



LICEO SCIENTIFICO STATALE "C. CAFIERO"

Via Dante Alighieri, 1 - 76121 Barletta

Tel. 0883/531717 - Fax 0883/532705

www.liceocafiero.gov.it

baps150007@istruzione.it baps150007@pec.istruzione.it

*Con l'Europa investiamo **ne**l vostro futuro*

Documento del Consiglio di Classe

Anno Scolastico 2018/2019

CLASSE V sez.G

Liceo Linguistico

Coordinatore Prof.ssa Maria Pia DICORATO

DIRIGENTE SCOLASTICO PROF. SALVATORE CITINO

Sommario

DESCRIZIONE DEL CONTESTO	4
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	4
Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale	4
Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico	6
Piano degli studi: Liceo Linguistico.....	8
DESCRIZIONE DELLA CLASSE.....	9
Composizione del Consiglio di classe.....	9
Continuità didattica	10
Composizione e storia della classe	11
STORIA DELLA CLASSE	12
PERCORSO FORMATIVO	12
CREDITI SCOLASTICI CLASSE 3 [^] e 4 [^]	14
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	15
Metodologie e strategie didattiche	15
Moduli DNL metodologia CLIL	15
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola lavoro)	16
ATTIVITÀ E PROGETTI	18
Attività di recupero e potenziamento	18
Attività e progetti attinenti "Cittadinanza e Costituzione"	18
Percorsi transdisciplinari.....	19
Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	23
Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi di ASL).....	23
Attività specifiche di orientamento	23
INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	24
Scheda informativa per singola disciplina.....	24
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	25
LINGUA E CULTURA INGLESE.....	30
LINGUA E CULTURA FRANCESE.....	33
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	37
STORIA.....	41
FILOSOFIA.....	43
MATEMATICA	45
FISICA	47
SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE.....	48

STORIA DELL'ARTE	51
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	53
RELIGIONE.....	56
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	59
RUBRICA DELLE COMPETENZE.....	60
IL CREDITO SCOLASTICO	62
IL CREDITO FORMATIVO	62
RUBRICHE DI VALUTAZIONE	63
RUBRICHE DI VALUTAZIONE PROVA DI ITALIANO.....	63
RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA	67
RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	68
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	69

DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'ambiente di provenienza dell'utenza del Liceo scientifico "C. Cafiero" di Barletta è prevalentemente caratterizzato da un livello socio-economico-culturale che si attesta su valori medi. Ne deriva che la maggior parte degli alunni vive in contesti familiari positivi e stimolanti che offrono disponibilità di mezzi digitali e culturali e assume un atteggiamento collaborativo nei confronti dell'istituzione scolastica.

Il territorio di Barletta si presenta culturalmente dinamico, grazie alla presenza di un teatro, una pinacoteca, una biblioteca ed associazioni culturali (ad es. Archivio della Memoria e della Resistenza, Società di Storia Patria) e di numerosi luoghi di aggregazione (palestre, associazioni di volontariato). Ciò significa che frequenti sono le occasioni in cui il nostro Istituto partecipa ad iniziative che nascono dalla sinergia di tutti i soggetti promotori di cultura presenti nel territorio.

Nell'ultimo decennio il Liceo ha diversificato e ampliato l'offerta formativa, arricchendo il suo assetto organizzativo con l'introduzione di alcune sperimentazioni, in risposta alle esigenze formative del contesto di riferimento e in linea con le istanze pedagogiche dominanti che affermano la necessità di una complessa articolazione della formazione in conoscenze, abilità e competenze. Nell'Anno Scolastico 2010-11 il Liceo Cafiero, in ottemperanza alla riforma della scuola secondaria superiore disciplinata con DPR del 15 marzo 2010, n.89 ha adottato il seguente assetto curricolare: Liceo scientifico, Liceo scientifico-opzione scienze applicate, Liceo linguistico. Nell'A.S. 2013/14 la popolazione studentesca si è ampliata sino ad accogliere 1308 unità. Nell'anno scolastico 2014-15 è stato attivato l'indirizzo Liceo Sportivo. Tale assetto istituzionale ha avuto un riscontro molto favorevole in termini di iscrizioni facendo registrare nell'ultimo quinquennio un trend positivo in virtù del quale la popolazione studentesca del Cafiero è attualmente attestata su 1550 alunni.

I fattori che hanno concorso a tale processo di espansione sono diversi e di varia natura. L'implementazione su larga scala di una didattica inclusiva, promozionale e rispettosa della centralità dell'alunno, l'attivazione di rapporti di collaborazione con la componente genitori ispirati alla trasparenza e alla condivisione dell'arduo compito educativo, la realizzazione di numerose iniziative di ampliamento dell'offerta formativa, volte a recepire le istanze di cambiamento poste dalla contemporaneità, possono essere considerate alcune delle strategie che hanno determinato, non solo un aumento del numero delle iscrizioni ma anche un miglioramento considerevole del successo formativo dei nostri alunni nell'arco dell'intero percorso di studi.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la

piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: • lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; • la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; • l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; • l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; • la pratica dell'argomentazione e del confronto; • la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale; • l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca. Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare. La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo. Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

La filosofia che sottende l'azione educativa –formativa del Liceo, “educare, formare, istruire con una forte attenzione all'adolescente, allo studente, al futuro professionista...al cittadino di domani”, è ispirata sia al Trattato di Lisbona del 2000 che ai quattro pilastri dell'educazione suggeriti nel libro bianco di Delors, ovvero “imparare a essere, imparare a conoscere, imparare a fare e imparare a viver insieme”.

Il Liceo “C. Cafiero” si pone come finalità il successo formativo dei propri studenti e persegue i seguenti obiettivi:

- ✓ contribuire formare giovani culturalmente e professionalmente preparati; l'apprendimento dei contenuti, linguaggi e metodi propri delle discipline, mira a sviluppare competenze complesse e a promuovere in particolare “imparare a imparare” indispensabile nella società attuale che evolve rapidamente e che richiede, perciò, grande flessibilità e abilità nell'adattarsi a contesti nuovi;
- ✓ contribuire a formare nei giovani una personalità critica e una cittadinanza attiva, capace di scelte responsabili e consapevoli, non solo nel contesto lavorativo, ma anche in quello sociale, familiare e ambientale (nel rispetto della priorità educativa dei genitori, ai quali è proposto un patto formativo condiviso);
- ✓ dare a ciascuno la possibilità di riconoscere e sfruttare le proprie potenzialità, favorendo l'orientamento e la maturazione di scelte di vita personali e professionali;
- ✓ abituare alla relazione costruttiva e collaborativa con gli altri e alla valorizzazione delle differenze, favorendo il confronto tra le culture e l'integrazione tra i popoli;

Particolare attenzione è dedicata alla costruzione, attraverso lo studio delle discipline, degli assi culturali strategici e al potenziamento delle competenze trasversali, in coerenza con quanto indicato dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/CE).

Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO LINGUISTICO				
PROFILO DELLE COMPETENZE D’USCITA	COMPETENZE	LIVELLI		
AREA METODOLOGICA		BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta la prosecuzione degli studi superiori e l’aggiornamento permanente. 2. Essere consapevoli dei diversi metodi di studio acquisiti nei diversi ambiti disciplinari.	Imparare ad imparare Consapevolezza metacognitiva			
AREA LOGICO ARGUMENTATIVA				
3. Saper sostenere una propria tesi, interagendo positivamente in diversi contesti comunicativi. 4. Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, identificando problemi e individuando possibili soluzioni.	Competenze sociali e civiche			
AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA				
5. Padroneggiare la lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, declinandola correttamente in relazione alle diverse tipologie testuali; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura; curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi registri linguistici. 6. Aver acquisito, in una lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 dell’ EQF. 7. Saper utilizzare le tecnologie della comunicazione per fini conoscitivi e comunicativi.	Comunicazione nella lingua madre Comunicazione nelle lingue straniere Competenze digitali			
AREA STORICO-UMANISTICA				
8. Saper riconoscere la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con particolare riferimento all’Italia e all’Europa, alla luce della storia nazionale e internazionale	Consapevolezza ed espressione culturale			

9. Essere consapevole dei diritti e doveri di cittadinanza.				
10. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.				
11. Aver acquisito gli elementi essenziali e distintivi della cultura, della civiltà, della tradizione filosofica, artistica e religiosa, oltre che del nostro paese, di quelli di cui si studiano le lingue.				
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA				
12. Essere in grado di operare con il linguaggio specifico della matematica, per descrivere in modo esatto la realtà.	Competenze matematiche e tecnico-scientifiche			
13. Aver acquisito le procedure di indagine specifiche delle scienze fisiche e naturali.				
COMPETENZE DI INDIRIZZO				
14. Aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 dell' EQF, per confrontarsi con le culture dei paesi di cui si studiano le lingue.	Comunicazione nelle lingue straniere			
15. Aver acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 dell' EQF, per confrontarsi con la cultura del paese di cui si studia la lingua.	Consapevolezza ed espressione culturale.			

LEGENDA

LIVELLI	Indicatori esplicativi
BASE	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare le regole e le procedure di base.
INTERMEDIO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note; compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
AVANZATO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo di responsabile decisioni consapevoli.

Piano degli studi: Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno	
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario settimanale					Verifiche
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	S / O
Lingua latina	2	2				S / O
Lingua e cultura straniera (inglese)1*	4	4	3	3	3	S / O
Lingua e cultura straniera (francese/tedesco) 2*	3	3	4	4	4	S / O
Lingua e cultura straniera (spagnolo)3*	3	3	4	4	4	S / O
Storia e Geografia	3	3				O
Storia			2	2	2	O
Filosofia			2	2	2	O
Matematica**	3	3	2	2	2	S/O
Fisica			2	2	2	O
Scienze naturali***	2	2	2	2	2	O
Storia dell’ arte			2	2	2	O
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	O/P
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	
Totale ore	27	27	30	30	30	

* E' compresa 1 ora settimanale di conversazione col docente di madrelingua.

** Con Informatica al primo biennio.

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINA INSEGNATA/RUOLO	COGNOME	NOME
ITALIANO	ABBATE	CHIARA
INGLESE	DEFAZIO	RACHELE ROSELLA
CONV. MADRE LINGUA INGLESE	MINNICH	STEVEN THOMAS
FRANCESE	FRANZESE	LUCIA MICHELINA
CONV. MADRE LINGUA FRANCESE	LAVALLE	FIDALMA
SPAGNOLO	DE LEO	ARCANGELA MARIA
CONV. MADRE LINGUA SPAGNOLO	CERVELLI	ANA
STORIA	CASSANELLI	MARIO
FILOSOFIA	CASSANELLI	MARIO
MATEMATICA	ABBATANTUONO	ALFONSO
FISICA	ABBATANTUONO	ALFONSO
SCIENZE NATURALI	DICORATO	MARIA PIA
STORIA DELL'ARTE	LOMBARDI	MIRIAM STERPETA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ROSA	ROSA ANNA
RELIGIONE	RIZZI	DOMENICO
RAPPRESENTANTI GENITORI	PEDETTI	ROSANNA
	ZIGOLILLO	CRISTINA
RAPPRESENTANTI ALUNNI	ACOSTANDEI	IELENA CARMEN
	CAMPESE	LUIGIA

Continuità didattica

Variazione del Consiglio di Classe componente docente nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
ITALIANO	ABBATE CHIARA	ABBATE CHIARA	ABBATE CHIARA
INGLESE	DEFAZIO RACHELE ROSELLA	DEFAZIO RACHELE ROSELLA	DEFAZIO RACHELE ROSELLA
CONV. MADRE LINGUA INGLESE	MINNICH STEVEN THOMAS	MINNICH STEVEN THOMAS	MINNICH STEVEN THOMAS
FRANCESE	FRANZESE LUCIA MICHELINA	FRANZESE LUCIA MICHELINA	FRANZESE LUCIA MICHELINA
CONV. MADRE LINGUA FRANCESE	LA VALLE FIDALMA	LA VALLE FIDALMA	LA VALLE FIDALMA
SPAGNOLO	DE LEO ARCANGELA MARIA	DE LEO ARCANGELA MARIA	DE LEO ARCANGELA MARIA
CONV. MADRE LINGUA SPAGNOLO	CERVELLI ANA	CERVELLI ANA	CERVELLI ANA
STORIA	CASSANELLI MARIO	CASSANELLI MARIO	CASSANELLI MARIO
FILOSOFIA	CASSANELLI MARIO	CASSANELLI MARIO	CASSANELLI MARIO
MATEMATICA	LOVINO CARLA ANGELA	ABBATANTUONO ALFONSO	ABBATANTUONO ALFONSO
FISICA	LOVINO CARLA ANGELA	ABBATANTUONO ALFONSO	ABBATANTUONO ALFONSO
SCIENZE	DICORATO MARIA PIA	DICORATO MARIA PIA	DICORATO MARIA PIA
STORIA DELL'ARTE	DIMONTE ANGELA	LOMBARDI MIRIAM STERPETA	LOMBARDI MIRIAM STERPETA
SCIENZE MOTORIE	FRANCAVILLA NATALIA	FRANCAVILLA NATALIA	ROSA ROSA ANNA
RELIGIONE	RIZZI DOMENICO	RIZZI DOMENICO	RIZZI DOMENICO

Composizione e storia della classe

Presentazione

La classe 5^a sez. G è composta da 22 alunni (19 alunne e 3 alunni), tutti provenienti dalla 4^aG dell'anno scolastico 2017/18. L'iter didattico della classe è risultato costruttivo in quanto gli allievi hanno manifestato disponibilità, interesse e attenzione al dialogo didattico- educativo. Il comportamento della classe non ha mai dato adito ad interventi disciplinari, infatti gli alunni, disciplinati e rispettosi, costituiscono un gruppo classe ben integrato con un buon livello di socializzazione interna e una valida intesa con i docenti, visti come interlocutori privilegiati e sicuri punti di riferimento culturali. La continuità didattica nel secondo biennio e nell'ultimo anno è stata sostanzialmente garantita, con un avvicinamento in Matematica e fisica, tra il terzo e il quarto anno, che ha evidentemente causato un rallentamento dell'acquisizione delle competenze specifiche delle discipline, a cui, tuttavia, gli studenti hanno fatto fronte con impegno e volontà. Tale clima di collaborazione e continuità ha favorito l'instaurarsi di un dialogo propositivo tra docenti e studenti, che hanno potuto gestire opportunamente le dinamiche relazionali.

La situazione di partenza della classe in avvio di triennio, risultava nel complesso sufficiente, dal momento che durante il corso del biennio, i percorsi culturali maturati avevano evidenziato a volte, alcune debolezze. È stato necessario pertanto, per alcuni alunni, consolidare le competenze ed il metodo di studio. L'impegno mostrato è risultato apprezzabile, permettendo così di raggiungere un grado di preparazione complessivamente adeguato. Il livello medio della classe raggiunto è decisamente discreto, con delle eccellenze. All'interno del gruppo-classe alcuni alunni, nel corso del triennio, si sono particolarmente distinti per impegno, serietà e affidabilità e hanno curato la propria formazione con uno studio serio e responsabile; operando approfondimenti sotto la guida degli insegnanti, hanno conseguito una significativa crescita scolastica e culturale. Tutto ciò ha permesso loro di dotarsi delle competenze necessarie per rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite, conseguendo significativi risultati in numerose discipline, non solo di indirizzo. Tutti gli alunni, ciascuno a seconda delle proprie inclinazioni personali, possiedono una buona conoscenza e competenza linguistica, consolidata da percorsi di potenziamento delle abilità linguistiche. I livelli di profitto hanno dimostrato una continua crescita per qualità e costanza in quasi tutti gli alunni. Per quanto riguarda l'area scientifica il gruppo-classe ha mostrato interesse nell'apprendimento e nell'acquisizione dei contenuti, con un metodo di studio ben strutturato e impegno tenace. È necessario evidenziare e sottolineare la maturità e la volontà di miglioramento di tutti gli alunni, malgrado la persistente difficoltà espressiva e competenze di base alquanto lacunose, soprattutto nelle discipline scientifiche. Per questo gruppo di alunni è stato necessario intervenire con una guida più pregnante e stimolante al fine di permettere loro di raggiungere risultati positivi, rivelando una ferma volontà e un valido impegno. Generalmente, nella trattazione del programma, è stato necessario intervenire in modo cauto, ricorrendo a frequenti esemplificazioni, usando un linguaggio semplice ma specifico.

Gli obiettivi didattici e formativi che il Consiglio di Classe si è proposto fin dal terzo anno di corso possono ritenersi complessivamente raggiunti, anche se con esiti individuali diversificati.

Il C.d.C. è concorde nel riconoscere alla classe il raggiungimento di un responsabile processo di maturazione etica, strutturato in valori di cittadinanza e attestato anche da momenti di solidarietà civile e sociale.

STORIA DELLA CLASSE

CLASSE	n. iscritti stessa classe	n. iscritti da altra scuola	n. con giudizio sospeso a giugno	n. ammessi alla classe successiva	n. non ammessi	n. trasferiti
TERZA	22	0	2	22	0	0
QUARTA	22	0	0	22	0	0
QUINTA	22					

PERCORSO FORMATIVO

Durante il corso dell'intero triennio, gli studenti hanno seguito un percorso evolutivo positivo e progressivo, sebbene caratterizzato da ritmi di crescita diversificati.

I docenti, partendo dalle peculiarità dei singoli studenti e del gruppo classe, hanno cercato di proporre percorsi educativi e metodologie orientati a garantire lo sviluppo delle capacità critiche di ciascun discente, insieme al raggiungimento delle competenze di cittadinanza che caratterizzano il profilo culturale tipico del corso di studi intrapreso.

Le strategie didattiche poste in essere dai docenti, così come i momenti di scambio e le attività extracurricolari hanno favorito un discreto livello di omogeneità culturale.

Ne emerge un gruppo di studenti, ma anche di cittadini, di rilevante spessore, che ha saputo, ciascuno con le proprie potenzialità e limiti, attingere dai contenuti disciplinari e far tesoro degli insegnamenti dei singoli docenti per progredire nella crescita umana, oltre che culturale.

La classe intera, seppur divisa in diverse fasce di livello, ha mostrato buona partecipazione alle lezioni proposte nel contesto scolastico. Il percorso letterario è stato sviluppato non solo in riferimento al quadro storico e culturale contestuale agli autori e alle tematiche che sono stati oggetto dei programmi di studio, ma anche finalizzato alla interpretazione della realtà attraverso lo strumento conoscitivo delle letterature italiana e straniera utili per conoscere il passato, comprendere il presente e intervenire con consapevolezza nel futuro. Sono stati affrontati diversi temi, letterari e non, come la felicità, il dolore, la noia, la passione d'amore e politica, il rapporto intellettuali e potere, il lavoro a servizio dello Stato e in difesa del bene della cosa pubblica, il tempo e la coscienza, come ben evidenziato all'interno dei campi trasversali messi a fuoco.

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione è stato avviato nell'a.s 2017-2018 con la partecipazione al progetto PTOF 'Incontro con l'autore', nell'ambito del quale, la classe ha incontrato l'ex magistrato Gherardo Colombo, autore del saggio "Sulle regole"; tale incontro era finalizzato a riflettere sul valore delle leggi in una società civile e democratica come la nostra. Tra le numerose occasioni di partecipazione ad eventi culturali, hanno segnato momenti di forte carica emotiva e di straordinario impatto formativo l'incontro con il prof. Pappalardo, che ha tenuto una lectio magistralis sulla figura letteraria e storica di Primo Levi del quale sono stati presi in esame i suoi scritti più noti. Partendo da "Se questo è un uomo", è stato ricostruito il racconto della vicenda biografica all'interno del lager, poi si è passati al racconto del rientro in Italia, leggendo passi scelti tratti da "La Tregua" e infine, si è analizzato il concetto di zona grigia, espresso in "I sommersi e i salvati". Gli studenti hanno dato prova di una rinnovata postura affettiva

nei confronti delle questioni più scottanti del nostro vivere collettivo. Sono stati affrontati diversi temi come, il progresso, il tempo e lo spazio, la democrazia, la globalizzazione, il rapporto fede-ragione, i flussi migratori. Intorno a questi ed altri aspetti è stato svolto un percorso di analisi storico-filosofica che ha costantemente interagito con gli altri saperi disciplinari (religione, storia dell'arte e letterature) ed anche con le agenzie culturali territoriali.

La classe è stata in grado di rispettare ruoli e regole evidenziando un comportamento equilibrato nelle attività delle Scienze Motorie e Sportive. Durante le attività gli studenti hanno mantenuto la loro attenzione, mostrando vivo interesse e puntuale impegno, partecipando in modo entusiastico alle attività proposte. Gli studenti hanno dimostrato di essere in grado di gestire ed esprimere in modo consapevole ed efficace le proprie competenze motorie soprattutto in compiti motori non noti. La classe ha seguito il percorso didattico programmato e ha raggiunto le competenze attese, disciplinari e trasversali, delle diverse UDA con molte eccellenze.

In ambito linguistico, la classe è stata fortemente motivata nel corso di tutto il triennio. Punto centrale e focale del percorso linguistico è stata la partecipazione, durante il terzo anno, allo stage linguistico a Dublino: gli studenti seguivano le lezioni in lingua inglese, livello B1 e B2 nel College di riferimento, e l'ospitalità era affidata alle famiglie del luogo, al fine di consolidare la fluency della lingua e imparare le tradizioni e la cultura del posto. A conclusione del quarto anno, la classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Vicenza e Verona, seguendo le orme di Shakespeare e degli autori ferraresi Boiardo e Ariosto. L'attenzione verso il consolidamento della competenza linguistica in toto è passata, in questo percorso formativo, attraverso la visione di spettacoli in lingua: durante il terzo anno, 'Calais Bastille', in francese, presso il teatro di Foggia; durante il quarto anno, 'Saint Germain des Prés', presso il cinema Paolillo di Barletta; infine, durante il quinto anno, di R. L. Stevenson, 'Dottor Jekyll e Mister Hyde', in lingua inglese, presso il teatro Showville di Bari. Durante il corrente anno scolastico, la classe ha partecipato al Prix Murat, in collaborazione con la Facoltà di Lingue Straniere, Università degli Studi di Bari. Infine, un ristretto gruppo di alunni ha partecipato alla giornata di donazione AVIS.

CREDITI SCOLASTICI CLASSE 3^ e 4^

n.	Cognome	Nome	Conversione credito scolastico 3° e 4° anno
1	ACOSTANDEI	IELENA CARMEN	20
2	BINETTI	SARA	21
3	BRACCO	MARIANNA	25
4	CAMPESE	ELISA	20
5	CAMPESE	LUIGIA	19
6	CAMPESE	SERENA	20
7	CINQUEPALMI	FEDERICA MARIA TERES	19
8	CORCELLA	DANIELE	25
9	DICUONZO	LUCIA	24
10	DISALVO	FRANCESCA	21
11	DORONZO	VINCENZA	21
12	GUERRA	ALESSIA	18
13	LALUCE	ELEONORA	22
14	LAMACCHIA	MIRIAM	22
15	LANOTTE	MIRIAM	17
16	LEONE	ANTONIO	20
17	PALMITESSA	DALILA	18
18	PAPIO	LUCA DOMENICO	17
19	PISTILLO	CLAUDIA	20
20	SCOMMEGNA	LETIZIA MARIA NICOLE	20
21	TESSE	STEFANIA	17
22	ZIRI	ROSA	21

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Metodologie e strategie didattiche

L'attività didattica, tenuto conto del particolare livello di sviluppo degli studenti , si è servita dei seguenti metodi:

- ✓ partire dal concreto e dal particolare
- ✓ porre in discussione contenuti culturali motivandoli e spiegandone finalità e significato
- ✓ uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppi autonomi o guidati, uso di studenti tutor, attività di laboratorio
- ✓ discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione
- ✓ guidare lo studente a saper motivare le proprie prestazioni o risposte
- ✓ ricorrere a strumenti sia multimediali che tecnici come lucidi, mappe concettuali, testi diversi da quelli in uso, riviste, esperienze sul territorio
- ✓ guidare gli studenti a servirsi di strategie d'apprendimento specifiche per le varie discipline
- ✓ insegnare agli studenti l'uso del libro di testo, dei dizionari, delle mappe concettuali, o degli appunti o delle sintesi, la loro costruzione e il loro utilizzo nello studio.

Moduli DNL metodologia CLIL

In ottemperanza alla nota ministeriale del 25 luglio 2014, è stata attivata la metodologia CLIL. Durante il terzo anno scolastico nell'insegnamento in Lingua spagnola della seguente disciplina non linguistica: Storia: "Los conquistadores" per un numero di ore pari a 8.

Durante il quarto anno scolastico nell'insegnamento in Lingua inglese della seguente disciplina non linguistica: Storia dell'arte: "Il Manierismo" per un numero di ore pari a 8 .

Durante il quinto anno scolastico nell'insegnamento in Lingua spagnola della seguente disciplina non linguistica: Storia "La Guerra civile spagnola 1936-1939" per un numero di ore pari a 6

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex alternanza scuola lavoro)

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE (Disciplinari/di cittadinanza)
<p>‘Canne della Battaglia da un altro punto di vis(i)ta’</p> <p>A.S 2016/17 Incontri su ‘La sicurezza sui posti di lavoro’: 18 ore</p> <p>Incontri di BLS (Basic Life Support): 10 ore</p> <p>60 ore in ‘Stage’: avvio del percorso storico</p> <p>A.S 2017/18 60 ore in Stage / 40 ore in ‘Progetto Integrato’(con la classe IV H)</p> <p>A.S 2018/19 40 ore in ‘Compito di Realtà’</p>	<p>Moduli svolti dalle docenti di Diritto e Certificazione a cura dello Studio- Engeneering ‘Alfino’ di Barletta</p> <p>Accademia Foggiana Emergenze</p> <p>Tutor Esterni:</p> <p>Rag. Vitantonio Vinella - Presidente Comitato Italiano Pro Canne della Battaglia- Giornalista iscritto all’Ordine / Esperto di Storia Romana e del territorio</p> <p>Dott. Luca Lacerenza - Esperto digitale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Studio di Moduli sulla sicurezza e prova finale • 10 ore di formazione in presenza e di esercizi per la rianimazione cardiopolmonare • Settimana di Stage, con il contributo di esperti. • Visita guidata serale della Mostra c/o il Castello Svevo di Barletta dal titolo ‘Annibale, un viaggio’. • Settimana di ‘Stage’:reperimento in rete, selezione e organizzazione di notizie storiche; attività di ‘traduzione’ nelle tre lingue • Attività di selezione materiale e montaggio video • Organizzazione del materiale video; Suddivisione in gruppi per lo svolgimento del Compito di Realtà; Studio del Percorso e attribuzione dei compiti; Coordinamento con la classe 5H; • Svolgimento del Compito di Realtà, nel Centro Storico della Città 	<ul style="list-style-type: none"> • Competenze linguistiche • Competenze nelle Lingue Comunitarie • Competenze artistico-culturali • Competenze nei linguaggi della Comunicazione, Ricerca e Tecnologie Multimediali • Conoscenza di sé • Relazione con gli altri • Autovalutazione dell’esperienza • Responsabilità personale • Rispetto degli altri • Rispetto dell’ambiente e delle cose • Consapevolezza delle regole della vita democratica • Sicurezza propria e degli altri

		<ul style="list-style-type: none"> • Condivisione dell'esperienza dei gruppi; Analisi dei risultati; Individuazione di criticità e margini di miglioramento • Organizzazione dell'Evento Finale • Evento Conclusivo con la presentazione del Percorso svolto in ASL e proiezione dei Video in 4 lingue, alla presenza delle famiglie e dei Docenti delle Classi 5G e 5H, nonché dei tutor esterni e interni 	
--	--	--	--

Il Percorso culturale realizzato dalla classe in questione, è nato dall'intento di offrire un'opportunità formativa che coniugasse l'arricchimento delle conoscenze storico-artistiche degli studenti, relative al territorio, ad un loro inquadramento 'europeo' attraverso un 'prodotto finito' nelle tre lingue oggetto di studio.

Il titolo ad esso associato, **'Canne della Battaglia da un altro punto di vis(i)ta'**, indica infatti, un duplice obiettivo: partire dal famoso evento storico risalente al 216 a.C , per andare 'oltre', scoprendo ciò che accadde 'dopo' la disfatta Romana a Canne, cosa avvenne dei suoi abitanti, quale il destino dei prigionieri romani, quali le ripercussioni sui centri vicini di Canusium e Baruli e, in secondo luogo, selezionare notizie e immagini che potessero illustrare ad un visitatore straniero, la Storia di quel luogo e della zona circostante.

E' stato tenendo sempre ben presenti questi due obiettivi, che si è organizzato il lavoro in tappe, suddivise per anno, coinvolgendo personalità significative, a 'supporto' delle competenze 'interne' ed 'esterne' già presenti, creando così un 'background' storico, arricchito, successivamente, dai contributi degli studenti.

Se infatti, il terzo anno ha visto gli studenti scoprire aspetti della storia di quel luogo, sconosciuti o parzialmente noti, attraverso gli incontri con gli esperti del settore, durante il quarto anno, l'apporto è stato pienamente operativo, con ricerche online, selezione dei materiali, scelta di foto e video, assemblaggio e montaggio del video finale, il tutto sempre in modalità 'lavoro in team', attraverso cui affinare tecniche di relazione interpersonale, nonché condivisione di obiettivi di lavoro. L'osservazione degli studenti, da parte dei 'tutor', ha fornito utili indicatori di 'crescita' proprio in merito al grado di socializzazione all'interno del gruppo-classe, ha visto sanarsi vecchie inimicizie e rafforzarsi un diffuso atteggiamento solidale tra pari. Ovviamente, sono emerse le diverse 'personalità' in campo: alunni-leader che con facilità e naturalezza hanno gestito le difficoltà in itinere, capaci di sostituirsi nel lavoro dei compagni assenti,

propositivi in maniera efficace e concreta, e in grado di riequilibrare i contrasti all'interno dei gruppi; alunni-gregari che necessitavano di 'guida' nell'esecuzione dei compiti, rispettosi delle consegne ma caratterialmente poco propensi a 'proporre idee e/o soluzioni'; alunni-digitali, esperti di aspetti tecnici, risolutori di problemi in fase di ricerca, assemblaggio e montaggio dei video. Il loro contributo è stato essenziale nel lavoro degli ultimi due anni e si è ulteriormente arricchito dal confronto con il 'tutor-esperto digitale'.

Non meno significativa è stata la fase nota come '**progetto integrato**', svolta durante il quarto anno, in collaborazione con la classe 4H. Le due classi hanno condiviso varie fasi dei rispettivi percorsi, interagito nell'organizzazione del 'Compito di realtà' (quinto anno) e scambievolmente arricchito il proprio percorso di classe in ASL.

Lo 'step' conclusivo è stato rappresentato dal '**Compito di realtà**', svolto nelle prime settimane del corrente anno scolastico, e gestito da entrambe le classi. Anche in questo caso, l'attenta osservazione degli studenti 'sul campo', ha fornito preziose informazioni circa il grado di maturità relazionale raggiunto, senso di responsabilità e autonomia di lavoro. Il risultato finale lascia, alla Comunità scolastica e cittadina, un interessante video in quattro lingue, con sottotitoli cadenzati sui tempi di lettura di persone con BES, con voce di sottofondo per non vedenti, ed una selezione 'mirata' di immagini, utili a fornire in un breve tempo di visione, un'idea esaustiva di un evento storico che ancora non ha esaurito di esercitare fascino ed interesse su storici e turisti.

ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Nel corso del triennio sono stati attivati corsi di recupero, sportelli e lezioni di riepilogo in itinere al fine di supportare gli alunni che hanno mostrato delle lacune, che si sono tradotte in insufficienze più o meno gravi. Per quanto riguarda le eccellenze e le attività di potenziamento, alcuni alunni hanno partecipato alle Olimpiadi dedicate a svariate discipline, nonché approfondimenti specifici, corsi PON e PTOF finalizzati al conseguimento delle certificazioni di

- ✓ lingua inglese : IELTS; Cambridge B1,B2
- ✓ francese : C1
- ✓ spagnola: DELE B2

Attività e progetti attinenti "Cittadinanza e Costituzione"

Il percorso "Cittadinanza e Costituzione" si è articolato in alcune fasi importanti tra cui ricordiamo "Nascita e definizione della Costituzione Italiana" e approfondimenti sulla Comunità Europea. Riflettendo su alcuni passaggi fondamentali della Costituzione, la classe ha partecipato alla lectio magistralis del prof. Pappalardo sulla figura storica di Primo Levi, sopravvissuto ai campi di sterminio.

Nell'ambito degli incontri promossi con i giovani dall'Europe Direct Barletta", la classe ha preso parte a una riflessione condivisa sul significato di Unione Europea oggi dal titolo **#stavoltavoto**.

Percorsi transdisciplinari

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI	DISCIPLINE IMPLICATE	ARGOMENTO	DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
SCIENZA ED ETICA	ITALIANO	Italo Svevo e il romanzo della svolta: La coscienza di Zeno Primo Levi, Se questo è un uomo	
	INGLESE	Il nuovo concetto di 'tempo' e 'coscienza' nella letteratura tra '800 e '900: O.Wilde R.L Stevenson V.Woolf	
	FRANCESE	Observation ,documentation et expérimentation chez Emile Zola.	
	SPAGNOLO	García Lorca "Poeta en Nueva York"	
	SCIENZE NATURALI	Biotechnologie Clonazione	
	FISICA		

INTELLETTUALE E POTERE	ITALIANO	Dante, Commedia, Paradiso, Canto XV, XVI, XVII Verga, Novelle rustiche Italo Svevo e il romanzo della svolta, La coscienza di Zeno Le avanguardie storiche: Il manifesto del futurismo Pascoli, La grande proletaria si è mossa Sciascia, Il giorno della civetta Pasolini e il suo ruolo sociale, Gli scritti corsari	
	INGLESE	La visione Distopica del futuro dopo la II guerra mondiale:	

		G. Orwell- A. Huxley	
	FRANCESE	Léopold Sédar Senghor Victor Hugo Emile Zola Chanson de Michel Sardou " j'accuse	
	SPAGNOLO	Mariano José De Larra Generación del 14	
	SCIENZE NATURALI	Biologia molecolare degli acidi nucleici	
	FISICA		

CRISI DELLE CERTEZZE	ITALIANO	Pirandello e il relativismo conoscitivo: L'umorismo Così è (se vi pare) Il fu Mattia Pascal Calvino, La giornata di uno scrutatore	
	INGLESE	Dall'apparenza 'esteriore' alla scoperta dell'universo 'interiore': O.Wilde R.L Stevenson S.Beckett: la dimensione 'assurda' dell'esistenza.	
	FRANCESE	Beckett Jean Paul Sartre Camus	
	SPAGNOLO	Juan Ramón Jiménez	
	SCIENZE NATURALI	Il dogma della biologia: "un gene –una catena	

		Polipeptidica"	
	FISICA		

LA FIGURA FEMMINILE	ITALIANO	Canto III del paradiso di Dante La femme fatale Il Piacere di D'Annunzio Montale: le donne nella poesia degli Ossi di seppia e nelle Occasioni	
	INGLESE	Dalla sovrana-simbolo di un'epoca, alle figure femminili più rappresentative della cultura Inglese nel 19° secolo: Queen Victoria Ch. Bronte J. Joyce V. Woolf	
	FRANCESE	Mme de Stael Simone de Beauvoir Flaubert	
	SPAGNOLO	Valera "Pepita Jiménez" Galdós "Fortunata y Jacinta" Bécquer "Rimas"	
	SCIENZE NATURALI	Le biomolecole nell'alimentazione	
	FISICA		

IL TEMA DEL DOPPIO	ITALIANO	Dante, Commedia, Paradiso, Canto XI, XII Il romanzo di Pirandello, Il fu Mattia Pascal Uno nessuno e centomila Calvino, Il visconte dimezzato Calvino, Il cavaliere	
---------------------------	-----------------	---	--

		inesistente	
	INGLESE	Il concetto di 'dualism', parola- chiave di un'epoca: Ch. Dickens R.L Stevenson A.C Doyle O. Wilde	
	FRANCESE	Baudelaire et les fleurs du mal Rimbaud entre débauche et conversion	
	SPAGNOLO	Unamuno	
	SCIENZE NATURALI FISICA	Gli alcoli	

EVASIONE DALLA REALTA'	ITALIANO	D'Annunzio Il piacere I Cap. 2 (fotocopie)	
	INGLESE	Interpretazioni oniriche e psicanalitiche di esperienze di 'viaggio' nella letteratura Inglese: L.Carroll R.L Stevenson J.Joyce	
	FRANCESE	Baudelaire:les fleurs du mal.	
	SPAGNOLO	Rubén Darío	
	SCIENZE NATURALI FISICA	Metabolismo come trasformazione.	

ENERGIA: RAPPORTO UOMO-NATURA	ITALIANO	Leopardi, da Le Operette morali Leopardi, da I Canti D'Annunzio, Le Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto Montale Ossi di seppia	
--	-----------------	---	--

	INGLESE	Il 'ritorno' alla Natura come denuncia dei mali della società tra '800 e '900: The Pre-Raphaelite Brotherhood	
	FRANCESE	Chateaubriand Mme DeStael Lamartine Contextualisation	
	SPAGNOLO	La generación del '98	
	SCIENZE NATURALI	Metabolismo glucidico	
	FISICA		

Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Progetto di orienteering **"ORIENTEERING, LO SPORT PER TUTTI: il territorio come palestra a cielo aperto"**

Stage linguistico a Dublino nel corso del III anno

Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi di ASL)

- ✓ Olimpiadi di Italiano
- ✓ Progetto "Transalpe"
- ✓ Campionato nazionale delle lingue
- ✓ Donazione sangue Avis
- ✓ Corsi di certificazione linguistica
- ✓ Teatro in lingua
- ✓ Progetto teatrale "il Novecento in versi"

Attività specifiche di orientamento

Le attività di orientamento si sono svolte presso la facoltà di Bari e Foggia, nei giorni dedicati all'open day. Inoltre, a seconda delle scelte personali e degli interessi specifici, i ragazzi hanno potuto partecipare a seminari specifici organizzati dalle Forze armate e dalle singole facoltà universitarie.

INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Scheda informativa per singola disciplina

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE	Prof.ssa Chiara Abbate	
Testi adottati	Baldi, Giusso <i>I classici nostri contemporanei</i>, Pearson	
	a cura di, <i>La mente innamorata</i>	
Ore	Previste 132	Effettuate 100

Metodologie adottate	Lezione dialogata – brain storming – tutoring
Criteri di valutazione adottati	<p>Sono state somministrate diverse tipologie di verifiche scritte che hanno avuto la finalità di testare la capacità dello studente di creare e produrre testi argomentativi e critici, nonché l'analisi di testi letterari e non letterari. Per quanto riguarda le performance orali è stata privilegiata la formula del colloquio dialogato in riferimento ai temi che erano sottesi allo studio di un determinato periodo storico e letterario. La valutazione è stata finalizzata a mettere in evidenza i punti di forza rinvenibili da:</p> <p>Produzione di testi colloquio</p>

Obiettivi raggiunti:	
Competenze disciplinari	<p>Essere in grado di comprendere e analizzare testi orali (ricezione)</p> <p>Essere in grado di comprendere e analizzare testi scritti (lettura).</p> <p>Essere in grado di elaborare testi scritti e orali.</p>
Abilità acquisite	<p>Saper comprendere i punti principali di un discorso e/o di un testo orale.</p> <p>Saper riconoscere e comprendere informazioni specifiche in testi di vario tipo.</p> <p>Saper riconoscere l'intenzionalità di un testo per cogliere il suo messaggio.</p> <p>Saper decodificare e comprendere le diverse tipologie testuali.</p> <p>Distinguere testi letterari e non letterari.</p> <p>Saper individuare informazioni specifiche in testi scritti.</p> <p>Saper riconoscere e spiegare i nuclei centrali di un testo, i campi semantici in cui è strutturato e le parole chiave.</p> <p>Comprendere il tema fondamentale, il significato letterale.</p> <p>Comprendere il significato profondo, anche implicito (o simbolico) di tali testi.</p> <p>Analizzare un testo letterario in prosa e in poesia sul piano tecnico e stilistico-espressivo.</p> <p>Saper riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore.</p>
	<p>Saper interpretare correttamente una traccia proposta.</p> <p>Saper scegliere, fra le conoscenze possedute, quelle pertinenti alla trattazione.</p> <p>Saper spiegare le scelte stilistiche di un testo.</p>

	<p>Saper formulare un progetto o un'ipotesi di un intervento su di un argomento sia disciplinare sia interdisciplinare.</p> <p>Saper formulare ipotesi interpretative su un testo o un problema.</p> <p>Saper progettare la stesura di testi di diversa natura.</p>
	<p>Saper collegare logicamente e cronologicamente concetti in un discorso orale in testi scritti.</p> <p>Saper organizzare testi coerenti.</p> <p>Saper scegliere il registro linguistico adeguato alla situazione comunicativa.</p> <p>Saper pianificare la stesura di testi di diversa natura.</p> <p>Saper mettere in relazione le informazioni.</p> <p>Saper ricondurre dati e testi al periodo storico di riferimento.</p> <p>Saper operare l'intertestualità.</p> <p>Saper organizzare le informazioni attraverso mappe concettuali e tematiche, scalette, schemi.</p> <p>Saper rielaborare appunti.</p>
	<p>Saper utilizzare correttamente le strutture morfosintattiche e linguistiche.</p> <p>Saper esporre argomentando.</p> <p>Saper intervenire in discussioni su argomenti diversi.</p> <p>Saper rispondere in modo pertinente a domande.</p> <p>Saper sviluppare un argomento con sufficiente chiarezza.</p> <p>Padroneggiare il lessico specifico.</p> <p>Saper sintetizzare ed arricchire testi.</p> <p>Saper compiere per iscritto le stesse operazioni elencate per l'orale.</p> <p>Saper scrivere testi di diverse tipologie.</p> <p>Saper rispondere in maniera pertinente a questionari.</p> <p>Padroneggiare nell'uso l'ortografia, la punteggiatura, la morfologia, la sintassi.</p>
	<p>Saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione.</p> <p>Saper scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (riassunto, tema, saggio, analisi ecc.)</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo: i testi devono essere inquadrati correttamente nella storia letteraria di cui si devono sapere almeno le linee essenziali.</p> <p>Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa.</p>

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie	Testi, materiali e documenti di riferimento utilizzati
Giacomo Leopardi	10	<p>I Canti</p> <p>“L’infinito”</p> <p>“A Silvia”</p> <p>“Alla luna”</p> <p>“Il sabato del villaggio”</p> <p>“La Ginestra”</p> <p>da Le Operette Morali</p>

		“Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare” “Dialogo della Natura e di un Islandese” “Dialogo di Plotino e Porfirio” “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare” “Dialogo della moda e della morte”
Il Naturalismo francese ed il Verismo italiano	1	
Giovanni Verga	15	Il bozzetto siciliano: ”Nedda” da Vita dei Campi “Rosso Malpelo” “Fantasticheria” da Il ciclo dei Vinti “I Malavoglia” (prefazione) “I Malavoglia”, cap 1 “I Malavoglia” cap 15 “Mastro-Don Gesualdo”, cap. 4; 5 dalle Novelle Rusticane “La roba” “La libertà”
Il Decadentismo	1	
Il Simbolismo	1	da <i>I fiori del male</i> di Baudelaire, <i>Albatro</i>
Gabriele D’Annunzio	5	da <i>Il piacere</i> Cap. II Il ritratto dell’esteta da <i>Laudi</i> ; <i>Alcyone</i> <i>La pioggia nel pineto</i>
Giovanni Pascoli	8	da <i>Myricae</i> : Arano; Lavandare; X Agosto. I Poemetti: Italy (solo commento) da <i>I Canti di Castelvecchio</i> : <i>Il gelsomino notturno</i> .
Il primo Novecento	1	
Le avanguardie storiche: il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti	2	Il manifesto del Futurismo

		Il manifesto tecnico della letteratura futurista Bombardamento
Il crepuscolarismo	1	
La narrativa di Primo Novecento Italo Svevo	10	da <i>Senilità</i> , Cap. I Il ritratto dell'inetto da <i>La coscienza di Zeno</i> , Prefazione e preambolo (fotocopie) Cap. III Il fumo Cap. IV La morte del padre Cap. VIII, La profezia di un'apocalisse cosmica
Luigi Pirandello	10	da <i>L'umorismo</i> Un'arte che scompone il reale da <i>Novelle per un anno</i> Ciaula scopre la luna Il treno ha fischiato da <i>Il fu Mattia Pascal</i> Cap. XII e XIII Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia Cap. XVIII Non saprei proprio dire ch'io mi sia da <i>Uno nessuno e centomila</i> Libro I, Cap. I Mia moglie e il mio naso (fotocopie) Libro V, Cap. VI Moltiplicazione e sottrazione (fotocopie) Libro VIII, Cap. IV Non conclude (Nessun nome)
La poesia tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti	4	da <i>L'allegria</i> In memoria Il porto sepolto Veglia San Martino del Carso Mattina Soldati
L'Ermetismo	1	
Eugenio Montale	4	da <i>Ossi di seppia</i> Non chiederci la parola Spesso il male di vivere Cigola la carrucola da <i>Le occasioni</i> La casa dei doganieri
La narrativa del secondo dopoguerra: il Neorealismo	1	

Primo Levi	3	da <i>Se questo è un uomo</i> , Il viaggio (fotocopie) da <i>La tregua</i> , La liberazione (fotocopie)
Leonardo Sciascia	3	da Il Giorno della civetta (letture di passi scelti in fotocopie)
Italo Calvino	4	da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> , cap. 2, La pistola del tedesco (fotocopie) da <i>La giornata di uno scrutatore</i> , cap. 12 Il confine dell'umano (fotocopie)
Pier Paolo Pasolini	3	da Ragazzi di vita capp. 1 e 8 (fotocopie) dagli Scritti corsari 9 dicembre 1973 L'omologazione televisiva (fotocopie)
Divina Commedia: Paradiso	14	Canto I Canto III Canto VI Canto XI Canto XII vv.1-30; 46-72 Canto XV vv. 19-21; 49-54 Canto XVII vv.13-69 Canto XXXIII

LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE	Prof.ssa Rachele Rosella Defazio.	
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"> • Lorenzoni –Bacon INSIGHTS INTO LITERATURE vol. B Black Cat¹ • TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI – Pearson /Longman 	
Ore : 99	66 + 33 madrelingua	Effettuate: 107

Metodologie adottate	L'approccio didattico è stato di tipo funzional-comunicativo, con l'utilizzo costante della lingua straniera in classe e l'adozione di strategie mirate ad indurre gli alunni a perfezionare il proprio metodo di studio. Si sono rafforzate, le operazioni di 'note taking', 'note al margine', 'schemi', individuazione di 'key-word' e 'rephrasing' al fine di rendere flessibile e sempre più autonomo il lavoro personale. L'attività di classe ha costantemente previsto che la presentazione dei contenuti disciplinari fosse integrata da apporti degli alunni, legati a conoscenze personali ed interdisciplinari. Il docente madrelingua ha impostato il percorso didattico sullo sviluppo di competenze 'ampie', riferite a contesti e tipologie di scambio comunicativo di vario genere, sottoponendo testi scritti di varia tipologia nonché richiedendo il coinvolgimento attivo degli studenti nella strutturazione di percorsi e/o ricerca di fonti.
Criteri di valutazione adottati	La fase valutativa di tipo 'formativo' ha tenuto conto dei contributi spontanei degli alunni, degli approfondimenti personali nonché degli apprezzabili raccordi interdisciplinari e intradisciplinari di cui buona parte della classe è capace. La valutazione 'sommativa' è stata discussa e concordata con il docente madrelingua, alla luce di quanto osservato 'in itinere' sul processo di apprendimento di ciascun alunno, oltreché previo esame dei progressi fatti registrare nelle abilità scritte, attraverso le verifiche scritte periodiche.

Obiettivi raggiunti:	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscono le varie tipologie testuali • Comprendono anche in modo dettagliato testi orali/scritti • Producono testi orali/scritti rispettando soddisfacenti livelli di coerenza e coesione formale • Collegano in chiave interdisciplinare le conoscenze acquisite
Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Gestiscono in forma autonoma i contenuti di studio • Utilizzano le nuove tecnologie per approfondimenti personali

	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzano la lingua straniera per scopi comunicativi e di studio
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> ● Quadro storico-sociale- letterario del XIX- XX secolo inglese ● Profilo tematico e stilistico degli autori più rappresentativi dei periodi storici presi in esame ● Strutture linguistiche, ortografiche e grammaticali della lingua inglese ● Strategie comunicative adeguate al contesto ● Lessico afferente diversi ambiti della comunicazione interpersonale

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie	Testi, materiali e documenti di riferimento utilizzati
The Victorian Age (historical, social and literary background)	6 ore	‘Before the Board’ from O. Twist (Ch. Dickens)
The Victorian Novel (from Dickens to Stevenson)	20 ore	‘Jane Eyre’ (Ch. Bronte) Film ed.UK 2011
The Aesthetic Movement (Pre-Raphaelites and O. Wilde)	6 ore	‘The Preface’ from ‘The Picture of Dorian Gray’ (O.Wilde) ‘The Duality of Man’ from ‘Dr.Jekyll and Mr.Hyde’ (R.L Stevenson) ‘The Transformation’ (R.L Stevenson) ‘Dr Jekyll and Mr.Hyde’ rappresentazione teatrale in Lingua Inglese ‘The Pool of tears’ from ‘Alice in wonderland’ (L. Carroll) ‘The Art of Deduction’ from ‘The Adventures of Sherlock Holmes’ (A.C Doyle)
The Modern Age (historical and Social Background)	4 ore	
Modernism and Modernist Techniques	4 ore	
J.Joyce -V. Woolf	6 ore	‘Eveline’ from ‘The Dubliners’ (J.Joyce) ‘A Walk through the Park’ from ‘Mrs. Dalloway’ (V.Woolf)
The Dystopian novel : G.Orwell – A. Huxley	4 ore	‘A Cold April Day’ from ‘1984’ (G.Orwell)

The Theatre of the Absurd: S.Beckett	3 ore	'We are waiting for Godot' from 'Waiting from Godot' (S.Beckett) 'And it came on you all of a sudden' from 'Waiting for Godot' (S. Beckett)
Beyond the Absurd: H. Pinter	3 ore	

LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTE	LUCIA FRANZESE	
Testi adottati	AVENIR 2 -Anthologie culturelle de langue Francaise. EDITO - Livre de civilisation/ Grammathèque.	
Ore	Previste 132 (4 ore settimanali)	Effettuate 112 di cui un'ora settimanale di compresenza con la lettrice madrelingua.

Metodologie adottate	Lezioni frontali, partecipate, letture e discussione in classe, analisi di testi di vario genere, produzione di mappe concettuali, apprendimento cooperativo per la valorizzazione e l'interdipendenza di ruoli e competenze, attività laboratoriali per la promozione dell'autonomia.
Criteri di valutazione adottati	Criteri che sono stati adottati si riferiscono alle rubriche di valutazione stabilite nei dipartimenti di lingue e cultura straniera. Il gruppo di apprendimento è stato sottoposto a diverse tipologie di verifiche orali e scritte per verificare i livelli linguistici acquisiti o da consolidare. La valutazione ha seguito tre momenti salienti: il primo per verificare i prerequisiti di base, in itinere per verificarne la crescita e infine la valutazione finale sommativa, dove si è tenuto conto della partecipazione, della puntualità e continuità negli studi da parte del singolo alunno.
Obiettivi raggiunti:	
Competenze disciplinari	Comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico. Produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrizione di situazioni, argomentando e sostenendo opinioni. Interazione nella lingua straniera in maniera adeguata, analizzando e interpretando gli aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua, con attenzione alle tematiche comuni a più discipline. Riflessione sul sistema e sugli usi linguistici nonché sui fenomeni culturali. Consapevolezza delle analogie e differenze culturali sia nel contatto con altre culture che all'interno della propria. Comprensione e rielaborazione nella lingua straniera dei contenuti di discipline anche non linguistiche.

Abilità acquisite	Il gruppo di apprendimento ha acquisito le abilità linguistico-comunicative corrispondenti alle quattro fondamentali competenze. In particolare sa comprendere in maniera globale e selettiva testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale, sociale e linguistico-letterario. Sa riferire fatti e situazioni, partecipa a conversazioni, interagisce con parlanti nativi stranieri e riflette su elementi linguistici. Nell'ambito dello sviluppo di abilità sull'universo culturale relativo alla lingua straniera il gruppo comprende gli aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua.
Conoscenze	Nell'ambito delle conoscenze il gruppo è in grado di comprendere, selezionare e argomentare testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico, anche in senso critico. Conosce e si orienta nel quadro storico-letterario e culturale in senso ampio della lingua straniera, producendo argomentazioni sia orali che scritte di momenti significativi della letteratura e cultura del Paese straniero.

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie	Testi, materiali e documenti di riferimento utilizzati
<p>L'ère romantique de Bonaparte à Napoléon, le retour à la monarchie, la révolution de 1848.</p> <p>Préromantisme et romantisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Madame de Staël: . De l'Allemagne: l'alliance de l'homme et de la nature. . Corinne: Une femme amoureuse. - François-René de Chateaubriand et une génération tourmentée: René: un état impossible à décrire. L'étrange blessure 	15 0RE	AVENIR 2
<p>Ame romantique.</p> <p>Lamartine: Méditations poétiques". Le lac".</p>	3 0RE	AVENIR 2
<p>Victor Hugo et la légende d'un siècle .</p> <p>Les Rayons et les Ombres.</p> <p>Les Contemplations: Demain, dès l'aube.</p> <p>Notre-Dame de Paris: La danse d'Esmeralda</p> <p>-Les Misérables.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hugo dramaturge : Hernani. 	10 0RE	AVENIR 2
<p>Le roman du siècle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisme et Naturalisme; - H. de Balzac et l'art de la description réaliste. - Le père Goriot "l'odeur de la pension Vauquer". <p>Flaubert ou le roman moderne: le bovarysme</p> <p>Flaubert et l'art.</p> <p>Madame Bovary: Emma s'empoisonne.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emile Zola, le chef de file des Naturalistes. - L'Assommoir "l'alambic" - Germinal "qu'ils mangent de la brioche" 		

<p>-J'accuse.....la défense du capitaine Dreyfus L'âge d'or de la presse d'opinion ,la Belle Epoque et la III République.</p> <p>- Michel Sardou "j'accuse" analyse de la chanson .</p> <p>-Le Parnasse: théorie de l'art pour l'art</p>	15 0RE	AVENIR 2
<p>LE SYMBOLISME</p> <p>- UN TOURNANT DANS L'HISTOIRE DE LA POESIE.</p> <p>- Charles Baudelaire et la poésie moderne: Les fleurs du Mal.</p> <p>-Correspondances</p> <p>-Spleen.</p> <p>-L'albatros</p> <p>-L'Invitation au voyage</p> <p>Musique et visions: Verlaine et Rimbaud</p> <p>L'art poétique de Verlaine. Le ciel est,par –dessus le toit. Chanson d'automne.</p> <p>Rimbaud ou un délire d'une poésie visionnaire</p> <p>-Lettre du voyant.</p> <p>-Décadence en France.</p>	12 0RE	AVENIR 2
<p>L'impressionisme.et son credo.</p> <p>Le salon des Refusés.</p>	5 0RE	AVENIR 2
<p>D'un siècle à l'autre.Transgressions et engagements.</p> <p>L'ère des secousses</p> <p>La première Guerre mondiale vue du côté français</p> <p>La France entre les deux guerres</p> <p>La seconde Guerre mondiale vue du côté français.</p> <p>- G.Apollinaire, un poète avide de nouveautés et la rupture.</p> <p>Alcools :Le pont Mirabeau.</p> <p>Calligrammes:la colombe poignardée et le jet d'eau,il pleut.</p> <p>Ecrivainsissus duSurréalisme.</p> <p>André Breton:l'écriture automatique.Le manifeste du Surréalisme.</p> <p>Le Dadaïsme.</p> <p>Marcel Proust et le temps retrouvé.</p> <p>A la Recherche du temps perdu:du côté de chez Swann:la petite madeleine.</p> <p>Un univers dans une tasse de thé.</p>	15 0RE	AVENIR 2
<p>L'Ere desdoutes et des defies.</p> <p>- J-Prèvert, un poète moderne et anticonformiste.</p> <p>Cet amour.</p> <p>Pour toi mon amour</p> <p>Barbara</p> <p>Samuel Beckett:En attendant Godot.</p>	5 0RE	AVENIR 2
<p>L'Existentialisme.</p> <p>- Jean Paul Sartre et l'engagement</p> <p>La Nausée.</p> <p>Qu'est-ce-que la littérature?</p> <p>Une intellectuelle engagée Simone de Beauvoir: le Deuxième sexe</p> <p>- Albert Camus ,de l'absurde à l'humanisme et vers la révolte.</p> <p>Le mythe de Sisyphe,l'Etranger,la Peste.</p>	15 0RE	AVENIR 2

La Littérature francophone. - Léopold Sédar Senghor, le poète président. Chants d'ombre "Femme noire"	5 0RE	AVENIR 2
--	-------	----------

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

DOCENTE	Prof.ssa Arcangela Maria De Leo	Classe 5 sez. G
Testi adottati	Contextos literarios-de los orígenes a nuestros días. L. Garzillo-R. Ciccotti-A. Gallego González	Zanichelli Editore
Ore	Previste 132 (4 ore settimanali)	Effettuate 112 di cui un'ora settimanale di compresenza con la lettrice madrelingua.

Metodologie adottate	<p>Nel corso dell'anno scolastico si é cercato di potenziare l'uso della lingua come strumento di comunicazione in tutte le situazioni di vita quotidiana e su argomenti più astratti. Si sono utilizzate strategie comunicative efficaci per la riflessione degli usi linguistici appresi durante i cinque anni e per esercitare la produzione orale. Attraverso lo studio della letteratura spagnola si é focalizzata l'attenzione sull'analisi testuale di brani e poesie degli autori più significativi per favorire lo sviluppo della competenza letteraria e l'arricchimento degli strumenti linguistici.</p> <p>Per quanto riguarda la produzione scritta, gli alunni sono stati abituati a riportare sinteticamente ed analiticamente il contenuto di un testo e a stendere relazioni su argomenti incontrati o su testi analizzati.</p> <p>Le lezioni si sono svolte sempre in lingua straniera sia da parte della docente che della lettrice madrelingua che, per un'ora di compresenza a settimana, ha contribuito a migliorare l'uso della lingua spagnola attraverso varie funzioni linguistiche in contesti diversi. Le lezioni sono state frontali e dialogiche ma con un continuo coinvolgimento degli alunni per stimolare la loro curiosità ed interesse soprattutto riguardo le tematiche letterarie e gli aspetti della cultura spagnola e ispanoamericana. Si è utilizzato il laboratorio per ricerche ed approfondimenti relativi ad argomenti trattati, attraverso visione di films, documentari.</p>
Criteri di valutazione adottati	<p>Si sono effettuate verifiche sul grado di competenza raggiunto; gli alunni sono stati stimolati all'impegno individuale, inteso come ambito di ricerca, disponibilità al confronto, anche attraverso lavori di gruppo a casa, in laboratorio. Durante l'anno scolastico si è data molta importanza alla produzione orale per favorire negli alunni una corretta padronanza della lingua, attraverso tre interrogazioni per quadrimestre e continui interventi per praticare l'esposizione orale.</p> <p>Nel corso del secondo quadrimestre gli studenti hanno effettuato Simulazioni Ministeriali di II Prova nei gg. 26 febbraio e 2 aprile 2019 per affrontare più serenamente i nuovi Esami di Stato.</p>

Obiettivi raggiunti:	
Competenze disciplinari	<p>Essere in grado di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p> <p>Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Essere in grado di utilizzare, nella lingua spagnola, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai Livelli del Quadro Comune Europeo di riferimento.</p> <p>Essere in grado di cogliere i punti principali di un discorso o di un testo.</p> <p>Essere in grado di cogliere i punti principali di un discorso o di un testo sia su temi concreti che astratti.</p> <p>Saper collocare e confrontare autori e movimenti letterari nell'ambito del sistema letterario spagnolo dal Romanticismo al '900.</p> <p>Saper leggere, comprendere, analizzare, interpretare e commentare brevi testi letterari e altre semplici forme espressive di interesse personale e sociale(attualità, cinema, musica, arte).</p> <p>Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>
Abilità acquisite	<p>Esporre in modo chiaro e corretto esperienze vissute o testi ascoltati.</p> <p>Affrontare situazioni comunicative scambiando idee per esprimere il proprio punto di vista.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario attraverso l'analisi di un brano o di una poesia e saper fare collegamenti con altre opere ed autori studiati.</p> <p>Effettuare raffronti interdisciplinari all'interno delle varie letterature.</p> <p>Analizzare, sintetizzare, utilizzare conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove.</p>
Conoscenze	<p>Fondamentali strutture e funzioni linguistiche.</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in vari contesti.</p> <p>Diverse tipologie testuali: descrittive, espositive, argomentative.</p> <p>Linee generali del sistema letterario spagnolo dal Romanticismo al '900.</p> <p>Notizie biografiche relative agli autori studiati con particolare riferimento alla loro poetica, ai temi principali e allo stile delle opere.</p> <p>Aspetti della cultura e civiltà dei popoli che parlano la lingua spagnola nel mondo.</p>

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie	Testi, materiali e documenti di riferimento utilizzati
El Romanticismo	4 ore	

José de Espronceda(lectura de fragmentos de obras)	4 ore	“La canción del Pirata”- “El Estudiante de Salamanca”
Gustavo Adolfo Bécquer(lectura de rimas)	2 ore	XI – XXI – XXIII
Mariano José de Larra(lectura de fragmentos de obras)	3 ore	“El castellano viejo”
La novela realista y naturalista española:Emilia Pardo Bazán	2 ore	Documentario
Juan Valera(lectura de fragmentos de obras)	4 ore	“Pepita Jiménez”cartas de mi sobrino “12 de mayo” “19 de mayo”
Benito Pérez Galdós(lectura de fragmentos de obras)	4 ore	“Fortunata y Jacinta”.:”Las Micaelas por dentro” “El Encuentro”(film)
El Siglo XX: marco histórico de España	2 ore	Approfondimenti, documentario e ricerche
El modernismo	2 ore	L’arte di Gaudi in Spagna
Rubén Darío(lectura de una poesía)	2 ore	“Sonatina”(Prosas Profanas)
La generación del ‘98	4 ore	“El tema de España”: ricerche e approfondimenti
Pío Baroja(lectura de fragmentos de obras)	4 ore	“La Busca”- “El árbol de la ciencia”
Azorín(lectura de poesías y de fragmentos de obras)	4 ore	“Castilla”: “El mar”
Miguel de Unamuno(lectura de fragmentos de obras)	5 ore	“Niebla”:El encuentro cap:XXXI- film- “En torno al casticismo”
Antonio Machado(lectura de poesías)	5 ore	“Soledades”.:”Es una tarde cenicienta y mustia”- “Soledades” “Campos de Castilla”.:”Retrato”
La generación del ‘14	2 ore	Video lezioni e ricerche di approfondimenti
Juan Ramón Jiménez(lectura de poesías)	3 ore	“Poesía” - “El Viaje Definitivo”
Novecentismo y Vanguardismo: rasgos principales	3 ore	Picasso :”El Guernica”- L’arte in Spagna
La generación del ‘27	4 ore	Approfondimenti sulle caratteristiche principali
Pedro Salinas(lectura de una poesía)	2 ore	“La voz a ti debida”: “Para vivir no quiero”
Federico García Lorca(lecturas de poesías)	6 ore	”Romance de la pena negra”- “Poeta en Nueva York”-“LLanto por Ignacio Sánchez”
Rafael Alberti(lectura de poesías)	4 ore	“Marinero en tierra”.:”El mar, la mar”- “Si mi voz muriera en tierra”

Rasgos principales de la literatura entre 1939 y 1975	4 ore	Lavori di approfondimento attraverso ricerche
Características de la literatura hispanoamericana	4 ore	El Realismo mágico

N.B. Nel programma finale saranno ulteriormente dettagliati i brani e le poesie degli autori trattati durante l'anno scolastico.

STORIA

DOCENTE	Mario Cassanelli	
Testi adottati	La realtà del passato	Debern. Guarracino
Ore	Previste 66	Effettuate 56

Metodologie adottate	La metodologia ha visto il ricorso alle lezioni frontali, l'uso di materiali didattici extramanuale, discussioni guidate, ricerche sitografiche, visione di film e letture critiche di varia natura.
Criteri di valutazione adottati	La valutazione oltre che sui momenti di verifica orale ha tenuto in particolare considerazione i livelli di attenzione, interesse, partecipazione, che gli alunni hanno espresso nel corso del lavoro condotto in classe.

Obiettivi raggiunti:	
Competenze disciplinari	Decodificare eventi in campo sociale, politico, economico; saper esprimere una soggettività attiva e critica sensibile ai profili della legalità nei confronti delle dinamiche storiche proprie del '900; saper applicare e riverberare le dinamiche degli eventi storici considerati all'interno della comprensione della complessità del presente.
Abilità acquisite	Cogliere le scansioni tempo-spazio nella analisi degli eventi; riconoscere gli elementi che hanno prodotto rilevanti cambiamenti all'interno della evoluzione del quadro storico-sociale; cogliere gli elementi più significativi in merito alla rilevanza di un evento.
Conoscenze	Gli alunni hanno maturato un apprendimento organico dello sviluppo dei fondamentali quadri socio-politici nazionali ed internazionali a partire dai primi del '900 sino ai movimenti di crisi e contestazione della fine degli anni '60

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie	Testi, materiali e documenti di riferimento utilizzati
Le crisi imperialistiche di fine ottocento, i nazionalismi, i colonialismi e le cause scatenanti il primo conflitto mondiale	6	

Il primo conflitto mondiale, gli eventi bellici, le paci e il nuovo assetto internazionale	5	
La rivoluzione bolscevica, la nascita della Unione Sovietica	3	
Le esperienze totalitarie: Fascismo e Nazismo	8	<p>“Fascismo e piccola borghesia” (Salvatorelli), “le radici della ideologia fascista” (Sternhell), “La funzione pedagogica del Partito fascista” (Gentile), “Il regime fascista: una dittatura moderna” (De Bernardi), “L’ideologia nazista: lo stato a difesa della razza” (A. Hitler), “Il fronte unico contro il fascismo” (Dimitrov), “Gli obiettivi dell’imperialismo nazista” (Mazower)</p>
La grande Depressione, il New Deal, gli anni Trenta, la affermazione dei totalitarismi, le politiche aggressive: imperialismo, razzismo, antisemitismo, espansionismo, i prodromi del secondo conflitto mondiale.	10	
Il secondo conflitto mondiale, le potenze dell’Asse contro le potenze liberali e l’URSS; Fine del conflitto, nuovo ordine mondiale, le aree di influenza, i due blocchi, la guerra fredda, il grande sviluppo economico, la società dei consumi, la decolonizzazione progressiva, i movimenti di protesta e di contestazione	15	<p>“Il potere occulto della pubblicità” (Packard), “il modello americano” (De Grazia)</p>
L’Italia dalla caduta del fascismo alla Repubblica, l’impianto costituzionale, la ripresa, la ricostruzione, i governi democristiani e di centrosinistra, il boom economico, la società dei consumi, i movimenti di protesta e di contestazione a fine anni ‘60	8	<p>“Costituzione ed antifascismo” (Baldassarre)</p>
Elementi di cittadinanza e costituzione relativi all’assetto della repubblica; elementi di conoscenza delle istituzioni politico legislative europee	7	Utilizzo di dispense e fascicoli specifici

FILOSOFIA

DOCENTE	Mario Cassanelli	
Testi adottati	L'ideale ed il reale	Abbagnano-Fornero
Ore	Previste 66	Effettuate 56

Metodologie adottate	Si è fatto ricorso oltre alle lezioni frontali all'uso di strumenti video, discussioni guidate, approfondimenti per piccoli gruppi, compiti di ricerca sitografica, momenti di brainstorming su temi specifici.
Criteri di valutazione adottati	I criteri di valutazione si sono attenuti ai parametri valutativi e di verifica presenti nel PTOF e indicati nella programmazione disciplinare. Oltre alle verifiche orali sono stati considerati in particolar modo gli elementi relativi alla attenzione, partecipazione, interesse palesati durante il lavoro in classe.

Obiettivi raggiunti:	
Competenze disciplinari	Comprendere criticamente la contemporaneità; saper individuare la strategia argomentativa di un qualsiasi testo; saper contestualizzare e collegare contenuti filosofici in rapporto a scenari legati al vissuto personale.
Abilità acquisite	Riconoscere differenti registri comunicativi in ambito filosofico; saper argomentare in merito alle diverse situazioni espressive legate al pensiero di un autore; cogliere le relazioni logiche nell'ambito della esposizione delle dottrine filosofiche affrontate.
Conoscenze	Si è maturato l'apprendimento delle fondamentali scansioni e articolazioni della riflessione filosofica contemporanea attraverso le tappe che vanno dal pensiero critico kantiano sino alle conquiste della psicoanalisi di Freud.

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie	Testi, materiali e documenti di riferimento utilizzati
Il pensiero critico di I. Kant (linee generali)	7	
L'idealismo hegeliano (linee generali)	7	
S. Kierkegaard e la critica al sistema	4	

A.Schopenhauer e la liberazione dalla volontà di vivere	5	
K.Marx el il materialismo dialettico	6	
I fondamenti dello evoluzionismo; il positivismo	7	
La critica alla civiltà occidentale di F. Nietzsche	10	
La fondazione della psicoanalisi di S.Freud; il tema del tempo in H. Bergson	10	

MATEMATICA

DOCENTE	Abbatantuono Alfonso	
Testi adottati	SASSO LEONARDO NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE AZZURRA – VOLUME 5 ED. PETRINI	
Ore	Previste 66 (monte ore annuale)	Effettuate 49

Metodologie adottate	Lezione frontale Lezione partecipata/dialogata Discussioni, metodo induttivo, spiegazione –applicazione, esercitazioni.
Criteri di valutazione adottati	Livello di conoscenza dei contenuti studiati. Competenze applicative. Capacità di utilizzare correttamente e propriamente il linguaggio specifico.

Obiettivi raggiunti:	
Conoscenze	Conoscenze delle regole e dei contenuti: a livello elementare, sia per l'esiguo numero di ore riservate alla disciplina che per lo spazio che è stato ceduto ad altre attività (alternanza s.l., simulazione di prove scritte di esame, attività extracurricolari,...)
Abilità acquisite	Capacità di risolvere esercizi specifici molto semplici
Competenze disciplinari	Capacità di riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie (comprehensive delle ore dedicate alla valutazione)	Testi, materiali e documenti di riferimento utilizzati
Ripetizione di regole dell'algebra, del calcolo letterale, equazioni e disequazioni affrontate negli anni precedenti. Funzioni e proprietà, dominio, codominio, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni inverse, funzioni pari, funzioni dispari, funzioni composte. Regole per la determinazione del dominio di una funzione.	25	Libro di testo e dispense del docente

Funzioni elementari, funzione lineare, funzione quadratica, funzione di proporzionalità inversa, funzione omografica, funzione potenza. Funzione esponenziale, numero “e”, funzione logaritmo.	12	Dispense del docente
Concetto intuitivo di limite, il limite di una funzione finito/infinito per x che tende a un valore finito/all’ infinito. Forme indeterminate $0/0$, $\infty - \infty$, ∞/∞ , cenni su 1^∞ . Calcolo di limiti di polinomi e funzioni razionali fratte. Asintoti orizzontali e verticali di una funzione.	12	Libro di testo e dispense del docente

FISICA

DOCENTE	Abbatantuono Alfonso	
Testi adottati	FISICA, SOCIETA', SOSTENIBILITA' VOL 3 STROPPA P. / RANDAZZO F. / BONURA A. A. MONDADORI SCUOLA	
Ore	Previste 66 (monte ore annuo)	Effettuate 37

Metodologie adottate	Lezione frontale Lezione partecipata/dialogata Discussioni, metodo induttivo, spiegazione – esperimento in classe (con materiale di proprietà del docente, nella totale mancanza di supporti sia fisici che multimediali in aula)
Criteri di valutazione adottati	conoscenza dei contenuti studiati, organizzazione logica dei contenuti, padronanza del linguaggio specifico. Le tipologie di verifiche usate sono state principalmente colloqui orali.

Obiettivi raggiunti:	
Conoscenze	Conoscenza degli argomenti, così come strutturati ed esposti nel libro di testo, indirizzato all'area umanistica.
Abilità acquisite	Esposizione dei contenuti in forma corretta
Competenze disciplinari	raggiungimento di una visione globale dei concetti trattati, saper individuare differenze, analogie e correlazioni (nello specifico, riguardo ai fenomeni elettrici, gravitazionali e magnetici)

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie (comprehensive delle ore dedicate alla valutazione)	Testi, materiali e documenti di riferimento utilizzati
L'elettrostatica, i fenomeni elettrici e il campo elettrico	13	Libro di testo
La corrente elettrica e le relative leggi	10	Libro di testo
Il magnetismo	14	Libro di testo

SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

DOCENTE	Dicorato Maria Pia	Classe V G
Testi adottati	Principi di chimica moderna Dalla chimica organica ai processi biochimici e alle tematiche ambientali Tomo C	Paolo Pistarà Ed. Atlas
Ore	Previste 66	Effettuate 45

Metodologie adottate	L'attività didattica, tenendo conto del particolare livello di sviluppo degli studenti, si è servita dei seguenti metodi: -lezione frontale -lezione con discussione guidata -ricerca individuale
Criteri di valutazione adottati	Nella valutazione ,espressa con voti da due a dieci,ho tenuto conto delle conoscenze e competenze acquisite da ciascun alunno in rapporto a livello di partenza, del grado di partecipazione al dialogo educativo,delle abilità organizzative,del senso di responsabilità ,dell'impegno e dell'interesse mostrato

Obiettivi raggiunti:	
Competenze disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. • Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica. • Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.

Abilità acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Riferire (descrivere, definire, spiegare, rappresentare, riassumere) attraverso forme di espressione orale, scritta e grafiche i contenuti letti, ascoltati e studiati. • Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina ed esporre con coerenza e rigore logico • Applicare le conoscenze per risolvere quesiti e problemi • Operare collegamenti all'interno della disciplina o con altre discipline, in particolare matematica e fisica. • Saper rielaborare in modo personale quanto appreso • Saper esprimersi ed argomentare in forma corretta ed efficace articolando il pensiero in modo logico • Saper sintetizzare e generalizzare • Saper applicare le conoscenze e abilità acquisite in contesti diversi
Conoscenze	La chimica del Carbonio. Le biomolecole: struttura, caratteristiche chimico-fisiche e reattività. Il metabolismo dei carboidrati. La molecola del DNA e l'informazione genetica. Strategie metaboliche :energia dai carboidrati dalle proteine e dai lipidi. Genetica e biotecnologie

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie	Testi, materiali e documenti di riferimento utilizzati
La chimica del carbonio	10 h	<p>Impiego e diffusione degli alcani. Proprietà e usi degli alcheni Forme geometriche delle molecole e ibridazione del carbonio. Il petrolio e i suoi derivati</p>
Gruppi funzionali e classi dei composti organici	10h	<p>Gli alogenoderivati :utilizzo e tossicità</p> <p>Alcoli di particolare interesse Alcol test.</p> <p>Aldeidi e chetoni :caratteristiche e applicazioni.</p>

		Reazione di sintesi dell'emiacetale.
Le basi della biochimica : le biomolecole	5h	Isomeria ottica Proiezione di Fischer e formule di Haworth Gli AGE Biomolecole nell'alimentazione Metabolismo cellulare
Il metabolismo del glucosio :respirazione cellulare e fermentazioni.	8h	Il ciclo di Krebs Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio
Genetica e biotecnologie	12h	Le cellule staminali Gli OGM La PCR -Riflessioni sulla clonazione.

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE	Prof.ssa Lombardi Miriam Sterpeta	
Testi adottati	Arte e Artisti, vol.2 e 3 Autori: Dorfler, Vettese, Princi	ED. Atlas
Ore	Previste 66	Effettuate 50

Metodologie adottate	Le metodologie didattiche sono state incentrate sulle lezioni frontali esplicative e discussione guidata con l'uso, quando è stato possibile, di supporti audiovisivi e delle nuove tecnologie; sulle esercitazioni di lettura selettiva e ascolto del manuale e delle fonti testuali dei periodi studiati; sull'analisi del testo visivo e il confronto diacronico e sincronico fra opere e artisti; ricerche individuali ed esposizione orale delle stesse. E' stata effettuata una visita guidata all'interno della nostra regione mirata al contatto diretto con l'opera d'arte.
Criteri di valutazione adottati	La valutazione è stata fondata sui seguenti criteri: - acquisizione della terminologia specifica della disciplina e capacità di esprimersi correttamente (sia nello scritto che nell'orale); - capacità di contestualizzare l'opera; - capacità di confrontare opere di differenti periodi artistici; - capacità di svolgere collegamenti con altre discipline; - attenzione e partecipazione alle lezioni.

Obiettivi raggiunti:	
Competenze disciplinari	Sono in grado di: - comunicare, collaborare e agire in modo responsabile, autonomamente o in gruppo; - risolvere problemi individuando collegamenti e relazioni; - di interiorizzare le conoscenze e tradurle in autonome proposte personali; - di realizzare percorsi di ricerca, approfondimento e arricchimento personali; - di utilizzare criticamente strumenti informatici nelle attività di studio e di approfondimento.
Abilità acquisite	Sanno effettuare la lettura dell'opera d'arte a più livelli: - descrittivo (sa fornire una descrizione strutturale secondo possibili schemi di lettura con utilizzo appropriato della terminologia specifica); - stilistico, (sa collocare l'opera in ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità); - contenutistico (sa individuare i significati principali di un'opera d'arte o di

	<p>un evento artistico);</p> <ul style="list-style-type: none"> - storico e sociale (sa storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nell'appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione); - iconologico (sa riconoscere i significati non evidenti nell'opera d'arte sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica). <p>Sanno comunicare secondo linguaggi e metodi espositivi - descrittivi tipici della disciplina.</p>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscono e comprendono i linguaggi specifici della disciplina, vista anche sotto il profilo di una elaborata comunicazione visiva. - Conoscono le più importanti produzioni artistiche italiane e europee.

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie	Testi, materiali e documenti di riferimento utilizzati
Barocco	6	Libro di testo
Neoclassicismo	5	Libro di testo
Romanticismo	7	Libro di testo, materiale a cura del docente
Realismo	6	Audiovisivi
Impressionismo	9	Audiovisivi
Postimpressionismo	4	Libro di testo
Art Nouveau	2	Libro di testo, materiale a cura del docente
Avanguardie storiche	11	Libro di testo e audiovisivi

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE	Rosa Rosa Anna	
Testi adottati	Più che sportivo	
Ore	Previste 60	Effettuate 50

Metodologie adottate	<p>Sono stati proposti test motori, compiti motori individuali, a coppie, in gruppo con/senza utilizzo i piccoli e grandi attrezzi, percorsi, circuiti, staffette, giochi e lezioni frontali e partecipate.</p> <p>I compiti motori sono stati proposti secondo i criteri di polivalenza e multilateralità rispettando il principio della non eccessiva ripetitività, dell'aumento graduale dell'intensità, della durata del carico di lavoro: il rispetto dei principi di continuità, gradualità, progressività dei carichi ha consentito di realizzare gli apprendimenti significativi.</p> <p>Le esperienze motorie sono state proposte ricorrendo all'interazione di stili di produzione e metodi induttivi (libera esplorazione; scoperta guidata; problem solving) e stili di riproduzione e metodi deduttivi (globale-analitico, per compiti). Il processo di insegnamento-apprendimento si è fondato principalmente su due aspetti: il tempo per garantire agli allievi di esercitarsi su di un compito in modo significativo e le opportunità per tutti gli allievi di esercitarsi con successo nel compito stabilito.</p> <p>E' stato favorito il clima orientato sulla competenza che ha previsto attività variare e coinvolgenti che hanno consentito di incrementare i risultati, organizzando le attività secondo diversi gradi di difficoltà. La variabilità dei compiti (esercizi individuali, a coppie, in gruppo, percorsi, circuiti) ha favorito il tempo di impegno motorio e tempo di impegno sul compito degli studenti e ha consentito di adattare le attività proposte ai diversi livelli di abilità.</p> <p>Sono stati utilizzati, a seconda dei contenuti proposti, piccoli e grandi attrezzi, libro di testo, materiale a cura del Docente.</p>
Criteri di valutazione adottati	<p>La valutazione formativa ha tenuto conto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del livello di partenza; • Dell'attenzione dimostrata durante le attività; • Dell'impegno profuso a scuola e a casa; • Della correttezza, rispetto delle regole scolastiche e disponibilità al dialogo educativo <p>La Valutazione sommativa ha tenuto conto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del livello di conoscenza acquisito; • Delle capacità di applicazione; • Del livello di conseguimento delle competenze disciplinari • Del livello di conseguimento delle competenze di cittadinanza. <p>E' stato dato lo stesso peso alle verifiche teoriche e pratiche realizzate.</p>

Obiettivi raggiunti:	
Competenze disciplinari	<p>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Lo sport, le regole ed il fair play</p> <p>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.</p>
Abilità acquisite	<p>Padroneggiare le abilità motorie e sportive in ambienti non sperimentati.</p> <p>Combinare, in modo personale, compiti motori che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in nuove condizioni di esecuzione, considerando i principi metodologici generali e specifici dell'allenamento, della prevenzione, della sicurezza.</p> <p>Padroneggiare gli elementi tecnici degli sport proposti mettendo in atto efficaci strategie di gioco e fornire il proprio contributo personale in situazioni di cooperazione-opposizione improntate sul fair play.</p> <p>Padroneggiare, in modo personale, gesti, azioni e movimenti utilizzando vari codici espressivi combinando le componenti comunicative ed estetiche</p> <p>Padroneggiare le abilità motorie in forma successiva e simultanea, in condizioni di esecuzione nuove.</p>
Conoscenze	<p>Distinguere le modalità di utilizzo di strumenti tecnologici per raccogliere le informazioni riguardanti le attività motorie e sportive</p> <p>Applicare le tecniche più utili degli strumenti tecnologici per rappresentare le informazioni raccolte-elaborate</p> <p>Cogliere affinità e differenze degli effetti delle attività motorie e sportive per il benessere della persona e dei fattori che ne influenzano lo sviluppo</p> <p>Analizzare le regole e i regolamenti degli sport proposti.</p> <p>Conoscere i vari codici espressivi</p> <p>Conoscere i termini della disciplina ed utilizzare correttamente il lessico specifico disciplinare</p>

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie (ore)	Testi, materiali e documenti di riferimento utilizzati
Test di valutazione motoria e attitudinale	8	Piccoli attrezzi
Teoria del movimento umano. Attitudini, stazioni e rapporti tra attitudini e atteggiamenti. I movimenti più comuni	3	Materiale a cura del docente
UDA SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA		
Sport di squadra: palla rilanciata, basket e pallavolo. Compiti motori individuali, a coppie, in gruppo, percorsi	9	Piccoli e grandi attrezzi
Sport individuali: orienteering	2	Piccoli attrezzi
Le classificazioni degli sport	2	Materiale a cura del docente

UDA ESPRESSIVITA'		
Espressività corporea. Compiti motori individuali e di gruppo con la musica	9	Cassa audio, musica
Espressività corporea. Il movimento come linguaggio	4	Libro di testo
UDA SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA		
Salute, benessere, prevenzione e sicurezza: Compiti motori individuali e di gruppo: progressione di saltelli. Compiti motori individuali e a coppie sulle capacità coordinative e condizionali. Acrogym	7	Piccoli attrezzi
Salute, benessere, prevenzione e sicurezza: concetto di salute, efficienza fisica, i livelli essenziali di nutrizione, la triade dell'atleta, l'apparato scheletrico	6	Libro di testo, materiale a cura del docente

RELIGIONE

DOCENTE	RIZZI DOMENICO	
Testi adottati	Autore: LUIGI SOLINAS Titolo: Arcobaleni - Nuova edizione di tutti i colori della vita. Ed. SEI	
Ore	Previste 33	Effettuate 33

Metodologie adottate	<p>Gli approcci metodologici ai contenuti sviluppati hanno inteso porre lo studio degli argomenti in sintonia con lo scopo proprio di ogni ricerca scientifica. All'interno della classe V[^]G si è tenuto conto delle esigenze specifiche che l'insieme degli alunni hanno manifestato in riferimento a tematiche che toccavano il loro vissuto con ciò che il programma specifico del quinto anno richiedeva. Il tutto si è sviluppato con l'utilizzo di lezioni aperte al dialogo e al confronto nello spirito di ricerca critica e costruttiva con collegamento costante alle situazioni reali di vita. Ogni approfondimento e analisi ha inteso favorire l'individuazione dello specifico dell'esperienza religiosa, come storicamente si è sviluppata nella tradizione ebraico-cristiana, anche attraverso la rivelazione delle differenze specifiche. – analisi fenomenologico-storico comparato. - analisi filosofica/antropologica. – analisi teologico/biblica. A tutto ciò va aggiunta l'attenzione per i collegamenti interdisciplinari.</p>
Criteri di valutazione adottati	<p>Per ciò che concerne il criterio di valutazione si è tenuto conto della attiva collaborazione, coinvolgimento e partecipazione di ciascun allievo, oltre che dell'atteggiamento tenuto in classe, dell'impegno assunto in qualche eventuale lavoro in classe o domestico. Sempre considerando che le finalità dell'IRC nella scuola sono di natura esclusivamente culturale e non catechistica.</p>

Obiettivi raggiunti:	
Competenze disciplinari	<p>COMPETENZA DI BASE : Riconoscere segni, avvenimenti, significati, persone e strutture religiose.</p> <p>In riferimento alle competenze, in questo percorso finale, gli studenti sono stati messi nella condizione di: - avere padronanza e consapevolezza della propria identità umana attraverso uno studio approfondito delle dinamiche di</p>

	gruppo. Con ciò si è cercato di realizzare una più serena relazione con se stessi, con gli altri e con la realtà sociale in cui sono inseriti al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita; - di riconoscere il contributo che il cristianesimo ha offerto nel corso della storia, nel trasformare e sostenere valori che fondano il vivere sociale con alla base il confronto e il dialogo con altre religioni e altre forme di pensiero.
Abilità acquisite	Per ciò che concerne le abilità acquisite l'elemento che ha caratterizzato il modello di apprendimento proposto è stato quello della cooperazione. In questa prospettiva il contributo di ciascuno è stato messo a disposizione degli altri con la capacità di confrontarsi e dialogare in modo critico e costruttivo su ciò che sono le proprie scelte di vita in relazione alla proposta cristiana e agli insegnamenti della chiesa. Per ciò che è stato possibile sono stati in grado di mettere in discussione le potenzialità e i rischi delle nuove tecnologie considerando la libertà, responsabilità e l'impegno per una costruzione di un mondo più umano e civile in dialogo con le altre culture religiose.
Conoscenze	Per le conoscenze, i discenti hanno potuto esprimere la ricerca della identità della religione cattolica(anche se in modo critico non costruttivo per i pregiudizi acquisiti) nei suoi documenti fondanti e nella prassi di vita che essa propone. Si sono approfonditi aspetti etici, laici e cattolici, riguardanti la persona umana e le scelte in riferimento alla sessualità, all'aborto, alla bioetica.

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie	Testi, materiali e documenti di riferimento utilizzati
Quali i sogni per la vita..?	3	Lettera del vescovo Ascenzio Leonardo alla scuola...
Le caratteristiche fondamentali del Buddhismo.	3	Libro di testo...
Etica della comunicazione (interconnessi)...	3	Documentario tv " presa diretta"..
Conferenza su : " I giovani e la realtà politica " il consiglio regionale...	3	Rappresentanti del consiglio regionale...
Quale relazionalita, sessualità, affettività...	3	Editoriale del Corriere della sera di A. D'Avenia...
Significato della parola Epifania...	3	Libro di testo
La shoah: " Il pianista ".	3	Visione film.

La shoah: "Lettere da Berlino"...	3	Visione film
Quale custodia dell'ambiente...?	3	Enciclica di Papa Francesco: "Laudato sii" ...
Quale diversità...? (Wonder). Verifica.	3	
La diversità come ricchezza...	3	Libro di Testo

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nell'anno scolastico 2014/2015 è giunto a compimento il cosiddetto riordino dei Licei (DPR 89/2010) che ha finalizzato la formazione liceale alla promozione di competenze, all'acquisizione di conoscenze e allo sviluppo di abilità, di cui lo studente possa permanentemente avvalersi, nel percorso di crescita civile, culturale e professionale. Tale riforma ha inevitabilmente inciso, non solo nelle pratiche di insegnamento-apprendimento, ma ha richiesto anche un profondo ripensamento delle pratiche di valutazione.

Non si possono certo valutare e certificare le competenze, così come si verificavano e valutavano le conoscenze; né tantomeno i due aspetti possono concepirsi come totalmente disgiunti. Si è trattato, dunque, di acquisire una cultura valutativa, in cui l'innovazione potesse traghettare la pratica tradizionale verso un nuovo orizzonte di senso, quello promosso dalla comunità europea, e in linea con gli altri Stati, è il Sistema di formazione e istruzione regolato, nell'aspetto valutativo dal sistema EQF (European Qualification Framework).

Posto che come per la conoscenza, anche per la competenza è necessario distinguere la dimensione della misurazione da quella della valutazione, poiché laddove la prima prevede la mera rilevazione di dati quantitativi, la seconda consiste nell'attribuzione di un valore, è facile constatare che la misurazione delle competenze non sempre trova ampio spazio nella scuola riformata. Sono stati attivati tentativi di innovazione dando alla verifica delle conoscenze una nuova curvatura, in direzione della verifica delle competenze nella salda convinzione che le conoscenze costituiscono il tessuto connettivo delle competenze. Infatti, si può legittimamente affermare che gli alunni esplicitano la competenza quando costruiscono il sapere in modo attivo, in contesti reali e complessi e lo usano in modo preciso e pertinente, mobilitando le proprie capacità e abilità.

Se, dunque, ciascuna disciplina ha in sé una parte di "sapere agito", vale a dire è strutturalmente intrisa di competenze, allora ne deriva che la verifica delle conoscenze e quella delle competenze non debbano necessariamente essere disgiunte.

Diversa la questione che riguarda la valutazione delle competenze, la quale implica una privilegiata attenzione alla processualità dell'apprendimento, richiede la considerazione non soltanto delle conoscenze, abilità e capacità che nella competenza entrano in gioco, ma anche di quella dimensione sommersa della stessa costituita dalle motivazioni, atteggiamenti, immaginazione, ecc; infine, lungi dall'essere sanzionatoria, mira a promuovere l'autovalutazione dell'alunno, influenzando sulla motivazione e sull'autostima. È proprio nell'arduo tentativo di considerare tali molteplici aspetti qualitativi della valutazione delle competenze è stata messa a punto la rubrica di valutazione delle competenze del PECUP di seguito riportata.

Articolata nelle aree indicate nell'allegato A del DPR 89/2010, ne definisce i relativi indicatori declinati nei tre livelli previsti (base-intermedio-avanzato) ed è stata utilizzata come lente di ingrandimento funzionale a ripensare a ritroso il percorso di acquisizione delle competenze, che ciascun alunno ha compiuto.

RUBRICA DELLE COMPETENZE

Aree	Indicatori	Livello base 6.0/6.5	Livello intermedio 6.6/8.0	Livello avanzato 8.1/10
Area metodologica	Uso degli strumenti di studio/lavoro	Usa il materiale in maniera parziale e meccanica	Elabora il materiale in maniera completa	Elabora e interpreta il materiale in maniera completa e consapevole
	Gestione del problema	Gestisce i passaggi essenziali del problema	Governa l'intero processo risolutivo	Domina l'intero processo risolutivo in modo consapevole
Area logico-argomentativa	Pianificazione del lavoro	Sa organizzare il lavoro in modo semplice	Struttura il lavoro in modo autonomo	Elabora un personale, consapevole ed efficace piano di lavoro.
	Performatività comunicativa	E' in grado di dichiarare una propria tesi in maniera lineare ed efficace	E' in grado di sostenere efficacemente una propria tesi tenendo conto delle argomentazioni altrui	E' in grado di argomentare efficacemente e consapevolmente una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui
Area linguistico-comunicativa	Lessico specifico	Usa il lessico specifico in modo parziale e meccanico	Opera la scelta del lessico specifico in modo pertinente e completo	Coglie le sfumature nell'uso del lessico specifico in modo ampio e consapevole
	Comunicazione in lingua italiana	Comunica in modo efficace ed essenziale	Comunica in modo efficace coeso e coerente	Comunica sviluppando le argomentazioni in modo efficace e sicuro.
	Comunicazione in L2	Comunica in modo efficace ed essenziale	Comunica in modo efficace coeso e coerente	Comunica sviluppando le argomentazioni in modo efficace e sicuro
Area umanistica	Consapevolezza ed espressione culturale	Riconosce gli elementi distintivi della cultura italiana in modo efficace ed essenziale	Riconosce e interpreta gli elementi distintivi della cultura italiana in modo efficace e autonomo	Interpreta e rielabora gli elementi distintivi della cultura italiana in modo ampio e consapevole
		Riconosce in modo efficace ed essenziale gli elementi distintivi della cultura e della civiltà di cui studia la lingua	Riconosce e interpreta in modo efficace e autonomo gli elementi distintivi della cultura e della civiltà di cui studia la lingua	Interpreta e rielabora in modo ampio e consapevole gli elementi distintivi della cultura e della civiltà di cui studia la lingua
Area scientifico-matematico-tecnologica	Consapevolezza matematica	Utilizza autonomamente gli strumenti di calcolo e di rappresentazione e il linguaggio logico - formale per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi	Applica autonomamente gli strumenti di calcolo e di rappresentazione e il linguaggio logico - formale per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi	Padroneggia con autonomia e consapevolezza gli strumenti di calcolo e di rappresentazione e il linguaggio logico - formale per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi
	Progettualità tecnico-scientifica	Utilizza autonomamente le procedure del metodo sperimentale	Applica autonomamente le procedure del metodo sperimentale	Padroneggia consapevolmente le procedure del metodo sperimentale
		E' in grado di comprendere e valutare le implicazioni etiche delle acquisizioni scientifiche	E' in grado di comprendere criticamente e valutare le implicazioni etiche delle acquisizioni scientifiche	E' in grado di comprendere criticamente e valutare consapevolmente le implicazioni etiche delle acquisizioni scientifiche

Valutazione

La valutazione occupa un posto di primaria importanza nel progetto educativo didattico, per cui è parte integrante della programmazione. Essa, intesa come attività di valorizzazione, discende da una rinnovata consapevolezza delle finalità dell'intervento educativo e dal superamento degli stereotipi valutativi fissati in base a modelli astratti. Essendo la tappa finale di un percorso didattico, scandito da obiettivi, contenuti, metodi e strumenti, si pone prima di tutto come verifica degli obiettivi conseguiti, strettamente correlati all'efficacia del percorso stesso continuamente monitorato, ed essere:

- diagnostica per scoprire eventuali insuccessi e reimpostare procedure didattiche;
- orientativa per individuare attitudini, interessi e progressi;
- formativa per adeguare l'azione didattica alle necessità formative degli allievi;
- dinamica per cogliere il processo di crescita dell'alunno.

Essa ha svolto, pertanto, un ruolo di accertamento in itinere e l'oggetto verificato è stato il possesso di conoscenze, abilità e competenze. Alla formulazione del voto hanno concorso una pluralità di prove di verifica coerenti con le strategie metodologiche scelte.

Al termine del percorso si giudicherà l'intero processo in rapporto ai traguardi programmati (valutazione sommativa). Poiché alla scuola sono demandati il compito prioritario dell'apprendimento e la funzione formativa sul piano umano-socio-affettivo, il complesso momento della valutazione finale accerta non solo il livello cognitivo raggiunto dallo studente nelle singole discipline ma anche la crescita umana e culturale.

Verifiche

Il Consiglio ha previsto l'adozione delle seguenti prove nel numero indicato:

- Prove scritte (per le discipline che le prevedono): almeno 3 a quadrimestre
- Prove orali: almeno 2 a quadrimestre
- Per le materie solo orali non meno di tre verifiche.
- Per la lingua straniera si preferiscono le verifiche orali per l'accertamento della fluency

Tipologie di verifiche adottate

- prove grafiche
- prove pratiche
- testi di varia tipologia
- esercitazioni e traduzioni in lingua
- traduzioni dal latino
- problemi
- esperienze di laboratorio e relazioni
- test a risposta multipla
- trattazioni sintetiche
- quesiti a risposta aperta
- relazioni scritte successive a lavori svolti

- interrogazioni tradizionali
- interrogazioni tradizionali programmate

.....

Simulazione 1^ prova nazionale 26.03.2019

Simulazione 2^ prova nazionale 02.04.2019

IL CREDITO SCOLASTICO

Gli elementi valutati dal Consiglio per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo del credito scolastico all'interno della banda di oscillazione, una volta constatata la presenza del requisito dell'assiduità della frequenza (un numero di ore di assenza pari o inferiore al 10% dell'orario personalizzato, di cui massimo 10 tra uscite anticipate ed ingressi in ritardo) sono:

A. ⇒ la media dei voti che supera di almeno 0,3 il minimo della fascia;	0,20
⇒ la media dei voti che supera di 0,5 il minimo della fascia	0,40
B. la partecipazione interessata ad attività organizzate dalla scuola (corsi, progetti ed eventi svolti al di fuori dell'orario scolastico, alternanza scuola-lavoro) per una durata complessiva non inferiore alle venti ore;	0,20
C. il possesso di attestazioni certificanti attività che rientrano nella definizione di credito formativo, come definito al successivo capoverso (attività esterne alla scuola);	0,20
D. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, in tutte le discipline che concorrono all'attribuzione del credito	0,20

All'alunno verrà assegnato il punteggio massimo della banda se dagli elementi di valutazione (A, B, C, D) avrà ottenuto almeno 0,60 , altrimenti gli verrà assegnato il punteggio minimo della banda.

IL CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe attribuisce il Credito Formativo in presenza di esperienze acquisite al di fuori della scuola in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale secondo quanto previsto dal D. M. 452 del 12 novembre 1998 che individua la tipologia di esperienze, coerenti con il corso di studio, in ambiti e settori relativi ad attività culturali, artistiche e ricreative per la durata di almeno 30 ore: formazione professionale, lavoro, ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione, sport.

RUBRICHE DI VALUTAZIONE

RUBRICHE DI VALUTAZIONE PROVA DI ITALIANO

RUBRICA DI VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO TIPOLOGIA A

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN VENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo;	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	20	4	2
	Coesione e coerenza testuale	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15	3-2	1.5
		Testo disorganico	5	1-0,5	0.5
COMPETENZA LINGUISTICA	Ricchezza e padronanza lessicale;	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20	4	2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15	3-2	1.5
		Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	10	1	1
SVILUPPO CRITICO (capacità di analisi, di sintesi, di interrelazione, originalità di idee)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	Capacità critica sicura e originale	20	4	2
		Capacità critica significativa	15	3	1.5
		Capacità critica adeguata	10	2	1
		Capacità critica superficiale	5	1	0.5
COMPRENSIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo; indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	20	4	2
		Buona comprensione del testo	15	3	1.5
		Comprensione sostanziale del testo	10	2	1
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Errata comprensione del testo	5	1	0.5
ANALISI	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; Interpretazione corretta e articolata del testo	Analisi e interpretazione chiara ed efficace; completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	20	4	2
		Analisi e interpretazione chiara degli aspetti contenutistici e formali	15	3	1.5
		Analisi e interpretazione essenziale degli aspetti contenutistici e formali	10	2	1
		Analisi e interpretazione incompleta e imprecisa	5	1	0.5

RUBRICA DI VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO TIPOLOGIA B

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN VENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo;	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	20	4	2
	Coesione e coerenza testuale	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15	3-2	1.5
		Testo disorganico	5	1-0,5	0.5
COMPETENZA LINGUISTICA	Ricchezza e padronanza lessicale;	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20	4	2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15	3-2	1.5
		Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	10	1	1
SVILUPPO CRITICO (capacità di analisi, di sintesi, di interrelazione, originalità di idee)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	Capacità critica sicura e originale	20	4	2
		Capacità critica significativa	15	3	1.5
		Capacità critica adeguata	10	2	1
		Capacità critica superficiale	5	1	0.5
ANALISI	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, articolata e precisa	20	4	2
		Buona individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	15	3	1.5
		Sostanziale individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo del testo	10	2	1
		Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	5	1	0.5
COMMENTO	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Ampia correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, adoperando in modo efficace i connettivi pertinenti	20	4	2
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Buona correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, adoperando in modo efficace i connettivi pertinenti	15	3	1.5
		Sostanziale correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, adoperando in modo adeguato i connettivi pertinenti	10	2	1
		Superficiale correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, adoperando in modo non sempre adeguato i connettivi pertinenti	5	1	0,5

RUBRICA DI VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO TIPOLOGIA C

MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRIPTORI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI	VALUTAZIONE IN VENTESIMI	VALUTAZIONE IN DECIMI
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo;	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	20	4	2
	Coesione e coerenza testuale	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15	3-2	1.5
		Testo disorganico	5	1-0,5	0.5
COMPETENZA LINGUISTICA	Ricchezza e padronanza lessicale;	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20	4	2
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15	3-2	1.5
		Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	10	1	1
SVILUPPO CRITICO (capacità di analisi, di sintesi, di interrelazione, originalità di idee)	Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	Capacità critica sicura e originale	20	4	2
		Capacità critica significativa	15	3	1.5
		Capacità critica adeguata	10	2	1
		Capacità critica superficiale	5	1	0.5
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	20	4	2
		Efficace pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	15	3	1.5
		Sufficiente e adeguata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10	2	1
		Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5	1	0.5
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Ampia articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	20	4	2
		Buona articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	3	1.5
		Adeguate articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	2	1
		Sommatoria articolazione delle conoscenze e superficiali riferimenti culturali	5	1	0.5

Tabella di conversione	
Voto in decimi	Voto in ventesimi
10	20
9.5	19
9	18
8.5	17
8	16
7.5	15
7	14
6.5	13
6	12
5.5	11
5	10
4.5	9
4	8
3.5	7
3	6

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA 2^ PROVA

RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione e interpretazione		Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione del testo			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e significati sottintesi anche attraverso inferenze.		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.		4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera incassa o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente incassa e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.		5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.		4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.		3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.		2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.		1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.		5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.		4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*		0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
Punteggio parziale	/20/20
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE		Tot. ÷ 2 = /20	

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Rubrica colloquio		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Competenze disciplinari: contenuti, metodi e linguaggio specifico	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio specifico ricco e appropriato, la metodologia usata indica ottime conoscenze epistemologiche	7
	Competenze approfondite, espresse con linguaggio specifico appropriato, i modelli epistemologici sono acquisiti a livello generale	6
	Competenze complete, espresse con linguaggio specifico corretto, i modelli epistemologici sono alquanto corretti.	5
	Competenze adeguate e/o espresse con linguaggio specifico generalmente corretto, la metodologia usata è accettabile	4
	Competenze incerte e/o espresse con linguaggio specifico non sempre adeguato, la metodologia è applicata meccanicamente	3
	Conoscenze disciplinari non strutturate o, espresse con linguaggio inadeguato, imprecisa la metodologia usata	2
	Conoscenze disciplinari gravemente lacunose e confuse	1
Capacità di effettuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari	Eccellenti i collegamenti fra le varie discipline con sviluppo di nessi e valorizzazione di percorsi inter- e multidisciplinari	4
	Argomentazione ricca di nessi e collegamenti interdisciplinari articolati	3
	Relazioni interdisciplinari adeguate con nessi disciplinari appropriati	2
	Frammentarietà delle conoscenze, fragili i collegamenti fra le discipline	1
Capacità di argomentazione critica e personale, anche con riferimento a Cittadinanza e Costituzione e ai percorsi trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di A.S.L.	Esposizione originale, notevole presenza di spunti e riflessioni critiche ottimamente integrati anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento, svolte nell'ambito del percorso di A.S.L., e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"	7
	Argomentazione organica e approfondita; spunti e riflessioni critiche ben integrati anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento, svolte nell'ambito del percorso di A.S.L., e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"	6
	Argomentazione organica, ben integrata anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento, svolte nell'ambito del percorso di A.S.L., e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"	5
	Argomentazione ben articolata, adeguatamente integrata anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento, svolte nell'ambito del percorso di A.S.L., e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"	4
	Argomentazione semplice, integrata in modo generico anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento, svolte nell'ambito del percorso di A.S.L., e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di "Cittadinanza e Costituzione"	3
	Argomentazione poco articolata, collegamenti incerti	2
	Argomentazione scoordinata, collegamenti inadeguati	1
Discussione e approfondimenti sulle prove scritte	Riconoscimento errori, correzione e integrazione con opportune argomentazioni	2
	Presa d'atto delle imprecisioni e delle correzioni apportate.	1
Totale		

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 13.05.2019.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
ITALIANO	ABBATE CHIARA	<i>Chiara Abbate</i>
INGLESE	DEFAZIO RACHELE ROSELLA	<i>Rachele Defazio</i>
CONV. MADRE LINGUA INGLESE	MINNICH STEVENSON THOMAS	<i>Thomas Minnich</i>
FRANCESE	FRANZESE LUCIA MICHELINA	<i>Lucia Franzese</i>
CONV. MADRE LINGUA FRANCESE	LA VALLE FIDALMA	<i>F. La Valle (19/5/19)</i>
SPAGNOLO	DE LEO ARCANGELA MARIA	<i>Arcangela De Leo</i>
CONV. MADRE LINGUA SPAGNOLO	CERVELLI ANA	<i>Ana Cervelli</i>
STORIA	CASSANELLI MARIO	<i>Mario Cassanelli</i>
FILOSOFIA	CASSANELLI MARIO	<i>Mario Cassanelli</i>
MATEMATICA	ABBATANTUONO ALFONSO	<i>Alfonso Abbatantuono</i>
FISICA	ABBATANTUONO ALFONSO	<i>Alfonso Abbatantuono</i>
SCIENZE NATURALI	DICORATO MARIA PIA	<i>Maria Pia Dicorato</i>
STORIA DELL'ARTE	LOMBARDI MIRIAM STERPETA	<i>Miriam Lombardi</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ROSA ROSA ANNA	<i>Anna Rosa</i>
RELIGIONE	RIZZI DOMENICO	<i>Domenico Rizzi</i>



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Salvatore Citino

Salvatore Citino