate prove di analisi di testi in lingua e in traduzione.

### **Criteri di valutazione:**

- **Indicatori per le prove scritte:**

Si allegano le griglie di valutazione adottate nel corso del triennio

- **Indicatori per la verifica mediante questionario:**

- 1) Padronanza del codice linguistico
- 2) Conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- 3) Capacità di sintesi e rielaborazione

- **Indicatori per il colloquio:**

- Padronanza del codice linguistico
- Conoscenza organica e chiara degli aspetti e delle tematiche letterarie dell'800 e '900
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle anche in forma pluridisciplinare
- Capacità di analisi ed approfondimento

**Contenuti disciplinari e livelli di approfondimento:**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

Moduli	livello di approfondimento:  ottimo/buono/discreto/  sufficiente/  solo cenni
<p><u>Il Romanticismo</u>: nascita e diffusione del Romanticismo in Europa; le origini del termine romantico; il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista, il rifiuto della ragione e l'irrazionale, l'inquietudine e la fuga dalla realtà, il mutato rapporto con la natura, l'esplorazione dell'interiorità e della soggettività, la poesia come attività conoscitiva e creativa</p> <p><u>Il Romanticismo tedesco: la concezione dell'arte e della letteratura, la poetica romantica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novalis, Poesia e irrazionale, da Frammenti</li> <li>• A.W. Schlegel, La melancolia romantica e l'ansia di assoluto dal Corso di letteratura drammatica</li> </ul> <p><u>Il Romanticismo in Italia</u></p> <p>La polemica con i classicisti; la poetica dei romantici italiani, il rifiuto dell'irrazionalismo, il vero e l'utile, i manifesti romantici e il ruolo del Conciliatore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Madame de Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni dalla Biblioteca italiana</li> <li>• G. Berchet La poesia popolare dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</li> </ul>	Discreto

<ul style="list-style-type: none"> <li>• P. Borsieri, La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose dal Programma del Conciliatore</li> <li>• A. Manzoni, L'utile, il vero e l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare d'Azeglio</li> <li>• A. Manzoni, La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere dall'Epistolario (Lettera al Fauriel)</li> <li>• La posizione di G. Leopardi all'interno del dibattito, il classicismo romantico; Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo</li> </ul>	
<p><u>Giacomo Leopardi</u>: la vita, la formazione e il pensiero; il sistema filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano; la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, il valore delle illusioni e del ricordo</p> <p>Dallo <u>Zibaldone</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoria del piacere</li> <li>• Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</li> <li>• L'antico</li> <li>• Indefinito e finito</li> <li>• Il vero è brutto</li> <li>• Teoria della visione</li> <li>• La doppia visione</li> <li>• Teoria del suono</li> <li>• La rimembranza</li> </ul> <p><u>I Canti</u>: contenuto e struttura del libro; le fasi della produzione leopardiana: le canzoni civili, gli Idilli, il passaggio dalla poesia di parola a quella di pensiero e i Canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia, la polemica contro l'ottimismo progressista e il messaggio conclusivo della Ginestra, l'idea leopardiana di progresso e la solidarietà come risposta all'arido vero</p> <p>Dagli Idilli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'infinito</li> <li>• La sera del dì di festa</li> </ul> <p>Dai Canti pisano-recanatesi:</p>	<p><i>buono</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• A Silvia</li> <li>• La quiete dopo la tempesta</li> <li>• Il sabato del villaggio</li>   <li>• Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> <li>• Il passero solitario</li> </ul> <p>L'ultimo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ginestra o fiore del deserto</li> </ul> <p><u>Le Operette morali</u>: il titolo, i modelli; la svolta verso il patetico e il malinconico; i temi del pessimismo (l'impossibilità del piacere, la noia, il dolore, i mali materiali)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</li> <li>• Dialogo della Natura e di un Islandese</li> <li>• Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez</li> <li>• Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</li> <li>• Dialogo di un folletto e di uno gnomo</li> </ul> <p>La posizione di G. Leopardi all'interno del dibattito tra classici e romantici, il classicismo romantico; Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo</p>	
<p><u>Alessandro Manzoni</u>: la vita (gli anni giovanili, la conversione, il distacco dalla letteratura), la formazione; la concezione della storia e della letteratura, la ricerca del vero, dell'utile e interessante</p> <p><u>La riflessione sul teatro, la letteratura e la storia; la posizione all'interno del dibattito tra classici e romantici:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'utile, il vero e l'interessante dalla Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare d'Azeglio</li> <li>• La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere dall'Epistolario (Lettera al Fauriel)</li> <li>• Il romanzesco e il reale dalla Lettre à M. Chauvet</li> <li>• Storia e invenzione poetica dalla Lettre à M. Chauvet</li> </ul> <p><u>Una nuova poesia religiosa: gli Inni sacri</u></p> <p><u>La lirica civile</u></p>	<p>buono</p>

<p><u>Le tragedie: la novità della tragedia storica, il rapporto tra vero ed invenzione, il rifiuto delle unità aristoteliche</u>; l'Adelchi: trama e personaggi, il coro come cantuccio dell'autore e la presa di distanza dal modello classico, il tema della provida sventura, il messaggio politico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dagli atri muscosi, dai fori cadenti... atto III, coro</li> <li>• La morte di Ermengarda atto IV, coro</li> </ul> <p><u>Fede e realismo nel romanzo moderno:</u></p> <p>la scelta del romanzo storico e il rapporto tra storia e poesia; le redazioni del romanzo; la storia protagonista del romanzo; il quadro polemico del Seicento e il riferimento al presente; l'ideale manzoniano di società (liberalismo e cristianesimo), l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia; il sugo di tutta la storia e il rifiuto dell'idillio; l'ironia; il problema del male e la concezione manzoniana della Provvidenza; il rifiuto del romanzesco (riferimenti alle modifiche apportate al Fermo e Lucia ); la questione della lingua.</p> <p>Per lo studio e l'analisi del romanzo si è fatto riferimento alla conoscenza pregressa dell'opera da parte degli alunni, non sono mancati, tuttavia, richiami agli episodi salienti e ai personaggi principali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'addio ai monti dal Fermo e Lucia e da I Promessi sposi</li> <li>• La sventurata rispose da I Promessi Sposi, capitolo X</li> <li>• L'Innominato: dalla storia al mito da I Promessi sposi cap. XIX</li> <li>• La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale da I Promessi sposi cap. XXXVIII</li> </ul> <p><u>La storia della colonna infame</u> e il distacco dalla letteratura, la riflessione sulla giustizia</p>	
<p>L'età postunitaria; I nuovi miti del progresso e della modernità; l'avanzata della scienza e della tecnologia; il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica; città e modernità; la figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: le diverse reazioni alla "perdita dell'aureola"</p>	discreto
<p><u>La Scapigliatura</u>: caratteri generali del movimento; la crisi dell'artista e il disagio degli intellettuali, tra inquietudine e insofferenza; il legame con la città; la mescolanza delle esperienze artistiche; il rifiuto della tradizione e di Manzoni e la</p>	cenni

<p>ricerca del “brutto” e del vero; il dualismo e il tema della malattia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Praga, Preludio</li> </ul>	
<p><u>Il Naturalismo francese</u>: i fondamenti teorici, il positivismo, il determinismo naturalistico e i principi di Hippolyte Taine. Il caposcuola E. Zola ed il romanzo sperimentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresso scientifico e romanzo sperimentale da Il romanzo sperimentale</li> </ul>	discreto
<p><u>Giovanni Verga e il Verismo italiano</u>: la formazione e l’educazione laica e patriottica, l’ideologia atea e materialista, l’incontro con la narrativa scapigliata.</p> <p>La svolta verista, la poetica dell’impersonalità: l’illegittimità del giudizio, l’eclissi dell’autore e la scomparsa del narratore onnisciente, la regressione dell’autore, lo straniamento, la lingua e la tecnica narrativa, il discorso indiretto libero.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impersonalità e regressione da L’Amante di Gramigna, Prefazione</li> </ul> <p>La distanza tra verismo e naturalismo, il pessimismo e la sfiducia nel progresso, il conservatorismo, la religione della roba, la lotta per la vita ed il darwinismo sociale.</p> <p><u>Vita dei campi: il mondo rusticano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fantasticheria</li> <li>• Rosso Malpelo</li> </ul> <p><u>Novelle rusticane</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libertà</li> </ul> <p>L’interpretazione di L. Sciascia e l’accusa di conservatorismo</p> <p><u>Il Ciclo dei vinti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I vinti e la fiumana del progresso da I Malavoglia, Prefazione</li> </ul> <p><u>I Malavoglia</u>: l’intreccio, l’irruzione della storia, il conflitto tra ‘Ntoni e Padron ‘Ntoni e il contrasto tra tradizione e modernità; la</p>	buono

<p>lotta per la vita nel mondo arcaico rurale, la costruzione bipolare (tempo mitico e divenire storico; comunità di villaggio e mondo esterno; i valori dei Malavoglia ed il paese; le tecniche della narrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presentazione della famiglia, il mondo arcaico e l'irruzione della storia dal capitolo I</li> <li>• La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno da I Malavoglia dal capitolo XV</li> </ul> <p>Mastro don Gesualdo: l'intreccio, il riscatto sociale e la sconfitta umana, l'interiorizzarsi del conflitto tra i valori e la logica economica, la critica alla religione della roba, la solitudine del self made man, il tema dell'incomunicabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte di mastro don Gesualdo</li> </ul>	
<p><u>La narrativa realista dopo Verga, in Italia tra le due guerre: il nuovo realismo</u></p> <p>E. Vittorini, Il mondo offeso da Conversazione in Sicilia cap. XXXV (1941)</p> <p><u>Il Neorealismo</u>: il richiamo all'esperienza dei realisti del tardo Ottocento e al Verismo, la fede nella letteratura come strumento di cambiamento sociale e civile. Il Politecnico e le fasi della narrazione neorealista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Calvino, Prefazione da Il sentiero di nidi di ragno (edizione del 1964)</li> <li>• E. Vittorini, Una nuova cultura dal primo numero del Politecnico</li> <li>• E. Vittorini, L'offesa da Uomini e no</li> </ul> <p><u>L'Umanesimo industriale di Adriano Olivetti</u>; il ruolo di Paolo Volponi come direttore del personale e il sogno di poter coniugare logica economica e valori umani (l'attenzione ai bisogni del personale; il valore della cultura come strumento di formazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto tra uomo e natura e il problema ambientale nel romanzo <b>“Il pianeta irritabile”</b></li> </ul> <p>Partecipazione al Premio Volponi (elaborazione di un racconto, di</p>	<p><i>buono</i></p>

<p>un reportage fotografico o di una poesia sul tema del cambiamento climatico)</p>	
<p><u>Il Decadentismo</u>: origine del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente (il rifiuto del positivismo, l'inconoscibilità del reale, l'identità tra io e mondo, la sregolatezza dei sensi, l'estetismo, la vita come opera d'arte, la poesia pura), gli eroi decadenti (l'artista maledetto; l'esteta; l'inetto a vivere; la donna fatale)</p> <p>La rivoluzione del linguaggio poetico: il valore suggestivo e magico della parola, il linguaggio analogico e la sinestesia.</p> <p>C. Baudelaire, il conflitto tra l'artista e la società borghese, il rifiuto della morale corrente e il maledettismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La perdita dell'aureola da Lo Spleen di Parigi</li> </ul>	<p><i>buono</i></p>
<p><u>Gabriele d'Annunzio</u>: il mito di una vita inimitabile; la letteratura tra autoritratto e finzione; l'estetismo e la sua crisi; la figura del superuomo, l'esperienza panica.</p> <p>Le Laudi del cielo, della terra del mare e degli eroi: caratteri e temi. Alcyone: la vacanza del superuomo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sera fiesolana</li> <li>• La pioggia nel pineto</li> <li>• Meriggio</li> </ul> <p><u>Il Piacere</u>: la trama del romanzo, l'estetismo come scelta di vita e di stile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ritratto di Andrea Sperelli, libro I, cap.2</li> </ul> <p><u>Le vergini delle rocce</u></p> <p>Il programma politico del superuomo, libro I</p>	<p><i>discreto</i></p>
<p><u>Giovanni Pascoli</u>: drammi familiari e formazione; la visione del mondo: la crisi del positivismo e la sfiducia nella scienza, la visione soggettiva del poeta e i simboli. La poetica: il Fanciullino, il carattere alogico della poesia, il poeta "veggente", la scoperta degli oggetti e l'allargamento del poetabile, la negazione della retorica, il sublime nel quotidiano, la tecnica impressionistica e</p>	<p><i>discreto</i></p>



<p>simbolista, lo sperimentalismo linguistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una poetica decadente da Il fanciullino</li> </ul> <p>Myricae: i temi (il nido, la natura non verista, la crisi della fiducia positiva), la struttura poetica, il linguaggio fonosimbolico, i linguaggi speciali (pregrammaticale e postgrammaticale), la metrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'assiuolo</li> <li>• Lavandare</li> <li>• Temporale</li> <li>• Il lampo</li> </ul> <p>I Canti di Castelvecchio: la struttura della raccolta e i temi dell'esclusione, del desiderio di regressione e della condanna a non "vivere pienamente", il nido come "rifugio e gabbia"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il gelsomino notturno</li> <li>• La mia sera</li> </ul>	
<p><u>Il primo Novecento:</u> la crisi del Positivismo, relatività e psicoanalisi, il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson, il distacco dalla letteratura tradizionale</p>	<p><i>discreto</i></p>
<p><u>La stagione delle avanguardie</u></p> <p><u>Il futurismo:</u> il mito della macchina, il nazionalismo e l'esaltazione della guerra, il disprezzo per la letteratura tradizionale; il Manifesto tecnico della letteratura futurista; innovazioni formali e risultati artistici della poesia futurista; il paroliberoismo</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesto del futurismo</li> <li>• Manifesto tecnico della letteratura futurista</li> </ul>	<p><i>sufficiente</i></p>
<p><u>Il crepuscolarismo:</u> la desublimazione della poesia: amore per le piccole cose, il linguaggio dimesso e prosaico; l'attraversamento di D'Annunzio; parodia e ironia, lo scontro tra aulico e prosaico; la malattia e l'inetitudine</p> <p>Guido Gozzano: la dimensione quotidiana della poesia</p> <p>da I colloqui</p>	<p><i>sufficiente</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totò Merumeni</li> </ul>	
<p><u>Luigi Pirandello</u>: formazione e poetica: il vitalismo irrazionalistico, la critica dell'identità individuale e la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un'arte che scompone il reale da L'umorismo</li> </ul> <p>Le novelle per un anno: l'atteggiamento umoristico e il superamento della narrazione verista; la vita come flusso e la maschera come esigenza di una forma, lo scacco esistenziale, le epifanie che rivelano l'assurdo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il treno ha fischiato</li> </ul> <p>Il fu Mattia Pascal: la storia, la poetica dell'umorismo e l'impianto narrativo, il punto di vista soggettivo e inattendibile, l'inettitudine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo strappo nel cielo di carta</li> <li>• La lanterninosofia</li> <li>• La conclusione del romanzo</li> </ul> <p>Uno, nessuno, centomila: la crisi dell'identità individuale, la guarigione e la fusione con la vita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nessun nome</li> </ul> <p>I quaderni di Serafino Gubbio, operatore: la critica alla civiltà industriale e l'asservimento alla macchina, il silenzio di Serafino e il distacco impassibile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Viva la macchina che meccanizza la vita</li> </ul>	<p><i>discreto</i></p>
<p><u>Italo Svevo</u>: la triestinità e la formazione: le componenti del suo pensiero (la filosofia di Nietzsche, Darwin, Marx, Schopenhauer). La figura dell'inetto e la sua evoluzione attraverso l'analisi dei romanzi: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. Lo sguardo straniato e mistificante dell'inetto, il narratore inattendibile, la falsa coscienza, gli alibi, la rimozione e l'ironia oggettiva. Zeno come oggetto e soggetto di critica; lo sconvolgimento delle gerarchie tra salute e malattia. La variazione dell'impianto narrativo: dal narratore fuori campo (antagonista della prospettiva inattendibile di Alfonso/Emilio) all'unica voce narrante di Zeno. Il tempo misto, come dimensione interiore. La psicoanalisi secondo Svevo.</p>	<p><i>buono</i></p>

<p>Nevrosi ed inettitudine come “punti di forza”</p> <p>Una vita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uomini e gabbiani</li> </ul> <p>Senilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il primo incontro con Angiolina</li> </ul> <p>La coscienza di Zeno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il dottor S e Zeno (prefazione e preambolo)</li> <li>• La morte del padre</li> <li>• La profezia di un’apocalisse cosmica</li> </ul>	
<p><u>U. Saba</u>: la formazione; la peculiarità della cultura triestina; l’originalità della vena lirica e il rifiuto delle tendenze contemporanee: la linea anti-novecentesca, la poesia onesta; anti dannunzianesimo, tradizione delle forme e sensibilità moderna. La scissione interiore, la psicoanalisi, la funzione della poesia. Il Canzoniere: l’autobiografismo, la ricerca della verità profonda e la psicoanalisi, i temi principali (la città, la donna, l’amore, l’ossimoro esistenziale ed il legame tra gioia ed angoscia, la solidarietà)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amai</li> <li>• A mia moglie</li> <li>• Città vecchia</li> <li>• Trieste</li> <li>• Mio padre è stato per me l’assassino</li> <li>• Preghiera alla madre</li> <li>• Il torrente</li> <li>• Tre poesie alla balia</li> </ul> <p>Da Storia e cronistoria del Canzoniere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita e l’originalità di “A mia moglie</li> </ul>	<p><i>buono</i></p>
<p><u>Giuseppe Ungaretti</u>: la vita; la formazione e la poetica; la funzione della poesia, l’uso dell’analogia, la ricerca della purezza originaria; la poesia come illuminazione; la distruzione del verso tradizionale, la parola isolata che risuona nel silenzio Dal Porto sepolto all’Allegria: il tema della guerra (disarmonia, caos, precarietà); la</p>	<p><i>buono</i></p>

<p>centralità dell'uomo e il vitalismo; l'esilio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In memoria</li> <li>• Il porto sepolto</li> <li>• Commiato</li> <li>• Fratelli</li>   <li>• Veglia</li> <li>• I fiumi</li> <li>• San Martino del Carso</li> </ul> <p><u>Sentimento del tempo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Madre</li> </ul> <p><u>Il dolore</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non gridate più</li> </ul>	
<p><u>Eugenio Montale: vicende biografiche e formazione</u></p> <p>Ossi di seppia: il rapporto con il contesto culturale, il titolo e il tema dell'aridità, il paesaggio ligure come metafora di una condizione esistenziale, l'allegoria del muro, l'impossibilità del ricordo, il male di vivere e la ricerca del varco, la poetica (abbandono dell'analogia e correlativo oggettivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I limoni</li> <li>• Merigiare pallido e assorto</li> <li>• Spesso il male di vivere ho incontrato</li> <li>• Non chiederci la parola</li> <li>• Forse un mattino andando in un'aria di vetro</li> <li>• Cigola la carrucola del pozzo</li> </ul> <p>Le Occasioni (la donna salvifica e la poetica degli oggetti)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La casa dei doganieri</li> </ul> <p>La bufera e altro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A mia madre</li> <li>• L'anguilla</li> </ul>	<p><i>buono</i></p>

<p><u>L'Ermetismo</u>: la lezione di Ungaretti, la letteratura come vita, il linguaggio</p> <p>Salvatore Quasimodo: il periodo ermetico e l'evoluzione stilistico-tematica del dopoguerra</p> <p>Da <i>Acque e terre</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ed è subito sera</i></li> </ul> <p>Da <i>Giorno dopo giorno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alle fronde dei salici</i></li> </ul>	<p><i>sufficiente</i></p>
<p>Divina Commedia: Paradiso</p> <p>Introduzione generale alla terza cantica: cosmologia, sistema fisico e morale, disposizione delle anime. L'armonia e la luce, la poesia dell'ineffabile. Lo sforzo espressivo di Dante tra realismo e misticismo</p> <p>Lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII</p>	<p><i>discreto</i></p>
<p>Lezioni d'autore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura individuale del romanzo storico "La corretrice" di Emanuela Fontana; presentazione del libro e dialogo con l'autrice (la revisione linguistica del romanzo I promessi sposi e il contributo della giovane donna fiorentina Emilia Luti)</li> <li>• Lettura individuale del romanzo storico "Cuore di donna" di Carla Maria Russo; presentazione del libro e dialogo con l'autrice ( la condizione della donna in Italia e in America tra '800 e '900; il movimento delle suffragette e l'impegno per il riconoscimento dei diritti civili)</li> </ul>	
<p><b>Educazione civica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'impatto dell'azione umana sulla natura; la "profezia" della catastrofe ambientale nel romanzo "Il pianeta irritabile" di Paolo Volponi e il cambiamento climatico</li> </ul>	<p><i>discreto</i></p>

**DISCIPLINA: LATINO**

**LETTERATURA LATINA:**

<b>Moduli</b>	
<b>Il realismo</b>	
La storiografia nell'età augustea	
<p><b>Tito Livio:</b> la vita, l'atteggiamento nei confronti del regime augusteo; il metodo storiografico e il rapporto con le fonti; la celebrazione del passato e la giustificazione dell'impero, gli exempla e l'intento moralistico-pedagogico; lo stile (lactea ubertas)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Praefatio (un proemio programmatico) 1- 13 traduzione e analisi</li></ul> <p><u>La condizione della donna a Roma</u></p> <p>Lucrezia (1, 57-59; 1-2) in traduzione</p> <p>Virginia (3-48) in traduzione</p>	buono
La storiografia nel II secolo	buono
<p><b>Cornelio Tacito:</b> la vita e le opere; l'atteggiamento nei confronti del potere imperiale; il tramonto della libertas e la visione pessimistica del principato; il pensiero politico; la denuncia del servilismo, dell'adulazione e dell'abrupta contumacia; la scelta di narrare sine ira e sine studio</p> <p>L'Agricola: la critica al servilismo e al martirio; la scelta della via mediana e la pratica della virtù (moderazione, prudenza e modestia)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Agricola proemio traduzione e analisi</li><li>• L'elogio di Agricola 44-46 in traduzione</li><li>• La critica all'imperialismo romano: il discorso di Calgaco 30-32 in traduzione</li></ul> <p><u>La condizione della donna</u></p> <p>Dalla Germania</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'onestà delle donne germaniche 18</li></ul>	

<p>Dagli Annales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corruzione delle donne romane: l'esempio di Ponzia 13,44</li> </ul> <p>La storiografia tragica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historiae 1, 1 Praefatio traduzione e analisi</li> <li>• Annales 1, 1 Praefatio traduzione e analisi</li> <li>•</li> </ul>	
<p>L'età giulio claudia: <b>Fedro</b> e la favola in versi; la presenza della realtà contemporanea e la voce degli emarginati; l'intento istruttivo; la critica al dispotismo e al servilismo</p> <p>Traduzione ed analisi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lupo e l'agnello I,1</li> </ul> <p>Lettura in traduzione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una dichiarazione di poetica II, prologo</li> <li>• Le rane chiedono un re</li> </ul>	discreto
<p>L'età flavia: <b>Marco Valerio Marziale</b> e la scelta dell'epigramma; l'esigenza del realismo (hominem pagina nostra sapit); l'assenza del moralismo e del giudizio (risparmiare le persone e palesare il vizio); lo stile e il lessico (fulmen in clausola)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri tascabili in traduzione</li> <li>• L'umile epigramma contro i generi elevati in traduzione</li> <li>• Il gradimento del pubblico in traduzione</li> </ul>	sufficiente
<p>L'analisi della condizione esistenziale dell'essere umano attraverso la poesia e la riflessione filosofica</p>	
<p>L'età giulio claudia</p> <p><b>Lucio Anneo Seneca</b>: vita e opere; i Dialogi e la saggezza stoica; la scoperta dell'interiorità</p> <p><u>Il rapporto tra l'intellettuale e il princeps</u>; l'evoluzione del pensiero senecano in merito ad otium e negotium</p> <p>dal <u>De clementia</u>:</p>	Buono

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proemio 1-4 (traduzione ed analisi)</li> <li>• Definizione della clemenza, II 3-6 (traduzione ed analisi)</li> </ul> <p>Il De tranquillitate animi: l'importanza della partecipazione alla vita politica</p> <p>Dal De otio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le due res publicae, 3, 2 – 4,2 (traduzione e analisi)</li> <li>• L'otium come forma superiore di negotium, 6 (in traduzione)</li> </ul> <p><u>La riflessione sul tempo</u></p> <p>Dal De brevitae vitae</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• È davvero breve il tempo della vita? 1; 2, 1-4 (traduzione ed analisi)</li> <li>• Il tempo, il bene più prezioso, 8 (in traduzione)</li> <li>• Esempi di occupazioni insulse 12, 1-3 (in traduzione)</li> </ul> <p>Dal De tranquillitate animi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taedium vitae, commutatio loci 2, 13-15</li> </ul> <p>da <u>Epistulae ad Lucilium</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempo un possesso da non perdere 1 (traduzione ed analisi)</li> </ul> <p>Il sapiente e gli altri uomini: l'humanitas di Seneca</p> <p>da <u>Epistulae ad Lucilium:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anche gli schiavi sono esseri umani 47, 1- 4 (traduzione e analisi)</li> <li>• I veri schiavi 47 10-13 (in traduzione)</li> </ul> <p>Lecture critiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto tra il maestro e il discepolo nei dialoghi e nelle Epistole a Lucilio: il cammino comune verso la sapienza</li> <li>• "Le metafore del tempo" da "Il tempo e la saggezza" di Alfonso Traina</li> </ul>	
<p>La satira: <b>Aulo Persio</b> e l'invito alla ricerca della sapienza</p> <p>L'evoluzione della satira e il rapporto con il modello oraziano, la</p>	<p>Discreto</p>



<p>“funzione chirurgica” della satira (radere, defigere, revellere); l’oscurità dello stile e la iunctura acris; la satira come scelta etica, la rinuncia all’impegno politico, la proposta della virtù stoica, la realtà quotidiana.</p> <p>Lettura dei seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una dichiarazione di poetica Choliambi, 1-14 (traduzione ed analisi)</li> <li>• L’importanza dell’educazione III, vv 1-30; 58-72 (in traduzione)</li> </ul>	
<p>La poesia epica: <b>Marco Anneo Lucano</b></p> <p>Pharsalia: struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica (il rapporto antifrafistico con l’Eneide virgiliana); i personaggi, i contenuti, le caratteristiche dell’epos di Lucano e il linguaggio poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I, vv 1-32 L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani (traduzione e analisi)</li> <li>• La profezia del soldato: la rovina di Roma (in traduzione)</li> <li>• I ritratti di Pompeo e Cesare I, 129 -157 (in traduzione)</li> <li>• La virtù di Catone IX, 378-410 (in traduzione)</li> </ul>	<p><b>Buono</b></p>

**LICEO SCIENTIFICO “T. C. ONESTI**

**FERMO**

**CLASSE V SEZ. AS**

**A.S. 2023-2024**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

**DI**

**FILOSOFIA**

**PROF.SSA MARIANNA ANNIBALI**

CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p><b><u>L'idealismo tedesco</u></b></p> <p><b>Hegel:</b> i capisaldi del sistema, la dialettica dell'Assoluto, la Fenomenologia dello Spirito (figure principali), la Filosofia dello Spirito.</p>	Discreto
<p><b><u>La critica al sistema hegeliano</u></b></p> <p><b>Schopenhauer:</b> il mondo come <i>volontà e rappresentazione</i>, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.</p> <p><b>Kierkegaard:</b> la possibilità, l'Aut-Aut, angoscia e disperazione, il paradosso della fede.</p> <p><b>Feuerbach:</b> l'alienazione religiosa, l'ateismo filosofico.</p> <p><b>Marx:</b> la critica all'idealismo, il concetto di alienazione, il materialismo storico, il <i>Manifesto del Partito comunista</i>, il <i>Capitale</i>.</p> <p><b>Letture:</b></p> <p>A. Schopenhauer, <i>Un perenne oscillare tra dolore e noia</i>, p. 44  S. Kierkegaard, <i>Il significato della vita estetica</i>, p. 73  L. Feuerbach, <i>La religione come forma di alienazione</i>, p. 95  K. Marx, <i>La religione come oppio dei popoli</i>, p.140  K. Marx, <i>L'alienazione dell'operaio nella società capitalistica</i>, p. 142</p> <p>K. Marx - F. Engels, <i>Il Manifesto del Partito comunista</i>, edizione digitale a scelta degli alunni. (EDUCAZIONE CIVICA).</p>	Buono
<p><b><u>Positivismo e antipositivismo</u></b></p> <p><b>Comte:</b> la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia.</p> <p><b>Bergson:</b> lo spiritualismo, tempo e durata.</p>	Discreto

<p><b><u>Il pensiero della crisi</u></b></p> <p><b>Nietzsche:</b> il problema interpretativo, l'opposizione apollineo-dionisiaco e la nuova visione della grecità, l'utilità e il danno della storia, la morte di Dio, l'analisi genealogica della morale, lo <i>Zarathustra</i>: oltre-uomo, volontà di potenza, eterno ritorno.</p> <p><b>Freud:</b> le due topiche, la nevrosi e la cura, il complesso edipico e la sessualità infantile.</p> <p><b>Lecture:</b></p> <p>F. Nietzsche, <i>Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco</i>, p.401  F. Nietzsche, <i>L'avvento del superuomo</i>, p. 403  S. Freud, <i>L'istanza del Super-io</i>, p. 452.  S. Freud, <i>Il caso di Anna O.</i>, in fotocopia</p> <p>Da <i>Così parlò Zarathustra</i> (in fotocopia): <i>Delle tre metamorfosi, Della visione e dell'enigma.</i></p>	<p>Buono</p>
<p><b><u>La riflessione filosofica nel dopoguerra</u></b></p> <p><b>Hannah Arendt:</b> totalitarismo e banalità del male.</p> <p><b>Popper:</b> la società aperta, il falsificazionismo.</p>	<p>Sufficiente</p>

### **METODI UTILIZZATI**

- Lezione frontale
- Discussione guidata.

### **MEZZI - STRUMENTI UTILIZZATI**

- Libro di testo Abbagnano-Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, Voll. 2b-3a-3b, Pearson
- Brani scelti, selezionati dall'insegnante.
- Video e documenti multimediali.

### **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

Le lezioni si sono svolte in aula tradizionale, secondo i tempi previsti.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Per le prove scritte e orali si sono adottati i seguenti parametri valutativi:

- conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- individuazione dei concetti-chiave e loro sviluppo
- coerenza nell'esposizione e nell'argomentazione,
- capacità di analisi, discussione, approfondimento e collegamento
- padronanza e proprietà del linguaggio disciplinare specifico.

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Sono state utilizzate verifiche scritte ed orali, per un totale di almeno 2 prove per ciascun alunno, per ogni quadrimestre.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Conoscono linee essenziali del pensiero dei filosofi trattati, tra i quali sanno operare collegamenti e confronti, restituendo le conoscenze apprese con un linguaggio specifico adeguato.

**LICEO SCIENTIFICO "T. C. ONESTI**

**FERMO**

**CLASSE V SEZ. AS**

**A.S. 2023-2024**

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

**DI**

**STORIA**

**PROF.SSA MARIANNA ANNIBALI**

CONTENUTO DISCIPLINARE SVILUPPATO	LIVELLO DI APPROFONDIMENTO
<p><b><u>L'Europa agli inizi del Novecen</u></b><b><u>La nascita della società di massa</u></b></p> <p>Le contraddizioni della belle époque: imperialismo e nuovo nazionalismo</p> <p>L'età giolittiana: politica interna ed estera.</p>	Discreto
<p><b><u>Guerra e Rivoluzione</u></b></p> <p>La prima guerra mondiale: cause profonde e causa immediata, i principali eventi bellici, la trincea e il fronte interno, l'esito e gli accordi di pace.</p> <p>La rivoluzione russa: dittatura e guerra civile.</p> <p>L'eredità della Grande guerra: conseguenze politiche, sociali ed economiche.</p> <p>Il dopoguerra americano: l'isolazionismo, la crisi del '29, il New Deal.</p> <p><b>Lecture:</b></p> <p>Nellie Bly, <i>La vita al fronte</i>, p.154  Gabriele D'annunzio, <i>Ogni eccesso della forza è lecito</i>, p.155  Piero Melograni, <i>Le decimazioni</i>, p.158  Benito Mussolini, <i>Programma di San Sepolcro</i>, in fotocopia.  Benito Mussolini, <i>Il discorso del bivacco</i>, p. 215</p>	Buono
<p><b><u>L'età dei totalitarismi</u></b></p> <p>L'Italia fascista: la crisi dello stato liberale, il biennio rosso, la nascita dei <i>Fasci di combattimento</i>, lo squadristico, la marcia su Roma, la costruzione dello stato totalitario, politica interna ed estera.</p> <p>La Germania nazista: dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich, l'ideologia nazista, politica interna ed estera.</p> <p>La Russia comunista: l'ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata, le grandi purghe.</p> <p>La seconda guerra mondiale: la ricerca dell'appeasement, l'aggressione tedesca, l'inizio del conflitto, i principali eventi bellici, la guerra in Italia, la Resistenza, la vittoria alleata.</p> <p><b>Lecture:</b></p> <p>Giacomo Matteotti, <i>I brogli elettorali</i>, p. 270  Emilio Gentile, <i>Il mito del duce</i>, p. 273  Renzo De Felice, <i>La politica razziale italiana</i>, p. 274  Adolf Hitler, <i>La futura politica estera tedesca</i>, p. 307  Franz Neumann, <i>Lo Stato totalitario</i>, p. 309</p>	Buono

<p><b><u>Il secondo dopoguerra</u></b></p> <p>La guerra fredda: dai trattati di pace alla cortina di ferro, il mondo diviso, il contenimento americano e la guerra di Corea, il disgelo e la crisi missilistica di Cuba.</p> <p>Dopoguerra e ricostruzione: la nascita della Repubblica, la Costituzione, il centrismo, il boom economico, il centro-sinistra organico, gli anni di piombo (cenni).</p>	Sufficiente
<p><b><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></b></p> <p>L'Assemblea Costituente, L'ONU.</p>	

### METODI UTILIZZATI

- Lezione frontale
- Discussione guidata.

### MEZZI - STRUMENTI UTILIZZATI

- Libro di testo: Barbero - Frugoni, *La Storia Vol 3*, Zanichelli.
- Letture storiografiche, selezionate dall'insegnante.
- Video e documenti multimediali.

### SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Le lezioni si sono svolte in aula tradizionale, secondo i tempi previsti.

### CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per le prove scritte e orali si sono adottati i seguenti parametri valutativi:

- conoscenza specifica degli argomenti richiesti
- individuazione dei concetti-chiave e loro sviluppo
- coerenza nell'esposizione e nell'argomentazione
- capacità di analisi, discussione, approfondimento e collegamento
- padronanza e proprietà del linguaggio disciplinare specifico
- autonoma rielaborazione dei contenuti



### STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Sono state utilizzate verifiche scritte ed orali, per un totale di almeno 2 prove per ciascun alunno, per ogni quadrimestre.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscono le linee essenziali del percorso storico affrontato e sanno individuare le connessioni causali tra gli eventi proposti, restituendo le conoscenze apprese con un linguaggio specifico adeguato.

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "T. CALZECCHI ONESTI"**

Via dei Mille n.2 63900 Fermo (FM)

PEC [APPS030005@pec.istruzione.it](mailto:APPS030005@pec.istruzione.it) E-mail [APPS030005@istruzione.it](mailto:APPS030005@istruzione.it)

Tel: 0734/224005 - Fax: 0734/224379 - C.F. 81003740446 - Cod. Mecc. APPS030005

---

**PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE**

**ANNO SCOLASTICO  
2023/2024**

**DISCIPLINA  
LINGUA E CULTURA INGLESE**

**CLASSE 5 AS  
CORSO: LICEO SCIENTIFICO**

**DOCENTE  
PROF.SSA COGNIGNI PAOLA**

## Libri di testo

Performer Shaping ideas 1 and 2 di M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, ed. Zanichelli

Contenuto disciplinare sviluppato	Testi analizzati (le pagine fanno riferimento al libro di testo)	Tipologia del contenuto disciplinare	Livello di approfondimento
<p><b>1. ROMANTICISM</b></p> <p><b>a. William Blake (1757-1827)</b></p> <p><b>Romantic Poetry</b></p> <p><b>b. W. Wordsworth (1770-1850)</b></p> <p><b>c. S. T. Coleridge (1772 - 1834)</b></p> <p><b>d. P. B. Shelley (1792 - 1822)</b></p>	<p>From “Songs of Innocence” and “Songs of Experience”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “The Lamb” (pag. 260)</li> <li>• “The Chimney Sweeper” (S.I)</li> <li>• “The Chimney Sweeper” (S.E)</li> </ul> <p><b>Poems:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “My heart leaps up” pag.286</li> <li>• “Daffodils” (pag. 284)</li> </ul> <p>From “The Rime of the Ancient Mariner”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “The Killing of the Albatross” (pag. 289)</li> </ul>	<p>The industrial revolution Britain and America (The Boston Tea Party- The war of Independence- The Declaration of Independence) The French Revolution</p> <p>The sublime: a new sensibility Romantic poetry The Gothic novel</p> <p>Blake: Complementary opposites; Imagination and the poet; Blake’s interest in social problems; use of symbols;</p> <p>Wordsworth: the theorist of the English Romanticism; The manifesto of English romanticism; Man and the natural world; The importance of senses and memory; The emotion recollected in tranquillity; The poet’s task and his style</p> <p>His collaboration with Wordsworth The atmosphere and the characters of the rime The importance of nature Characters and plot of the Rime The rime as a ballad Primary imagination, secondary imagination and fancy Interpretation of the rime</p> <p>His main themes The role of imagination; The poet’s task; The conception of nature;</p>	<p><b>Solo Cenni</b></p> <p><b>DISCRETO</b></p> <p><b>DISCRETO</b></p> <p><b>BUONO</b></p> <p><b>DISCRETO</b></p> <p><b>SUFFICIENTE</b></p>

<p><b>THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE</b> e. Mary Shelley (1797 – 1851)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “England in 1819” (p.304)</li> </ul> <p>From “Frankenstein”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “The Creation of the Monster” (pag.270)</li> </ul>	<p>“Frankenstein”: the plot; levels of narration; the role of science; literary influence; narrative structure; themes; the double.</p>	<p><b>BUONO</b></p>
---	--	---	---------------------

<p><b>2. THE VICTORIAN AGE</b></p> <p><b>The Victorian Novel</b></p> <p>a. C. Dickens (1812-1870)</p> <p>b. Charlotte Brontë</p> <p>c. Robert Louis Stevenson (1850 – 1894)</p>	<p>From “<i>Hard Times</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coketown ( pag. 38)</li> <li>• The definition of a horse (pag.35)</li> </ul> <p>From “<i>Oliver Twist</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I want some more (pag 29)</li> </ul> <p>From “<i>Jane Eyre</i>”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Punishment” (pag.44)</li> <li>• “Rochester proposes to Jane” (pag.47)</li> </ul> <p>From “<i>The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “The Investigation of the mystery” (pag. 106)</li> <li>• “The scientist and the diabolical monster” (pag.115)</li> </ul>	<p>Historical and social background: The Victorian compromise; The Victorian Novel The age of expansion and reform;</p> <p>The writer of the compromise; Characters; a didactic aim; Dickens’s narrative</p> <p>“Hard Times”: the plot; the structure; a critique of materialism</p> <p>“Oliver Twist”: the plot; the world of the workhouse; London’s life.</p> <p>The plot; themes, style; the characters Mr Rochester as a Byronic hero; Bertha Mason and Jane Eyre</p> <p>“The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: the origin of the novel; the plot; the double nature of the setting; a multi – narrative technique; good and evil.</p>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p> <p><b>BUONO</b></p> <p><b>BUONO</b></p> <p><b>DISCRETO</b></p> <p><b>BUONO</b></p>
---	---	---	--

<p><b>d. Oscar Wilde</b> (1854-1900)</p>	<p>From "<i>The Picture of Dorian Gray</i>"</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• "I would give my soul " <b>pag.120</b></li><li>• "Dorian's death" (pag. 124)</li></ul>	<p>"The Picture of Dorian Gray": the plot; narrative technique; themes; style. The idea of youth and beauty</p>	<p><b>BUONO</b></p>
--	--	---	---------------------

<p><b>3. THE XXTH CENTURY</b></p> <p><b>THE WAR POETS:</b>  <b>a. Rupert Brooke</b>  (1887-1915)</p> <p><b>b. Wilfred Owen</b>  (1893-1918)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “The soldier” (pag. 189 vol. 2)</li> <li>• “Dulce et decorum est” (pag. 191 vol. 2)</li> </ul>	<p>Historical and social background;  The Edwardian Age and the two World Wars</p> <p>The experience of the war</p> <p>The horrors of the war in the trenches</p>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p> <p><b>BUONO</b></p>
<p><b>4. THE AGE OF ANXIETY, MODERNISM: the modern novel and the stream of consciousness</b></p> <p><b>a. James Joyce</b>  (1882-1941)</p> <p><b>b. Virginia Woolf</b>  (1882-1941)</p> <p><b>c. Thomas Stearns Eliot</b></p> <p><b>d. Wystan Hugh Auden</b>  (1907-1973)</p>	<p>From “<i>Dubliners</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Eveline” (pag.211)</li> </ul> <p>From “<i>Mrs Dalloway</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Clarissa and Septimus</b> (pag. 220)</li> </ul> <p>From “<i>The Waste land</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>The Fire Sermon</b> (pag. 182)</li> </ul> <p>From “<i>Another Time</i>”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Refugee Blues” pag. 254-255 vol 2</li> </ul>	<p>The age of anxiety  Modernism  The modern novel  The stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>The most radical innovator of 20th-century writing;  A subjective perception of time  “<i>Dubliners</i>”: structure; style; the use of epiphany; a pervasive theme: <b>paralysis</b></p> <p>A modernist novelist; moments of being; Woolf vs Joyce.</p> <p>“<i>Mrs Dalloway</i>”: the plot; setting in time and place; characters; the connection between Clarissa and Septimus</p> <p>The Waste Land: structure and themes; the mythical method; innovative style;</p> <p>The situation of the Refugees (Jews) during the Second World War</p>	<p><b>SUFFICIENTE</b></p> <p><b>DISCRETO</b></p> <p><b>SUFFICIENTE</b></p> <p><b>SUFFICIENTE</b></p> <p><b>DISCRETO</b></p>

<p><b>d. George Orwell</b> (1903 – 1950)</p>	<p><b>From “Nineteen Eighty – Four”:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>“Big brother is watching you”</b> (pag.281-283)</li> <li>• <b>“The psychology of totalitarianism”</b> (pag.284-286)</li> </ul>	<p>“Nineteen Eighty-Four”: structure and plot; Winston Smith; a dystopian novel; Themes A totalitarian regime</p>	<p><b>BUONO</b></p>
--	---	---	---------------------

In **Educazione Civica** gli alunni hanno svolto approfondimenti personali su una figura femminile relativa alla tematica “Women in search of a new role in society” pag. 78. Alcune figure femminili affrontate sono state Maria Mitchell (first member of Academy of Arts and Sciences) Augusta Ada King (the first computer programmer).

### **METODI UTILIZZATI:**

Il metodo adottato ha consentito di sviluppare i contenuti letterari in moduli che sono stati organizzati in unità didattiche relative alle caratteristiche e alle tematiche dei singoli autori. Si è privilegiata l’analisi dei testi in classe mettendo in evidenza i tratti caratteristici in termini di linguaggio e tecniche poetico-narrative e di tematiche sviluppate, cercando di cogliere i nessi con la corrente letteraria di appartenenza dell’autore. Gli autori studiati sono stati inquadrati nei periodi storico-culturali, dei quali sono stati puntualizzati soltanto gli avvenimenti più significativi. Per quanto riguarda la scelta degli autori e dei relativi testi, essa ha privilegiato la produzione letteraria inglese dell’800 e 900. Alcuni degli argomenti svolti hanno permesso di collegarsi ai concetti di diritti umani e civili, libertà e negazione di essa. Il materiale linguistico è stato analizzato principalmente in classe attraverso l’esposizione orale degli stessi.

### **MEZZI (STRUMENTI UTILIZZATI):**

È stato utilizzato principalmente il libro di testo, È stato fornito materiale aggiuntivo per integrare o approfondire argomenti di particolare rilevanza. Si sono utilizzati anche video, presentazioni in

Power Point, immagini, materiali tratti da fonti diverse; si è ricorsi all'utilizzo di Google Classroom.

### **SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:**

Gli spazi sono stati quelli delle aule. I tempi previsti hanno tenuto conto del monte ore settimanale di tre ore. Le ore sono state inferiori al previsto e la classe ha avuto bisogno all'inizio di tempi più lunghi per l'assimilazione di un metodo di lavoro utile alla comprensione di testi letterari più complessi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Nelle **prove scritte** di comprensione e produzione, si sono adottati i seguenti criteri, almeno nelle prove tradizionali.

- Capacità di comprendere e interpretare testi scritti e di analizzarli adeguatamente
- Capacità linguistico-espressiva (uso corretto, appropriato e vario di strutture e lessico)
- Capacità di organizzazione testuale (coerenza, coesione e chiarezza logica)
- Capacità di elaborazione critica, originalità e creatività

Nelle **prove orali** si sono valutati:

- Capacità di analizzare un testo letterario con uso di terminologia specifica, collocandolo nel suo contesto storico-culturale effettuando opportuni collegamenti pluridisciplinari;
- Capacità di esporre ed argomentare i contenuti;
- Correttezza (uso corretto, appropriato e vario di strutture e lessico)
- Scorrevolezza/pronuncia
- Prontezza

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:**

Sono stati **oggetto di valutazione** i risultati delle prove e i lavori prodotti, le competenze trasversali, il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno e la costanza nello studio, le capacità organizzative, la conoscenza specifica degli argomenti richiesti, le competenze nell'uso delle conoscenze, la padronanza della lingua e la proprietà di linguaggio disciplinare, la capacità espressiva/espositiva, le capacità critiche e/o di rielaborazione/approfondimento, le capacità di collegamento pluridisciplinare/trasversale, le capacità di analisi/sintesi, l'originalità e la creatività, l'interazione e la puntualità nelle consegne.

**Verifiche orali:** prove orali tradizionali, prove orali brevi, esposizioni e presentazioni di testi.

**Verifiche scritte:** risposte aperte, questionari su temi letterari, ecc.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

La classe, alla quale ho insegnato solo nell'ultimo anno, ha dimostrato sin dall'inizio difficoltà nella gestione del lavoro sul testo letterario e nell'assimilazione dei contenuti. La frequente



alternanza di diversi insegnanti di inglese nel corso del quinquennio ha reso difficile il consolidamento di una soddisfacente conoscenza della lingua straniera. Globalmente gli alunni hanno conseguito livelli di apprendimento che vanno dal sufficiente al più che buono.

Gli obiettivi perseguiti hanno interessato tutte le abilità linguistiche: ascoltare, parlare, leggere e scrivere.

- Comprensione di messaggi orali, in diversi contesti, trasmessi attraverso vari canali;
- Capacità di sostenere una conversazione adeguata al contesto ed alla situazione di comunicazione; capacità di esporre i contenuti letterari riguardo ai testi studiati ed agli autori, anche in riferimento al periodo storico di appartenenza;
- Capacità di produrre testi di diverso tipo con chiarezza logica, correttezza formale accettabile e precisione lessicale;
- Capacità di orientarsi nella comprensione di testi di tipo ed epoca diversi; riguardo ai testi letterari, capacità di analizzare ed inquadrare i testi ed i relativi autori nel contesto storico-culturale, con riferimenti interdisciplinari.
- Autonomia di apprendimento e di giudizio critico

**Percorso formativo disciplinare**  
**MATEMATICA**  
*a.s. 2023/2024 classe V sez.As*  
*prof.ssa Moschella Carmelina Maria Alessandra*

**1. Nozioni di topologia su  $\mathbb{R}$**

Richiami sui numeri reali  
Intervalli  
Estremo superiore ed inferiore di un insieme limitato di numeri reali  
Intorno di un punto  
Punti di accumulazione  
Punti interni, esterni, di frontiera  
Insiemi aperti e chiusi

**2. Limiti delle funzioni reali di una variabile reale**

Limite finito per una funzione in un punto  
Limite infinito per una funzione in un punto  
Limite destro e sinistro di una funzione  
Teorema di unicità del limite, di permanenza del segno, teorema dei due carabinieri  
Operazioni sui limiti

**3. Funzioni continue**

Definizione di funzione continua  
Proprietà delle funzioni continue  
Continuità delle funzioni elementari  
Continuità delle funzioni composte  
Limiti fondamentali  
Punti di discontinuità di una funzione  
Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)  
Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)  
Teorema dei valori intermedi  
Calcolo di limiti  
Confronto fra infinitesimi  
Infinitesimi equivalenti.

**4. Derivate delle funzioni di una variabile**

Definizione di derivata  
Significato geometrico della derivata  
Continuità e derivabilità  
Derivate delle funzioni elementari  
Derivata di una somma di un prodotto e di un quoziente  
Derivata di una funzione composta

Derivata della funzione inversa  
Derivate di ordine superiore  
Differenziale di una funzione

## **5. Massimi e minimi di una funzione**

Definizione di punto di crescita, di decrescenza, di massimo e minimo relativi  
Teorema di Rolle, Cauchy, Lagrange  
Forme indeterminate: teoremi di De L'Hospital (senza dimostrazione)  
Funzioni convesse e concave  
Punti di flesso  
Asintoti  
Studio di una funzione  
Massimi e minimi assoluti

## **6. Teoria elementare dell'integrazione**

Definizione di scomposizione finita di un intervallo  
Definizione di integrale inferiore e superiore  
Definizione di integrabilità e di integrale secondo Riemann  
Area del trapezoide  
Proprietà dell'integrale  
Definizione di media integrale  
Teorema della media  
Teorema fondamentale del calcolo integrale  
Primitiva di una funzione  
Regole di integrazione: integrazione per parti, integrazione per sostituzione, integrazioni delle funzioni razionali fratte e irrazionali  
Calcolo di aree di domini piani  
Volumi di solidi di rotazioni  
Integrale generalizzato

## **7. Elementi di analisi numerica**

Risoluzione approssimata di equazioni  
Separazione delle radici  
Metodo di bisezione  
Integrazione numerica  
Formula dei rettangoli  
Formula dei trapezi

### **Metodo utilizzato**

L'insegnante ha svolto lezioni di tipo frontale.

Tutti gli argomenti sono stati trattati con il dovuto rigore formale, tutte le dimostrazioni dei teoremi fatte sono state utilizzate anche come momento educativo atto a sviluppare un'attitudine mentale logica e razionale.

Per quanto riguarda la trattazione della continuità delle funzioni si fa presente che è definita solo nei punti del dominio della funzione, così anche i punti di discontinuità

### **Educazione civica**

elementi di teoria della probabilità

### **Strumenti didattici**

Libro di testo adottato

-Leonardo Sasso- Nuova Matematica a colori -PETRINI

Altri testi utilizzati:

Pini- Primo corso analisi matematica-CLUEB

Prodi – analisi1- BORINGHIERI

### **Criteri e strumenti di valutazione usati**

I criteri di valutazione delle prove scritte hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri:

- livello quantitativo del contenuto sviluppato
- correttezza del contenuto sviluppato
- correttezza formale

Per quanto riguarda gli strumenti sono state effettuate prove scritte e prove orali ma ulteriori verifiche sia scritte che orali saranno effettuate nell' ultima parte dell'anno scolastico dopo il 15 maggio.

### **Obiettivi curriculari raggiunti e livelli di profitto**

Gli obiettivi prefissati sono:

- acquisizione dei contenuti teorici sviluppati
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni problematiche di vario tipo
- padronanza del linguaggio specifico della disciplina.
- 

Nell'insegnamento della matematica la classe nel triennio ha potuto avvalersi della continuità didattica . Generalmente si è notato nella classe una notevole difficoltà applicativa sia per le

gravi lacune di base sia per mancanza di uno studio rigoroso e costante. Gli allievi si sono approcciati allo studio della matematica spesso con timore e pessimismo . Il raggiungimento degli obiettivi , allo stato attuale, non è omogeneo e si rilevano profitti che vanno da insufficiente ad ottimo

# **Percorso formativo disciplinare FISICA**

a.s. 2023/2024 classe V sez.As

*prof.ssa Carmelina Maria Alessandra*

## **1. La corrente elettrica**

Cariche in movimento e correnti elettriche  
Definizione di intensità di corrente  
Resistenza e resistività  
Le leggi di Ohm  
Trasformazioni di energia nei circuiti elettrici  
La legge di Joule  
Forza elettromotrice  
Principi di Kirchoff: conservazione della carica e dell'energia  
Resistenze in serie e in parallelo  
Circuiti a maglia singola e a più maglie.  
Circuiti RC

## **2. Il campo magnetico**

Il campo magnetico  
Definizione di B  
Azioni magnetiche su una corrente  
La forza di Lorentz  
Moto di una carica in un campo magnetico  
Campi incrociati: la scoperta dell'elettrone  
Campi incrociati: effetto Hall  
Carica in moto circolare uniforme  
Il Ciclotrone  
Forza magnetica su un filo percorso da corrente  
Momento torcente su una spira percorsa da corrente

## **3. Campi magnetici generati da correnti**

Il teorema di circuitazione di Ampere  
Calcolo di campi magnetici generati da correnti  
Campo magnetico generato da un solenoide  
La legge di Biot-Savart  
Interazione tra fili percorsi da corrente  
Definizione dell'ampere  
Flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss

#### **4. L'induzione elettromagnetica**

La legge di Faraday-Neumann  
La legge di Lenz  
Campo elettrico indotto  
Induttanza; induttanza di un solenoide  
Autoinduzione  
Circuiti RL  
Energia immagazzinata in un campo magnetico  
Densità di energia e campo magnetico.

#### **5. Le equazioni di Maxwell**

Le equazioni fondamentali dell'elettromagnetismo  
Campi elettrici indotti  
Corrente di spostamento

#### **6. Oscillazioni elettromagnetiche e correnti alternate**

Oscillazioni LC  
Corrente alternata  
Tre circuiti semplici :carico capacitivo, carico induttivo,carico resistivo  
Circuito RLC in serie  
Potenza nei circuiti a corrente alternata  
Il trasformatore

#### **7. Relatività**

Relatività galileiana  
Postulati, determinazione di un evento, eventi simultanei  
Relatività del tempo  
Relatività della lunghezza  
Trasformazioni di Lorentz  
Relatività delle velocità

### **Metodo utilizzato**

L'insegnante ha svolto lezioni di tipo frontale con una impostazione teorica

### **Strumenti didattici**

Libro di testo:

Amaldi , Dalla mela di Newton al bosone di Higgs , Zanichelli

Altri testi utilizzati:

Halliday Resnick, Fisica , Zanichelli

### **Criteri di valutazione adottati**

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri:

- 1) conoscenza degli argomenti
- 2) comprensione
- 3) capacità espositiva

### **Obiettivi curriculari raggiunti e livelli di profitto**

Gli obiettivi prefissati sono stati:

- acquisizione dei contenuti teorici sviluppati
- capacità di rielaborare criticamente e collegare gli argomenti svolti
- padronanza del linguaggio specifico della disciplina

Anche nello studio della fisica gli alunni hanno incontrato diverse difficoltà di comprensione e conseguentemente di applicazione ritengo soprattutto per mancanza di studio.

Fanno eccezione pochi allievi che hanno realizzato completamente tutti gli obiettivi prefissati.



ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Classe 5<sup>a</sup>AS**Testi adottati:**

- ALFONDO BOSELLINI, LE SCIENZE DELLA TERRA – *Minerali e rocce, Vulcani, Terremoti, Tettonica delle pacche e interazione tra geosfere*, Ed. Zanichelli
- SADAVA – HILLIS e altri, CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE, Ed. Zanichelli

**Tempi annuali previsti per la disciplina** = 99 h**Tempi annuali effettivamente utilizzati** = 81 h (fino al 15 maggio 2024)**Metodi utilizzati:** lezione frontale (con l'ausilio del libro digitale e video di approfondimento) e attività di laboratorio**Spazi:** aula scolastica**Strumenti di valutazione:** per ogni alunno sono state utilizzate prove orali tradizionali

## CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI

**SCIENZE DELLA TERRA****I Materiali della Litosfera (grado di approfondimento buono)**

La terra un pianeta a strati. I Materiali del pianeta terra. La composizione della crosta terrestre. I minerali e la loro struttura: elementi e composti naturali, la struttura cristallina dei minerali, i fattori che influenzano la struttura dei cristalli, la formazione dei minerali, proprietà fisiche dei minerali, il polimorfismo, l'isomorfismo. I solidi amorfi. La classificazione dei minerali, la classificazione dei silicati. Silicati femici e sialici. I minerali non silicati. Le rocce della crosta terrestre. Come riconoscere le rocce. Il processo magmatico: dal magma alla roccia, il magma, genesi dei magmi, cristallizzazione magmatica e differenziazione. Le rocce ignee. Il processo sedimentario e le rocce sedimentarie: la formazione dei sedimenti, le proprietà delle rocce sedimentarie. La classificazione delle rocce sedimentarie. La dinamica dei processi sedimentari. Il processo metamorfico e le rocce metamorfiche: le facies metamorfiche, la struttura delle rocce metamorfiche, i minerali indice, i tipi di metamorfismo. La classificazione delle rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

**I vulcani (grado di approfondimento buono)**

Definizione e relazioni geologiche. Il meccanismo eruttivo, i tipi di eruzione. Attività vulcanica: esplosiva e effusiva. Stili e forme dei prodotti e degli apparati vulcanici. Il vulcanismo secondario. Il rischio vulcanico.

**I terremoti (grado di approfondimento buono)**

Che cosa sono i terremoti. Le onde sismiche e il meccanismo di propagazione. Il comportamento elastico delle rocce. La ciclicità statistica dei fenomeni sismici. Lo studio dei terremoti: misura delle vibrazioni sismiche, determinazione dell'epicentro di un terremoto, localizzazione dei terremoti, energia dei terremoti, intensità dei terremoti, gli effetti di sito. La pericolosità sismica, il rischio sismico.

**L'interno della Terra (grado di approfondimento buono)**

Come si studia l'interno della terra: lo studio delle onde sismiche. Le superfici di discontinuità (discontinuità di Mohorovicic, discontinuità di Gutenberg, discontinuità di Lehman). La struttura stratificata della Terra: crosta, mantello e nucleo. Litosfera, astenosfera e mesosfera. Origine del calore interno. Gradiente geotermico. Il Flusso di calore. Il nucleo. La zona d'ombra. Composizione del nucleo. Il mantello: composizione del mantello, correnti convettive del mantello. La crosta.

L'isostasia. Il campo magnetico della terra: le caratteristiche. Il paleomagnetismo. Le inversioni di polarità. Stratigrafia magnetica.

**La deriva dei continenti (grado di approfondimento buono)**

Dal fissismo al mobilismo. La teoria della deriva dei continenti di Alfred Wegener. Le prove della deriva dei continenti: prove geomorfologiche, paleontologiche e paleoclimatiche.

**L'espansione oceanica (grado di approfondimento buono)**

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di H.H. Hess. Prove dell'espansione oceanica: le anomalie magnetiche dei fondi oceanici. Età dei sedimenti oceanici. Il flusso di calore nelle dorsali medio-oceaniche. Rapporto età-profondità della crosta oceanica. Le faglie trasformi.

**La morfologia e struttura del fondo oceanico (grado di approfondimento buono)**

Le dorsali medio-oceaniche. La struttura della crosta oceanica.

**La teoria della tettonica delle placche (grado di approfondimento buono)**

La suddivisione della litosfera in placche. I margini delle placche. Placche e moti convettivi. Il mosaico globale. Placche e terremoti. Placche e vulcani: vulcani legati alla subduzione, vulcani legati alle dorsali oceaniche, vulcani intraplacca, punti caldi. I margini continentali passivi e i margini di placca divergenti. I margini continentali trasformi e i margini di placca trasformi. I margini continentali attivi e i margini di placca convergenti. La fossa oceanica. La zona di subduzione. L'intervallo arco-fossa. L'arco magmatico. L'area di retroarco.

**Orogenesi (grado di approfondimento discreto)**

La tettonica delle placche e l'orogenesi. Orogenesi da collisione. Orogenesi da attivazione. Orogenesi per accrescimento crostale. La struttura dei continenti: i cratoni e gli orogeni, le catene a pieghe e a falde di ricoprimento, l'avanfossa e l'avampaese. Le ofioliti.

## CHIMICA ORGANICA

**I COMPOSTI DEL CARBONIO (grado di approfondimento buono)**

Classificazione dei composti del carbonio. Le proprietà dell'atomo di carbonio. Le diverse formule per rappresentare i composti del carbonio.

L'isomeria: gli isomeri hanno stessa formula molecolare ma diversa struttura. Gli isomeri di struttura. Gli stereoisomeri: isomeri conformazionali, isomeri configurazionali, l'attività ottica.

Proprietà fisiche dei composti organici: stato fisico, punto di ebollizione, solubilità in acqua.

Reattività dei composti organici: la reattività delle molecole e i gruppi funzionali. I tipi di reazioni.

L'effetto induttivo. Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica. I reagenti elettrofili e nucleofili.

**GLI IDROCARBURI ALIFATICI (grado di approfondimento buono)**

**Gli alcani:** le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici. L'ibridazione negli alcani. La formula molecolare e la nomenclatura dei *normal* alcani. L'isomeria di catena e la nomenclatura degli alcani ramificati. L'isomeria conformazionale. Le reazioni degli alcani: la reazione di ossidazione, la reazione di alogenazione.

**I cicloalcani:** la formula molecolare e la nomenclatura dei cicloalcani. L'isomeria nei cicloalcani: isomeria di posizione, isomeria geometria. Le reazioni dei cicloalcani: la reazione di ossidazione, la reazione di alogenazione, la reazione di addizione.

**Gli alcheni:** l'ibridazione negli alcheni. La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni. L'isomeria di posizione, di catena e geometrica negli alcheni. Le reazioni di addizione al doppio legame: la reazione di idrogenazione, la reazione di addizione elettrofila (reazione di alogenazione, reazione di idroalogenazione e reazione di idratazione), la reazione di addizione radicalica.

**I dieni:** dieni isolati, coniugati e cumulati.

**Gli alchini:** l'ibridazione negli alchini. La formula molecolare e la nomenclatura degli alchini. L'isomeria di posizione e di catena. Proprietà chimiche degli alchini. Le reazioni degli alchini: la reazione di idrogenazione, la reazione di addizione elettrofila, la reazione di idratazione.

**GLI IDROCARBURI AROMATICI (grado di approfondimento discreto)**

Caratteristiche della molecola del benzene. Le proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici. Gli

idrocarburi aromatici monociclici: i derivati monosostituiti, i derivati bisostituiti, i derivati polisostituiti. I gruppi arilici. Le reazioni del benzene: reazione di nitratura, reazione di alogenazione, reazione di alchilazione. Gli idrocarburi aromatici policiclici: concatenati e condensati.

I composti eterociclici aromatici esatomici: piridina e pirimidina. I composti eterociclici aromatici pentatomici: pirrolo, imidazolo, purina.

### **I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI (grado di approfondimento discreto)**

**Gli alogenuri alchilici:** formula molecolare, nomenclatura e classificazione. La sintesi degli alogenuri alchilici: alogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcoli. Le proprietà fisiche degli alogenuri alchilici. Le reazioni degli alogenuri alchilici: reazioni di sostituzione nucleofila con meccanismo  $S_N1$  e meccanismo  $S_N2$ , reazione di eliminazione con meccanismo  $E1$  e meccanismo  $E2$ .

**Gli alcoli:** formula molecolare, nomenclatura e classificazione degli alcoli. La sintesi degli alcoli: idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni. Le proprietà fisiche e chimiche degli alcoli. Le reazioni degli alcoli: rottura del legame O-H, rottura del legame C-O, ossidazione. I polioli: alcoli con due o più gruppi ossidrilici.

**I fenoli:** formula molecolare e nomenclatura dei fenoli. Le proprietà fisiche e chimiche dei fenoli. Le reazioni dei fenoli: rottura del legame O-H, ossidazione.

**I tioli:** formula molecolare, nomenclatura ed isomeria.

**Gli eteri:** formula molecolare, nomenclatura e classificazione. La sintesi degli eteri: reazione di disidratazione intermolecolare, la sintesi di Williamson. Le proprietà fisiche e chimiche degli eteri.

**Le aldeidi e i chetoni:** formula molecolare, nomenclatura e classificazione di aldeidi e chetoni. La sintesi delle aldeidi e chetoni: ossidazione degli alcoli primari, ossidazione degli alcoli secondari. Le proprietà fisiche e chimiche delle aldeidi e dei chetoni. Le reazioni delle aldeidi e dei chetoni: addizione nucleofila, riduzione, ossidazione. I reattivi di Fehling e Tollens.

**Gli acidi carbossilici:** formula molecolare, nomenclatura e classificazione. La sintesi degli acidi carbossilici: ossidazione di alcoli primari e aldeidi. Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Le reazioni degli acidi carbossilici: rottura del legame O-H, sostituzione nucleofila acilica.

**Gli acidi carbossilici polifunzionali:** gli idrossiacidi, i chetoacidi, gli acidi bicarbossilici.

**Gli esteri:** formule molecolari e nomenclatura. La sintesi degli esteri: reazione di esterificazione di Fischer. Le reazioni degli esteri: reazione di idrolisi basica.

**Le ammidi:** formule molecolari, nomenclatura e classificazione. Le proprietà chimiche delle ammidi. La sintesi delle ammidi: reazione di sostituzione nucleofila. Le reazioni delle ammidi: reazione di idrolisi.

**Le anidridi:** formula molecolare e nomenclatura. La sintesi delle anidridi: reazione di condensazione

**Le ammine:** formule molecolari, nomenclatura e classificazione. La sintesi delle ammine: alchilazione dell'ammoniaca, riduzione delle ammidi. Le proprietà fisiche e chimiche delle ammine.

## **BIOCHIMICA**

### **LE BIOMOLECOLE (grado di approfondimento buono)**

Concetti generali di biomolecole, la chiralità, gli isomeri ottici.

**I Carboidrati:** generalità, nomenclatura, struttura, proprietà e classificazione.

I monosaccaridi: aldosi (gliceraldeide, glucosio, galattosio, ribosio, desossiribosio) e chetosi (fruttosio). Chiralità dei monosaccaridi. Le proiezioni di Fischer. I diastereoisomeri. La formula ciclica dei monosaccaridi. Le proiezioni di Haworth. L'anomeria. Le reazioni dei monosaccaridi: reazione di riduzione e reazione di ossidazione. I disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio. Il legame glicosidico. I polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.

**I Lipidi:** generalità, nomenclatura, struttura, proprietà e classificazione.

I trigliceridi: struttura e funzioni. Gli acidi grassi dei trigliceridi: saturi ed insaturi. Gli acidi grassi essenziali. Le reazioni dei trigliceridi: la reazione di idrogenazione degli oli e l'idrolisi alcalina dei grassi e degli oli. L'azione detergente del sapone. I fosfolipidi: struttura, proprietà e funzioni. I glicerofosfolipidi: struttura, proprietà e funzioni. Gli sfingolipidi: struttura, proprietà e funzioni. I glicolipidi: struttura, proprietà e funzioni. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili: vitamina A, vitamina D, vitamina E, vitamina K.

**Gli amminoacidi:** generalità, nomenclatura, struttura, proprietà e classificazione. Il legame peptidico: formazione e rottura del legame peptidico. Il legame disolfuro. Il punto isoelettrico.

**Le proteine:** generalità, nomenclatura, classificazione e funzioni. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

**Gli enzimi:** generalità, struttura, funzioni e classificazione. La specificità degli enzimi e il loro meccanismo di azione. I cofattori: attivatori e coenzimi. L'azione catalitica di un enzima. I fattori che influenzano l'attività enzimatica. La regolazione dell'attività enzimatica: gli effettori allosterici e gli inibitori enzimatici.

### **Il METABOLISMO CELLULARE (grado di approfondimento buono)**

Le vie metaboliche: anaboliche e cataboliche. Il ruolo dell'ATP: struttura e funzioni. I coenzimi NAD, NADP e FAD: struttura e funzioni. L'energia di attivazione. I catalizzatori biologici e loro meccanismo d'azione. Interazione enzima-substrato.

**Il catabolismo del glucosio:** aerobico ed anaerobico.

**La glicolisi:** le reazioni della fase endoergonica, le reazioni della fase esoergonica. La reazione completa della glicolisi.

**La fermentazione lattica e alcolica.**

**La respirazione cellulare:** le tre fasi della respirazione cellulare (la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa).

Le fasi del ciclo di Krebs. La fosforilazione ossidativa: la catena respiratoria, i complessi della catena respiratoria, la chemiosmosi.

Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

**Il metabolismo degli zuccheri:** glicogenosintesi, glicogenolisi, gluconeogenesi.

**Il metabolismo dei lipidi:** il catabolismo degli acidi grassi (beta-ossidazione) e la produzione dei corpi chetonici. La biosintesi dei lipidi.

**Il metabolismo delle proteine:** il catabolismo degli amminoacidi.

**Il ruolo del fegato nel controllo delle vie metaboliche**

**La regolazione ormonale del metabolismo energetico:** il ruolo dell'insulina e del glucagone nel controllo della glicemia.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

L'Agenda 2030 e la globalizzazione.

### **METODI UTILIZZATI**

Le lezioni sono state di tipo frontale dialogato (con l'ausilio del libro digitale, video di approfondimento e attività di laboratorio), aperte dunque alla discussione e alle osservazioni personali degli alunni anche per analizzare in modo critico gli argomenti affrontati e per stimolare gli alunni all'acquisizione di una maturità logico-deduttiva.

### **STRUMENTI DI VALUTAZIONI ADOTTATI**

Per ogni alunno sono state utilizzate prove orali tradizionali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Le valutazioni si sono basate soprattutto sulla verifica del raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- Conoscenza specifica degli argomenti richiesti (livello quantitativo del contenuto sviluppato e coerenza col quesito proposto)
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite (potenzialità critiche e/o di rielaborazione) e di collegarle - anche in forma pluridisciplinare - in modo analitico e sintetico
- Capacità di discussione e approfondimento dei diversi argomenti (doti di originalità e/o creatività)
- Padronanza della lingua e proprietà di linguaggio disciplinare

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- . Acquisizione dei contenuti disciplinari, capacità di rielaborazione personale e di esposizione con le lessico appropriato.
- . Acquisizione di conoscenze ed utilizzo del lessico geologico.
- . Capacità di individuare li vari tipi di minerali e rocce.
- . Capacità di inquadrare le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche in un contesto più ampio di dinamica terrestre.
- . Capacità di cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura.
- . Capacità di individuare il significato e la varietà dei casi di isomeria.
- . Comprensione del concetto di aromaticità.
- . Conoscenza della nomenclatura e proprietà dei composti organici.
- . Conoscenza delle principali caratteristiche delle biomolecole.
- . Capacità di descrivere le caratteristiche e le logiche del metabolismo cellulare.



*Liceo Scientifico "Temistocle Calzecchi Onesti"*  
Via dei Mille -FERMO

**PROGRAMMAZIONE CURRICOLARE**  
**(DOCUMENTO 15 MAGGIO)**

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

**CLASSE 5<sup>^</sup>AS**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE PROF. GIANLUCA VALERIANI**

3) SELEZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINA: **STORIA DELL'ARTE**  
 CLASSE 5^AS A. S. 2023/2024

	Unità	Contenuto disciplinare e/o pluridisciplinare	Livello
1° Quadrimestre	1° <i>La città industriale</i>	<p><u>La città industriale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalle origini della città industriale</li> <li>• I piani di Parigi e di Vienna.</li> <li>• L'ecllettismo in architettura</li> <li>• L'architettura del ferro e le esposizioni universali (dal Crystal Palace alla <b>Torre Eiffel</b>)</li> <li>• Secessione Viennese in Architettura (padiglione della secessione di Obrich, <b>Gustav Klimt</b>)</li> <li>• Art Nouveau</li> <li>• Modernismo Catalano (<b>A. Gaudì</b>)</li> </ul>	<p><b><u>BUONO</u></b>  <i>(in grassetto gli approfondimenti)</i></p>
	2° <i>La seconda metà dell'800 tra realismo e simbolismo</i>	<p><u>La seconda metà dell'800 tra realismo e simbolismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il realismo francese presupposto dell'impressionismo (Courbet, Millet, Daumier)</li> <li>• Il realismo in Italia: i Macchiaioli. G. Fattori (accenni)</li> <li>• L'impressionismo:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>E. Manet: La colazione sull'erba, Olympia, Il Bar del Les Folies Berger,</b></li> <li>- E. Degas: La scuola di danza, l'assenzio</li> <li>- Pierre-Auguste Renoir (accenni)</li> </ul> </li> <li>• Novità rispetto alla pittura accademica; rapporti con la fotografia; la nascita del cinema</li> <li>• <b>Claude Monet:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impressione, levar del sole</li> <li>- La Gare Saint-Lazare</li> <li>- Serie: <b>Covoni, Cattedrale di Rouen, Ninfee</b></li> </ul> </li> </ul>	<p><b><u>OTTIMO</u></b>  <i>(in grassetto gli approfondimenti)</i></p>
	3° <i>Il post-impressionismo</i>	<p><u>Il trionfo della tecnica</u></p> <p>Post- impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cézanne:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I giocatori di carte,</b></li> <li>- Natura morta con mele e arance</li> <li>- le bagnanti,</li> <li>- <b>la montagna St. Victoire</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Van Gogh:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I mangiatori di patate,</li> <li>- <b>Autoritratto con cappello di feltro grigio</b></li> <li>- I girasoli</li> <li>- Il caffè di notte</li> <li>- <b>Notte stellata</b></li> <li>- Volo di corvi su campo di grano</li> </ul> </li> <li>• <b>Gauguin:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il Cristo giallo,</b></li> <li>- L'onda,</li> <li>- La Orana Maria,</li> <li>- <b>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</b></li> </ul> </li> </ul>	<p><b><u>OTTIMO</u></b>  <i>(in grassetto gli approfondimenti)</i></p>

2° Quadrimestre	4° <i>Il filone espressionista</i>	<p><u>Il filone espressionista</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte per l'arte e il concetto di bello e brutto</li> <li>• Tra impressionismo ed espressionismo: <b>Edward Munch</b>, tra ossessione e paura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sera sul viale Karl Johan,</li> <li>- <b>L'urlo</b></li> </ul> </li> <li>• <u>Espressionismo francese</u> I Fauves, <b>Henri Matisse</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La riga verde</b>,</li> <li>- <b>La gioia di vivere</b></li> <li>- La danza</li> </ul> </li> <li>• <u>Espressionismo tedesco</u>: <b>Ernst Ludwig Kirchner</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scena di strada berlinese,</li> <li>- Marzella,</li> <li>- <b>Franzi su una sedia intagliata.</b></li> </ul> </li> <li>• <u>Cinema</u>: Il gabinetto del dottor Caligari, Metropolis</li> <li>• <u>Espressionismo russo</u> (cinema espressionista russo: il montaggio in Kuleshov e Èjzenštejn)</li> <li>• L'Astrattismo di <b>Wasilij Kandinskij</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il cavaliere azzurro,</li> <li>- Primo acquerello astratto,</li> <li>- Improvvisazione VII,</li> <li>- <b>Composizione VIII</b></li> </ul> </li> </ul>	<u>OTTIMO</u> (in grassetto gli approfondimenti)
	6° <i>Il cubismo e il futurismo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Il cubismo</u>: <b>Pablo Picasso</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Periodo rosa e blu</li> <li>- <b>Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)</b>,</li> <li>- <b>Natura morta con sedia impagliata</b></li> <li>- <b>Guernica</b></li> </ul> </li> <li>• <u>Il futurismo</u>: <b>Umberto Boccioni</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La città che sale</li> <li>- <b>Forme uniche della continuità nello spazio.</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Giacomo Balla</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bambina che corre in balcone,</li> <li>- <b>Dinamismo di un cane al guinzaglio.</b></li> </ul> </li> </ul>	<u>OTTIMO</u> (in grassetto gli approfondimenti)
	<i>Provocazione e Inconscio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Il Dadaismo</u>: <b>Marcel Duchamp</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ready Made</b> (Ruota di bicicletta, Fontana)</li> <li>- <b>Il grande vetro</b></li> </ul> </li> <li>• <u>Il Surrealismo</u>: <b>Salvador Dalì</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La persistenza della memoria</b></li> </ul> </li> </ul>	<u>OTTIMO</u> (in grassetto gli approfondimenti)
	<i>Il dopoguerra</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>La metafisica</u>: <b>Giorgio De Chirico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le piazze d'Italia</li> </ul> </li> </ul>	<u>BUONO</u>



## PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE

<b>DISCIPLINA:</b> SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
<b>LICEO SCIENTIFICO "T. C. ONESTI" - Fermo</b>	
Percorso formativo disciplinare - Anno sc. 2023-2024	
<b>DOCENTE:</b> Emanuel Barbizzi	<b>CLASSE:</b> 5 AS

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI</b>	<b>LIVELLO DI APPROFODIMENTO</b> (ottimo – buono – discreto – sufficiente - cenni)
<b>Potenziamento qualità condizionali</b> (velocità, forza, resistenza)  Esercizi di sprint su distanze brevi e medie. Esercizi di potenziamento a carico naturale e in circuito a stazioni. Esercizi di preatletica. Circuit Training H.I.I.T, metodo Tabata.	OTTIMO
<b>Mobilità articolare</b>  Esercizi dinamici di allungamento, stretching, stretching dinamico. Esercizi di back school	BUONO
<b>Consolidamento qualità coordinative</b>  Esercizi di coordinazione dinamica generale: controllo schemi motori, lateralità, coordinazione segmentaria, spazialità; specifica: occhio mano, occhio piede con l'utilizzo della palla, lanci e ricezioni, tiri di precisione, esercitazione su gesti tecnici di Pallavolo, Calcio. Esercizi di equilibrio statico e dinamico, propriocettività.	BUONO
<b>Giochi sportivi di squadra</b>  <b>Pallavolo</b> : palleggio, bagher, battuta dall'alto, schiacciata	

<p>e muro. <b>Sitting Volley</b> : palleggio, bagher, battuta dall'alto.  <b>Badminton</b>: regolamenti, semplici schemi di attacco e difesa, strategie, arbitraggio. <b>Calcio a 5</b>: esercizi di conduzione della palla, passaggio, tiro.</p> <p><b>Partecipazione a progetti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tiro alla fune;</b></li> <li>- <b>Autodifesa: Krav Maga;</b></li> <li>- <b>Nuoto.</b></li> </ul>	<p>OTTIMO</p>
<p><b>Sport e Natura</b></p> <p>Il corpo in movimento attraverso attività di trekking urbano, in ambiente naturale, per lo sviluppo delle abilità motorie.</p>	<p>BUONO</p>
<p><b>Modulo Educazione Civica: nuove dipendenze da tecnologie.</b></p> <p><b>Dipendenza Tecnologiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nuove dipendenze non tecnologiche,</li> <li>-dipendenze da internet, IAD (internet addiction disorder)</li> <li>- tipi di IAD,</li> <li>-ruolo della Dopamina nelle nuove dipendenze,</li> <li>-fenomeno degli Hikikomori,</li> <li>-dipendenza da Smartphone, Nomofobia,</li> <li>-fenomeni connessi alla Nomofobia,</li> </ul>	<p>OTTIMO</p>

**MATERIALE DIDATTICO:** Testo usato “ Training 4 life” di Paola Pajni e Massimo Lambertini-Principato scuola, fotocopie, slide, contenuti digitali, link (siti web, canali tematici, piattaforme di apprendimento), foto, video (youtube, contenuti digitali integrativi dei libri di testo, ecc.), file (file word, file PDF, file PPT ecc.).

Per la realizzazione pratica del programma si è potuto usufruire, dell'aula palestra, piazzale antistante il Fermo Forum, del parco fluviale di Fermo, e di un discreto numero di piccoli e grandi attrezzi.

**METODI UTILIZZATI:** La metodologia prevalentemente usata durante le lezioni in presenza è stata di tipo misto globale-analitico-globale, a carattere logico deduttivo, dove dal concetto generale si passa al particolare per scoperta diretta, attraverso un percorso esperienziale del tutto personale, nel rispetto dei principi della gradualità e della propedeuticità degli interventi. Lo stesso metodo è stato utilizzato per l'affinamento di alcuni gesti tecnici degli sport presi in esame e per le attività motorie più complesse. Si è cercato di offrire un'ampia gamma di stimoli, puntando sia sulla ripetizione che sulla varietà delle proposte motorie. Nelle singole lezioni, della durata di due ore ciascuna, sono sempre state proposte attività diverse per far comprendere la molteplicità degli aspetti inerenti le scienze motorie, rispetto alla specificità della preparazione sportiva.

**SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:** Lo spazio che generalmente si è utilizzato, è stata l'aula palestra scolastica, il piazzale antistante il Fermo Forum, il parco fluviale di Fermo e l'aula ordinaria.

I tempi previsti per la disciplina:

- a) n° 2 ore settimanali
- b) n° 54 ore annuali,
- c) n°4 ore di educazione civica.

#### **MEZZI E STRUMENTI**

Per le lezioni pratiche sono stati utilizzati tutti gli strumenti messi a disposizione dalla scuola (piccoli e grandi attrezzi).

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** Le verifiche sono state approntate individuando all'interno delle varie unità didattiche momenti di osservazione sui risultati raggiunti in merito agli obiettivi. Relativamente ai percorsi tematici stabiliti sono state realizzate **verifiche di tipo pratico:** su un argomento specifico preconstituito attraverso test pratici, per appurare il livello di coordinazione generale, il grado di correttezza esecutiva, la padronanza del gesto motorio automatico, il rispetto della consegna data, l'acquisizione, in sintesi, delle tecniche specifiche e delle tattiche di gioco; **verifica scritta per il percorso di educazione civica:** serie di domande a risposta chiusa e aperta, per verificare la padronanza terminologica e la conoscenza dei contenuti appresi; **verifica di tipo comportamentale:** controllo costante dell'interesse e partecipazione alle lezioni, del grado di impegno profuso e della capacità di rispondere positivamente alle consegne; osservazione del grado di socializzazione e di lealtà sportiva.

**COMPETENZE ACQUISITE:** Gli studenti hanno raggiunto un armonico sviluppo corporeo con buone capacità coordinative, abilità motorie di base e conoscenze dei concetti fondamentali delle tecniche operative per poter produrre autonomamente un progetto motorio personalizzato; hanno ottenuto un consolidamento del carattere e sviluppo della socialità e del senso civico attraverso l'organizzazione e partecipazione ai giochi di squadra che implicano il rispetto delle regole; hanno sufficientemente acquisito una cultura della pratica motoria come costume di vita. Gli studenti sanno valutare le proprie capacità e prestazioni e sanno svolgere attività di diversa durata ed intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche. Sanno mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso. Ogni allievo sa applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita ed idonee prevenzioni e sono

consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà. Sanno adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità, anche attraverso le conoscenze teoriche relative all'intervento di primo soccorso.

## PROGRAMMA SVOLTO, ANNO SCOLASTICO 2023-2024

<b>SITUAZIONE DI PARTENZA E OBIETTIVI RAGGIUNTI</b>
<p>Gli obiettivi sono stati integralmente raggiunti, nonostante una scarsa dimestichezza di partenza con le categorie della cultura religiosa.</p>

<b>PROGRAMMA SVOLTO RELIGIONE CATTOLICA, V, a.s. 2023-2024</b>			
<b>Modulo didattico sviluppato</b>	<b>Unità didattiche</b>	<b>Livello di trattazione sviluppato (ottimo – buono-discreto- sufficiente – cenni )</b>	<b>Unità di tempo</b>
<b>La Chiesa nel XIX secolo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La Chiesa e Napoleone, le soppressioni</li> <li>-La Chiesa e i pensieri: liberale, positivistico, materialistico</li> <li>-La Chiesa e l'Unità d'Italia: il potere temporale e quello spirituale, la 'questione romana', la figura di Pio IX</li> <li>-La 'Rerum Novarum' di Leone XIII e il magistero sociale</li> </ul>	BUONO	TRIMESTRAL E
<b>La Chiesa nel XX secolo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La Chiesa e le Dittature del Novecento</li> <li>- Il Concordato del 1929</li> <li>- Il dramma dell'antisemitismo</li> <li>- Il Protestantismo tedesco e il nazismo</li> </ul>	BUONO	TRIMESTRAL E
<b>Il Concilio Vaticano II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La libertà religiosa</li> <li>- L'ecumenismo inter-confessionale</li> <li>- Il dialogo tra le religioni del</li> </ul>	BUONO	Bimestrale

	mondo - Dialogo tra scienza e fede		
--	---------------------------------------	--	--

### **TIPOLOGIE DI VERIFICHE**

Orali

- 

### **METODOLOGIA DIDATTICA**

- Lezione frontale, discussione dei temi

### **ATTIVITA' INTERDISCIPLINARE**

Nessuna

### **STRUMENTI**

- Lettura testi

ALLEGATO 1

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Griglie prima prova scritta

Griglia seconda prova scritta

Griglia Colloquio

## GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA MATEMATICA

INDICATORI (*)	DESCRITTORI	PUNTEGGIO CORRISPONDENTE AI VARI LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<p style="text-align: center;"><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p> <p style="text-align: center;"><b>(PUNTEGGIO MAX: 5 PUNTI)</b></p>	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1	.....
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2	
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3	
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4	
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5	
<p style="text-align: center;"><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p> <p style="text-align: center;"><b>(PUNTEGGIO MAX: 6 PUNTI)</b></p>	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1	.....
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	2	
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	3	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	4	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	5	
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	6	
<p style="text-align: center;"><b>Sviluppare il processo produttivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p> <p style="text-align: center;"><b>(PUNTEGGIO MAX: 5 PUNTI)</b></p>	Non interpreta correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione. Non utilizza in modo coerente i codici grafico-simbolici necessari.	1	.....
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione. Utilizza in modo non pienamente corretto e coerente i codici grafico-simbolici necessari.	2	
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra una sufficiente padronanza dei codici grafico-simbolici necessari.	3	
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare correttamente i codici grafico-simbolici necessari.	4	
	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione. Mostra di saper padroneggiare ed applicare con sicurezza, correttezza ed eventuale originalità i codici grafico-simbolici necessari.	5	
<p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p> <p style="text-align: center;"><b>(PUNTEGGIO MAX: 4 PUNTI)</b></p>	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	1	.....
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2	
	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3	
	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4	
<b>Il livello di sufficienza corrisponde alle caselle con sfondo in colore.</b>		<b>TOTALE PROVA (MAX 20)</b>	
(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione previsti dal D.M. 769 del 26/11/2018.			

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari



Indicatori specifici per la tipologia A						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (per esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato rispetta i vincoli della consegna (puntualità rispetto alla singoladomanda, indicazioni di lunghezza del testo, sintesi o parafrasi, rilevanze da evidenziare, ecc.)?</li> </ul>	Grav. insuff.	1	.....	5
			Insufficiente	2		
			Sufficiente	3		
			Discreto	4		
			Buono/ottimo	5		
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il senso letterale complessivo del testo e la distribuzione dei temi nel testo sono compresi?</li> <li>Sono comprese espressioni metaforiche, ellittiche, allusive segnalate nelle domande?</li> </ul>	Grav. insuff.	1- 4	.....	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	8- 10		
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato riconosce e definisce le scelte lessicali, stilistiche e retoriche dell'autore del testo?</li> <li>Il candidato riconosce e definisce le tecniche proprie di un testo poetico?</li> </ul>	Grav. insuff.	1- 4	.....	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	8- 10		
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato produce un'interpretazione compatibile con i dati testuali?</li> <li>Interpretazioni e giudizi del candidato sono motivati?</li> <li>Il candidato riferisce il testo al suo contesto storico e culturale?</li> </ul>	Grav. insuff.	1- 6	.....	15
			Insufficiente	7-8		
			Sufficiente	9		
			Discreto	10- 11		
			Buono/ottimo	12- 15		
				Punti specifici	.....	40
				Punti totali = Punti generali + Punti specifici	.....	100
				$\frac{\text{Punti totali}}{\text{Voto in ventesimi}} =$	.....	20
				5		

Indicatori specifici per la tipologia B						
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati		
				Prova	Massimo	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tesi sostenuta nel testo è riconosciuta correttamente?</li> <li>Sono stati compresi gli argomenti e, se richiesto, le mosse argomentative dell'autore?</li> <li>Sono state comprese allusioni, sottintesi, implicazioni suggerite dal testo?</li> </ul>	Grav. insuff.	1- 6	.....	15
			Insufficiente	7-8		
			Sufficiente	9		
			Discreto	10-11		
			Buono/ottimo	12-15		
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>È esposta con chiarezza l'adesione o nonadesione alla tesi dell'autore, o una tesi propria?</li> <li>I giudizi che il candidato propone sono motivati?</li> <li>Il commento del candidato segue un percorso coerente?</li> </ul>	Grav. insuff.	1- 6	.....	15
			Insufficiente	7-8		
			Sufficiente	9		
			Discreto	10-11		
			Buono/ottimo	12-15		
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il commento usa in modo pertinente informazioni ulteriori rispetto al testo della traccia?</li> <li>Il commento usa riferimenti culturali pertinenti?</li> </ul>	Grav. insuff.	1- 4	.....	10
			Insufficiente	5		
			Sufficiente	6		
			Discreto	7		
			Buono/ottimo	8-10		
				Punti specifici	.....	40
				Punti totali = Punti generali + Punti specifici	.....	100
				Punti totali Voto in ventesimi =	..... 5	20

Indicatori specifici per la tipologia C							
Indicatori	Descrittori	Griglia punteggi		Punti assegnati			
				Prova	Massimo		
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il materiale proposto dalla traccia è stato compreso correttamente?</li> <li>Il testo prodotto è coerente con la traccia proposta?</li> </ul>	Grav. insuff.	1-4	.....	10	
			Insufficiente	5			
			Sufficiente	6			
			Discreto	7			
			Buono/ottimo	8-10			
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo prodotto è sviluppato con un chiaro ordine concettuale?</li> <li>Il candidato si esprime con chiarezza in ogni singolo passaggio?</li> <li>Il testo prodotto ha una sensata scansione in capoversi o eventualmente in paragrafi titolati?</li> <li>Il candidato motiva la sua adesione o la sua critica al testo proposto nella consegna?</li> </ul>	Grav. insuff.	1-9	.....	20	
			Insufficiente	10-11			
			Sufficiente	12-13			
			Discreto	14-15			
			Buono/ottimo	16-20			
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il candidato introduce riferimenti a conoscenze ed esperienze personali?</li> <li>Il candidato si avvale di conoscenze acquisite nel corso dei propri studi?</li> </ul>	Grav. insuff.	1-4	.....	10	
			Insufficiente	5			
			Sufficiente	6			
			Discreto	7			
			Buono/ottimo	8-10			
				Punti specifici	.....	40	
				Punti totali = Punti generali + Punti specifici		.....	100
				Voto in ventesimi = $\frac{\text{Punti totali}}{5}$		.....	20

## Allegato A Griglia di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **ALLEGATO 2**

### **PERCORSI DISCIPLINARI**

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA E CULTURA LATINA
- LINGUA E CULTURA INGLESE
- STORIA
- FILOSOFIA
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE NATURALI
- DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- RELIGIONE CATTOLICA E ATTIVITA' ALTERNATIVE