

Curriculum Vitae



PERSONALE

Nome
Silvia Martini

Numero di telefono

E-mail

Sito web

HOBBY E INTERESSI

E' fondatore dell'ordine Nazionale di MusicArTerapeuti nella Globalità dei Linguaggi. www.aimat-gdl

PROFILO

MusicArterapeuta nella Globalità dei Linguaggi, Gestalt Counselor, Mediatore Familiare . Attrice e Performer mi occupo di Educazione, Formazione, Organizzazione e Gestione eventi collaborando con Istituzioni pubbliche e private sia nello svolgimento delle azioni che nella **Consulenza**.

Sono Formatore dell'Università Popolare di MusicArTerapia e dal 2005 sono **Docente di Teatro nella Globalità dei Linguaggi per l'Università Tor Vergata di Roma. Presidente e Direttore Artistico dell'Ass.ne NO MAD**, dal 2011 organizzo eventi di Formazione, Educazione ed Arte in collaborazione con i Ministeri di Governo ed Istituzione pubbliche e private.

EDUCAZIONE E QUALIFICHE

set 2020 - giu 2021	Master post universitario in Filosofia e Scienze Umane <i>Università Ecampus, Novedrate (Co), Italia</i> Master in Filosofia e Scienze Umane.
set 2017 - lug 2019	Master biennale in Mediazione Familiare <i>MediAre (Roma), Roma, Italia</i> Master di qualifica professionale con modello sistemico integrato.
set 2016 - dic 2014	Operatore in Musicarterapia nella Globalità dei Linguaggi <i>UPMAT- Università Popolare in MusicArTerapia, Roma, Italia</i> Formazione e qualifica professionale. Tematiche: Esperto nella Globalità dei Linguaggi Verbali e non Verbali. Gestione plurilivello per il benessere e l'integrazione delle diversità fisiche, sociali, mentali, culturali.
set 2008 - set 2010	Master in gestalt counselling <i>ASPIC, Roma, Italia</i> Tecniche comunicazione, ascolto attivo, approccio gestaltico. Sviluppo della gestione della relazione d'aiuto e sviluppo del benessere psico-fisico. Gestione dei conflitti e della comunicazione di Team.
set 2007 - lug 2009	Operatori sociali-teatrali nei contesti formativi <i>Regione Toscana, Arezzo, Italia</i> Formazione e qualifica professionale per l'insegnamento nei contesti educativi. Temi: Pedagogia teatrale, gestione dei gruppi, psicologia, allestimento spettacoli.
set 2002 - set 2004	Master post universitario in MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi 110/110 e Lode <i>UPMAT- Università Popolare in MusicArTerapia, Roma, Italia</i> Temi: Comunicazione verbale e non verbale. Gestalt, Psicologia, teniche di comunicazione, arteterapia, tecniche per la salutogenesi, Estetica, psicopedagogia, semeiotica, tecniche artistiche, lettura delle tracce d'arte, formazione in continuità medica. Gestione plurilivello per il benessere e l'integrazione. Comunicazione attraverso l'Arte.

set 2000 - set 2016	Progettista <i>CESVOT Centro per il Volontariato Toscano, Italia</i> Ho conseguito i diplomi di: -Dall'idea al Progetto: formazione biennale per progettisti - La gestione di un progetto: dalla realizzazione alla sua rendicontazione -Formazione sulla progettazione di interventi in ambito socio-sanitario -Laboratorio per il Volontariato di introduzione alla progettazione europea -Progettazione Europea Corso Avanzato -Formazione per crowdfunding.
set 1999 - set 2000	Organizzatore di Eventi Teatrali <i>Officine della Cultura, Arezzo, Arezzo, Italia</i> Formazione professionale per figura di Gestione di eventi e promozione. Pubblicità, progettazione, promozione economica. Contabilità, pubbliche relazioni
set 1997 - lug 1998	Operatore Culturale Territoriale <i>Università degli Studi di Siena, Arezzo, Italia</i> Formazione professionale per la valorizzazione e promozione del territorio.
set 1992 - lug 2021	Formazione Teatrale <i>Piccolo Teatro Città di Arezzo ed altri enti, Arezzo e Territorio Nazionale</i> Diplomata in recitazione presso il Piccolo Teatro di Arezzo, si perfeziona nel biennio di Natalia Gorchova, docente dell'Accademia d'Arte drammatica di Mosca, sul metodo Stanislavskij. Si forma esplorando i vari linguaggi teatrali variando dal Teatro Classico a quello più propriamente di Ricerca o Performativo e studia con Marisa Fabbri, Ugo Chiti (Arca Azzurra), Alfonso Sant'Agata (Katzenmaker), Silvia Vladiminski (Teatro Fantastico di Buenos Aires), Marina Chiarello (Teatro Fantastico Buenos Aires), Fabrizia Barresi (improvvisazione vocale, Accademia Chigiana), Marcello Bartoli (I Fratellini), Fabrizio Piccinelli (ViverPro), Hannette Hannemhan (teatro reportage), Giorgio Rossi (Sosta Palmizi), Claudio Morganti, Jean Mening (biennio di formazione, teatro del Sole, Parigi), Armando Punzo (Charte Blanche), Mariagiovanna Rosati Hansen (centro Internazionale Teatro Integrato, Roma).
set 1992 - giu 1997	Laurea in Scienze Politiche, 110/110 e Lode <i>Università degli Studi di Siena, Siena, Italia</i> Storia, economia, diritto, geografia, sociologia, statistica, pubbliche relazioni. Tutor, rappresentante degli studenti, rappresentante nominata dai professori. Culture della materia in storia dei partiti e movimenti politici.
set 1986 - giu 1991	Diploma Liceo Classico Musicale- 60/60 <i>Liceo Classico Musicale F. Petrarca, Arezzo, Arezzo</i> Diploma Superiore. Strumento principe: violino. Strumento secondario: pianoforte

- giu 2018 - lug 2021

Formatore sul tema del Conflitto
Ideatore e Formatore, Provincia di Arezzo, Arezzo, Forlì

CONFIGERARE: formazione per Insegnanti sul tema del Conflitto e la buona gestione delle relazioni di Team.
 I corsi sono stati approvati da MIUR e presentati su piattaforma SOFIA.
- set 2017 - set 2020

Docente in Globalità dei Linguaggi
Esperto in gestione e conduzione di laboratori, Arezzo

AISA impianti.
 Laboratori per l'infanzia ed i ragazzi sul tema dello 'zero spreco'
- set 2014 - set 2020

Formatore su Cittadinanza Attiva e tematiche di Genere
Formatore e Docente, Provincia di Arezzo, Comuni della Provincia di Arezzo.

Formatore e Docente per Provincia di Arezzo- Assessorato Pari Opportunità sul tema della parità di genere.
 Docenze per bambini e ragazzi, Formazione Insegnanti, Formazione presso Tavolo Provinciale della Legalità.
- set 2014 - lug 2017

Docente per Counselor
Docente per AEF Scuola di Counseling - Firenze, Firenze

Formazione per Counselor sul tema della Comunicazione e della costruzione di team.
- set 2014 - ago 2015

Docente Economia Circolare
Docente, conduzione laboratori per la 'Fabbrica del Sole', Arezzo, Arezzo

Coordinamento e Docenze su Modelli di Green Technology ed energie rinnovabili.
- giu 2011 - lug 2023

Direttore Artistico e Presidente
ass.ne NO MAD filodramma, Arezzo

Associazione **iscritta al registro regionale delle associazioni di promozione sociale - articolazione provinciale di Arezzo.- sezione B.....- settore...CULTURALE EDUCATIVO E DI RICERCA ETICA E SPIRITUALE., ai sensi del Decreto del Presidente n°... n. 219 . del...n. 304 del 25/11/2014.**

La Mission è di **sostenere e sviluppare la diffusione delle arti teatrali ed espressive** e sensibilizzare ai temi di: **Teatro, Arte, Valorizzazione del Territorio, Processi di integrazione, Progettazione Partecipata, Economia Circolare, Politiche per la Famiglia.**

Le collaborazioni sono svolte con Ministeri, Fondazioni, Enti Pubblici e Privati.

In allegato modulo di revisione regionale aggiornato al 2019.
- set 2008 - ago 2010

Docente e Formazione Altre Abilità
Docente per 'Bottega Fantastica'-Roma, Roma

Lezione a gruppi e/o classi con l'Integrazione di bambini con disagio fisico, mentale, sociale e/o culturale e bambini normodotati anche in integrazione con le famiglie.
 Formazione Tirocinanti in psicologia e Globalità dei Linguaggi.
- set 2005 - ago 2020

Docente Università Tor Vergata
Docente per Master in Globalità dei Linguaggi presso Università degli Studi di Tor Vergata-Roma, Roma

Docente di Teatro nella Globalità dei Linguaggi presso l'Università Tor Vergata di Roma. Docenze in: Psicologia generale Psicopedagogia, Pedagogia speciale, Antropologia culturale, Elementi di anatomia e di neurofisiologia, Elementi di psicologia generale, Psicologia della percezione, Espressione corporea e psicomotricità, Danza, Teatro, Espressione vocale, Espressione plastico.materica, Espressione grafico-cromatica, Espressione sonora-musicale, Gli strumenti musicali: percorsi interdisciplinari, Ascolto Musicale, Espressione letteraria: poesia, racconto, fiaba, Collegamento dinamico tra i linguaggi, Archetipi, miti, simboli nelle arti, Estetica psicofisiologica, Antropologia della musica e delle arti, Psicologia della musica e delle arti, Elementi di semiotica, Semiotica della musica e delle arti, Psicologia della comunicazione, Teoria e tecniche della comunicazione di massa. Master di Primo Livello di Roma Tor Vergata in in MusicArTerapia in convenzione con l'Università Popolare di MusicArTerapia.

— set 2005 - lug 2020

Docente Operatori MusicArTerapia

Docente Scuola Triennale di MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi, Roma, Firenze, Napoli, Torino.

Docente di Teatro nella Globalità dei Linguaggi presso Scuola Triennale di MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi dell'Università Popolare di MusicArTerapia. Docenze in: Psicologia generale Psicopedagogia, Pedagogia speciale, Antropologia culturale, Elementi di anatomia e di neurofisiologia, Elementi di psicologia generale, Psicologia della percezione, Espressione corporea e psicomotricità, Danza, Teatro, Espressione vocale, Espressione plastico.materica, Espressione grafico-cromatica, Espressione sonora-musicale, Gli strumenti musicali: percorsi interdisciplinari, Ascolto Musicale, Espressione letteraria: poesia, racconto, fiaba, Collegamento dinamico tra i linguaggi, Archetipi, miti, simboli nelle arti, Estetica psicofisiologica, Antropologia della musica e delle arti, Psicologia della musica e delle arti, Elementi di semiotica, Semiotica della musica e delle arti, Psicologia della comunicazione, Teoria e tecniche della comunicazione di massa.

— set 2004 - nov 2020

Convegnista e Pubblicista

Convegnista e Pubblicista, Italia

Ricercatore nella Globalità dei Linguaggi partecipa regolarmente a Convegni Nazionali sul tema della comunicazione d'Arte e dell'Integrazione.

Oltre agli atti di Convegno ha pubblicato:

“La strada del Ricercatore” ne: Il Senso del Non Senso- Persona e Handicap, AAVV, a cura di Stefania Guerra Lisi- Pier Giorgio Curti, ed. ETS, Pisa, 2004

“Teatro dell'Oppresso” ne “Rivista di Globalità dei Linguaggi”, anno 1 n.1

“Globalità dei Linguaggi e Teatro dell'Oppresso”(in la Trans-Formazione Possibile, AAVV ed Del Cerro,)

“ Teatro e Scienza”, atti del X Convegno Nazionale di GdL (ArteTerapia di Vezio Ruggeri)

“Note di Allestimento”: Manuale di Musicarterapia

“Le Voci di Dentro: strategie per non Ammutolire” (in Le stanze del corpo, ed ETS)

“Il modo e i Sensi della Cura (MusicArTerapia n .2)

“La matematica ne sa una di più” (Borla, sussidiario per Insegnanti)

“Voci dal Manicomio” (recensione, MusicArTerapia n.3)

— set 2002 - giu 2020

Formatore Comunicazione e Teatro

Formatore di Teatro e Comunicazione, Arezzo Comune e Provincia, Firenze, Livorno, Roma, Merano, Forlì, Cesena

	Si occupa di Formazione per Insegnanti ed Operatori Sociali e Culturali presso Enti e istituzioni del territorio Nazionale fra cui: Provincia di Arezzo, Rete Teatrale Aretina, Technè-Cesena, Oami-Livorno, Cesvot-Piombino, Università degli Studi di Siena, NATA Nuova Accademia Teatro d'Arte, New York Academy, Università Internazionale d'Arte-Firenze, AVO Arezzo- Associazione Volontari Ospedalieri, Progetto 5-Arezzo.
set 2000 - set 2003	Direzione Scuola Teatro e Direzione Artistica <i>Piccolo Teatro Arezzo, Arezzo</i> Nel 2000 diventa Direttore della scuola di recitazione A. De Antoniis del Piccolo Teatro di Arezzo. Nel 2002-2003 è Direttore Artistico del Piccolo Teatro di Arezzo ed organizza eventi teatrali-culturali fra cui il Festival Internazionale del Teatro Corto (Teatro Petrarca) in collaborazione con le Università del Texas, Irlanda e Ungheria
set 1999 - giu 2010	Docente per Comune di Arezzo <i>Docente Esperto di Teatro per Assessorato alla Cultura, Arezzo</i> Esperto per l'educazione di Teatro per cgruppi classe per la scuola secondaria di primo e secondo grado. Allestimento biennale di spettacoli.
set 1996 - lug 2021	Docente di Teatro e Globalità dei Linguaggi <i>Docente di Teatro e Globalità dei Linguaggi, Arezzo, Comuni della Provincia di Arezzo, territorio Nazionale, Costa Rica.</i> Docente di Teatro e Globalità dei Linguaggi per le scuole di ogni ordine e grado dall'asilo nido alla formazione accademica, Docente di Globalità dei Linguaggi Presso Istituti per la Riabilitazione Fisica e Mentale (USL 8 dal 2003 al 2007), centri di Terapia occupazionale, MIUR, Formazioni europee In GdL, FISM, CIF, Amici della Terra, CAMU Casa della Musica di Arezzo, Regione Toscana, Associazioni teatrali, Escuela des Artes-Perto Viejo/Costa Rica, Comunità Europea, Regione Toscana, Regione Lazio ed altre Istituzioni.
set 1992 - set 2021	Attrice e Performer <i>Attrice e Performer, Italia e Estero</i> Diplomata in recitazione presso il Piccolo Teatro di Arezzo, Interpreta Teatro di Figura (Centro Teatrale Corniani), Classico (es. Goldoni-regia Flavio Albanese e Marco Messeri), Contemporaneo (es. premio critica e pubblico per 'aspettando Godot' regia A.Aricò), Nuove scritture (es. 'Pippo di Dio' prod. Fondazione Don Milani), Infanzia e Ragazzi, ecc... E' ideatrice e Performer alla 52° Biennale di Venezia con 'Le Città Visibili' e Performer con proprie opere agli eventi d'Arte creati da Lucrezia De Domizio Durini (Bolognano, Parigi, Labin ecc). E' presentatrice di eventi. Fra il 1990 e il 1997 collabora con il Piccolo Teatro di Milano partecipando a produzioni con : Giorgio Albertazzi , Monica Guerritore, Andrea Jonasshon Streheler , Gino Zampieri. Fra il 1993 e il 1996 fa parte della Compagnia Teatro2 di Siena. Dal 1997 al 2006 fa parte della Compagnia NATA (Soci, AR) Svolge inoltre attività di libera professionista in singolo e in formazioni Partecipa a produzioni cinematografiche fra cui <i>Il Paziente Inglese (con Juliette Binoche e Ralph Finnes)</i>, <i>Dopo la Musica le Parole (con Anna Bonaiuto e Amanda Sandrelli)</i>, <i>La Crociera</i> (con Anna Galiena e Nino Frassica), <i>Un fantastico Via Vai</i> (regia Pieraccioni) e di cortometraggi (es. prod. Rossellini Film e TV). Partecipa inoltre a produzioni televisive sulle reti RAI e mediaset ed è testimonial di spot pubblicitari.

Fa parte del gruppo performativo **Melarence**
(https://www.facebook.com/Melarence/?ref=page_internal) e
collabora con la **Ditta Artistica l'Edicola per la produzione teatrale**
(<https://www.mater teatro.it>)

COMPETENZE

Esperto Globalità dei Linguaggi	● ● ● ● ●
Esperto in Comunicazione	● ● ● ● ●
Esperto in Mediazione e Risoluzione dei Conflitti	● ● ● ● ●
Esperto in Progettazione	● ● ● ● ●
Esperto in Comunicazione Teatrale	● ● ● ● ●
Capacità di gestione e coordinamento persone	● ● ● ● ●
Doti comunicative e capacità di lavorare in team	● ● ● ● ●
Gestione progetti e loro pianificazione	● ● ● ● ●
Lingue Francese, Spagnolo, Inglese	● ● ● ● ●
Pacchetto Office, navigazione, gestione social	● ● ● ● ●

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 GDPR 679/16.