

Moduli per corso di formazione scuola di Rocchetta Tanaro.

1. TEORIA. Alfabetizzazione video. La figura del videomaker. La videocamera: lente, sensore, processore. La luce naturale e la luce artificiale. Il bilanciamento del bianco. La gestione dell'esposizione. Il suono, il microfono, il set e le figure lavorative della produzione video.
2. TEORIA. Dall'analogico al digitale nella storia della ripresa e dell'editing video. La pellicola, l'impressione e la camera oscura. L'evoluzione della macchina da presa nel novecento. Il proiettore, la moviola, il montaggio lineare e non lineare, la digitalizzazione delle immagini, i file video. I collegamenti cablati. I programmi di montaggio.
3. TEORIA. Storia del cinema dai Fratelli Lumieres alla rivoluzione digitale. Dagli esperimenti del cinema delle origini al cinema di produzione di Giovanni Pastrone, Cabiria, Griffith, le correnti cinematografiche degli anni 20, la professione del reporter, la slapstick comedy, l'avvento del sonoro, le avanguardie cinematografiche del dopo guerra, il cinema moderno, la rivoluzione digitale, il DCP, il 2014 come anno di svolta.
4. TEORIA E LABORATORIO. Pre produzione, produzione, post produzione video. Le tre fasi di produzione nella produzione fiction, documentaristica e di spot. La preproduzione: scrittura e organizzazione del lavoro. La sceneggiatura di un film: idea, soggetto, trattamento, copione, storyboard. La sceneggiatura di un documentario, intro, sviluppo, outro. La scrittura giornalistica: scheletro e intervista.
5. TEORIA E LABORATORIO. La ricerca storica e l'utilizzo dell'intelligenza artificiale. L'uso delle fonti storiche, giornalistiche, digitali e AI per l'approfondimento degli argomenti di una ricerca. L'utilizzo dell'intelligenza artificiale a sostegno dell'approfondimento, i pro e i contro del sistema della plausibilità. Prova e registrazione di un approfondimento video.
6. LABORATORIO. Le inquadrature. Piani e campi. L'utilizzo del treppiede. I movimenti di camera e lo zoom.
7. LABORATORIO (con direttore della fotografia). La fotografia. L'uso della luce naturale e l'illuminazione artificiale di un set.
8. LABORATORIO. Scrittura e la registrazione di un'intervista. A partire dalle regole base della scrittura giornalistica, studio, approfondimento, scrittura delle domande e registrazione microfonata e in multicam di un'intervista.
9. LABORATORIO. Scrittura e la registrazione di un podcast.
10. LABORATORIO. Il drone e la ripresa in volo, le patenti, i permessi, laboratorio di volo in interni e in esterna.
11. TEORIA e LABORATORIO. La registrazione di uno spettacolo teatrale e musicale.
12. PRATICA. Regia di un progetto video.
13. PRATICA. Regia di un progetto video.
14. PRATICA. Regia di un progetto video.
15. TEORIA E LABORATORIO. La post produzione e l'uso dei programmi di editing. La cablatura, la scoperta dei programmi di editing professionali, l'interfaccia, il browser, la timeline, il color grading e le esportazioni.
16. Proiezione finale.