

Curriculum Vitae			
Informazioni personali			
Cognome(i)/Nome(i)	Gallorano Ciro		
Indirizzo(i)	41, Loc. Indicatore, 52100, Arezzo, Italia		
Telefono(i)	0575 987308	Cellulare	380 63 30 511
E-mail	edgecomb88@hotmail.it		
Cittadinanza	Italiana		
Data di nascita	02-05-1988		
Sesso	M		
Istruzione e formazione			
	<p>Marzo 2015 ✓ Laurea Magistrale in Drammaturgia con 110 e lode presso l'Università degli studi di Siena con una tesi dal titolo "Le lingue del teatro contemporaneo: Tarantino, Chiti, Borrelli" 1</p> <p>Settembre 2013 ✓ Diplomato come allievo attore presso la scuola di alta formazione del Teatro Metastasio di Prato "Il mestiere dell'attore" 2</p> <p>Luglio 2012 ✓ Laureato in Lettere (indirizzo Musica e Spettacolo) presso L'Università degli Studi di Siena con una tesi dal titolo "L'attore tra storia, teatro e cinema" 3</p> <p>2009 ✓ Diplomato alla "Libera Accademia del Teatro" di Arezzo 4</p> <p>Luglio 2008 Diplomato all' I.T.C. Michelangelo Buonarroti di Arezzo 5</p>		
Esperienze professionali			
	<p>Attore</p> <p>"Poe Toaster" spettacolo tratto dai racconti di Edgar Allan Poe, 2019 - 1</p> <p>"A Bruzzico" rassegna teatrale promossa dal comune di Figline e Incisa Valdarno (FI), regia Sara Bonci, direzione musicale Serena Meloni. (2018). 2</p> <p>"Frammenti" primo studio sul tema dell'evasione, Festival Trasparenze 2018 Modena, musiche Andrea Franchi. (2018). 3</p> <p>"Racconti da falò", riadattamento drammaturgico e regia Ciro Gallorano (2017) in collaborazione con il comune di Figline e Incisa Valdarno (FI) 4</p> <p>"I brandelli di luce che ci rimangono"- primo studio, regia e drammaturgia Ciro Gallorano e Sara Bonci (2016), con il sostegno di Kanterstrasse, Regione Toscana, Comune di Loro Ciuffenna (AR), Rete teatrale aretina. 5</p>		

L. Gallorano
Elmiller
F. Pitti
D. P. ...
L. ...
F. ...

"Lavoro da morire", riadattamento drammaturgico Sara Bonci, musiche dal vivo di Arlo Bigazzi (2016)

"Le mosche del capitale" di Paolo Volponi, riadattamento drammaturgico Ciro Gallorano, musiche originali di Arlo Bigazzi (2016)

"Il signor Pirandello è desiderato al telefono" di Antonio Tabucchi, riadattamento drammaturgico e regia di Ciro Gallorano, musiche di **Alexander Balanescu**, prima nazionale al Teatro Garibaldi di Figline Valdarno (2016)

"Questi non ce li possiamo scordare", riadattamento drammaturgico Ciro Gallorano e Arlo Bigazzi, musiche dal vivo di Arlo Bigazzi e Marco Furelli, evento promosso dal Comune di Montevarchi (2016)

"Cecità" di Josè Saramago, riadattamento drammaturgico Ciro Gallorano, musiche dal vivo Arlo Bigazzi (2016), evento promosso dal Comune di Figline Valdarno

"Nel Fondo" da "Bassifondi" di Go'rkji, esito del progetto di tutoraggio sostenuto dalla Regione Toscana, riadattamento drammaturgico e regia di Ciro Gallorano, Teatro Comunale di Bucine (2015)

"La ballata di Pulcinella capitano del popolo" di Luigi Compagnone, musiche di **Nicola Piovani**, regia di Marcello Bartoli, Teatro Metastasio di Prato (2013)

"Soiree Italien", regia di Pierre Debauche, produzione Teatro Metastasio e Theatre D'Aquitaine (2013)

"Nati Colpevoli" dall'inchiesta di Peter Sichrovsky, regia di Massimo Luconi, Teatro Metastasio di Prato (2013)

"La Luce Azzurra" libero riadattamento dalle fiabe dei fratelli Grimm, regia di Massimo Luconi, Teatro Comunale di Vaiano (PO), Prato (2013)

"Jorinda e Joringello" liberamente tratto dalle fiabe dei fratelli Grimm, regia di Massimo Luconi, Ridotto del Teatro Metastasio, Prato (2013)

"Il Milione" di Marco Polo, lettura a cura del Teatro Metastasio e di Simonetta Cavaciocchi (Fondazione Datini), presso il Palazzo Datini di Prato (2012)

"Il Topo" di Raffaello Pecchioli, regia Paolo Magelli, musiche di Andrea Franchi, Teatro Metastasio di Prato (2012)

"I racconti di Cechov" regia di Marcello Bartoli, Teatro Metastasio di Prato (2012)

"Medea" di Seneca, regia Fernando Maraghini, Teatro Pietro Aretino, Arezzo (2010)

Regista

"Frammenti" primo studio sul tema dell'evasione, **Festival Trasparenze 2018** Modena, musiche Andrea Franchi. (2018).

L. Feef
Elm...
Sc...
D.R.
Z.V. Bell

f.p.p.
19
Sara Bonci
Ciro Gallorano
P. Jella

"I brandelli di luce che ci rimangono"- regia e drammaturgia **Ciro Gallorano** e Sara Bonci (2017), con il sostegno di Kanterstrasse, Regione Toscana, Comune di Loro Ciuffenna (AR), Rete teatrale aretina.

"Il Signor Pirandello è desiderato al telefono" di Antonio Tabucchi, regia **Ciro Gallorano**, Teatro Garibaldi di Figline Valdarno (2016)

"Nel Fondo" da "Bassifondi" di Maxsim Gork'ij, riadattamento drammaturgico di **Ciro Gallorano**, Teatro Comunale di Bucine (2015)

"Sfido il cielo e copro il mondo. Montevarchi e i cappellifici: un racconto teatrale", assistente alla regia, produzione DIESIS Teatrango, Ginestra Fabbrica della Conoscenza, Montevarchi (2015)

Altre esperienze professionali

Da marzo 2019 inizia una collaborazione con la compagnia **Arca Azzurra teatro**, per la realizzazione dello spettacolo 318: Better Together di cui è drammaturgo e aiuto regista.

Dal 2018 ad oggi

- Laboratori di scrittura drammaturgica sul tema *ITACA*.
- Laboratori di scrittura drammaturgica sul tema della *Libertà*.
- Laboratori teatrali presso istituti comprensivi della provincia di Arezzo (Scuola Primaria "Anna Frank" Indicatore - AR)
- (Istituto comprensivo Anghiari e Monterchi)

(1)

Nel 2017

Consulente drammaturgico per la Compagnia DIESIS Teatrango di Montevarchi per lo spettacolo *Cantico dei Cantici*

(1)

Dal 2016 ad oggi

Consulente drammaturgico presso la rassegna teatrale "Il Giardino di Alceste" promossa dal Comune di Figline e Incisa Valdarno (FI).

Dal 2015 ad oggi

Docente di teatro presso il Liceo "Vittoria Colonna" di Arezzo a indirizzo teatrale

(2)

Dal 2015 collabora con il Comune di Figline e Incisa Valdarno (FI) per eventi connessi all'attività teatrale della città

2015

Selezionato per il progetto di valorizzazione di giovani artisti emergenti promosso dalla Regione Toscana

Ha coordinato, insieme a Piero Cherici (DIESIS Teatrango), la seconda fase del laboratorio rivolto a studenti di scuola superiore e universitaria "You theatre" in qualità di actor coach

(3)

2013

D. P. P.
 F. F. F.
 S. S. S.
 R. R. R.

	<p>Protagonista del cortometraggio "Fratture" a cura di Antonio Castaldo e Matteo Faralli</p> <p>2013 Prende parte alla web series "Hydra" prodotta da Blanket, sceneggiatura Marco Sani, regia Pierfrancesco Bigazzi e Rossano Dalla Barba.</p> <p>2012 Protagonista del corto cinematografico "Dall'altra parte" a cura di Antonio Castaldo, Pierfrancesco Bigazzi e Rossano Dalla Barba</p> <p>Dal 2011 al 2014 Collabora con il Teatro Metastasio di Prato, ex Teatro Stabile della Toscana dal 2014 Stabile di innovazione, in qualità di allievo attore e attore</p>															
Capacità e competenze personali																
Madrelingua	Italiana															
Altre lingue	<p>Francese (scolastico) Spagnolo (scolastico)</p> <p>Inglese Livello B2 e in possesso di certificazione PET</p>															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Comprensione</th> <th colspan="2">Parlato</th> <th>Scritto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ascolto</td> <td>Letture</td> <td>Interazione orale</td> <td>Produzione orale</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Good</td> <td>Good</td> <td>Good</td> <td>Good</td> <td>Good</td> </tr> </tbody> </table>	Comprensione		Parlato		Scritto	Ascolto	Letture	Interazione orale	Produzione orale		Good	Good	Good	Good	Good
Comprensione		Parlato		Scritto												
Ascolto	Letture	Interazione orale	Produzione orale													
Good	Good	Good	Good	Good												
Capacità e competenze sociali	<p>Facilità verso il lavoro di gruppo e capacità di coordinamento</p> <p>Buona capacità di analisi e sintesi e buone doti di comunicazione scritta e verbale</p> <p>Forte attitudine a vivere e lavorare con altre persone anche in ambiente multiculturale</p>															
Patente	Patente B															
Capacità e competenze artistiche	<p>2019 Co-creatore di "L'eco della falena" progetto vincitore del bando <i>Per chi Crea</i> sostenuto da Mibac e Siae.</p> <p>2018 Selezionato al Festival Trasparenze di Modena per il progetto Cantieri promosso dal Teatro Dei Venti.</p> <p>2017 Workshop sulle maschere di carattere condotto da Matteo Fantoni (Familie Floez).</p> <p>2016 Menzione speciale della giuria per "Il signor Pirandello è desiderato al telefono" nel Festival del Teatro Garibaldi di Figline Valdarno (FI)</p>															

D.P.
F. Ferr...
Elvella
Scilla
R.V.elli

2015

Selezionato per il seminario di drammaturgia a cura di Manuele Morgese "Il veleno del teatro" di **Rudolf Sirera** presso il Teatro della Pergola di Firenze.

2014

Seminario di drammaturgia a cura di **Stefano Massini** "Dalla cronaca alla scena", al termine del quale i testi elaborati sono stati rappresentati in lettura presso la sede aretina dell'Università di Siena.

2013

Menzionato tra i finalisti del concorso Critica in MOVimento

Masterclass di scrittura e messa in scena dalla Commedia dell'Arte alla maschera moderna a cura di Marcello Bartoli ("Maschera d'oro" e Premio "Arlecchino d'oro"). Il lavoro drammaturgico è sfociato nella messa in scena dei canovacci scritti presso il Teatro Magnolfi di Prato

Laboratorio di danza espressiva a cura di Elena Cavaciocchi, al termine del quale è stato realizzato lo spettacolo "Patways" presso il Teatro Fabbricone di Prato

2012

Seminario sulla maschera antica e studio sul "Dyscolos" di Menandro condotto da Dario Garofalo

Seminario di drammaturgia sulla tematica della malattia a cura di **Laura Forti**. I testi realizzati sono stati messi in scena al Ridotto del Teatro Metastasio di Prato

Laboratorio di scrittura giornalistica e creativa condotto da Umberto Cecchi ("La Nazione")

Studio su "Arlecchino servitore di due padroni" e "Il bugiardo" di Goldoni, "La scuola delle mogli" di Moliere, "I Suppositi" di Ariosto, "La Mandragola", "La Clizia" di Machiavelli e "Le Baccanti" di Euripide a cura di Marcello Bartoli.

Laboratorio di canto e movimento a cura di Stefania Stefanin (Conservatorio Luigi Cherubini)

2011

Seminario di dizione, pronuncia e voce a cura di Valentina Banci

Laboratorio di immedesimazione-mimesi in colori, animali, oggetti a cura di Marcello Bartoli

Seminario con Paolo Magelli, studio su "Una notte tempestosa" di Ion Caragiale

Seminario di improvvisazione su tema con Giancarlo Cobelli

Seminario di Storia del Teatro con Cesare Molinari

F. J. J.
Stella
R. Miller

Seminario con Luca Lazzareschi, studio su "Ivanov" di Anton Cechov e "Otello" di William Shakespeare

Studio su "Ricorda con Rabbia" di John Osborne con Daniele Griggio

Marzo 2011 – settembre 2013

Ha frequentato la scuola di alta formazione per giovani attori presso il **Teatro Metastasio** di Prato, durante la quale è entrato in contatto con professionisti di fama internazionale del teatro e della musica come **Eugenio Barba, Arturo Anecchino, Alexander Balanescu, Jan Fabre, Biljana Srbijanovic.**

Ottobre 2010 – luglio 2011

Ha fatto parte del gruppo "UltraVisionari" del festival della contemporaneità *Kilowatt*

Luglio 2010

Laboratorio organizzato dal Play Arezzo Art Festival 2010 "Live Theatre Stage Teatrale", diretto da Fernando Maraghini e Andrea Biagiotti a seguito del quale è stato portato in scena uno spettacolo ispirato al mito

2009

Laboratorio di mimo e pantomima con Giorgio Donati (Ecolè Internationale de Theatre Jacques Lecoq)

2006-2008

Corsi presso la "Libera Accademia del Teatro" di Arezzo

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, autorizza il trattamento dei dati personali in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003 per attività di reclutamento e selezione.

Arezzo, 07/09/19

In fede,
Ciro Gallorano

Ciro Gallorano

P. file
pg
Elm...
S...
P.D...
B...
R.V. Jella

Cognome... GALLORANO
Nome... CIRO
nato il... 02/05/1988
(atto n. 1988/287 p. 1 S. A)
a... TORRE DEL GRECO (NA)
Cittadinanza... ITALIANA
Residenza... AREZZO (AR)
Via... LOC. INDICATORE ZONA D. 41
Stato civile...
Professione... INSEGNANTE
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI
Statura... 1.80
Capelli... NERI
Occhi... VERDI
Segni particolari...



Firma del titolare *C. Gallorano*
AREZZO li 04/03/2016
IL SINDACO
Il delegato del Sindaco
Alessandra Mancuso
Impronta del dito
indice sinistro



90
1/4

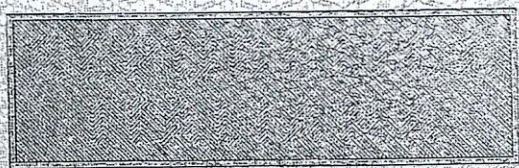
Co
Elmelli
Stilla
D. P.
L. P.
F. P.

VALIDA FINO AL 02/05/2025



Diritti riscossi: Carta Identita E. 10,32

AX 2424411



IPZS. SpA - O.C.V. - ROMA

REPUBBLICA ITALIANA



COMUNE DI
AREZZO

CARTA D'IDENTITA

N° AX 2424411

DI
GALLORANO

CIRCO