

Istituto di Istruzione Superiore "G. Giovagnoli"
Sansepolcro (Ar)

Esame di Stato

Documento
del Consiglio di Classe

Classe 5^a Sez. LB

Indirizzo GRAFICA

Anno scolastico 2022/23

SOMMARIO

Profilo della classe	3
Obiettivi generali	5
Educazione Civica	5
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	8
Allegato n. 1 Relazioni finali dei docenti	
Lingua e Letteratura Italiana	11
Storia	17
Lingua e Cultura Straniera Inglese	19
Storia dell'Arte	22
Filosofia	25
Matematica	28
Fisica	30
Scienze Motorie	31
IRC	32
Alternativa IRC	32
Discipline GRAFICHE	34
Allegato n. 2 Griglie di valutazione	40

Profilo della classe

La classe 5LB è composta in totale da 11 alunni, 9 ragazze e 2 ragazzi. Della classe fa parte un alunno H, per il quale si rimanda al relativo fascicolo riservato. In generale la classe si è sempre mostrata positiva: gli alunni sono educati, rispettosi, aperti al dialogo e alla collaborazione, sia tra pari sia con il gruppo docente. Pur con caratteristiche diverse gli uni dagli altri, gli alunni si sono dimostrati volenterosi e pronti ad accogliere le proposte didattiche dei docenti. Il clima respirato all'interno della classe è sempre stato positivo e stimolante e non si sono mai verificate problematiche particolari. Tutti gli alunni, sia pure con peculiarità legate alle singole individualità, hanno raggiunto un livello di maturazione adeguato, risultato di un buon percorso di crescita personale.

Alcuni alunni si sono distinti per aver sempre lavorato con serietà, responsabilità e determinazione nel raggiungere i propri obiettivi di crescita e nel dimostrare le proprie potenzialità; altri invece hanno risposto in maniera discontinua alle sollecitazioni dei docenti riportando risultati oscillanti, anche nelle materie di indirizzo.

Nel gruppo classe si sono inserite solo lo scorso anno due alunne, provenienti una dal liceo linguistico e una da un altro liceo artistico, che non hanno avuto particolari problemi ad amalgamarsi con il gruppo classe, nel quale risultano perfettamente integrate. Le due alunne, però, non sempre hanno avuto un atteggiamento positivo verso le materie di indirizzo, nelle quali talvolta sono state inadempienti o comunque hanno avuto bisogno di continue sollecitazioni da parte delle docenti.

La classe, anche nei difficili anni della pandemia, pur con le interruzioni e il ricorso alla DAD, ha continuato a lavorare in maniera seria e responsabile.

Si vuole qui rilevare il caso di un'alunna non italofona, che frequenta dal primo anno e che si è sin da subito distinta per il grande impegno nel voler apprendere l'italiano, lingua che non conosceva assolutamente. Oggi l'alunna, pur con difficoltà legate alla costruzione morfo-sintattica della frase (sia scritta che orale), è comunque in grado di comprendere anche testi letterari e di utilizzare l'italiano come lingua di studio, senza ricorrere ad alcun tipo di misure e/o strumenti dispensativi e compensativi. Per questo il C.d.C. non ha ritenuto opportuno procedere alla redazione di un PDP per Bes linguistico, redatto invece al biennio.

Nel corso del triennio la classe ha avuto continuità didattica nelle discipline di Italiano e Storia, Matematica, Lingua e Letteratura inglese, Filosofia, Grafica, ma non di Fisica (cambiata in quarta) e di Storia dell'arte (sono ben tre i docenti che si sono avvicendati nel corso dei tre anni). La discontinuità nell'insegnamento di questa disciplina ha causato non pochi disagi agli alunni, che si sono dovuti confrontare con metodi di insegnamento diversi e con ritmi di lavoro non omogenei.

Nelle materie di indirizzo i risultati raggiunti dalla maggior parte degli alunni risultano decisamente soddisfacenti: l'impegno e la motivazione hanno permesso di acquisire solide abilità tecniche che hanno dato la possibilità, grazie anche ad una buona dose di creatività, di raggiungere soluzioni autonome e originali nella comunicazione grafica. Proprio per questo hanno partecipato a progetti e concorsi nazionali, in alcuni dei quali si sono particolarmente distinti:

- "Inventiamo una banconota", concorso nazionale promosso dalla Banca d'Italia e dal MIUR (a.s. 2021/2022)
- "Premio Eleanor Worthington – disabilità e trasformazione per una società inclusiva", concorso nazionale (a.s. 2022/2023)
- "Premio Catarsini", premio regionale (a.s. 2022/2023)
- "Le città invisibili di Italo Calvino", concorso grafico promosso dalla Biblioteca comunale del comune di Sansepolcro (a.s. 2022/2023)
- "Grafica ed idee per la rete provinciale anti violenza di genere", concorso provinciale (a.s. 2022/2023)
- Concorso per la progettazione di uno striscione per la Sagra degli Osei (a.s. 2021/2022).

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a diversi progetti, realizzati anche a livello interdisciplinare, proposti dai docenti. Si ricorda in modo particolare il progetto "Un manifesto per Dante": partendo da un verso dell'Inferno dantesco ("ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi") gli alunni hanno realizzato un manifesto grafico che potesse concretizzare e visualizzare il concetto espresso dal Sommo Poeta. Inoltre la classe ha partecipato al progetto "Giovani sentinelle della legalità", proposto dall'Associazione Antonio Caponnetto, che ha visto gli alunni impegnati a lavorare e discutere sul tema del femminicidio e che si è concluso con la realizzazione, nella nostra città, previo accordo con l'Amministrazione comunale, di un murale per la sensibilizzazione della suddetta tematica. Gli alunni hanno lavorato con serietà e dedizione, dando ciascuno il proprio contributo per la riuscita del prodotto finale. Inoltre nell'a.s. 2021/2022 la classe ha partecipato al progetto "La scuola incontra", che ha visto la presenza di importanti autori che hanno dialogato con gli alunni su tematiche letterarie e storiche ma anche di interesse sociale e introspettivo.

Obiettivi generali

Conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Si allegano al presente documento le relazioni sulle singole discipline degli insegnanti componenti il Consiglio di Classe **(All. 1)**.

Griglie delle prove di esame

Sono state predisposte le griglie per la valutazione delle due prove scritte e del colloquio, in allegato alla presente **(All. 2)**.

Simulazioni delle prove d'esame

È stata effettuata la simulazione delle prove scritte dell'Esame di Stato secondo il seguente calendario:

<i>Prima prova scritta</i>	<i>Seconda prova scritta</i>
7 febbraio 2023	Dall'8 al 10 febbraio 2023

EDUCAZIONE CIVICA

TEMATICA GENERALE PROPOSTA:

“Ciò che inferno non è”. Le parole della pace e della non violenza.

PRODOTTI REALIZZATI:

- pagina social sulla partecipazione al premio Cultura della pace;
- progettazione e grafica di uno sfogliabile legato alla lettura del testo di A. D'Avenia “*Ciò che inferno non è*”, comprendente anche riflessioni personali e intervista a uno dei vincitori del premio della pace organizzato dall'Associazione cultura della pace di Sansepolcro

Nell'ambito di questo insegnamento, le varie lezioni sono state impostate sottendendo l'ispirazione ai principi di “cittadinanza attiva”, con spunti di riflessione sui valori del rispetto, della nonviolenza, come da indicazioni MIUR, come di seguito specificato:

Denominazione	<i>“Ciò che inferno non è”. Le parole della pace e della nonviolenza</i>	
Prodotti	Realizzazione di una pagina social sulla partecipazione al premio Cultura della pace; progettazione e grafica di uno sfogliabile legato alla lettura del testo di A. D’Avenia <i>“Ciò che inferno non è”</i> , comprendente anche riflessioni personali e intervista a uno dei vincitori del premio della pace organizzato dall’Associazione cultura della pace di Sansepolcro.	
Competenze chiave/competenze culturali	Evidenze osservabili	
Competenze digitali (uso critico ed efficace delle tecnologie)	<ol style="list-style-type: none"> 1. uso consapevole e critico dei mezzi informatici e delle informazioni recuperate in rete 2. valutazione, rielaborazione e presentazione delle informazioni recuperate 3. possesso degli strumenti argomentativi e critici per partecipare al dibattito culturale 	
Competenza personale e sociale (partecipazione efficace e costruttiva, attiva e democratica)	<ol style="list-style-type: none"> 1. collaborazione attiva e partecipazione efficace e costruttiva 2. interesse e curiosità 3. impegno e apporto personale 	
Consapevolezza ed espressione culturale (espressione creativa di idee, attraverso mezzi di comunicazione diversi)	<ol style="list-style-type: none"> 1. interesse dimostrato attraverso interventi critici e coerenti 2. saper esprimere con creatività fatti ed esperienze attraverso mezzi di comunicazione diversi (digitali, grafici, testuali, video...) 	
Imparare ad imparare (organizzazione consapevole del proprio lavoro)	<ol style="list-style-type: none"> 1. organizzazione delle informazioni acquisite e utilizzo di strategie di studio efficaci 2. riconoscere eventuali problematiche e saperle affrontare con ordine e sistematicità 3. pianificazione del proprio lavoro attraverso una gestione efficace del tempo, dei mezzi e delle strategie adottate, nel rispetto delle consegne assegnate 	
Abilità	Conoscenze	
Organizzare dati e informazioni pertinenti rispetto allo scopo, servendosi anche di strumenti digitali Interagire attraverso le varie tecnologie digitali e grafiche e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto	Italiano: lettura e analisi del testo <i>“Ciò che inferno non è”</i> di A. D’Avenia sulla figura di don Pino Puglisi. Realizzazione di una pagina social sulla partecipazione al premio Cultura della pace	
Saper ricavare dalla rete le informazioni utili al progetto, saperle interpretare e rielaborare in maniera opportuna e creativa, rispettando opinioni e giudizi altrui	Storia dell’arte: l’arte come antidoto alla violenza, specie mafiosa. Passeggiata virtuale tra le strade di Palermo tra pittura, murali, graffitismo e <i>street art</i>	
Saper organizzare il proprio apprendimento e saperlo argomentare, rispettando le regole del dibattito e tenendo conto del contesto, del luogo e dei destinatari	Scienze motorie: visione del film <i>“Race, il colore della vittoria”</i> sulla vita di J. Owen	
Acquisire e interpretare criticamente le informazioni ricevute nei vari ambiti disciplinari, per poter creare collegamenti e relazioni tra fenomeni e argomenti diversi saper progettare, elaborare e realizzare progetti utilizzando le proprie conoscenze in modo efficace e consapevole	Lab. e disc. grafiche: Realizzazione pagina social; progettazione e grafica di uno sfogliabile; approfondimento sulle modalità di utilizzo della grafica editoriale nella divulgazione di tematiche sociali.	
	Matematica e Inglese: visione del film <i>Paolo Borsellino</i>	
	IRC: Preparazione all’incontro del Premio nazionale <i>“cultura della pace-Città di Sansepolcro”</i> e del Premio nazionale <i>“Nonviolenza”</i>	
	Filosofia: Capitini e Gandhi	
Utenti destinatari	Alunni della classe 5LB	
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> - buone competenze lessicali - buone competenze digitali - buone capacità organizzative e progettuali 	

Fase di applicazione	1 - presentazione delle attività da svolgere e degli elaborati richiesti 2 - lettura e riflessione del testo "Ciò che inferno non è" 3 - visione del film "Paolo Borsellino" 4 - elaborazione del prodotto grafico 5 - valutazione finale
Tempi	da novembre ad aprile
Esperienze attivate	Comprensione dell'obiettivo da raggiungere e del prodotto da realizzare, lavoro e progettazione individuale, elaborazione della pagina social, progettazione e realizzazione del prodotto grafico, condivisione dell'attività svolta.
Metodologia	Lezioni frontali, flipped classroom, cooperative learning, problem solving
Risorse umane <ul style="list-style-type: none"> ● interne ● esterne 	Insegnanti del consiglio di classe (curricolari e di sostegno)
Strumenti	Materiali forniti dal docente, libri di testo, strumenti informatici, risorse multimediali, materiali e strumenti per la realizzazione del prodotto finale
Valutazione	La valutazione sarà effettuata sulla base dei criteri presenti all'interno della griglia di valutazione adottata dal consiglio di classe e che terrà presente anche l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle tematiche di volta in volta affrontate

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli alunni hanno seguito anche percorsi di PCTO attinenti all'indirizzo di studio calandosi nelle esigenze delle realtà produttive.

Esperienze singole:

a.s. 2020/2021 Corso sulla sicurezza di base sul lavoro

Tutta la classe ha seguito un corso sulla sicurezza sul lavoro certificato dal MIUR.

Contenuti: Gli studenti hanno seguito delle video lezioni gestendo in autonomia lo svolgimento del corso che presentava le nozioni base da acquisire per affrontare qualsiasi lavoro in sicurezza.

Definizione dei tempi e dei luoghi: Il percorso formativo è stato seguito singolarmente e in autonomia dagli studenti.

a.s. 2020/2021 Coca-Cola Youth Empowerd

Coca-Cola HBC Italia organizza e promuove il progetto #YouthEmpowered; un'iniziativa dedicata ai giovani tra i 16 e i 30 anni per supportarli nella conoscenza delle proprie attitudini e nell'acquisizione di competenze necessarie per il mondo del lavoro, attraverso la testimonianza e l'esperienza dei dipendenti dell'azienda e di società partner.

Contenuti: Il progetto prevede un portale di e-learning che permette di accedere a moduli di formazione di Life e Business Skill, con consigli e attività interattive per comprendere al meglio i propri punti di forza e debolezza, imparando a svilupparli e a comunicarli in modo efficace, ad esempio durante un colloquio di lavoro.

Definizione dei tempi e dei luoghi: Il percorso formativo è stato seguito singolarmente e in autonomia dagli studenti.

a.s. 2020/2021 Amministrazione finanziaria Ag. Ent. Reg. Toscana

a.s. 2021/2022 Smart Future Academy

Smart Future Academy è stato un progetto, organizzato dalla camera di commercio di Arezzo-Siena, rivolto alle scuole superiori che ha avuto come obiettivo quello di aiutare gli studenti a comprendere cosa fare post diploma, attraverso il contatto con figure di eccellenza dell'imprenditoria, della cultura, della scienza e dell'arte.

Contenuti: Durante la conferenza svolta on-line, gli speakers, selezionati da un Comitato Scientifico, hanno parlato di sé, della loro esperienza e raccontato ai ragazzi di come sia possibile raggiungere la realizzazione personale e lavorativa seguendo la propria passione che comprende impegno, studio, disciplina ma anche gioia e divertimento.

Definizione dei tempi e dei luoghi: Il percorso formativo è stato seguito on-line negli spazi della sede del Liceo Artistico Giovagnoli; la tempistica è stata di 4 ore. L'orario è stato quello scolastico.

a.s.2021/2022 Restauro Murales – Scuola dell'infanzia S. Fiora

Gli studenti hanno restaurato, nel senso di reintegro pittorico nelle zone dove la pittura era venuta meno, un murale presente su una delle pareti esterne della scuola. Una commissione ha chiesto ai ragazzi di attingere dalle loro competenze quanto appreso negli anni in ambito laboratoriale.

a.s.2021/2022 Progettazione grafica per il Sacchettificio B. Bags

In seguito alla richiesta di collaborazione della nostra scuola con l'azienda B. Bags di Borchiellini Daniele con sede in Sansepolcro, i ragazzi sono stati coinvolti in un percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento partendo dalle metodologie e dalle conoscenze acquisite in aula, attraverso lezioni teoriche e studi progettuali per la realizzazione di immagini grafiche da utilizzare per la decorazione dei sacchetti realizzati dall'azienda e venduti sul territorio. Agli studenti è stato proposto di affrontare una prima fase di conoscenza del progetto commissionato e delle tematiche da affrontare, illustrata dal tutor interno. In questa fase introduttiva si è avuto modo di riflettere sulle metodologie di lavoro più efficaci per soddisfare il committente, come ad esempio conoscere il target al quale il committente vuole rivolgersi e la destinazione d'uso del prodotto, scandire le varie fasi dell'attività progettuale.

Nella seconda parte dell'attività gli studenti hanno iniziato la fase progettuale del lavoro, sia con mezzi tradizionali (progettazione su carta delle proposte), sia con mezzi tecnologici (realizzazione attraverso software specifici per la Grafica) per giungere ad un definitivo concluso pronto per la stampa in tipografia.

Contenuti: Il lavoro svolto in questo percorso ha puntato a colmare e migliorare le conoscenze dell'alunno riguardo alle metodologie progettuali, le tempistiche delle commissioni a livello professionale, a consolidare le competenze acquisite nell'ambito scolastico specifico dell'indirizzo.

Definizione dei tempi e dei luoghi: Il percorso formativo è stato realizzato utilizzando gli spazi della sede del Liceo Artistico Giovagnoli; la tempistica è stata di due mesi (circa). L'orario è stato quello abituale dei ragazzi nelle ore di progettazione grafica (project-work).

a.s. 2022/2023 XXI° PREMIO ALFREDO CATARSINI

"Carnevale di Viareggio ... accademia delle Arti, del Grottesco"

Il Premio Catarsini si svolge dal 2002 e nell'edizione 2023 è riservato agli studenti maggiorenni delle classi quarte e quinte dei Licei artistici e degli Istituti superiori della Regione Toscana.

Il bando è stato comunicato a tutti gli Istituti superiori della Toscana nel mese di settembre 2022 con indicazione per inviare la domanda di partecipazione

A richiesta la Fondazione Carnevale di Viareggio è stata a disposizione degli insegnanti per fornire informazioni o altro materiale cartaceo o digitale derivante dall'archivio storico e dal museo del Carnevale di Viareggio e per visite al museo della cartapesta.

La Fondazione Alfredo Catarsini 1899 ha rilasciato ad ogni studente/studentessa un attestato di partecipazione con la specifica delle ore frequentate (quantificate in numero di 20 ore), valide per l'attribuzione del credito formativo.

La finalità della Fondazione e del premio ha come scopo principale il riconoscimento e la valorizzazione dei giovani talenti.

a.s. 2022/2023 Gocce di sostenibilità (a questo progetto hanno partecipato solo due alunne)

In occasione della Giornata della Terra, Flowe e zeroCO2, con la partecipazione di AWorld, hanno dato vita a *Revolution*, un progetto ispirato al *moto di rivoluzione del nostro Pianeta intorno al Sole*. L'obiettivo è quello di girare attorno a tanti argomenti per fare una vera e propria **azione rivoluzionaria sostenibile**.

L'iniziativa di PCTO, che si iscrive in questo progetto, ha accompagnato ragazze e ragazzi delle **scuole secondarie di II grado** in un **percorso formativo sulla sostenibilità**, che ha portato all'acquisizione di conoscenze e competenze in materia.

Erasmus Plus

Il Progetto Erasmus, "Growing up in Europe", percorsi di crescita e di formazione, è stato curato dall'Agenzia formativa Arezzo-formazione e Arezzo-innovazione e ha visto coinvolti alcuni studenti delle classi quarte a.s. 2021/2022.

Luogo Malta e Valencia

Periodo dal 03/05/2022 al 06/06/2022

c/o varie ditte

Luogo La Coruña (Erasmus plus Azione KA1, mobilità individuale ai fini dell'apprendimento)

Periodo dal 13/07/2022 al 09/08/2022

c/o varie ditte

Componenti del Consiglio di Classe 5^a Sez. LB

Dirigente Scolastico	DE IASI Giuseppe	
Lingua e Letteratura Italiana, Storia	PIGOLOTTI Barbara	
Lingua e Cultura Straniera Inglese	BALDI Franca	
Storia dell'Arte	BUSATTI Luca	
Filosofia	POSSENTI Simona	
Matematica e Fisica	BUTTAZZO Francesca	
Scienze Motorie e Sportive	LAMBARDI Matteo	
IRC	MAGNANI Leonardo	
Alternativa IRC	GIORDANO Giuseppina	
Discipline Grafiche	CASALATI Federica	
Laboratorio di Grafica	CERQUA Camilla	
Sostegno	BERNARDINI Roberta	
Sostegno	INCORONATO Laura	
Coordinatore di classe	PIGOLOTTI Barbara	

Sansepolcro 15/05/2023

Il Dirigente Scolastico
(Prof. Giuseppe De IASI)

Allegato n. 1 - Relazioni finali dei docenti

Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Prof.ssa Barbara PIGIOTTI

Profilo della classe

La classe 5LBG è formata da 11 alunni che ho seguito per tutto il triennio, alcuni addirittura dalla classe prima. Nel corso del triennio gli alunni si sono mostrati, a livello generale, volenterosi, attenti e interessati. Ottimo è stato anche il profilo disciplinare: gli alunni sono sempre stati educati e rispettosi, sia tra di loro sia nei confronti della docente. Il clima che si è respirato dentro la classe è stato estremamente sereno e collaborativo e gli alunni hanno accolto con atteggiamento positivo le varie proposte didattiche. L'attività in classe è stata seguita sempre con attenzione, partecipazione e motivazione, rendendo agevole e stimolante il lavoro della docente. I lavori assegnati per casa sono stati svolti con puntualità e precisione solo da alcuni, mentre altri si sono limitati a seguire le lezioni in classe senza poi far seguire una puntuale rielaborazione personale e un impegno costante. Buona è stata, sia pure con differenze tra i diversi alunni, la maturazione personale che li ha resi ben disposti ad affrontare con motivazione e interesse questo ultimo anno scolastico. Nella seconda parte dell'anno, invece, alcuni hanno cambiato atteggiamento, dimostrandosi più svogliati e poco grintosi nell'affrontare lo sforzo finale.

Ci sono due alunne che invece hanno sempre lavorato con interesse e motivazione raggiungendo, specialmente una, livelli davvero più che buoni di preparazione e di maturazione personale.

Si evidenzia il bellissimo cammino dell'alunna che, arrivata in prima con una conoscenza appena elementare della nostra lingua, si è sempre impegnata seriamente per acquisire buone competenze nell'italiano sia come lingua di comunicazione sia come lingua di studio, raggiungendo davvero buoni risultati, anche se permangono importanti difficoltà nell'italiano scritto.

Per quanto riguarda la produzione scritta, soltanto due alunne sono in grado di restituire lavori apprezzabili soprattutto dal punto di vista della rielaborazione personale e dell'analisi critica degli argomenti proposti. Gli altri perlopiù producono testi con contenuti davvero essenziali e con difficoltà espositive anche significative. Per ciò che concerne la produzione orale, si evidenziano minori difficoltà generali, anche se non tutti gli alunni sono in grado di utilizzare un linguaggio specifico e riescono ad essere autonomi nell'analisi testuale.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura italiana, si è dato molta importanza ai testi che sono stati il punto di partenza per comprendere meglio il pensiero dell'autore studiato.

Del tutto positivo risulta il rapporto umano con la docente, improntato a confidenzialità ma sempre educato e rispettoso.

Nel mese di febbraio è stata effettuata una simulazione della prima prova che è a disposizione della Commissione d'esame.

Programma svolto

Il Positivismo: il trionfo della scienza

La Scapigliatura: aspirazioni di una generazione nuova, caratteristiche del movimento e legame con la bohème

Emilio Praga: *Preludio*

Naturalismo e Verismo: il Naturalismo francese (la poetica naturalista e Zola) e il Verismo in Italia

Giovanni Verga: la vita e le opere. La visione del mondo e la poetica verista; le nuove modalità narrative

Le novelle: una produzione composita. *"Vita dei campi"*. *"Novelle rusticane"*

"Il ciclo dei Vinti".

"I Malavoglia": una genesi complessa. La vicenda. Lo scontro tra tradizione e modernità. Gli spazi e i tempi. Una conclusione problematica. Le novità formali

"Mastro-don Gesualdo": composizione e vicenda. Il romanzo della "roba" e dell'alienazione. Le novità formali.

Letture antologiche:

Da *"Vita nei campi"*:

- "Rosso Malpelo"
- "La Lupa"
- "Fantasticheria"
- "Prefazione" a *L'amante di Gramigna*

Da *"I Malavoglia"*:

- "Prefazione"
- "La famiglia Malavoglia"
- "Il contrasto tra nonno e nipote"
- "L'addio di 'Ntoni"

Da *"Novelle rusticane"*:

- "La roba"

Da *"Mastro don Gesualdo"*:

- "La morte di Mastro-don Gesualdo"

Il Simbolismo: la poesia simbolista e il modello di Baudelaire. L'esperienza del Parnaso. I "poeti maledetti": Verlaine e *l'Arte poetica*, Rimbaud e la *"Lettera del veggente"*, Mallarmé e il poeta sacerdote.

Charles Baudelaire: una vita da *bohémien*. "I fiori del male". La poetica delle "corrispondenze"

Letture antologiche:

Da *"I Fiori del male"*:

- "Corrispondenze"
- "L'albatro"

Il Decadentismo: la crisi del Positivismo e la nascita di un nuovo clima culturale, la crisi dei valori assoluti, Nietzsche e Bergson, le parole chiave del Decadentismo (estetismo, simbolismo, maledettismo, poeta-vate, fanciullino, superomismo e vitalismo, gusto per l'esotico, malattia, oppio e morte, sensualità esasperata). Il romanzo decadente in Europa: Huysmans, *Controcorrente*; Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*.

Gabriele D'Annunzio: La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. I romanzi: dalla fase dell'estetismo alla fase del superuomo; le Laudi e *"Alcyone"*: il diario di un'estate. Il metamorfismo panico. Il "Notturmo"

Letture antologiche:

Da *"Alcyone"*:

- "La sera fiesolana"
- "La pioggia nel pineto"

Letture integrali de "Il piacere"

Giovanni Pascoli: la vita e le opere. La poetica del "fanciullino".

"Myricae": una raccolta composita. Le umili tamerici. Il simbolismo pascoliano. Le scelte linguistiche e metriche.

"I Canti di Castelvecchio": le "myricae autunnali" e il simbolismo della maturità.

"La grande proletaria si è mossa": la tentazione del poeta vate.

Lecture antologiche:

Stralci da "Il fanciullino": uno sguardo meravigliato sul mondo, le qualità del fanciullino di vedere e nominare le cose, il poeta come il fanciullo

Da "Myricae":

- "X Agosto"
- "Novembre"
- "L'assiuolo"
- "Lavandare"
- "Temporale"
- "Il lampo"
- "Il tuono"
- "Novembre"

Dai "Canti di Castelvecchio":

- "Il gelsomino notturno"
- "La mia sera"

Le avanguardie storiche del Novecento: la rottura con la tradizione e una diffusa esigenza di rinnovamento.

Il Futurismo: un movimento d'avanguardia. L'esaltazione della modernità. Un nuovo linguaggio. La poetica di Marinetti: "manifesto del Futurismo"; "parole in libertà": Il "Manifesto della letteratura futurista"

La corrente crepuscolare: l'origine del termine. Una poesia malinconica. Le novità formali. I centri e i poeti. Guido Gozzano. "Totò Merumeni"

Italo Svevo: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. I primi due romanzi: "Una vita", "Senilità".

"La coscienza di Zeno": una struttura insolita. Storia di una nevrosi. L'assenza di una verità oggettiva. Le novità dell'impianto narrativo.

Lecture antologiche:

Da "La coscienza di Zeno"

- "L'ultima sigaretta"
- "Lo schiaffo del padre"
- "Un'esplosione enorme"

Luigi Pirandello: la vita e le opere. Il pensiero e la poetica. L'umorismo. Le "Novelle per un anno". La struttura della raccolta. La varietà dei temi. La struttura e lo stile.

Lecture antologiche:

Da L' "umorismo":

- "Una vecchia signora"

Da "Novelle per un anno":

- "La patente"

- "Il treno ha fischiato"
- "La trappola"
- "La signora Frola e il signor Ponza"

Lettura integrale de "Il Fu Mattia Pascal": approfondimento sullo "strappo nel cielo di carta", sulla "lanterninosofia" e sulla conclusione

Da "Uno, nessuno, centomila":

- "Un paradossale lieto fine"

Il teatro:

- da "Sei personaggi in cerca d'autore": lettura della Prefazione alla seconda edizione, l'ingresso in scena dei sei personaggi
- "Così è (se vi pare): riassunto e tematiche
- "Enrico IV": lettura integrale, con particolare riferimento alla tematica della "logica dei pazzi" (atto II e III)

Dalla Prima alla Seconda guerra mondiale: letteratura e Grande guerra; la cultura italiana durante il fascismo ("Manifesto degli intellettuali fascisti" e "Manifesto degli intellettuali antifascisti")

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere. I grandi temi: la poesia tra autobiografia e ricerca di assoluto; il dolore personale e universale. "L'Allegria": le vicende editoriali e il titolo. La struttura e i temi. Lo stile. "Sentimento del tempo" e "Il dolore": il recupero della tradizione e la sofferenza individuale e collettiva.

Lecture antologiche:

Da "L'Allegria":

- "In memoria"
- "Il porto sepolto"
- "Veglia"
- "I fiumi"
- "San Martino del Carso"
- "Soldati"
- "Fratelli"
- "Mattina"

Da "Il dolore":

- "Non gridate più"

Eugenio Montale: la vita e le opere. La formazione e la poetica. Il male di vivere. Il compito del poeta. Il correlativo oggettivo. La lingua e lo stile. "Ossi di seppia". "Le Occasioni". "La bufera e altro": la bufera storica ed esistenziale, Clizia e Volpe. "Satura": la rivoluzione stilistica, l'inconoscibilità del reale, Mosca.

Lecture antologiche:

Da "Ossi di seppia":

- "I limoni"
- "Falsetto"
- "Non chiederci la parola"
- "Spesso il male di vivere ho in contratto"

Da "Le occasioni":

- "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"

- “Non recidere, forbice, quel volto”

Da “La bufera e altro”

- “La frangia dei capelli che ti vela”
- “La primavera hitleriana”

Da “Satura”

- “Avevamo studiato per l’aldilà”
- “Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale”

Italo Calvino: breve ritratto; la scrittura realistica (Prefazione del 1964 ai Sentieri dei nidi di ragno); la riflessione sui problemi sociali degli anni Cinquanta e Sessanta con particolare riferimento alla Giornata d’uno scrutatore; la scrittura fantastico-fiabesca e la trilogia *I nostri antenati*; *Le Cosmicomiche*: tra scienza e fantascienza; *Le città invisibili* e il tema illusorio della conoscenza; il ruolo della scrittura in Calvino (la lezione americana sulla *Leggerezza*).

Dante: il Paradiso (struttura, temi, lingua e stile). Analisi dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII (1-54; 133-145)

Testo in uso

Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, “Le porte della letteratura”, vol. 3, Signorelli Scuola Sambugar, Sala (a cura di), Antologia della Divina Commedia, La Nuova Italia editore

Obiettivi minimi

Livello della sufficienza e obiettivi minimi irrinunciabili

- conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati
- saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale
- saper parafrasare e/o riassumere testi letterari
- saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale

Livello medio (discreto/buono)

- conoscere in modo ampio e organico il pensiero e l'opera degli autori trattati, il contesto storico-culturale di riferimento
- saper comunicare le conoscenze con precisione linguistica e chiarezza argomentativa
- saper analizzare un testo a livello linguistico, tematico e saperlo contestualizzare
- saper produrre un testo scritto con correttezza formale, proprietà di linguaggio, coerenza

Livello alto (ottimo/eccellente)

- conoscere in modo ampio, completo e personalmente approfondito il pensiero e l'opera degli autori trattati, nonché il contesto storico-culturale di riferimento
- saper comunicare le conoscenze con padronanza linguistica ed esprimere giudizi critici motivati
- saper identificare i generi letterari nelle loro caratteristiche stilistico-espressive e nel loro evolversi diacronico e sincronico
- saper interpretare un testo, ponendosi dal punto di vista dell'autore e del destinatario
- saper produrre un testo scritto con organicità, coerenza argomentativa e originalità

Obiettivi conseguiti

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze: gli alunni hanno in generale acquisito buone conoscenze relative agli autori dell'800 e del '900 (vita, formazione, poetica ed idee), alle opere (contenuto, tematiche, aspetti formali), ai modelli culturali. Il possesso delle regole morfosintattiche della lingua italiana per alcuni è buono o discreto, per altri non ancora del tutto consolidato.

Competenze: solo pochi alunni si esprimono con chiarezza, sanno analizzare, sintetizzare ed interpretare un testo, comprenderne il significato complessivo e coglierne i nuclei fondamentali. Perlopiù si denotano difficoltà ad interpretare in maniera adeguata i testi, a collegarli con altre opere dello stesso autore e saperli inserire nel contesto storico di riferimento.

Capacità: soltanto pochissimi alunni sono in grado di "calarsi" con le proprie esperienze e la propria sensibilità nell'analisi dei testi e sanno formulare un giudizio motivato.

La lezione frontale è stata impostata come momento introduttivo allo studio della letteratura, per fornire un quadro generale entro cui inserire autori ed opere.

Sono seguite la lettura e l'analisi dei testi, la discussione-confronto sul lavoro svolto per favorire il dibattito, il coinvolgimento degli alunni e la partecipazione.

Nello svolgimento del programma, non si è seguito molto il libro di testo, ma la docente ha preferito far lavorare gli alunni sui testi, approfondendo di volta in volta tematiche che permettessero anche una lettura più critica della realtà presente. Si è sempre comunque cercato di fornire poi quadri di sintesi che permettessero agli alunni di orientarsi poi nello studio a casa.

Verifiche e valutazione

Le prove orali si sono svolte prevalentemente nelle forme tradizionali dell'interrogazione-colloquio e hanno interessato tutto il programma. Talvolta sono state attuate anche verifiche scritte di letteratura che, partendo dall'analisi testuale, permettessero poi di ricostruire la poetica dell'autore in oggetto. Nell'ultima parte dell'anno sono state fatte verifiche partendo da documenti letterari per abituare un po' i ragazzi alla modalità di conduzione del colloquio orale all'Esame di Stato. La valutazione è stata sempre formativa e ha tenuto conto del livello di partenza, dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse dimostrato.

Per le prove scritte sono stati proposti argomenti relativi alle varie tipologie testuali dell'esame di Stato: analisi e commento di testi letterari in prosa e in poesia, elaborazione di testi argomentativi ed espositivo-argomentativi.

La correzione degli elaborati è stata condotta su uno schema di valutazione, allegato al presente documento, predisposto tenendo conto delle indicazioni fornite dal Ministero.

Storia

Docente: Prof.ssa Barbara PIGOLOTTI

Profilo della classe

Per la situazione della classe, le esperienze di studio, il percorso formativo, si rimanda a quanto è stato illustrato nella relazione di Italiano.

Per quanto riguarda la disciplina, si precisa che in generale Storia risulta più difficile di Italiano, perché, per essere compresa nella sua problematicità, richiede tempo, uno studio lineare e sistematico, prima di tutto dei fatti, e poi un'analisi delle conoscenze, per trarne riflessioni e considerazioni.

Il piano di studi prevede per questa disciplina solamente due ore settimanali che sono del tutto insufficienti per trattare i numerosi argomenti previsti per l'ultimo anno di corso e quelle problematiche di fine Ottocento che sono indispensabile supporto allo studio delle tematiche letterarie.

I risultati sono diversificati: soltanto due alunne hanno raggiunto un buon livello di conoscenza e di approfondimento, altri rimangono ad un livello più scolastico, anche decisamente basso.

Attività di approfondimento

Sono state effettuate due attività di approfondimento con uno storico locale, il prof. Alvaro Tacchini, che ha tenuto due lezioni in cui ha affrontato le ricadute civili e sociali che le due guerre mondiali hanno avuto nella nostra realtà territoriale. La prima relazione riguardava il seguente tema. "La Grande guerra nell'Alta Valle del Tevere"; la seconda "La Resistenza nell'Alta Valle del Tevere", che hanno permesso agli alunni di riflettere sulle implicazioni della storia mondiale sulla particolarità locale.

Programma svolto

L'inizio del XX secolo

- La società di massa e la Seconda rivoluzione industriale
- Luci ed ombre della Belle époque
- Imperialismo
- L'età giolittiana
- Venti di guerra

Dalla Prima guerra mondiale alla crisi del 1929

- La Prima guerra mondiale
- I problemi del dopoguerra e gli anni venti
- La crisi del 1929 e gli anni della "Grande depressione"

I totalitarismi del Novecento

- Dalla Rivoluzione russa all'URSS di Stalin
- Il fascismo
- Il nazismo

Il mondo verso la Seconda guerra mondiale

- Gli anni Trenta: il mondo alla vigilia della Seconda guerra mondiale
- La Seconda guerra mondiale
- La “guerra parallela” dell’Italia e la Resistenza

Il secondo dopoguerra

- Il mondo diviso in due blocchi
- L’Italia: dalla nascita della Repubblica al boom economico

Documenti letti:

- La guerra in Libia
- Intervista a Giolitti
- L'Italia proletaria in guerra
- Gli italiani in Libia
- Colonialismo e identità nazionale
- Le donne in guerra
- Il vero inizio del Novecento europeo
- Modernità e barbarie
- Un nuovo paesaggio mentale
- Propaganda durante la Prima guerra mondiale
- Il genocidio armeno
- Discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925
- E vinceremo (discorso di Mussolini del 10 giugno 1940)
- Discorso di Churchill alla nazione (13 maggio 1940)
- La guerra come esperienza umana
- La resistenza delle donne alla guerra

Testo in uso

V. Calvani, *Una storia per il futuro*, vol. 3, A. Mondadori Scuola

Obiettivi conseguiti

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

Conoscenze: quasi tutti gli alunni possiedono una buona conoscenza degli eventi, dei fatti più significativi, delle strutture economiche, politiche e culturali.

Competenze: solo pochi alunni sanno organizzare e riferire le conoscenze in maniera chiara, lineare, utilizzando una terminologia appropriata; sanno individuare, analizzare e collegare gli elementi fondamentali che danno conto della complessità e delle linee di sviluppo dell'epoca considerata. Perlopiù gli altri dimostrano difficoltà nell'esposizione e nell'utilizzo di un linguaggio specifico, oltre che nella capacità di effettuare anche semplici collegamenti.

Capacità: alcuni studenti sanno confrontare e collegare tematiche affini, riflettere e formulare un motivato giudizio.

Metodologie e verifiche

Il programma di Storia si è conformato in linea generale a quello della Letteratura e ha offerto un valido inquadramento alle principali correnti ed autori. La trattazione degli argomenti è stata condotta attraverso la ricerca dei motivi e delle cause che hanno determinato fatti e vicende piuttosto che attraverso il puro dato mnemonico e nozionistico. La lezione espositiva si è resa indispensabile per comunicare dati, informazioni e quadri di riferimento generale. È seguita poi la discussione sulle problematiche e sui concetti più importanti, per permettere agli alunni di partecipare ed esprimere le proprie idee.

Nello svolgimento del programma, si è fatto poco riferimento al libro di testo: gli alunni sono stati abituati ad ascoltare la lezione e a prendere appunti. Il testo è servito per analizzare immagini o documenti (quali il discorso pronunciato da Mussolini in Parlamento e il discorso di Churchill alla nazione dopo l'attacco tedesco)

Verifiche e valutazione

Le verifiche hanno interessato tutto il programma; si sono svolte nella forma tradizionale dell'interrogazione-colloquio e nella forma scritta (prove a domanda aperta) e la valutazione, sempre formativa, ha tenuto conto della partecipazione, dell'interesse e dell'intervento pertinente degli alunni, oltre che dell'impegno e della situazione di partenza. Specie nell'ultima parte dell'anno si è partiti da immagini o documenti per favorire gli alunni nella conduzione del colloquio dell'esame di Stato.

Lingua e Cultura Straniera Inglese

Docente: Prof.ssa Franca BALDI

Profilo della classe

La classe è composta da 11 alunni, 2 maschi e 9 femmine, un alunno H. La sottoscritta insegna in questa classe dalla III superiore. La situazione della classe trovata all'inizio del III anno era piuttosto buona per quanto riguarda la lingua inglese, a parte un alunno in difficoltà (difficoltà pregressa e scarso impegno), il resto della classe ha risposto subito bene pur con le dovute differenze. È stato, quindi, possibile avviare un percorso proficuo e un rapporto di collaborazione che ha consentito di far progredire un po' tutti nella classe, ciascuno con il rispettivo talento, motivazione e impegno.

Durante questi anni, la classe è riuscita a mantenere un buon ritmo e una buona partecipazione con alunni che si distinguono per l'ottima padronanza linguistica e per l'impegno sempre costante. Altri dimostrano buone capacità e competenze ma impegno più saltuario e infine quelli che avrebbero potuto sicuramente dare di più ma che si sono accontentati della sufficienza o poco più o addirittura dell'insufficienza.

Si è cercato di lavorare in modo da sviluppare negli alunni la capacità critica attraverso l'analisi dei testi tratti dalla storia e dalla letteratura inglese, inducendo le conoscenze attraverso stimoli culturali, domande, curiosità e utilizzando tecniche come il brainstorming, le mappe concettuali, la presentazione di foto, l'utilizzo di slides e video per estendere il contenuto, renderlo più significativo ed accrescere la partecipazione degli studenti. È stato privilegiato lo studio della lingua come strumento di comunicazione considerandone il valore pragmatico ma cercando anche di curarne l'accuratezza formale

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Il recupero è stato affrontato in itinere ritornando sugli stessi argomenti con modalità diverse

ATTIVITÀ INTEGRATIVE ED EXTRACURRICOLARI

Consolidamento e potenziamento delle competenze linguistiche per la preparazione ai Test INVALSI

Certificazione linguistiche: PET

Progetto Erasmus: Spagna/ Malta

CONTENUTI TRATTATI

MODULE 1:

REVOLUTION AND RENEWAL

HISTORY AND SOCIETY: THE INDUSTRIAL REVOLUTION– A Time of Changing in Britain;

LITERATURE AND CULTURE: Gothic Fiction;

MARY SHELLEY: life and works, the role of science

Frankenstein: plot, themes, literary influences, narrative technique

“The Creation of the Monster” summary of the extract pag 194

Film “Mary Shelley”

ROMANTICISM;

ROMANTIC INTERESTS

WILLIAM WORDSWORTH: Life, themes (Man and Nature/Memory/Senses/Poet)

“Daffodils “ Analysis of the poem pag 200

MODULE 2:

STABILITY AND MORALITY

HISTORY AND SOCIETY: The early years of Queen Victoria's reign (main reforms, political parties, Chartist Movement, foreign policy and The Great Exhibition); City Life in Victorian Britain; The Victorian frame of mind; Victorian London

LITERATURE AND CULTURE: The Age of Fiction

CHARLES DICKENS Life, works, themes, characters, style

Oliver Twist plot, setting, characters and themes

“Oliver wants some more” summary of the extract pag 247/248

A TWO FACED REALITY

HISTORY AND SOCIETY: The later years of Queen Victoria's Reign (politics/reforms/British Empire)

LITERATURE and CULTURE: Aestheticism; The Dandy

OSCAR WILDE: Life, works

“The Picture of Dorian Gray” plot, setting, characters, themes, style

“I would give my soul” summary of the extract pag 308/310

MODULE 3:

THE GREAT WATERSHED

HISTORY AND SOCIETY: The Edwardian Age; The Movement of the Suffragettes

LITERATURE AND CULTURE: The Modernist Revolution

The war poets

WILFRED OWEN: life and themes.

“Dulce et Decorum Est” analysis of the poem pag 340

THE MODERN NOVEL: The Interior Monologue, The Stream of Consciousness, A different use of time, new narrative techniques

J. JOYCE AND DUBLIN: life, works and themes.

“Dubliners”: plot, themes and symbolism

“Eveline”: summary of the extract pag 367/370

MODULE 4

OVERCOMING THE DARKEST HOURS

HISTORY AND SOCIETY: The Thirties in Britain

LITERATURE AND CULTURE : The Literature of Commitment; The Dystopian Novel

GEORGE ORWELL: life, works and themes

"Nineteen Eighty-Four" plot, setting, character, themes and style

"Big Brother is watching you" summary of the extract pag 418/420

METODOLOGIE DIDATTICHE

- lezione frontale
- lezione dinamica e interattiva
- lavoro individuale, a coppie, di gruppo
- ricerca individuale
- ascolto di brani
- spiegazione con esercizi applicativi
- traduzione
- reading and listening comprehension
- esercizi per sviluppare le abilità di reading e listening per affrontare i test INVALSI
- slides
- schemi e mappe

MATERIALI DIDATTICI e STRUMENTI UTILIZZATI

- libro di testo (COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton Zanichelli Editore)
- fotocopie
- appunti
- digital board
- CD
- DVD

SPAZI E TEMPI DEI PERCORSO FORMATIVO VERIFICHE E VALUTAZIONI

Gli argomenti sono stati trattati per moduli. Al termine di ogni segmento significativo di programma si è proceduto a verifiche formative con discussione orale o colloquio.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tipi di prova: sono state effettuate prove orali e scritte di comprensione e produzione. Verifiche sulla conoscenza dei principali temi e concetti trattati curando accuratezza del lessico e strutture utilizzate. È stata valutata la conoscenza, la comprensione, l'applicazione e la rielaborazione dei contenuti.

Criteri di valutazione:

- Partecipazione alle attività di classe.
- Autonomia e creatività nell'apprendimento.
- Iniziative e diligenza nello studio.
- Organizzazione e presentazione dei lavori.
- Accuracy and fluency
- Lessico appropriato all'argomento
- Comprensione globale e dettagliata, capacità di inferire durante attività di lettura e ascolto
- Rilevanza e pertinenza del contenuto

Storia dell'Arte

Docente: Prof. Luca BUSATTI

Profilo della classe

La classe VLB (indirizzo Grafica) è composta da undici alunni, di cui un alunno H che segue una programmazione differenziata. Si tratta di un gruppo classe che nel complesso aderisce con atteggiamento partecipe e in maniera adeguata alla proposta didattica. Nella classe si è stabilito sin da subito un clima di lavoro collaborativo e proficuo. Gli alunni hanno seguito con attenzione le lezioni in classe, intervenendo opportunamente quando coinvolti dal docente. Durante il percorso scolastico si è quindi evidenziato, per la maggior parte di essi, rispetto alla situazione iniziale, un netto miglioramento nell'atteggiamento e nell'impegno e un crescente interesse per l'attività svolta. La partecipazione in aula, in generale, è sempre stata attiva, anche se alcuni studenti hanno mostrato spesso qualche difficoltà nell'attenzione e concentrazione prolungate. Sia per questa ragione, sia per condizioni di partenza dei singoli non omogenee, il livello della classe si presenta di conseguenza piuttosto differenziato.

Obiettivi di apprendimento

La didattica ha seguito una linea finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- 1) Saper sviluppare la capacità di osservazione.
- 2) Saper decodificare gli elementi di un'opera.
- 3) Saper descrivere e commentare un'opera, utilizzando termini e linguaggio specifici della disciplina. Tale metodo ha anche il vantaggio di abituare i ragazzi a parlare in pubblico.
- 4) Saper dare libero sfogo al senso critico e alla libertà di giudizio.
- 5) Saper mettere in relazione la materia con altre discipline come la letteratura, la filosofia, la matematica, la teologia, la storia ecc...
- 6) Saper comprendere l'importanza del conoscere per preservare e attraverso la conoscenza della normativa sui beni culturali, avvicinare gli studenti a tematiche quali la tutela, la conservazione e la valorizzazione del nostro patrimonio storico artistico.
- 7) Saper inserire le opere nel loro contesto culturale, storico e sociale.
- 8) Conoscere le coordinate cronologiche dei movimenti e delle correnti artistiche studiate, conoscere i principali artisti e le loro opere fondamentali.

Metodologie disciplinari

Le lezioni si sono svolte con spiegazioni integrative al testo, utilizzando anche come prezioso strumento didattico la proiezione, per mezzo della LIM, di immagini di opere che sono state poi commentate in classe dagli studenti insieme all'insegnante. Per i movimenti artistici più importanti e gli artefici maggiori, le spiegazioni sono state corredate da letture specifiche tratte da saggi o brani di letteratura consigli di lettura e visione di file o brevi filmati. In aggiunta alla lezione frontale si è molto spesso sperimentata quella cosiddetta "laterale" cioè partecipata. Proiettate le immagini dell'argomento del giorno, si è dato libero sfogo al dialogo e al dibattito, che è divenuto spesso pretesto, grazie a un dettaglio notato da uno studente, o un'associazione mentale del docente, per far deviare le osservazioni anche verso temi che non erano stati previsti, ma che risultavano profondamente connessi con l'opera analizzata (collocazione museale, problematiche museografiche e museologiche, tecniche artistiche, normativa sui beni culturali). Tutto ciò ovviamente ha implicato spesso un ostacolo al normale svolgimento del programma preventivato a inizio anno; problema questo aggravato anche dal fatto di aver dovuto dedicare i primi mesi dell'anno scolastico al recupero di alcuni importanti argomenti del programma dell'anno precedente non trattati dalla classe. Durante le lezioni si è cercato sempre di comprendere come ogni nuovo periodo sia collegato al precedente e questo lo si è fatto utilizzando per esempio il metodo del confronto. Gli studenti si sono sovente cimentati nella lettura delle opere proiettate sulla LIM, cercando di decodificarne il linguaggio, per scoprire come il dato artista aveva lavorato sullo spazio, sul volume, sulla linea, sulla luce e sulla composizione dell'opera. Ogni nuova scoperta è stata quindi frutto di ragionamenti e collegamenti originali e personali, tali da rendere gli studenti protagonisti attivi dell'apprendimento e non ascoltatori passivi. Per quanto concerne la lettura e la decodificazione dell'opera, per semplificare il lavoro, agli studenti è stato proposto un metodo basato

sull'individuazione di alcuni concetti chiave afferenti all'opera analizzata, come per esempio l'individuazione dei dati identificativi, degli elementi compositivi così come l'analisi contestuale dell'opera stessa. Sulle parole chiave di *tecnica*, *soggetto* e *poetica*, si è poi posta particolare attenzione. Così facendo gli studenti hanno ben compreso come la tecnica fa riferimento alla modalità con cui viene realizzata l'opera d'arte, riguarda quindi l'aspetto "meccanico" e fisico della creazione. In questo contesto si è cercato di avvicinare gli studenti alla conoscenza di alcune tra le tecniche più diffuse (tempera su tavola, affresco, pittura a olio). È stato poi fatto notare come all'interno della stessa tecnica, esistano profonde differenze stilistiche che consentono di individuare facilmente l'autore o comunque il movimento di appartenenza. Il tipo di stesura, la densità delle pennellate e la loro forma identificano in maniera inequivocabile i relativi autori e ci raccontano una sensibilità diversa, un sentire nuovo, una necessità impellente dell'artista. Dunque, sebbene sia stata presentata agli studenti la tecnica come aspetto, appunto, "tecnico" dell'opera d'arte, non si è potuto non sottolineare come la sua scelta o la sua personalizzazione facciano già parte del significato dell'opera stessa. La classe ha poi compreso che il soggetto è ciò che viene raffigurato nell'opera e nel campo delle arti figurative (alle quali durante l'anno si è volutamente dato maggiore peso) è individuato attraverso il genere pittorico. Gli studenti si sono quindi cimentati nel riconoscimento delle differenti tipologie di soggetto (scena sacra, scena storica, mitologica, letteraria, allegorica, natura morta, scena di genere, ritratto e autoritratto, nudo, interno, paesaggio, marina, veduta) comprendendo bene come ognuno di questi soggetti abbia assunto significati diversi nel tempo, mentre altri sono specifici solo di alcune epoche. Gli studenti hanno poi compreso come la poetica sia un concetto spesso istintivamente abbinato alla letteratura e in particolare alla poesia, ma che in realtà riguarda tutte le modalità artistiche, riferendosi alle intenzioni espressive dell'autore o di un movimento. In pratica è la risposta alla domanda: qual è il senso di quest'opera? cosa trasmette? cosa vuole cogliere?

Verifiche e valutazioni

Le valutazioni finali circa il rendimento scolastico dei singoli studenti, ottenute attraverso verifiche orali e scritte tradizionali, hanno tenuto in grande considerazione anche elementi afferenti più in generale la partecipazione profusa dagli studenti durante le lezioni che si sono svolte nel corso dell'anno e soprattutto le differenti potenzialità degli studenti. Sono state sperimentate anche metodologie meno tradizionali per dare alla classe la possibilità di esprimere la propria creatività e testare le conoscenze acquisite durante le lezioni.

Attività di recupero

Non è stata necessaria alcuna attività di recupero né modalità semplificata per il raggiungimento di obiettivi minimi. Il ripasso è stato svolto in itinere con la riproposta degli argomenti affrontati durante la regolare attività didattica.

Contenuti

Per quanto concerne la scelta del programma seguito durante l'anno scolastico, oltre ad aver privilegiato soprattutto le opere pittoriche e grafiche in generale, si è deciso di partire dallo studio di tutti quegli argomenti non affrontati durante l'anno scolastico precedente, considerati però propedeutici e indispensabili alla comprensione dei movimenti artistici di fine Ottocento e inizi Novecento.

Il Romanticismo: Orientalismo e valori nazionali. Revival medievalista e neogotico. Pittoresco e sublime.

Francisco Goya: Il 3 maggio 1808 a Madrid - La famiglia di Carlo IV- La Maya desnuda- Saturno che divora un figlio.

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia - Abbazia nel querceto.

William Turner: Pioggia, vapore, velocità- Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.

John Constable: Flatford Mill.

Dal paesaggio storico al paesaggio moderno (La scuola di Barbizon)

Théodore Rousseau: La Primavera.

Camille Corot: La cattedrale di Chartres.

Il Romanticismo francese

Theodore Gericault: La Zattera della Medusa - Alienata con monomania dell'invidia.

Eugene Delacroix: Donne d'Algeri nei loro appartamenti - La libertà guida il popolo.

Il Realismo:

Gustave Courbet: Funerale ad Ornans - L'Atelier del pittore.

J.F. Millet: Le spigolatrici.

Honorè Daumier: Il Vagone di Terza classe.

La nascita dell'urbanistica moderna

Il Realismo in Italia: i Macchiaioli.

Giuseppe Fattori: Campo italiano dopo la battaglia di Magenta - In Vedetta - Rotonda dei Bagni Palmieri.

Silvestro Lega: Il canto dello stornello - Un dopo pranzo.

Telemaco Signorini: Sala delle agitate - La toeletta del mattino.

Giuseppe Abbati: Il chiostro.

Oddardo Borrani: Le cucitrici di camice rosse.

Il linguaggio accademico

Thomas Couture: I romani della decadenza.

Alexandre Cabanel: La nascita di Venere.

La Fotografia

Il Giapponismo

La stagione dell'Impressionismo

Eduard Manet: Colazione sull'erba - Olympia - Il bar de le Folies- Bergères.

Claude Monet: Impression soleil levant - La gare Saint-Lazare - Covoni (Fine dell'estate effetto mattutino) -

La cattedrale di Rouen - La Grenouillère - Le Ninfee.

Edgar Degas: L'assenzio.

Auguste Renoir: La Grenouillère - Moulin de la Galette.

Il Postimpressionismo.

George Seurat: Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte- I bagnanti di Asnières- Il Circo.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato - I giocatori di carte - Natura morta con mele e arance - La montagna Sainte- Victoire - Le grandi bagnanti.

Paul Gauguin: Visione dopo il sermone - Il Cristo giallo - Autoritratto con il Cristo giallo - Ti saluto Maria- Nevermore - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate - La camera dell'artista ad Arles - Il Caffè di notte - Autoritratto con orecchio bendato - Notte stellata - La chiesa di Auvers - Campo di grano con volo di corvi.

Cubismo:

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare - Famiglia di acrobati- Les demoiselles d'Avignon - Ritratto di Ambroise Vollard- Natura morta con sedia impagliata - Guernica.

Georges Braque: Case all'Estaque - Violino e tavolozza - Aria di Bach.

Cenni alla pittura italiana della fine dell'800

Pellizza Da Volpedo: Il Quarto Stato

Futurismo.

Umberto Boccioni: La città che sale - Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone.

Carlo Carrà: Manifestazione interventista.

Cenni a Gino Severini.

Libro di testo:

L.Colombo, A. Dionisio, N.Onida, G.Savarese, *Opera*, Vol. 4, Rizzoli Education.

L.Colombo, A. Dionisio, N.Onida, G.Savarese, *Opera*, Vol. 5, Rizzoli Education.

Filosofia

Docente: Prof.ssa Simona POSSENTI

Profilo della classe

La classe 5LBG è composta da 11 elementi. Nel gruppo classe è presente uno studente con programmazione differenziata. Il clima nella classe è sempre stato cordiale, gioioso e corretto. La classe presenta al suo interno, alcuni elementi molto brillanti e autonomi e altri un po' più scolastici che comunque negli anni si sono evoluti anche emotivamente, nonché alcuni elementi che si sono attestati su una valutazione discreta con un po' di difficoltà.

Il gruppo classe si è mostrato negli anni cresciuto, maturato e reso omogeneo dagli eventi, specie quelli riguardanti la pandemia. Gli studenti anche hanno seguito i contenuti via via proposti dall'insegnante con diligenza ed entusiasmo e partecipazione. La disciplina infatti presenta molte insidie metodologiche e concettuali, grazie ad una somministrazione sistematica dei contenuti da parte dell'insegnante e ad un lavoro di semplificazione, sono stati conseguiti dai ragazzi dei risultati: sufficienti, buoni, ottimi, e in alcuni casi discreti, evidenziando metodologie di base più scolastiche ma comunque efficaci.

La classe ha svolto il programma di quinta per blocchi concettuali e tematici.

Gli studenti in generale sanno sufficientemente problematizzare, sintetizzare, in molti casi hanno un sufficiente senso critico e un certo pensiero divergente che permette loro di ottenere ottimi risultati.

Dal punto di vista del comportamento la classe, come si è evidenziato poco sopra, è stata sempre corretta anche in questo periodo di emergenza, evidenziando personalità educate ed empatiche. Ci sono delle personalità capaci e determinate all'interno del gruppo che hanno affrontato lo studio e la vita della comunità-classe con serietà e metodo, anche coloro che hanno avuto un metodo e una formazione più scolastica, hanno affrontato la vita della scuola seriamente con la grinta e la correttezza che si convengono.

Metodologia

L'insegnamento si è svolto prevalentemente nella forma della lezione frontale, avvalendosi di lezioni in PowerPoint proiettate sulla lavagna digitale, per favorire la schematizzazione e l'apprendimento e somministrazione schematica dei contenuti.

Durante l'anno è stata prevista anche la visione di filmati tematici e monografici su vari autori per favorire l'approfondimento. La Lezione se da una parte era volta alla semplificazione dall'altra era svolta in modo da tessere un tessuto, più possibile, trasversale di interpretazione delle varie tematiche proposte.

La didattica ha mirato ad una completezza concettuale nella trattazione degli autori e ad una minima problematizzazione delle questioni affrontate con l'uso della metodologia del dibattito (Debate)

Dall'anno scorso la metodologia ha dovuto rimodularsi specie in DAD, non perdendo di efficacia didattica e pregnanza, evidenziando buone capacità di resilienza.

Attività di verifica e recupero

Le prove di verifica, impostate coerentemente con i contenuti effettivamente trattati e con gli obiettivi prefissati, si sono svolte mediante interrogazioni lunghe e prove strutturate valevoli per l'orale. Sono state valutate secondo i seguenti criteri:

1) livello delle conoscenze generali e specifiche; 2) capacità di ricostruire le argomentazioni e lo sviluppo del pensiero dell'autore; 3) capacità di confrontare criticamente le tematiche e di elaborarle in rapporto alla propria esperienza; 4) correttezza formale e coerenza logica dell'esposizione, uso del lessico minimo specifico. Nel secondo quadrimestre, sempre in corrispondenza della DAD, sono stati approvati nuovi parametri di valutazione espressi in una nuova griglia, che tenessero conto di vari altri aspetti, come la correttezza, l'assiduità, la capacità di reagire positivamente alla situazione emergenziale, il saper rielaborare in maniera critica i contenuti, padroneggiando anche i nuovi strumenti e linguaggi.

Obiettivi raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare gli obiettivi raggiunti sono:

Conoscenza dei contenuti fondamentali (termini e concetti) relativi ad autori, argomenti, sistemi di pensiero.

Capacità di comprendere e spiegare (o confrontare) i concetti caratterizzanti gli argomenti svolti. Capacità di individuare i costituenti logici di una argomentazione.

Conoscenze e competenza nell'uso del lessico e delle categorie della filosofia.

Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione (sintesi). Competenze nell'uso contestualmente corretto del linguaggio disciplinare.

Essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni (anche capacità di interpretazione critica e di pensiero divergente, autonomo).

Riguardo alla DAD: Essere in grado di portare avanti una riflessione ad ampio spettro, che coinvolga il pensiero filosofico come lente di analisi del momento presente.

Obiettivi minimi

Lo studente deve conoscere in maniera essenziali i nuclei del programma proposto, individua le tematiche fondamentali degli autori studiati, si riferisce con un linguaggio sintatticamente corretto, e conosce il lessico fondamentale della materia in toto e degli specifici autori.

Tematica generale

Lo studio è stato volto ad analizzare tematiche inerenti l'esistenza umana le sue molteplici sfaccettature legate al senso dell'esistere, del conoscere, del soffrire. L'eterno conflitto esistente tra verità e caos e la continua ricerca di sicurezza. La tematizzazione è inizialmente, partita dall'uomo in quanto soggetto Singolo per poi volgere lo sguardo al mondo alla religione, alla morale, alla scienza, al concetto stesso di Uomo e alla sicura Società Borghese e alle sue contraddizioni economiche e sociali e politiche, frutti della Razionalità occidentale. La riflessione si è poi portata verso il Sospetto che molti autori hanno mostrato verso questi ultimi archetipi, primo tra tutti: La Verità stessa che la filosofia ha cercato fin dall'inizio, invano, di rendere presente. In ultimo si è posto lo sguardo alla poesia e all'arte come vie alternative di riscatto dell'uomo.

Programma Svolto

U.D.1 Schopenhauer il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione

Vita e formazione culturale; Riferimenti culturali dell'opera di Schopenhauer la duplice prospettiva della Realtà, il rapporto con Kant nel confronto tra *Nuomeno e Fenomeno*; la realtà fenomenica come illusione e inganno: Il velo di Maya: La Volontà di Vita e le sue caratteristiche. Il mondo come volontà, la metafora della vita come sogno; La vita come Pendolo tra desiderio e noia; l'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore della vita, la morale come seconda via di liberazione dal dolore; l'ascesi come terza via di liberazione dal dolore, " *la Noluntas*".

U.D.2 Kierkegaard: l'Esistenza come scelta e la vita come paradosso

Vita e formazione culturale; *l'Esistenzialismo in Kierkegaard*, l'uomo come possibilità e progetto, La Scelta, Confronto tra il concetto di "Singolo" e la concezione dell'uomo di Hegel, il concetto di *aut-aut*, l'angoscia o "sentimento del possibile" la disperazione o "malattia mortale".

Gli stadi della vita: la scelta della vita estetica, Giovanni il seduttore intellettuale, La Scelta della vita etica: Il marito, " *Timore e Tremore*", La scelta della vita religiosa e la figura di Abramo, il Paradosso e scandalo della fede in Kierkegaard. Il concetto di tempo nella filosofia di Kierkegaard.

U.D.3 Marx: Sospetto e pensiero rivoluzionario

Vita e formazione culturale ; Riflessione sulla religione e alienazione religiosa, Definizione di Alienazione e analisi dell'alienazione capitalistica, cause e conseguenze; Materialismo e dialettica; Critiche di Marx ad Hegel e alla " *Fenomenologia dello Spirito*" nella Dialettica Servo/ Padrone; La critica alla religione; Lavoro e Alienazione nel sistema capitalistico; Materialismo storico e dialettico; lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe; L'analisi dell'Economia Capitalistica; Il Comunismo come utopia.

U.D.4 Nietzsche: il filosofo del Sospetto

Vita e formazione culturale, La "Nascita della tragedia"; la coppia dionisiaco-apollineo e l'arte greca; il razionalismo socratico-platonico ed euripideo e l'esaltazione del concetto; la fase Illuministica; la Filosofia del mattino; il problema della Verità in Nietzsche; Le "Considerazioni inattuali": Critica allo storicismo; la funzione della storia e gli atteggiamenti verso di essa nell'Utilità e il danno della storia per la Vita"; La decostruzione Genealogica della morale occidentale: Morale dei signori e Morale degli schiavi, ne " *La genealogia della Morale*" e in " *Al di là del bene e del Male*": Oltre il Nichilismo, definizione di Nichilismo attivo e Nichilismo passivo, reazione di Nietzsche all'asceti" di Schopenhauer ; "La Gaia Scienza": Il Folle uomo e il suo Annuncio e la Morte di Dio; il superamento del nulla: nel "Il Così Parlò Zarathustra", l'Oltreuomo, la decisione (l'Amor fati), il significato dell'eterno Ritorno e il pensiero abissale. La volontà di potenza, volontà e creatività, la trasvalutazione dei valori. il problema della verità come Maschera.

U.D.5 Bergson e il problema del tempo

Vita e formazione, analisi del concetto di tempo, la *durata*, le caratteristiche del tempo interiore, il tempo della scienza, la concezione della memoria.

U.D.6 Freud e la Psicanalisi

Vita e formazione culturale, Freud e la Psicanalisi; psicanalisi come scoperta rivoluzionaria; formazione e rapporti con la medicina del tempo; il caso di Anna O. e il metodo catartico; La Scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; l'origine della nevrosi e la sessualità; l'ipnosi, Sogni (significato del lavoro onirico, simbologia e interpretazioni) Psicopatologia della vita quotidiana *lapsus* e atti mancati; la via d'accesso all'inconscio, il significato dei sogni e il lavoro onirico, " *Psicopatologia della vita quotidiana*", la complessità della psiche: Es, Super-Io ed Io relazione col Fedro di Platone e il "mito del Carro Alato"; Le cause della nevrosi, il metodo psicoanalitico e le "libere associazioni"; Lo studio della sessualità. La pulsione, *la libido*, il complesso di Edipo, "Totem e tabù"; disagio e fine della civiltà.

U.D.7 Arendt e il Totalitarismo

H. Arendt: il concetto di Totalitarismo e la Banalità del male.

- **Modulo CLIL** : H. Arendt - the Banality of the Evil

Testo in uso

Abbagnano - Fornero: *I nodi del Pensiero*, Vol. 3 – Pearson – Paravia

Matematica

Docente: Prof.ssa Francesca BUTTAZZO

Profilo della classe

La classe è formata da undici alunni di cui due maschi e nove femmine. È presente un alunno H che segue una programmazione didattica differenziata.

Per Matematica ho preso in carico la classe dal terzo anno, mentre per Fisica dal quarto anno.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso sia nei confronti del docente che, più in generale, dell'ambito scolastico; per alcuni alunni è stato possibile costruire un percorso educativo ben strutturato: il profitto si è dimostrato soddisfacente e, più in generale, è emerso un percorso di crescita significativo. Altri hanno dimostrato un metodo di lavoro poco organizzato, caratterizzato da una marcata discontinuità nello studio: queste criticità hanno portato all'implementazione di percorsi di recupero svolti in itinere, con l'obiettivo di potenziare i concetti cardine dell'ultimo anno di studio.

Nei mesi di febbraio e marzo sono state svolte simulazioni relative alle Prove INVALSI: in questo modo gli alunni hanno potuto confrontarsi con una nuova tipologia di prova, sia dal punto di vista della struttura (test a risposta multipla, completamenti, risposte brevi), sia per quel che riguarda lo strumento didattico digitale con cui realizzare la prova.

Attività di recupero e di sostegno

Sono stati più volte ripresi i contenuti disciplinari trattati; è stato strutturato un percorso di recupero svolto in itinere, utilizzando simulazioni e approfondimenti soprattutto in occasione della preparazione delle prove scritte ed orali.

Metodi, strumenti e verifiche

La lezione frontale espositiva è stata impostata come momento introduttivo all'approccio dei vari contenuti. Dopo questa fase iniziale gli alunni sono stati coinvolti nell'attività didattica mediante lo svolgimento di esercizi esemplificativi, discussioni e test per la verifica formativa degli obiettivi conseguiti. Le verifiche di tipo sommativo sono state elaborate proponendo la risoluzione di esercizi.

Testo

BERGAMINI M., TRIFONE A., BAROZZI G., *Lineamenti di matematica.azzurro, con Tutor*, Volume 5, Zanichelli

Contenuti

<p>Le FUNZIONI. Classificazione. Le funzioni numeriche. Funzioni algebriche: funzione razionale, intera o fratta. Grafico di una funzione. Determinazione del dominio di una funzione. Intersezione con gli assi. Studio del segno di una funzione. Delimitazione del grafico probabile di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche (analisi del grafico). Funzioni pari e dispari (analisi del grafico). Funzioni crescenti e decrescenti (analisi del grafico).</p>

<p>I LIMITI delle FUNZIONI. Definizione di limite finito di una funzione in un punto. Approccio grafico ai concetti di limite infinito di una funzione in un punto, limite finito di una funzione per x tendente a più o meno infinito e limite infinito di una funzione per x tendente a più o meno infinito.</p>

<p>Le FUNZIONI CONTINUE e il CALCOLO dei LIMITI. Il calcolo dei limiti. Le forme indeterminate: $[+\infty - \infty]$, $\left[\frac{0}{0}\right]$, $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$. La definizione di funzione continua. I punti di discontinuità di una funzione.</p>
--

GRAFICO PROBABILE di una FUNZIONE. Asintoti del grafico di una funzione, verticali, orizzontali ed obliqui. Grafico probabile di una funzione.

La DERIVATA di una FUNZIONE. Il problema della tangente. Il rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Derivata di alcune funzioni elementari: funzione costante $f(x)=k$, funzione $f(x)=x$, funzione potenza $f(x)=kx^n$.

Lo STUDIO delle FUNZIONI. Dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, asintoti, grafico probabile. Determinazione degli intervalli di crescita o decrescenza, dei massimi e dei minimi relativi, di una funzione algebrica razionale intera.

Obiettivi conseguiti

Conoscenze

Le conoscenze teoriche sono state proposte mirando all'acquisizione delle competenze necessarie per utilizzare gli strumenti e i metodi della disciplina utili per la risoluzione degli esercizi. Una parte degli alunni della classe ha conseguito un livello accettabile di conoscenza degli argomenti svolti.

Competenze

Una parte degli alunni è in grado, in autonomia, relativamente alle funzioni razionali, di:

- classificarle;
- determinare il dominio;
- individuare le intersezioni con gli assi cartesiani;
- determinare le simmetrie (parità e disparità) dal punto di vista grafico;
- studiare il segno;
- individuare i punti di discontinuità;
- individuare gli asintoti;
- determinare, crescita, decrescenza, punti stazionari da un punto di vista grafico;
- tracciare il grafico probabile nel piano cartesiano.

Fisica

Docente: Prof.ssa Francesca BUTTAZZO

Profilo della classe

Attività di recupero e di sostegno

Metodi strumenti e verifiche

Si rimanda a quanto già esposto nella sezione precedente.

Testo Sergio FABBRI Mara MASINI, **FISICA STORIA REALTÀ MODELLI**, Corso di Fisica per il quinto anno dei licei, Casa Editrice SEI

Contenuti

MODULO 8 - L'EQUILIBRIO ELETTRICO
Unità 22 Fenomeni elettrostatici
L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.
Unità 23 Campi elettrici
Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrico. I condensatori.
MODULO 9 - CARICHE ELETTRICHE IN MOTO
Unità 24 Le leggi di Ohm
La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Il circuito elettrico elementare. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura (approccio qualitativo). La corrente elettrica nei liquidi. La corrente elettrica nei gas.
Unità 25 Circuiti elettrici
Il generatore. Resistenze in serie. Resistenze in parallelo. Gli strumenti di misura: amperometro, voltmetro. Condensatori in serie e in parallelo.
MODULO 10 - IL MAGNETISMO E L'ELETTROMAGNETISMO
Unità 26 Campi magnetici
Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente. Il vettore campo magnetico. La forza di Lorentz.
MODULO 11 – LA FISICA MODERNA (Approccio qualitativo)
Unità 30 Teoria della relatività ristretta
I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità degli eventi. La dilatazione dei tempi.
Unità 31 La nascita della meccanica quantistica
I primi modelli dell'atomo. Modello di Bohr.

Obiettivi conseguiti**Conoscenze**

Una parte degli alunni ha raggiunto un livello complessivamente accettabile di conoscenza e di comprensione degli argomenti svolti; altri invece hanno lavorato in modo molto superficiale e frammentario.

Competenze

Una parte degli alunni è in grado di:

- descrivere qualitativamente gli argomenti proposti utilizzando un adeguato linguaggio scientifico;
- commentare correttamente situazioni pratiche e collegarle a leggi fisiche;
- risolvere semplici esercizi applicativi.

Scienze Motorie

Docente: Prof. Luca GIORNI

Profilo della classe

La classe è composta da Nr. 11 alunni, che frequentano. La socializzazione è ottima, gli studenti hanno un comportamento adeguato all'ambito scolastico, rispettosi nei confronti del docente. Il livello generale della classe, risulta essere buono, la maggior parte di essi si dimostra di essere in possesso di sufficienti e adeguate capacità di apprendimento. In alcuni studenti emergono, notevoli criticità, legate all'apprendimento, dovute alle capacità personali. La partecipazione attiva e collaborativa, allo svolgimento e organizzazione dell'attività curriculare, è stata ottima per interesse, impegno, autocontrollo nel massimo rispetto dell'ambiente dove viene svolta l'attività e dei materiali utilizzati. Ogni classe ha svolto le proprie lezioni in un solo giorno settimanale presso la palestra "G. Giovagnoli". La quasi totalità degli studenti continua a non praticare attività sportive extrascolastiche. Nella classe, i prerequisiti sono mediamente di un livello buono e la partecipazione è stata omogenea.

Alunni con certificazione

Per la programmazione degli alunni D.S.A. e B.E.S. sono state adottate le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti nel rispettivo P.D.P. o P.E.I., concordate nel Consiglio di Classe.

Contenuti disciplinari svolti

Il programma presentato all'inizio dell'anno scolastico è stato per la maggior parte svolto. Tutta la classe ha lavorato, con impegno, interesse e in maniera costruttiva. Assenteismo allo svolgimento della parte pratica delle lezioni quasi inesistente. L'attenzione, la partecipazione all'organizzazione dell'attività curriculare proposta è stata attiva e collaborativa. Tutti gli studenti hanno raggiunto un livello di conoscenze, buone, in relazione al livello di partenza. La maggioranza di loro ha ottenuto ottimi risultati, nelle attività individualmente praticate, riuscendo ad individuare ambiti preferenziali di espressione motoria. La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza, della partecipazione: attiva, collaborativa e propositiva degli alunni; della loro progressione personale sulle varie attività proposte nell'arco dell'anno scolastico. Hanno dimostrato di conoscere e saper utilizzare:

PARTE PRATICA:

- Fair play. - Studio di movimenti di coordinazione, mobilità articolare e allungamento muscolare, in particolare riscaldamento finalizzato ad una particolare disciplina sportiva (Pallavolo - Pallacanestro - Badminton e Calcio a 5). - Elementi di sviluppo della tecnica di base, della corsa, dei fondamentali e dei fondamentali di campo di Pallavolo, Pallacanestro - Badminton e del Calcio a 5. - Conoscenza e uso delle attrezzature sportive, a nostra disposizione, nel rispetto dei regolamenti, dell'ambiente e dei propri compagni.

PARTE TEORICA:


- Sistema muscolo scheletrico. - Meccanismi di produzione dell'energia ed esercizio fisico. - Sistema cardio-respiratorio e esercizio fisico. - Capacità motorie: definizione classificazione e come si allenamento. - Allenamento: concetto, carico allenante, principi, mezzi e esercitazioni. - Le dipendenze.
- Corretto stile di vita. - Primo soccorso, BLS - D.


Libro di Testo: G. FIORINI, S. BOCCHI, S. CORETTI, E. CHIESA, "PIU' MOVIMENTO", Marietti Scuola.


IRC


Docente: Prof. Leonardo MAGNANI

Per la programmazione dell'I.R.C., si è privilegiata l'analisi e lo studio critico delle seguenti tematiche, (in riferimento al DPR 15 marzo 2010 n. 88, alle Linee Guida per gli Istituti Tecnici di cui alla Direttiva n.57 del 15 luglio 2010 e alla Direttiva n. 4 del 16 gennaio 2012):

-  Lezione su conoscenza del sé e della visione teologica nelle varie religioni (cristiana, ebraica, islamica, buddhista e induista)

-  Educazione all'affettività, visioni di bioetica e primato della coscienza

-  Lezioni modulari riguardanti lo studio del concetto di conflitto, pace, guerra e nonviolenza e delle modalità di resistenza nonviolenta durante i conflitti studiati, con particolare riferimento alle visioni delle religioni mondiali e in particolare del cristianesimo cattolico. Partecipazione a conferimento del Premio Nazionale "Cultura della Pace-Città di Sansepolcro" e del Premio Nazionale "Nonviolenza" in collaborazione con l'Associazione Cultura della Pace

-  Lezioni modulari sulla situazione carceraria in Italia e in altri Paesi, con particolare riferimento al concetto di recupero e redenzione. Analisi della figura di Don Primo Mazzolari.

Si denota una buona conoscenza riguardante gli argomenti proposti da parte di tutta la classe (9 alunni avvalentesi) ed un'altrettanta capacità di confronto.

Metodo di lavoro, materiali e strumenti utilizzati, verifica e valutazione dell'apprendimento

Sono stati utilizzati i seguenti metodi didattici, oltre alla classica lezione frontale: dibattiti, confronti aperti con la classe, uso di audiovisivi, ricerche di gruppo e individuali.

Gli strumenti di verifica sono stati, oltre agli stessi dibattiti con gli alunni, questionari a risposte aperte e chiuse. La valutazione è andata a premiare essenzialmente la capacità propositiva, nonché la partecipazione e l'interesse mostrato durante le lezioni.

Alternativa IRC

Docente: Prof. ssa Giuseppina GIORDANO

Profilo di classe

La classe è costituita da due ragazzi che avendo chiesto di essere esonerati dall'ora di I.R.C., hanno scelto di svolgere attività didattica alternativa. Gli alunni hanno partecipato allo svolgimento delle lezioni con interesse e partecipazione attiva, dimostrando curiosità e chiedendo eventuali delucidazioni e/o approfondimenti che hanno permesso una migliore comprensione delle tematiche svolte durante l'anno scolastico. L'impegno degli studenti è stato costante, si denota una buona conoscenza degli argomenti trattati ed altrettanta apertura al confronto, competenza discorsiva e collaborativa degli alunni.

Metodologia

Da un punto di vista metodologico, l'attività didattica, si è prevalentemente fondata sulle lezioni frontali, conversazioni spontanee e guidate, lavori di gruppo. Ho inoltre supportato la spiegazione dei contenuti con l'ausilio della LIM per visionare slide, testi ricavati da internet, visione di video didattici per suscitare l'interesse e facilitare in tal modo il processo d'apprendimento.

Attività di verifica

Gli strumenti di verifica sono stati i dibattiti in aula, attraverso i quali ho valutato la capacità di argomentazione, la capacità propositiva nonché la partecipazione e l'interesse mostrato durante le lezioni.

Obiettivi raggiunti

In relazione alla programmazione curricolare gli obiettivi raggiunti sono:

Conoscenza e comprensione delle più importanti concezioni filosofico-politiche della giustizia e dei principali modelli morali elaborati nella cultura occidentale.

Buona capacità di sintesi, di confronto, di valutazione critica, utile a mettere in luce e a discutere le peculiarità dei diversi approcci al problema della giustizia politica.

Lettura e comprensione delle teorie che hanno come filo conduttore il bene, la felicità, la virtù, la polis, la giustizia.

Acquisire concetti e lessico propri della disciplina che sono fondamentali per analizzare problemi e temi di dibattito di filosofia politica.

Tematica generale

Lo studio è stato volto a fornire una panoramica delle principali teorie filosofico-politiche occidentali dall'antichità classica ad oggi, riflettendo sull'importanza del bene comune come fine della politica e sul concetto di giustizia che viene accostato ad altri due termini "legge" ed "uguaglianza".

Programma Svolto

- *Virtù secondo Aristotele come mezzo per conseguire la felicità*
la forma più alta delle virtù è la giustizia; due forme di giustizia: distributiva e commutativa; virtù dianoetiche: l'arte, la saggezza, l'intelligenza, la scienza, la sapienza; la giustizia: la principale virtù etica. L'Etica Nicomachea: il trattato sull'etica di Aristotele; etica e politica; la politica come scienza che permette di determinare la vera felicità.
- *Società giusta secondo John Rawls*
L'opera fondamentale di John Rawls : *Una teoria della giustizia*; principio dell'equa uguaglianza delle possibilità; l'equa libertà è il bene più prezioso di una società giusta; libertà politica, libertà personale, libertà di possedere la proprietà privata, libertà dall'arresto e dalla detenzione arbitrari, libertà di parola e di riunione, libertà di pensiero; la giustizia: primo requisito delle istituzioni sociali.
- *Habermas e Rawls: due modelli di legittimità a confronto*
- *La giustizia come virtù: Etica e politica in Alasdair MacIntyre*
- *Concezione di politica di H. Arendt basata sull'impegno civico, cittadinanza attiva e deliberazione collettiva sulle questioni politiche*
- *K.O. Apel: l'etica della comunicazione*

Discipline GRAFICHE e Laboratorio di GRAFICA

Docenti: Prof.ssa Federica CASALATI, Prof.ssa Camilla CERQUA

Profilo della classe

Discipline Grafiche (Prof.ssa Federica CASALATI) La classe V LB, GRAFICA, è costituita da 11 alunni di cui uno con L. 104.

Dal punto di vista comportamentale il gruppo si è dimostrato favorevole al dialogo e all'ascolto, a volte in maniera un po' troppo passiva, fattore causato dagli anni precedenti frequentati con alternanza tra DAD e lezioni in presenza. L'interesse per le tematiche proposte e l'interazione con l'insegnante sono stati favorevoli, in più di un caso si sono toccati picchi di eccellenza.

Dal punto di vista didattico la classe, anche se poco numerosa, si presenta eterogenea per competenze raggiunte, è articolata in fasce differenti di livello raggiunto per quanto riguarda le competenze grafiche: ad una fascia appartengono gli studenti che hanno dimostrato nel percorso di studi una maturità grafica adeguata e un buon grado di autonomia; un altro gruppo è costituito da studenti con sufficienti capacità grafiche, che anche se non raggiungono livelli di eccellenza, mostrano una certa autonomia progettuale.

Il gruppo classe è sempre stato autonomo nella gestione delle tempistiche di progettazione anche per attività progettuali extrascolastiche, allacciate molte volte con le altre discipline, principalmente Lingua e letteratura italiana ed educazione civica, partecipando a diversi concorsi e attività che richiedevano le loro competenze grafiche, riscuotendo anche un discreto successo di gradimento da parte dei fruitori.

Laboratorio di Grafica (Prof.ssa Camilla CERQUA) Per quanto riguarda il laboratorio del quinto anno gli studenti hanno, in generale, approfondito quanto effettuato durante gli anni precedenti e rafforzato la propria autonomia operativa. La maggior parte degli studenti ha rafforzato le competenze sugli argomenti svolti durante il biennio precedente e completato il livello di apprendimento attraverso nuovi argomenti, rafforzando la propria competenza nelle materie di indirizzo. Largo spazio è stato dato alla sperimentazione autonoma ed alla ricerca di personali soluzioni tecniche ed estetiche, le quali hanno permesso di far approfondire e gestire autonomamente e in maniera critica, le fondamentali procedure operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla produzione ed agli aspetti estetico- funzionali del graphic design. La maggior parte degli studenti è stata guidata verso la conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e tecnologici. Molti studenti hanno rafforzato le proprie competenze operative e digitali, raggiungendo in alcuni casi alti livelli di preparazione. Le lezioni si sono svolte per la maggior parte delle ore nel Fab-Lab per approfondire l'utilizzo di strumentazioni tecniche come il taglio laser. Nell'insieme si è riusciti a svolgere quasi interamente il programma. L'andamento disciplinare è stato sostanzialmente corretto.

Attività di recupero - In itinere.

Metodologia - Per l'attuazione del programma e il raggiungimento degli obiettivi prefissati il docente ha fornito agli allievi i dati necessari mediante lezioni frontali ed individuali, seguite dall'esecuzione di elaborati grafici e progettazione tramite l'ausilio dei software di grafica. L'attività didattica è stata improntata alla massima flessibilità metodologica, secondo le necessità e gli obiettivi da conseguire nelle diverse fasi della progettazione: dalla lezione frontale a carattere introduttivo, di approfondimento, di collegamento, alle attività di ricerca condotte individualmente, secondo le diverse modalità (*brainstorming, didattica laboratoriale, peer to peer ecc.*), alle esperienze progettuali su tematiche prefissate. E' stata in ogni caso privilegiata l'operatività attraverso le modalità del "*problem solving*" che ha permesso di seguire nell'apprendimento ogni singolo alunno e di apportare le necessarie correzioni operative.

PROGRAMMA SVOLTO – DISCIPLINE GRAFICHE

Nel corso di Grafica lo studente, insieme al Laboratorio di Grafica, ha avuto la possibilità di sviluppare la propria capacità progettuale e acquisire padronanza dei metodi di rappresentazione e visualizzazione del prodotto e degli aspetti funzionali della produzione in questo ambito.

- **Le Immagini su commissione, il briefing:** Conoscere ed applicare la produzione grafica alle richieste del committente per diverse destinazioni.

U.D. 1

Progettazione di immagini di sintesi ed interpretazione illustrata in ambito grafico ordinate per rispettare le tempistiche di commissione: Progettazione e conoscenza del senso grafico delle immagini nel rispetto delle tempistiche di un committente. Le carte da gioco: conoscere il senso grafico delle immagini e la loro funzione illustrativa in coordinato; conoscenza e rispetto delle tempistiche di un committente.

U.D. 2

L'immagine per la sensibilizzazione sociale e il "guerrilla marketing". Premio Eleanor Worthington, Disabilità e trasformazione per una società inclusiva: Conoscere le fasi di progettazione di un prodotto promozionale; Progettazione e conoscenza del senso grafico delle immagini e la loro funzione promozionale/sensibilizzante. Le nuove frontiere della grafica; conoscenza e rispetto delle tempistiche di un committente.

U.D. 3

L'immagine coordinata per promozione di un prodotto. Esercitazione su traccia d'esame (Materiale promozionale per promozione di un prodotto-ECOFE)

- **Il video:** Conoscere il linguaggio video, le presentazioni audiovisive multimediali e l'animazione. Conoscere i formati elettronici più usati: Avi /Mpeg/Gif. Conoscere la metodologia dell'animazione classica, lo storyboard, il disegno a registro, lo studio della successione d'immagine, la composizione. Progettare una gif animata seguendo la metodologia di animazione tradizionale utilizzando la ciclicità a loop specifica di tale formato di immagine.

U.D. 1

Studio e progettazione delle immagini in sequenza per le animazioni.

U.D. 2

Montaggio della sequenza tramite applicazione consigliata e il salvataggio

- **La sintesi grafica e l'astrazione:** Avere la capacità di elaborare, utilizzare e realizzare il segno come elemento grafico/esclusivo su soggetti astratti. Cenni di storia dell'Information Design.

U.D. 1

L'infografica

Conoscere e saper scegliere graficamente i soggetti per "information design"

U.D. 2

Realizzazione di un coordinato di infografica, "information design"; Applicare i principi della sintesi grafica e del coordinato grafico per la produzione di materiale di informazione visiva

- **Simulazione prova d'esame:** Esercitazione per lo svolgimento della prova d'esame COME DA ACCORDO IN Consiglio di classe.
- **Il prodotto editoriale:** Il libro illustrato: Introduzione alla grafica specifica per l'editoria. I principi essenziali che regolano il sistema dell'editoria e della stampa

U.D. 1

Il menabò per l'editoria: Conoscere le fasi di progettazione di un prodotto editoriale partendo dall'idea ed elaborando un prototipo rudimentale.

U.D. 2

Il libro illustrato: Progettazione, in tutte le sue fasi, di un piccolo libro illustrato. Relazione tra blocco di testo e immagine. Studio dell'impaginazione in successione.

U.D. 3

La copertina: Progettare la copertina. Studio dell'elemento separato dal resto del libro. Riflettere sull'autonomia della progettazione di tale oggetto anche se in relazione con un più pagine stampate.

U.D. 4

La rilegatura: Introduzione alla rilegatura artigianale. La rilegatura Giapponese e la rilegatura per fascicoli.

- **Educazione Civica:** approfondimento trasversale su gli argomenti trattati in Lingue e cultura italiana progettazione di un elaborato grafico sfogliabile. Uso consapevole dei mezzi analogici e informatici, originalità e creatività, interesse e partecipazione, adeguata pianificazione del lavoro e rispetto delle consegne.

U.D. 1

Progettazione e realizzazione in più copie di un Libretto divulgativo sui temi trattati

- **La terminologia tecnica della Grafica:** Conoscere il linguaggio tecnico della grafica.

U.D. 1

Il glossario Grafico

Test/Verifica: Verifica con test a risposte chiuse e libere sulla conoscenza della corretta terminologia tecnica dell'ambito grafico.

PROGRAMMA SVOLTO – LABORATORIO GRAFICO

MODULO 1: Uso dei software per il disegno digitale: digitalizzazione dell'illustrazione precedentemente progettata in Discipline Grafiche "Toon MySelf"

- Conoscere le basi del disegno vettoriale
- Comunicare correttamente con i diversi tipi di formato digitale

- 1. Uso dei software per il disegno digitale.
- 2. Rappresentazione - rielaborazione grafica dell'Immagine
- 3. Testo Inquadrature, angolazioni, tagli compositivi.
- 4. Integrazione di tecniche grafico-pittoriche e digitali.
- 5. La progettazione cartacea e il trasferimento per l'elaborazione grafica.
- 6. Elementi base sulla elaborazione vettoriale.
- 7. Elementi base di design brief.

MODULO 2: "Premio A. Catarsini" concorso di grafica e pittura

- Lettura e comprensione di un bando di concorso di grafica

- Individuare le richieste del committente
 - Progettare un coordinato grafico coerente con la richiesta.

MODULO 3: Digitalizzazione packaging caffè "Ecofè"

- Conoscere le basi del disegno vettoriale
- Uso dei software per il disegno digitale.
- Rielaborazione grafica dell'Immagine

MODULO 4: Oggetti grafici "Carte da gioco"

- Progettare oggetti figurativi coordinati in maniera personale e originale con finalità comunicative
- Conoscere le funzioni principali del linguaggio visivo contenute in ogni articolo o rubrica in genere.
- Mettere a confronto diversi articoli ed essere in grado di fare confronti o parallelismi attraverso tesi argomentative specifiche chiare e tangibili.
 - Sviluppare abilità tecniche progettuali ed esecutive attraverso esercitazioni grafiche.

SIMULAZIONE PROVA D'ESAME: Esercitazione per lo svolgimento della prova d'esame COME DA ACCORDO IN Consiglio di classe.

MODULO 5: Altre applicazioni del disegno vettoriale: Layered Art “Progettazione e realizzazione di una scatola d'artista riproducibile in serie con la tecnica del taglio laser”

- Ideare un oggetto tridimensionale per livelli
- Apprendere i metodi di salvataggio che consentono di comunicare con una macchina per il taglio laser
- Principali impostazioni del software Laser Cut

MODULO 6: “Libro d'arte”: elaborato finale comprensivo di tutte le tecniche di laboratorio utilizzate

- Acquisire il concetto di libro d'arte: cos'è, la forma, i materiali, il rapporto immagine/parola, le pagine, i ritmi interni, gli stili, i colori, i silenzi, il lavoro interdisciplinare che coniuga gli aspetti artistici con quelli pedagogici e psicologici
- Individuare le diverse modalità di lettura e scegliere i possibili sviluppi creativi.
- Elaborare contenuti funzionali e poetica
- Comprendere l'infinita validità didattica, espressiva e creativa del libro d'arte.
- Superare l'idea del libro come momento di lettura frontale e di attivare l'immaginazione mettendo in atto i ragazzi esperienze dinamiche multidisciplinari in uno spazio, un tempo e un linguaggio non solo verbale in cui ci si senta liberi di sperimentarsi.

OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINE GRAFICHE/LABORATORIO GRAFICO

CONOSCENZE:

- Conoscere le tecniche di base, tradizionali e digitali, per tradurre un'idea iniziale in forma visiva;
- Conoscere le regole base dell'educazione visiva;
- Conoscere l'iter progettuale in tutte le diverse fasi di sviluppo (dal Concept all'Artwork finale);
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica, pubblicitaria e dell'illustrazione;
- Saper riconoscere le dinamiche e i codici comunicativi nei vari elaborati grafici e pubblicitari.

ABILITA':

Saper organizzare il proprio lavoro in modo autonomo in termini di spazio, mezzi e tempi;

- Padroneggiare le diverse tecniche di visualizzazione a mano libera;
- Saper utilizzare i principali software di grafica a livello base;
- Saper riconoscere i vari linguaggi espressivi e comunicativi nelle diverse fasi progettuali di un elaborato grafico.

COMPETENZE:

- Capacità di progettare semplici elaborati grafici sia con tecniche tradizionale che digitali;
- Saper lavorare in team;
- Comprendere e saper applicare i principi essenziali della percezione visiva;
- Saper scegliere e usare i vari strumenti tecnici e tecnologici, a seconda delle esigenze espressive dettate dal contesto comunicativo;
- Fare uso di una metodologia di lavoro basata sull'analisi del problema grafico/comunicativo iniziale, per arrivare ad una sintetica e idonea soluzione formale;
- Acquisire un linguaggio adeguato ed usare una corretta terminologia linguistica relativa alle discipline grafico/pittoriche.

Materiali e strumenti

I materiali e la strumentazione didattica sono riassumibili in:

1. Testi in adozione e consigliati;
2. Dispense didattiche e materiali multimediali;
3. Audiovisivi, slides e presentazioni;
4. Attrezzatura e materiali da disegno;
5. Attrezzatura informatica, piattaforme on-line, software di grafica raster, vettoriale e per grafica editoriale, Internet, applicazioni per smartphone;

Verifiche e valutazioni

Le verifiche, in itinere e finali, sono state svolte mediante controllo frequente delle elaborazioni prodotte, anche per i casi di Didattica a Distanza. Nell'esecuzione di questo programma, rifacendosi a quanto già esplicitato sopra, la valutazione in itinere è stata supportata dall'uso della metodologia del "*problem solving*". La verifica dei livelli di apprendimento è stata, inoltre, aiutata dall'esecuzione di tavole grafiche esplicative dei contenuti proposti, di primaria importanza per l'esercizio della pratica manuale del disegno. La valutazione ha tenuto conto nel complesso delle competenze acquisite e dimostrate in vari modi: espressione organizzativa; espressione grafica, multimediale, ecc. Ha altresì tenuto conto dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nelle consegne, dell'autonomia operativa, delle competenze metodologiche progettuali ed espressive acquisite e sperimentate in autonomia.

La valutazione è stata effettuata in base a:

- Capacità espressive: grafiche, pittoriche, tecnologiche;
- Capacità logiche: capacità ideativa, intuizione, analisi, sintesi, capacità di organizzare un percorso di lavoro razionalizzando e considerando i diversi aspetti;
- Capacità tecnico-operative: esecutive, pratiche, tecnologiche, capacità di gestire il lavoro in modo autonomo rispettando i tempi di consegna.
- Capacità creative: elasticità di pensiero, capacità di cogliere le varie analogie tra le diverse discipline, capacità di sintesi, capacità di formalizzare idee funzionali e originali.
- Capacità critiche: capacità di giudizio, di valutazione e autovalutazione. Verranno anche valutati i seguenti parametri: impegno, interesse, partecipazione, pulizia negli elaborati grafici, il possesso o meno dei materiali e strumenti richiesti, consegna nei tempi prefissati.
- Capacità organizzative: la capacità di organizzare e scandire il proprio lavoro secondo la propria autonomia.
- Competenze digitali: l'utilizzo appropriato dei vari strumenti proposti per la Didattica a Distanza.

Griglie di valutazione della prima prova scritta

GRIGLIA N. 1 TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicatori		gravemente insufficiente	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo	eccellente	
Generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Coesione e coerenza testuale</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Specifici	<i>Rispetto dei vincoli posti dalla consegna</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Correttezza nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Valutazione totale/100										

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DA CENTESIMI A DECIMI, A VENTESIMI

20-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA N. 2 TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Indicatori		gravemente insufficiente	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo	eccellente	
Generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Coesione e coerenza testuale</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Specifici	<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i>	3	4	6	7	9	10	12	13	15
	<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</i>	3	4	6	7	9	10	12	13	15
	<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Valutazione totale/100										

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DA CENTESIMI A DECIMI, A VENTESIMI

20-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA N. 3 TIPOLOGIA C RIFLESSIONE CRITICA SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

Indicatori		gravemente insufficiente	insufficiente	mediocre	sufficiente	discreto	buono	ottimo	eccellente	
Generali	<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Coesione e coerenza testuale</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Specifici	<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</i>	3	4	6	7	9	10	12	13	15
	<i>Sviluppo ordinario e lineare dell'esposizione</i>	3	4	6	7	9	10	12	13	15
	<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Valutazione totale/100										

TABELLA DI CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO DA CENTESIMI A DECIMI, A VENTESIMI

20-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	7,5	8	8,5	9	9,5	10
4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione della seconda prova scritta di DISCIPLINE GRAFICHE

OBIETTIVI DELLA PROVA	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili; leggere e interpretare gli obiettivi di comunicazione di un <i>brief</i>. • Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia; sviluppare un progetto grafico in risposta agli obiettivi di comunicazione del <i>brief</i>. • Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali; dimostrare capacità di raffigurazione, disegno, configurazione e <i>finish layout</i>. • Realizzare un esecutivo anche con strumenti digitali. • Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale. • Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale; esporre e motivare le scelte fatte. 	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale	4
Pertinenza e coerenza con la traccia	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	2
Efficacia comunicativa	6

ARIS01700E - A44214E - REGISTRO PROTOCOLLO - 0005846 - 15/05/2023 - II.2 - E

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale: Si valuta il progredire della progettazione, la cura nell'impaginazione delle tavole definitive, presenza delle didascalie, grado di personalizzazione. Si valuta l'esecuzione completa di tutto ciò che è nella traccia	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	0,25 – 0,5	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	1	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	1,5 - 2	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo	2,5 - 4	
Pertinenza e coerenza con la traccia: Si valuta la congruenza dei diversi elaborati rispetto al tema dato	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce inesatta o gravemente incompleta	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati: Si valuta l'autonomia organizzativa e la varietà e originalità delle idee nella fase progettuale	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali: Si valuta la capacità tecnica nell'utilizzo delle varie tecniche e metodologie laboratoriali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	1,5	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2	
Efficacia comunicativa: Si valuta la forza visiva del prodotto nel cogliere l'attenzione del destinatario, l'armonia e lo stile grafico, la capacità di scegliere tra i bozzetti sviluppati il percorso progettuale più efficace	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate	0,25 - 2	
	II	Riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate	2,5 – 3,5	
	III	Riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate	4 – 4,5	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate	5 - 6	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				/20

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				/20