



## **LICEO SCIENTIFICO STATALE "C. CAFIERO"**

Via Dante Alighieri, 1 - 76121 Barletta

Tel. 0883/531717 - Fax 0883/532705

[www.liceocafiero.gov.it](http://www.liceocafiero.gov.it)

[baps150007@istruzione.it](mailto:baps150007@istruzione.it) [baps150007@pec.istruzione.it](mailto:baps150007@pec.istruzione.it)

***Con l'Europa investiamo nel vostro futuro***

---

### **Documento del Consiglio di Classe**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**CLASSE V sez. L**

**Liceo Scientifico**

**Coordinatore Prof.ssa Angela Buonadonna**

**DIRIGENTE SCOLASTICO PROF. SALVATORE CITINO**

## Sommario

<b>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO .....</b>	<b>3</b>
<b>Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale.....</b>	<b>3</b>
<b>Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico.....</b>	<b>4</b>
<b>Piano degli studi: Liceo Scientifico .....</b>	<b>6</b>
<b>Composizione del Consiglio di classe.....</b>	<b>7</b>
<b>Continuità didattica .....</b>	<b>9</b>
<b>STORIA DELLA CLASSE .....</b>	<b>11</b>
<b>PERCORSO FORMATIVO .....</b>	<b>11</b>
<b>Metodologie e strategie didattiche: .....</b>	<b>13</b>
<b>Moduli DNL metodologia CLIL .....</b>	<b>14</b>
<b>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO ) .....</b>	<b>14</b>
<b>Lettura e discussione critica in merito ai principali valori e principi espressi dagli articoli fondamentali della Costituzione italiana.....</b>	<b>15</b>
<b>Partecipazione a convegni Cittadinanza e Costituzione: .....</b>	<b>15</b>
<b>“L'autonomia regionale differenziata” con la partecipazione del Ministro per gli Affari Regionali e Autonomia, on. Francesco Boccia. ....</b>	<b>15</b>
<b>Incontro annuale con l'on. Gero Grassi su A. Moro .....</b>	<b>15</b>
<b>Educazione civica (A.S. 2020/21).....</b>	<b>15</b>
<b>Attività di recupero e potenziamento .....</b>	<b>16</b>
<b>Macroaree tematiche.....</b>	<b>16</b>
<b>Esperienze/ Temi sviluppati in ambito pluridisciplinare.....</b>	<b>16</b>
<b>1. INTELLETTUALE E POTERE.....</b>	<b>16</b>
<b>2. SVILUPPO E PROGRESSO .....</b>	<b>16</b>
<b>3. SCIENZA ED ETICA .....</b>	<b>16</b>
<b>4. IL TEMA DEL DOPPIO .....</b>	<b>16</b>
<b>5. LA CRISI DELLE CERTEZZE .....</b>	<b>16</b>
<b>6. RAPPORTO UOMO-AMBIENTE.....</b>	<b>16</b>
<b>7. LA FIGURA FEMMINILE NELL'EVOLUZIONE DELLA CIVILTÀ.....</b>	<b>16</b>
<b>Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO) per l'ampliamento dell'offerta formativa .....</b>	<b>16</b>
<b>INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE .....</b>	<b>20</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....</b>	<b>20</b>
<b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....</b>	<b>20</b>
<b><i>Prove orali</i>.....</b>	<b>21</b>
<b>LINGUA E CULTURA LATINA .....</b>	<b>24</b>
<b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE .....</b>	<b>29</b>
<b>STORIA .....</b>	<b>32</b>

<b>FILOSOFIA.....</b>	<b>34</b>
<b>FISICA .....</b>	<b>39</b>
<b>SCIENZE NATURALI .....</b>	<b>41</b>
<b>DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI. ....</b>	<b>41</b>
<b>STORIA DELL'ARTE .....</b>	<b>44</b>
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....</b>	<b>47</b>
<b>DISCIPLINA: Scienze Motorie e Sportive .....</b>	<b>47</b>
<b>Ginnastica a basso impatto per il risveglio muscolare. ....</b>	<b>49</b>
<b>Stretching mattutino per iniziare la giornata con energia. Pilates avanzato. ....</b>	<b>49</b>
<b>Full body stretch: esercizi da praticare prima e dopo il lavoro muscolare. Vari tipi di andatura. .</b>	<b>49</b>
<b>RELIGIONE.....</b>	<b>50</b>
<b>DISCIPLINA: RELIGIONE .....</b>	<b>50</b>
<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI .....</b>	<b>52</b>
<b>RUBRICA DELLE COMPETENZE .....</b>	<b>53</b>
<b>IL CREDITO SCOLASTICO.....</b>	<b>57</b>
<b>IL CREDITO FORMATIVO.....</b>	<b>57</b>
<b>RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO .....</b>	<b>57</b>
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>58</b>

## **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente fundamentalmente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

La filosofia che sottende l'azione educativa –formativa del Liceo, “educare, formare, istruire con una forte attenzione all'adolescente, allo studente, al futuro professionista ... al cittadino di domani”, è ispirata sia al Trattato di Lisbona del 2000 che ai quattro pilastri dell'educazione suggeriti nel libro bianco di Delors, ovvero “imparare a essere, imparare a conoscere, imparare a fare e imparare a viver insieme”.

Il Liceo “C. Cafiero” si pone come finalità il successo formativo dei propri studenti e persegue i seguenti obiettivi:

- ✓ contribuire a formare giovani culturalmente e professionalmente preparati;
- ✓ favorire l'apprendimento dei contenuti, linguaggi e metodi propri delle discipline,
- ✓ sviluppare competenze complesse, in particolare “imparare a imparare” indispensabile nella società attuale che evolve rapidamente e che richiede, perciò, grande flessibilità e abilità nell'adattarsi a contesti nuovi;
- ✓ contribuire a formare nei giovani una personalità critica e una cittadinanza attiva, capace di scelte responsabili e consapevoli, non solo nel contesto lavorativo, ma anche in quello sociale, familiare e ambientale (nel rispetto della priorità educativa dei genitori, ai quali è proposto un patto formativo condiviso);
- ✓ dare a ciascuno la possibilità di riconoscere e sfruttare le proprie potenzialità, favorendo l'orientamento e la maturazione di scelte di vita personali e professionali;
- ✓ abituare alla relazione costruttiva e collaborativa con gli altri e alla valorizzazione delle differenze, favorendo il confronto tra le culture e l'integrazione tra i popoli;

Particolare attenzione è dedicata alla costruzione, attraverso lo studio delle discipline, degli assi culturali strategici e al potenziamento delle competenze trasversali, in coerenza con quanto indicato dalla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/CE).

### **Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO SCIENTIFICO				
PROFILO DELLE COMPETENZE D'USCITA	COMPETENZE	LIVELLI		
AREA METODOLOGICA		BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
1. Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che permetta la prosecuzione degli studi superiori e l'aggiornamento permanente. 2. Essere consapevoli dei diversi metodi di studio acquisiti nei diversi ambiti disciplinari.	Imparare ad imparare  Consapevolezza metacognitiva			
<b>AREA LOGICO ARGUMENTATIVA</b>				
3. Saper sostenere una propria tesi, interagendo positivamente in diversi contesti comunicativi. 4. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, identificando problemi e individuando possibili soluzioni.	Competenze sociali e civiche			
<b>AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</b>				
5. Padroneggiare la lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> <li>dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, declinandola correttamente in relazione alle diverse tipologie testuali;</li> <li>saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura;</li> <li>curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi registri linguistici.</li> </ul> 6. Aver acquisito, in una lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 dell' EQF. 7. Saper utilizzare le tecnologie della comunicazione per fini conoscitivi e comunicativi.	Comunicazione nella lingua madre      Comunicazione nelle lingue straniere   Competenze digitali			
<b>AREA STORICO-UMANISTICA</b>				
8. Saper riconoscere la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, alla luce della storia nazionale e internazionale 9. Essere consapevole dei diritti e doveri di cittadinanza. 10. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. 11. Aver acquisito gli elementi essenziali e distintivi della cultura, della civiltà, della tradizione filosofica, artistica e religiosa, oltre che del nostro paese, di quelli di cui si studiano le lingue.	Consapevolezza ed espressione culturale			
<b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b>				
12. Essere in grado di operare con il linguaggio specifico della matematica, per descrivere in modo esatto la realtà. 13. Aver acquisito le procedure di indagine specifiche delle scienze fisiche e naturali.	Competenze matematiche e tecnico-scientifiche			
<b>COMPETENZE DI INDIRIZZO</b>				

14. Aver acquisito conoscenza dello sviluppo storico delle scienze e aver sviluppato una riflessione etica sulle applicazioni tecnologiche delle conquiste scientifiche. 15. Essere in grado di cogliere le potenzialità delle scoperte scientifiche nella vita quotidiana.	Competenze matematiche e tecnico-scientifiche			
--	---	--	--	--

#### LEGENDA

LIVELLI	Indicatori esplicativi
BASE	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare le regole e le procedure di base.
INTERMEDIO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note; compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.
AVANZATO	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo di responsabile decisioni consapevoli.

#### Piano degli studi: Liceo Scientifico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>	<b>Orario settimanale</b>				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica *	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali **	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell’Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Con Informatica al primo biennio.

**\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra.**

**Composizione del Consiglio di classe**

DISCIPLINA INSEGNATA/RUOLO	COGNOME	NOME
ITALIANO	TANGO	STEFANIA
LATINO	TANGO	STEFANIA
INGLESE	ALLEGRETTI	TERESA
STORIA	CASSANELLI	MARIO
FILOSOFIA	CASSANELLI	MARIO
MATEMATICA	DAMATO	CARMELA
FISICA	DAMATO	CARMELA
SCIENZE NATURALI	CATAPANO	ANTONIETTA
STORIA DELL'ARTE	BUONADONNA	ANGELA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	VALENTE	MICHELE

RELIGIONE	DEDONATO	MICHELA
RAPPRESENTANTI GENITORI	FIGORELLA	CONCETTA
	MAFFIONE	MANUELA
RAPPRESENTANTI ALUNNI	DIBENEDETTO	ALESSANDRO
	SABATIELLO	MICHELE



## Continuità didattica

### Variazione del Consiglio di Classe componente docente nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
ITALIANO	ANNA LISA MAFFIONE	TANGO STEFANIA	TANGO STEFANIA
LATINO	ANNA LISA MAFFIONE	MARIANGELA FIORELLA	TANGO STEFANIA
INGLESE	ALLEGRETTI TERESA	ALLEGRETTI TERESA	ALLEGRETTI TERESA
STORIA	CASSANELLI MARIO	CASSANELLI MARIO	CASSANELLI MARIO
FILOSOFIA	CASSANELLI MARIO	CASSANELLI MARIO	CASSANELLI MARIO
MATEMATICA	DAMATO CARMELA	DAMATO CARMELA	DAMATO CARMELA
FISICA	DAMATO CARMELA	DAMATO CARMELA	DAMATO CARMELA
SCIENZE	CATAPANO ANTONIETTA	CATAPANO ANTONIETTA	CATAPANO ANTONIETTA
STORIA DELL'ARTE	BUONADONNA ANGELA	BUONADONNA ANGELA	BUONADONNA ANGELA
SCIENZE MOTORIE	VALENTE MICHELE	VALENTE MICHELE	VALENTE MICHELE
RELIGIONE	DEDONATO MICHELA	DEDONATO MICHELA	DEDONATO MICHELA

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5L è costituita da 19 studenti (10 ragazzi e 9 ragazze), tutti regolarmente frequentanti. Gli alunni hanno sempre dimostrato un comportamento collaborativo, corretto e disciplinato, favorevole ad un sereno dialogo educativo. L'atteggiamento degli studenti nei confronti di tutte le materie è in generale apprezzabile. Il gruppo classe ha maturato un buon livello di coesione e, durante il triennio, ha sviluppato un sistema di valori coerente con le finalità educative del Liceo, oltre ad aver realizzato una crescita sotto il profilo umano e culturale. Gli alunni hanno dimostrato in genere attenzione per le attività di studio e di formazione, curriculari e non, alle quali hanno partecipato con disponibilità, nell'intento di ampliare l'iniziale sfera di interessi e di migliorare la cultura personale. Alcuni tra loro coltivano interessi e attività anche al di fuori del percorso scolastico, che vanno ad arricchire, completare e variegare il loro profilo personale. Tra gli alunni si sono avviate positive dinamiche, che permettono un sereno svolgimento delle attività didattiche. Dal punto di vista cognitivo la classe si presenta abbastanza eterogenea nella sua composizione, ci sono studenti che hanno raggiunto un eccellente livello di preparazione accanto a studenti che dimostrano competenze, abilità e conoscenze buone e apprezzabili e a qualche alunno che evidenzia una condizione generale di conoscenze e competenze nel complesso positive. Lo studio domestico individuale è stato nel complesso efficace e continuo.

Gli obiettivi didattici e formativi che il Consiglio di Classe si è proposto fin dal terzo anno di corso possono ritenersi complessivamente raggiunti, anche se con esiti individuali diversificati.

Alcuni studenti, impegnati e chiaramente motivati nella concettualizzazione ed elaborazione delle competenze disciplinari, avendo nel corso degli anni sviluppato un metodo di studio autonomo, hanno dimostrato capacità di approfondimento e di giudizio critico, raggiungendo profitti molto buoni, in alcuni casi eccellenti.

Un gruppo di alunni, formato da coloro che hanno lavorato con senso di responsabilità, in maniera ordinata e lineare, si attesta su un livello di preparazione buona e discreta. Apprezzabili i risultati conseguiti da alcuni alunni, che hanno fatto registrare una graduale tendenza a coltivare interessi, l'inclinazione allo studio delle varie discipline, l'applicazione e il conseguente rendimento. Un ristretto numero di alunni, con un progressivo miglioramento nel rendimento, è attualmente in possesso di conoscenze abbastanza soddisfacenti.

Si può ritenere dunque che le finalità generali dell'indirizzo di studi, legate alla

formazione del cittadino sulla base di una cultura scientifica non disgiunta da quella umanistica, siano state raggiunte, anche se in maniera differenziata e personale.

## STORIA DELLA CLASSE

CLASSE	n. iscritti stessa classe	n. iscritti da altra scuola	n. con giudizio sospeso a giugno	n. ammessi alla classe successiva	n. non ammessi	n. trasferiti
TERZA	20		3	20		
QUARTA	19			19		1
QUINTA	19			19		

## PERCORSO FORMATIVO

Dall'inizio del triennio, a.s.2018/2019, ad oggi, la classe composta attualmente da 19 alunni è cresciuta diventando un gruppo classe omogeneo. Nel corso del triennio il rapporto con i docenti è stato sempre corretto e rispettoso dei reciproci ruoli; i contatti con le famiglie sono stati assidui, corretti e cordiali, pertanto utili per comprendere le diverse realtà degli allievi. Dal terzo al quarto anno vi sono stati cambiamenti di docenti per le discipline di italiano e latino, ciò tuttavia non ha costituito un fattore problematico: gli alunni sono riusciti ad abituarsi ai nuovi contesti didattici e alle differenti metodologie senza particolari difficoltà, così come gli insegnanti sono riusciti a comprendere facilmente ad una realtà già definita, determinando una proficua collaborazione e la buona riuscita del processo di insegnamento/apprendimento.

La frequenza e la partecipazione alla vita scolastica sono state regolari per tutti gli alunni sia in presenza che in DAD. L'attività didattica ha subito un breve rallentamento al quarto anno, quando l'intero sistema scolastico locale e nazionale è stato messo a dura prova a seguito dell'attuale e contingente, non ancora risolta, emergenza legata alla diffusione del Covid-19. La brusca, inaspettata e immediata chiusura degli edifici scolastici il giorno 05/03/2020, come prevenzione alla diffusione del virus predetto, ha obbligato i docenti degli istituti di ogni ordine e

grado a convertire la didattica alla modalità digitale a distanza (DAD). Nonostante questa straordinaria dimensione della vita scolastica e della didattica stessa e nonostante le difficoltà iniziali, è stato possibile conservare il giusto approccio e rapporto con la classe, senza particolari difficoltà comunicative. Anzi, tale situazione imprevista ha spesso contribuito a rafforzare negli alunni quel senso di responsabilità e quell'atteggiamento corretto fino ad allora manifestato. Quest'anno, perdurando la pandemia, le attività si sono svolte in piccola parte in presenza, in parte in DID e per lo più in DAD, riuscendo comunque a portare a termine quasi sempre tutte le programmazioni disciplinari e a raggiungere comunque gli obiettivi programmati. Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle varie proposte prefigurate all'interno del Ptof, manifestando un'autonoma attitudine all'acquisizione di nuovi saperi. I risultati conseguenti sono stati raggiunti attraverso lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica, con la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari. L'esercizio di lettura, analisi, interpretazione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici e artistici, l'approccio laboratoriale e il problem solving per l'insegnamento delle discipline scientifiche, la pratica dell'argomentazione e del confronto, la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale, l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio hanno favorito la formazione culturale degli studenti. E' stata inoltre utilizzata una metodologia interdisciplinare grazie alla quale gli studenti si sono rivelati in grado di produrre lavori basati su collegamenti tra le discipline stesse.

Alla luce di quanto su detto si può riconoscere che un gruppo di allievi ha saputo organizzare il proprio apprendimento, utilizzando fonti e modalità di informazione diverse; padroneggia la lingua italiana ed inglese; comprende il linguaggio formale specifico della matematica e delle scienze e conosce le procedure e i metodi di indagine propri; sa utilizzare, in situazioni nuove, le conoscenze, sa scegliere i procedimenti e sa adeguare i propri ragionamenti al contesto; sa elaborare argomentazioni coerenti, sa sviluppare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, individuando analogie e differenze. Una parte della classe utilizza in modo essenzialmente corretto la lingua italiana ed inglese; conosce i nuclei fondamentali delle diverse discipline e riconosce i diversi contesti e scopi comunicativi, anche se non sempre l'esposizione personale risulta adeguata o opportunamente organizzata; argomenta in modo semplice ma corretto, pur non avendo raggiunto completa autonomia nell'esercizio del senso critico. Un altro gruppo di allievi, seppur esiguo, presenta una preparazione a volte fragile in alcune

discipline.

### **Metodologie e strategie didattiche:**

- Lezioni frontali e dialogate
- Esercitazioni guidate e autonome
- Lezioni multimediali
- Problem solving
- Lavori di ricerca individuali e di gruppo
- Attività laboratoriale
- Brainstorming
- Peer education

Nello svolgimento dell'attività didattica, tenuto conto del particolare livello di sviluppo degli studenti, sono stati seguiti i seguenti criteri metodologici:

- partire dal concreto e dal particolare
- porre in discussione contenuti culturali motivandoli e spiegandone finalità e significato
- uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppi autonomi o guidati, uso di studenti tutor, attività di laboratorio
- discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione
- guidare lo studente a saper motivare le proprie prestazioni o risposte
- ricorrere a strumenti sia multimediali che tecnici come lucidi, mappe concettuali, testi diversi da quelli in uso, riviste, esperienze sul territorio
- guidare gli studenti a servirsi di strategie d'apprendimento specifiche per le varie discipline
- insegnare agli studenti l'uso del libro di testo, dei dizionari, delle mappe concettuali, o degli appunti o delle sintesi, la loro costruzione e il loro utilizzo nello studio.
- guidare gli studenti nella costruzione ragionata e guidata del sapere attraverso la DaD:
- In ottemperanza alle disposizioni ministeriali e regionali, durante il periodo di sospensione delle lezioni a causa dell'emergenza epidemiologica da CODIV-19, è stata implementata:

### **La modalità didattica in presenza e DDI:**

fino al 23 ottobre

### **La modalità didattica a distanza:**

dal 24 ottobre a tutt'oggi

Il piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata, approvato nella seduta del 01.09.2020 del Collegio Docenti (verbale n.1 delibera n.3), è accessibile attraverso il seguente link  
<https://liceocafiero.edu.it/wp-content/uploads/sites/186/PIANO-DDI.pdf>

Il Piano della Didattica a Distanza approvato nella seduta del 16.10.2020 del Collegio Docenti (verbale n.3 delibera n.21), è accessibile attraverso il seguente link  
<https://liceocafiero.edu.it/wp-content/uploads/sites/186/documento-didattica-a-distanza-2020.pdf>

## Moduli DNL metodologia CLIL

In ottemperanza alla nota ministeriale del 25 luglio 2014, è stata attivata la metodologia CLIL.

Disciplina: Scienze naturali

Unità di apprendimento: Biotechnology

Lingua veicolare: Inglese

il monte ore della disciplina veicolato in lingua straniera per un numero di ore pari a 2

## Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO )

### TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE

#### I TESORI DELLA NOSTRA TERRA

##### *Dalla storia alla terra alla tavola: la cultura dell'alimentazione*

Il progetto è stato organizzato in tre anni, per un totale di 90 ore con l'obiettivo di favorire corrette abitudini alimentari in coerenza con la valorizzazione dei prodotti tipici (e della loro storia) e delle eccellenze locali. Un percorso dunque, che coinvolge le nostre radici, dalla storia, all'arte alla cultura latina, avendo come protagonisti gli alimenti base della dieta mediterranea.

Grazie alla collaborazione con il MiBACT e di aziende pugliesi leader nel settore agroalimentare, i ragazzi hanno potuto "assaporare" prodotti semplici ma essenziali, che ritroviamo quotidianamente sulle nostre tavole: il vino, l'olio d'oliva, il miele, il pane e i cereali, e offrire un percorso multisensoriale attraverso la storia, l'arte, la musica, la letteratura e il cibo.

Il fine ultimo del progetto, d'intesa con quattro aziende partner del territorio pugliese, è stato quello di far conoscere i prodotti del territorio noti per la loro ricchezza e semplicità: il vino, l'olio d'oliva, i cereali e il pane, frutta e verdura biologici. Infatti, attraverso una serie di incontri con esperti specializzati nei vari settori ed esperti in marketing, nonché grazie alle visite presso le aziende, i ragazzi hanno avuto la possibilità di conoscere le lavorazioni di questi prodotti legati alla tradizione, tramandata di generazione in generazione, di padre in figlio.

I ragazzi hanno organizzato, durante la Notte dei Musei del 23 maggio 2019, con la guida dei tutor esperti e scolastici, un evento informativo - culturale e teatrale, aperto a tutti i cittadini, in una location suggestiva come quella di Canne della Battaglia, ricca di storia e di tradizioni. Infine i ragazzi hanno progettato un sito internet nel quale hanno raccolto tutte le esperienze fatte durante il percorso e mettendo in campo tutte le competenze acquisite e consolidate.

#### ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI

**Enti coinvolti:** MiBACT, Antiquarium di Canne della Battaglia

**Aziende partner:** "Frantoio Paparella" – Barletta; Azienda vinicola Petrella - Carmiano di Lecce (Le); "Il fornaio dei mulini vecchi" - Paolillo – Barletta; "La Versura" - masseria Vitobello - Barletta.

**Tutor Aziendali:** dott. Michele Paparella, dott. Francesco Vitobello, dott. Giovanni Petrelli, dott.ssa Maddalena Paolillo

**Esperti coinvolti:** dott.ssa Maria Filograsso, dott. Leonardo Prascina, dott. Claudio Bruno, dott. Cosimo Balestrucci.

**Esperti coinvolti:** dott.ssa Maria Filograsso, dott. Leonardo Prascina, dott. Claudio Bruno, dott. Cosimo Balestrucci

**Tutor scolastico:** prof.ssa Angela Buonadonna

#### DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE

- Formazione sulla sicurezza sui posti di lavoro
- Partecipazione a convegni e conferenze
- Visita presso l'Antiquarium di Canne della Battaglia
- Visita alle aziende
- Ideazione, organizzazione e gestione di un evento culturale presso Canne della Battaglia
- Ideazione, organizzazione e gestione di un portale web.

**COMPETENZE ACQUISITE (Disciplinari/di cittadinanza)****Competenze Chiave UE:**

Comunicazione nella madrelingua;

Imparare a imparare;

Competenze sociali e civiche;

Spirito di iniziativa e imprenditorialità

**Competenze Chiave e di cittadinanza:**

Progettare;

Agire in modo autonomo e responsabile

**Cittadinanza e Costituzione (A.S. 2018/19 – 2019/20)**

Lettura e discussione critica in merito ai principali valori e principi espressi dagli articoli fondamentali della Costituzione italiana.

Partecipazione a convegni Cittadinanza e Costituzione:

“L'autonomia regionale differenziata” con la partecipazione del Ministro per gli Affari Regionali e Autonomia, on. Francesco Boccia.

Incontro annuale con l'on. Gero Grassi su A. Moro

**Educazione civica (A.S. 2020/21)**

La classe è stata impegnata per 33 ore nell'affrontare le tematiche di Educazione Civica per le quali si è prevista la compresenza, per almeno n.11 ore, con i docenti abilitati nella classe di concorso A46 (discipline giuridiche ed economiche).

<b>I PRINCIPI E LE BASI DELLA COSTITUZIONE</b> Il diritto e le norme giuridiche Stato e Costituzione I Principi fondamentali della Costituzione Diritti e doveri Libertà e uguaglianza Famiglia, scuola e istruzione Salute e lavoro Tutela del patrimonio ambientale	<b>CITTADINANZA DIGITALE – SVILUPPO SOSTENIBILE - COSTITUZIONE</b>  La trattazione degli argomenti sarà a cura del docente di discipline giuridico-economiche, eventualmente in compresenza con i docenti del consiglio di classe, per un totale di almeno ore 11/33.  Tutti gli argomenti trattati nel triennio potranno essere affrontati attraverso un raccordo fra le discipline e le esperienze di cittadinanza attiva che devono concorrere a comporre il curriculum di educazione civica. Particolare attenzione sarà dedicata nelle discipline di storia, filosofia, italiano, religione e scienze motorie.
<b>ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA</b> Democrazia, rappresentanza, partecipazione politica Il Parlamento e la funzione legislativa Il Governo e la funzione esecutiva La Magistratura e la funzione giurisdizionale Il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale Le autonomie locali e il decentramento amministrativo	

UNIONE EUROPEA E ONU L'Italia nella comunità internazionale e l'ONU L'Unione Europea Cittadinanza italiana e cittadinanza europea	
EDUCAZIONE FINANZIARIA Elementi di economia politica Mercato e Moneta Globalizzazione	

Gli argomenti che sono stati trattati nelle singole discipline sono i seguenti:

**STORIA E FILOSOFIA:** I principi fondamentali della Costituzione: Democrazia rappresentanza e partecipazione politica; Cittadinanza italiana e cittadinanza europea

**SCIENZE NATURALI:** Green biotech: cosa abbiamo imparato da 20 anni di colture OGM Le microplastiche

**ITALIANO** Tutela del patrimonio ambientale: Cittadinanza digitale; Libertà e uguaglianza

**LATINO** Libertà e uguaglianza Famiglia; scuola e istruzione

**STORIA DELL'ARTE:** libertà di espressione sotto le varie forme tra cui quella artistica, la visione della donna; l'immaginario della diversità.

**INGLESE:** Sviluppo sostenibile

### **Attività di recupero e potenziamento**

Per effettuare attività di recupero il Consiglio di Classe ha individuato le seguenti modalità:

1. recupero in itinere
2. corsi extracurricolari (se previsti nel PTOF)
3. studio individuale con/senza sportello didattico

Per l'approfondimento e il potenziamento vengono indicate le seguenti modalità:

1. lavori multidisciplinari
2. approfondimenti dei singoli docenti indicati nei piani di lavoro

### **Macroaree tematiche**

Durante l'anno scolastico sono state fornite alla classe indicazioni su possibili percorsi tematici *pluridisciplinari*, lasciando però agli studenti la facoltà di organizzare gli stessi per favorire una fruizione e gestione più personale e matura dei Saperi appresi.

### **Esperienze/ Temi sviluppati in ambito pluridisciplinare**

1. INTELLETTUALE E POTERE
2. SVILUPPO E PROGRESSO
3. SCIENZA ED ETICA
4. IL TEMA DEL DOPPIO
5. LA CRISI DELLE CERTEZZE
6. RAPPORTO UOMO-AMBIENTE
7. LA FIGURA FEMMINILE NELL'EVOLUZIONE DELLA CIVILTÀ

**Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO) per**



## **l'ampliamento dell'offerta formativa**

- ✓ Olimpiadi di Italiano
- ✓ Olimpiadi di matematica
- ✓ Olimpiadi di fisica.
- ✓ Giochi della chimica
- ✓ Olimpiadi di scienze naturali

**Designazione per ciascun candidato del docente di riferimento relativamente all'elaborato di cui art. 18 comma 1 dell'O.M. n.53/2021**

<b>ALUNNO</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>CARDO DOMINIQUE</b>	<b>ALLEGRETTI TERESA</b>
<b>DIBENEDETTO ALESSANDRO</b>	<b>ALLEGRETTI TERESA</b>
<b>DICUONZO GAIA</b>	<b>ALLEGRETTI TERESA</b>
<b>DIVITTORIO FRANCESCO</b>	<b>BUONADONNA ANGELA</b>
<b>FILANNINO NICOLA</b>	<b>BUONADONNA ANGELA</b>
<b>LAMACCHIA ANTONIO PIO</b>	<b>BUONADONNA ANGELA</b>
<b>LAMACCHIA SARA</b>	<b>CASSANELLI MARIO</b>
<b>LORUSSO TOMMASO</b>	<b>CASSANELLI MARIO</b>
<b>MARTIRE GIULIA</b>	<b>CASSANELLI MARIO</b>
<b>MAUGERI ANNALISA</b>	<b>CATAPANO ANTONIETTA</b>
<b>MIANI VALERIA</b>	<b>CATAPANO ANTONIETTA</b>
<b>NAPOLETANO GABRIELE</b>	<b>CATAPANO ANTONIETTA</b>
<b>PIAZZOLLA FRANCESCO PAOLO</b>	<b>DAMATO CARMELA</b>
<b>RICCO MICHELE</b>	<b>DAMATO CARMELA</b>
<b>SABATIELLO MICHELE</b>	<b>DAMATO CARMELA</b>
<b>SCOMMEGNA MARIA</b>	<b>TANGO STEFANIA</b>
<b>SFREGOLA ANTONIO</b>	<b>TANGO STEFANIA</b>
<b>SORICARO REBECCA</b>	<b>TANGO STEFANIA</b>
<b>TEDESCHI ALESSIA</b>	<b>TANGO STEFANIA</b>

**Assegnazione ai candidati dell'argomento comune individuato che sarà oggetto dell'elaborato di cui art.18 comma 1 dell'O.M. n.53/2021**

### **TRACCIA DELL'ELABORATO SULLE MATERIE DI INDIRIZZO (MATEMATICA E FISICA)**

C'è un fenomeno che ha attraversato la storia della Fisica, diventando, nel corso dei secoli, oggetto di affascinanti teorie, modelli matematici e celeberrimi esperimenti: questo fenomeno è la luce. Dall'ottica geometrica a quella fisica, dall'elettromagnetismo alla teoria della Relatività, fino a giungere alla Meccanica Quantistica: Newton, Huygens, Maxwell, Einstein, de Broglie... fra i migliori fisici di tutti i tempi hanno indagato la natura della radiazione luminosa, studiandone aspetti e caratteristiche.

Descrivi una teoria, una legge o un esperimento che ha come protagonista, diretta o indiretta, la luce. Oltre che focalizzarti sull'aspetto fisico, descrivi i concetti e gli strumenti matematici necessari per la formalizzazione della teoria, della legge o dell'esperimento, sottolineando eventuali analogie con altri fenomeni, sia fisici che non, descrivibili con gli

stessi metodi. Se lo ritieni rilevante, integra l'elaborato con apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel tuo curriculum, o dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi.

**Testi oggetti di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale**

<b>AUTORE</b>	<b>TITOLO</b>
<b>DANTE</b>	<b>PARADISO</b> <b>CANTI: 1, 3, 6,11, 12(46-120), 15 (VV. 97-135), 33 (1-15; 109-145)</b>
<b>PIER PAOLO PASOLINI: UNA VITA COME SCANDALO</b>	<b>Scritti corsari</b> -La civiltà dei consumi <b>Ragazzi di vita</b> -Due ragazzi e un carretto <b>Una vita violenta</b> -L'inondazione <b>-Le ceneri di Gramsci</b>
<b>ITALO CALVINO: UNA SFIDA AL LABIRINTO CON LA RAGIONE E LA FANTASIA</b>	<b>Una pietra sopra</b> -L'impegno e la favola -La sfida al labirinto <b>Racconti</b> -La gallina di reparto <b>Il sentiero dei nidi di ragno</b> -Uno dei dieci Incipit <b>La giornata di uno scrutatore</b> -Capitolo 12 <b>Se una notte d'inverno un viaggiatore</b> -Conclusione <b>-Barone rampante: capitolo 8</b>
<b>GIACOMO LEOPARDI: IL PRIMO DEI MODERNI</b>	<b>Zibaldone</b> -Piacere, immaginazione, illusioni, poesia <b>Canti</b> -L'infinito -La sera del dì di festa -A Silvia -La quiete dopo la tempesta -La ginestra, o il fiore del deserto (prima ed ultima strofa) <b>Operette morali</b> -Il dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
<b>IL NATURALISMO: GUSTAVE FLAUBERT</b>	-Le insofferenze di Madame Bovary
<b>CHARLES BAUDELAIRE</b>	-La perdita d'aureola
<b>GIOVANNI VERGA: IL FOTOGRAFO DELLA REALTÀ</b>	<b>Eva</b> -Prefazione: Non accusate l'arte <b>Vita nei campi</b> -Rosso Malpelo <b>I</b> --Come le dita della mano -Ora è tempo d'andarsene <b>Novelle rusticane</b> -La Roba -Libertà <b>Mastro don Gesualdo</b>

	-Mastro don Gesualdo ricorda
<b>GIOVANNI PASCOLI: LA CRISI DEL POSITIVISMO</b>	<b>Lungo la vita di G. Pascoli</b> -L'eroe del dolore <b>Prose</b> -La grande proletaria si è mossa <b>Fanciullino</b> -E' dentro di noi un fanciullino <b>Myricae</b> -X Agosto -L'assiuolo -Patria <b>I Canti di Castelveccchio</b> -Il gelsomino notturno
<b>GABRIELE D'ANNUNZIO: L'ARTISTA DECADENTE E LA SOCIETÀ DI MASSA.</b>	<b>Prose di ricerca</b> -Il discorso della siepe <b>Il piacere</b> -La vita come opera d'arte <b>Trionfo della morte</b> -Tu mi sei ignota <b>Alcyone</b> -La pioggia nel pineto <b>Il Notturmo</b> -Scrivo nell'oscurità
<b>LUIGI PIRANDELLO: LA POETICA DELL'UMORISMO</b>	<b>Lettere a Marta Abba</b> -Pirandello fascista? <b>L'umorismo</b> -Il sentimento del contrario <b>Novelle per un anno</b> -Ciaula scopre la luna -Il treno ha fischiato <b>Il fu Mattia Pascal</b> -Un caso strano e diverso -Io e l'ombra mia <b>Uno, nessuno, centomila</b> -Non conclude <b>Enrico IV</b> -Fisso in questa eternità di maschera
<b>FILIPPO TOMMASO MARINETTI</b>	<b>Opere</b> -Manifesto del Futurismo
<b>ITALO SVEVO: IL VIZIO DI SCRIVERE</b>	<b>La coscienza di Zeno</b> -Il fumo -Lo schiaffo -La vita è sempre mortale. Non sopporta cure
<b>GIUSEPPE UNGARETTI: LA PAROLA COME SCOPERTA DELL'UOMO</b>	<b>L'allegria</b> -Veglia -San Martino del Carso -Soldati <b>Il porto sepolto</b> -Fratelli
<b>EUGENIO MONTALE: L'ASSURDA CONDIZIONE DELL'ESISTENZA</b>	<b>Ossi di seppia</b> --Non chiederci la parola -Spesso il male di vivere ho incontrato

# INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>DOCENTE</b>	<b>STEFANIA</b>	<b>TANGO</b>		
<b>Testi adottati</b>	<b>CON ALTRI OCCHI</b>	<b>ARMELLINI-COLOMBO-BOSI-MARCHESINI ZANICHELLI; VOL. LEOPARDI/5/6</b>		
	<b>MENTE INNAMORATA ANTOLOGIA DANTESCA</b>	<b>Tornotti g.l., vol. Unico B. Mondadori</b>		
<b>Ore</b>	<b>Previste: 132 h</b>	<b>Effettuate: 113 h</b>		
		<b>In presenza: 3h</b>	<b>DaD: 100 h</b>	<b>In DDI: 10</b>

<b>Metodologie adottate in presenza</b>	<p>Nella programmazione delle varie unità si è cercato di stimolare l'interesse e il coinvolgimento degli allievi; sono state effettuate frequenti verifiche sul grado di competenza raggiunto, prima di procedere ad uno stadio superiore, cercando di consolidare i concetti già acquisiti, attraverso la generalizzazione e il frequente recupero di argomenti già trattati.</p> <p>Si sono alternate lezioni frontali, dialogiche e simulazioni sul modello della flipped classroom, finalizzate alla promozione della collaborazione, disponibilità al confronto, attraverso collegamento costante dell'insegnamento scolastico con le situazioni reali di vita (ambiente).</p> <p>L'educazione letteraria, la lettura e l'interpretazione dei testi letterari si sono incentrate prioritariamente sull'analisi diretta delle forme del testo, per coglierne la parte essenziale del significato, osservandone concretamente la lingua nei suoi diversi livelli e gli altri aspetti formali; l'opera è stata collocata nel suo contesto, ossia la si è storicizzata; partendo da segnali interni all'opera stessa, sono stati introdotti riferimenti alla personalità e ad altre opere dell'autore, sviluppando essenziali confronti con altre testimonianze coeve e di altra epoca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale.</li> <li>➤ Lezione dialogata</li> <li>➤ Uso di feed-back.</li> <li>➤ Lavori di gruppo, con produzione di ipertesti, allo scopo di realizzare approfondimenti su diversi o su un significativo aspetto del pensiero di un autore, di una corrente letteraria, di un tema.</li> <li>➤ Laboratori di lettura e di scrittura finalizzati all'esercizio nella comprensione e nell'elaborazione dei diversi tipi di testo e forme testuali.</li> <li>➤ Problem solving.</li> <li>➤ Elaborazione di mappe concettuali per comprendere, senza intermediari critici, un autore, un testo, un contesto, un tema.</li> </ul>
---	--

<b>Metodologie adottate in DaD</b>	<p>Nelle attività didattiche, svolte prevalentemente in DAD, è emersa l'importanza fondamentale di far leva sulla motivazione e a questo scopo sono state attivate alcune delle metodologie e prassi didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <b>Flipped Classroom</b> tramite cui l'insegnante ha fornito materiali, tutorial, link allo studente il quale ha creato la lezione su quanto ricevuto;</li> <li>• Attività di <b>Webquest</b>, ovvero ricerca e indagine sul web su argomenti stimolo forniti dal docente;</li> <li>• <b>Realizzazione di podcast</b>, contenuti audio e video realizzati dalla docente, che hanno migliorato in questo modo la loro competenza nell'esposizione dei concetti;</li> <li>• La metodologia del <b>Problem Solving</b>, ovvero la consegna di un compito-quesito con risoluzione da parte di un gruppo di studenti.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione adottati in presenza</b>	<p><b><u>VALUTAZIONE</u></b></p> <p><b>Prove scritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trattazione sintetica</li> <li>• articolo di giornale</li> <li>• analisi del testo</li> <li>• testo argomentativo</li> <li>• testo espositivo-argomentativo</li> </ul> <p><b>Prove orali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> interrogazione</li> <li><input type="checkbox"/> interventi dal posto</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE</b></p> <p>TIPOLOGIA E NUMERO DI PROVE DI VERIFICA PER QUADRIMESTRE</p> <p>Prove scritte 2 Prove orali 2</p> <p>Prova esperta: 1 a quadrimestre di ed. civica.</p>
<b>Criteri di valutazione adottati in DaD</b>	<p>Nelle attività didattiche, svolte in DAD, la valutazione è stata principalmente formativa, basata su frequenti feedback delle unità didattiche presentate e soprattutto una osservazione puntuale dell'autonomia nel reperire strumenti e materiali idonei, lo sviluppo del pensiero critico, la capacità di interazione e relazione con il gruppo dei pari, la partecipazione all'azione educativa e la flessibilità intesa come capacità di proporre soluzioni nuove ad eventuali problematiche. Fondamentali le competenze civiche come la puntualità, la responsabilità e il rispetto verso gli altri e anche le competenze digitali acquisite. Le prove scritte e orali sono state così strutturate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videointerrogazione</li> <li>• Analisi del testo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione di varie tipologie testuali (testo argomentativo, espositivo), tramite google Moduli</li> <li>• Test quizizz</li> <li>• Trattazione sintetica</li> <li>• Dossier</li> <li>• Relazioni</li> </ul>
--	--

<b>Obiettivi raggiunti:</b>  Gli studenti riconoscono gli aspetti formali del testo letterario nelle sue varie realizzazioni, rilevando la funzione che in esso assumono, l'ordine interno di costruzione, le scelte linguistiche e, in particolare nella poesia, i tratti ritmici e prosodici e la stessa configurazione grafica.  Sanno cogliere in termini essenziali, attraverso gli elementi del linguaggio e riferimenti di contenuto, il rapporto tra l'opera letteraria e il contesto culturale e storico generale in cui essa si situa.		
<b>Competenze disciplinari</b>	Strutturano percorsi interdisciplinari organizzati e coerenti. Sanno evincere il punto di vista e le finalità dell'emittente e strutturare una personale e coerente risposta. Sanno pianificare il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle finalità del messaggio e del tempo disponibile.	
<b>Abilità acquisite</b>	Possiedono un metodo di studio autonomo e flessibile per operare ricerche e approfondimenti personali anche al fine della prosecuzione degli studi superiori. Sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i contenuti culturali disciplinari e interdisciplinari. Sanno cogliere il nucleo di ogni argomento e precisarlo nei suoi elementi costitutivi, comprendendo criticamente e contestualizzando gli argomenti di studio. Sanno usare gli strumenti dell'analisi testuale, esponendo e sostenendo un punto di vista documentato sia nel colloquio sia nell'elaborazione di qualsiasi testo scritto. Sanno analizzare, sintetizzare, utilizzare conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove, organizzando il proprio tempo in modo funzionale. Sanno produrre testi nella forma dell'analisi del testo, del testo argomentativo e della trattazione sintetica.	
<b>Contenuti disciplinari (unità didattiche)</b>		<b>Unità orarie in presenza</b>
Il Neorealismo: Pasolini		14
Italo Calvino		10
Giacomo Leopardi		13
La letteratura e la società della seconda fase dell'800		1
Il Naturalismo e il Realismo		3
Verga e il Verismo		10
Simbolismo e Decadentismo		2

Giovanni Pascoli	9
Gabriele D'Annunzio	5
Le avanguardie e il Futurismo	1
Luigi Pirandello	9
Italo Svevo	5
Giuseppe Ungaretti	5
Eugenio Montale	3
Dante, Divina Commedia, Paradiso	11
ED. CIVICA	
- l'istruzione pubblica e gli artt. della Costituzione	
-Rosso Malpelo: tra diversità e discriminazione	
- La casa-museo del Vittoriale	
- Primo Levi (il canto di Ulisse nell'Inferno del Lager nazista)	
-Il tema della libertà: dalla novella di Verga al pensiero contemporaneo	7
Compiti in classe	6
<b>Contenuti disciplinari svolti in DaD</b>	
Il Neorealismo: Pasolini	
Italo Calvino	
Giacomo Leopardi	
La letteratura e la società della seconda fase dell'800	
Il Naturalismo e il Realismo	
Verga e il Verismo	
Simbolismo e Decadentismo	
Giovanni Pascoli	
Gabriele D'Annunzio	
Le avanguardie e il Futurismo	
Luigi Pirandello	

Italo Svevo
Giuseppe Ungaretti
Eugenio Montale
Dante Divina Commedia Paradiso

## LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE	TANGO	STEFANIA		
Testi adottati	Humanitas	Cantarella E.- Guidorizzi G., Einaudi; Vol. 2.		
Ore	Previste: 99 h	Effettuate: 78		
		In presenza: 1 h	DaD: 70	In DDI: 7 h
Metodologie adottate in presenza	<p>Le scelte metodologiche sottese all'insegnamento della disciplina hanno inteso privilegiare la centralità nel processo di apprendimento linguistico della lettura e comprensione di testi latini autentici (anche con traduzione a fronte), in quanto documenti essenziali della lingua e della cultura latina; la traduzione, in quest'ottica, è stata essenzialmente un'attività finalizzata alla comprensione dei testi presi in esame e al riconoscimento delle loro strutture sintattiche e lessicali; procedendo quindi all' inquadramento dei testi nel circuito comunicativo che li ha prodotti, in una prospettiva comunicativa e culturale. Valido supporto è stato costituito il ricorso alle metodologie proprie della didattica laboratoriale: un insieme di pratiche, funzionali all'apprendimento delle competenze, sia disciplinari che trasversali con le quali il processo di apprendimento ha avuto inizio dall'allievo che costruisce le proprie conoscenze. In particolare sono state adottate le seguenti pratiche metodologiche:</p> <p>Lezione frontale interattiva Metodo deduttivo e induttivo Esercitazioni individuali Utilizzo del computer come mezzo di comunicazione e come strumento per elaborare dati reperire informazioni, effettuare ricerche e approfondimenti Brain- storming Ricerca-azione</p>			
Metodologie adottate in DaD	<p>Nelle attività didattiche, svolte prevalentemente in DAD, è emersa l'importanza fondamentale di far leva sulla motivazione e a questo scopo sono state attivate alcune delle metodologie e prassi didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <b>Flipped Classroom</b> tramite cui l'insegnante ha fornito materiali, tutorial, link allo studente il quale ha creato la lezione su quanto ricevuto;</li> <li>• Attività di <b>Webquest</b>, ovvero ricerca e indagine sul web su argomenti stimolo forniti dal docente;</li> <li>• <b>Realizzazione di podcast</b>, contenuti audio e video realizzati dalla</li> </ul>			



	<p>docente, che hanno migliorato in questo modo la loro competenza nell'esposizione dei concetti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La metodologia del <b>Problem Solving</b>, ovvero la consegna di un compito-quesito con risoluzione da parte di un gruppo di studenti.</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione adottati in presenza</b>	<p>Nelle prove scritte di traduzione dal latino sono state prese in considerazione:</p> <p>la comprensione del testo, le conoscenze morfosintattiche, la precisione lessicale e l'efficacia della resa italiana.</p> <p>Per la valutazione della prova orale sono stati determinanti:</p> <p>la conoscenza dei contenuti, l'analisi dei testi, le capacità logiche e la proprietà nell'esporre.</p> <p>Sono state adottate prove strutturate e/o semistrustrate per la valutazione formativa e/o sommativa.</p>
<b>Criteri di valutazione adottati in DaD</b>	<p>Nelle attività didattiche, svolte in DAD, la valutazione è stata principalmente formativa, basata su frequenti feedback delle unità didattiche presentate e soprattutto una osservazione puntuale dell'autonomia nel reperire strumenti e materiali idonei, lo sviluppo del pensiero critico, la capacità di interazione e relazione con il gruppo dei pari, la partecipazione all'azione educativa e la flessibilità intesa come capacità di proporre soluzioni nuove ad eventuali problematiche. Fondamentali le competenze civiche come la puntualità, la responsabilità e il rispetto verso gli altri e anche le competenze digitali acquisite. Le prove scritte e orali sono state così strutturate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Videointerrogazione</li> <li>• Trattazione sintetica tramite google Moduli</li> <li>• Test quizizz</li> <li>• Relazioni</li> </ul>

### **Obiettivi raggiunti:**

In particolare, attraverso l'insegnamento del latino lo studente:

- ☐ ha acquisito una padronanza della lingua latina sufficiente a orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei più rappresentativi testi della latinità, cogliendone i valori storici e culturali.
- ☐ ha acquisito, attraverso il confronto con l'italiano e le lingue straniere note, la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole,
- ☐ ha praticato la traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un testo e di un autore che gli consente di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio e di sentire la sfida del tentativo di riproporlo in lingua italiana.
- ☐ ha conosciuto, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, i testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.
- ☐ ha saputo cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates, e individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo romano, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.

<p>□ ha saputo interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica, collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.</p>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<p>Gli studenti hanno raggiunto le seguenti competenze disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper comprendere i punti principali di un discorso;</li> <li>• analizzare testi orali (ricezione)</li> <li>• Comprendere e analizzare testi scritti (lettura).</li> <li>• Elaborare e produrre testi orali e scritti.</li> <li>• Leggere e comunicare i testi dalla lingua latina alla lingua d'arrivo.</li> <li>• Essere in grado di lavorare autonomamente</li> <li>• Essere in grado di svolgere approfondimenti personali, di operare collegamenti e di aggiornare i testi analizzati.</li> </ul>
<b>Abilità acquisite</b>	
	<p>Saper riconoscere e comprendere informazioni specifiche di un testo, riconoscendone il messaggio;  Saper individuare informazioni specifiche in testi Scritti e le caratteristiche strutturali e linguistiche di un testo  Saper riconoscere il compito da affrontare; interpretando correttamente una consegna.  Saper formulare ipotesi interpretative su un testo o un problema. Saper progettare la stesura di una traduzione  Riconoscere le strutture linguistiche del testo come riferibili a strutture e regole già studiate.  Saper riassumere in italiano, generalizzando, le informazioni presenti nei testi relativi agli autori studiati. Rendere comprensibile e ricco di senso per il lettore il testo di partenza.  Saper comprendere, analizzare, contestualizzare e interpretare un testo proposto.  Saper riscrivere il testo nella lingua d'arrivo, tenendo conto della correttezza linguistica e della coerenza semantica.</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI (UNITÀ DIDATTICHE)</b>	<b>UNITÀ ORARIE IN PRESENZA</b>
Introduzione all'età giulio-claudia	4
Il contesto storico e culturale: l'età giulio-claudia	
Poesia e prosa nella prima età imperiale (Fedro)	
Seneca	8
La poesia e la prosa nell'età di Nerone: Lucano, Persio	7
Petronio	8
Marziale	6
Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano	7

Quintiliano	
La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale	6
Tacito	10
La letteratura pagana dall'età degli Antonini al V secolo Apuleio	5
La letteratura cristiana S. Agostino	4
Sintassi dei casi (Nominativo, Genitivo, Dativo) e del verbo. proposizioni: infinitiva, completiva, finale. Ablativo assoluto e participio congiunto.	5
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  - la libertà di espressione attraverso la satira.  - il gioco e il suo importante compito formativo in Quintiliano e nella pedagogia moderna.  - le domus patrizie di Pompe	2

<b>Contenuti disciplinari svolti in DaD</b>	
Seneca	
La poesia e la prosa nell'età di Nerone: Lucano, Persio	
Petronio	
La poesia dall'età dei Flavi al principato di Adriano Marziale	
Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano Quintiliano	
La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale	
Tacito	
La letteratura pagana dall'età degli Antonini al V secolo Apuleio	
La letteratura cristiana	

S. Agostino	
Sintassi dei casi (Nominativo, Genitivo, Dativo) e del verbo. proposizioni: infinitiva, completiva, finale. Ablativo assoluto e participio congiunto.	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  - la libertà di espressione attraverso la satira.  - il gioco e il suo importante compito formativo in Quintiliano e nella pedagogia moderna.  - le domus patrizie di Pompei	

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

<b>DOCENTE</b>	<b>Allegretti Teresa</b>			
<b>Testi adottati</b>	<b>Letteratura: Performer Heritage blu</b>	<b>Volume unico Zanichelli</b>		
	<b>Grammatica: Mastering grammar</b>	<b>Volume unico Pearson</b>		
<b>Ore</b>	<b>Previste: 99</b>	<b>Effettuate: 80</b>		
		<b>In presenza: 10</b>	<b>DaD: 64</b>	<b>In DDI:6</b>

<b>Metodologie adottate in presenza</b>	Nell'attività didattica in presenza è stata rilevante la modalità operativa della lezione frontale e dell'interazione docente-studente. L'approccio allo studio dei vari contenuti è stato diretto con la lettura in classe del testo più significativo dell'autore e del suo contesto storico, sociale e culturale. La docente ha cercato di favorire l'attività autonoma di analisi e riflessione. Si è fatto in modo di stabilire tutti i raccordi possibili con le altre discipline, in modo che i contenuti proposti nella lingua straniera, pur non perdendo la loro specificità, abbiano avuto carattere trasversale nel curriculum. Gli argomenti sono stati ripresi e approfonditi in contesti differenti secondo una didattica elicoidale. L'ampliamento del bagaglio lessicale ha avuto un ruolo essenziale.
<b>Metodologie adottate in DaD</b>	L'attività si è svolta sia in modalità di tipo sincrono che asincrono attraverso l'uso di strumenti quali: il registro elettronico "Nuvola", la piattaforma "G-Suite for education" e la piattaforma "my Zanichelli". Le attività sono state curate alle esigenze degli studenti alternando i momenti di spiegazione ed interrogazione a momenti di produzione e realizzazione nella forma di costruttivo dialogo educativo. Le attività didattiche sono state prevalentemente svolte in lingua e l'alunno è stato al centro del processo di apprendimento. Il metodo ha contemplato la lezione partecipata e dialogata per favorire e sollecitare il coinvolgimento di tutti gli studenti. Tutto il processo di insegnamento-apprendimento è stato impostato al concetto che la lingua viene acquisita in modo operativo, mediante lo svolgimento di attività o compiti specifici in cui essa sia percepita dallo studente come strumento e non come fine immediato di apprendimento. L'approccio al testo letterario è stato predominante. Pur privilegiando l'analisi testuale, è stata fornita agli alunni un'idea di insieme dello sviluppo della letteratura straniera, con riferimento a documenti o alle opere più significative e storicamente inquadrati. Per la grammatica si è proceduto al consolidamento e approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate nei precedenti anni scolastici e all'allenamento per le prove invalsi con attività di listening e reading.

<b>Criteri di valutazione adottati in presenza</b>	La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali svolte in itinere e di altri elementi quali impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, senza tuttavia mai prescindere dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati.
<b>Criteri di valutazione adottati in DaD</b>	Nel processo di DaD è stata fortemente valorizzata la responsabilità dello studente nel portare avanti il suo apprendimento. I materiali utilizzati per la valutazione all'interno della DAD sono stati di vario tipo: monitoraggio, test, lezioni in modalità sincro. Si è trattato di possibili materiali, in cui lo studente ha dimostrato i progressi realizzati nel proprio percorso di apprendimento ed ha interiorizzato, maturato e applicato determinati contenuti.

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	Uso delle funzioni linguistico- comunicative riferite al livello B2 del quadro comune di riferimento europeo delle lingue. Comprensione e commento dei testi scritti e orali in prospettiva interculturale. Produzione di testi scritti e orali riguardanti la sfera personale e culturale.
<b>Abilità acquisite</b>	Lo studente ha acquisito abilità linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. Produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.

<b>Contenuti disciplinari (unità didattiche)</b>	<b>Unità orarie in presenza</b>
Strutture morfo-sintattiche di livello B2.	3
The Romantic spirit/Linee generali del Romanticismo: Wordsworth.	4
Coleridge.	3

<b>Contenuti disciplinari svolti in DaD</b>
Strutture morfo-sintattiche di livello B2.
Lord Byron
The Victorian Age: Queen Victoria's reign.
The Victorian Compromise
The Victorian novel

C. Dickens
R.L.Stevenson
O.Wilde
The Edwardian Age
Modernism
Joyce
Woolf
The Present Age
The Contemporary Novel.
Contemporary Drama
S. Beckett
<b>EDUCAZIONE CIVICA SVILUPPO SOSTENIBILE</b>

## STORIA

<b>DOCENTE</b>	<b>MARIO</b>	<b>CASSANELLI</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Storia e Storiografia</b>	<b>Desideri Codovini</b>	
<b>Ore</b>	<b>Previste:66</b>	<b>Effettuate:60</b>	
		<b>In presenza:6</b>	<b>DaD:54</b>

<b>Metodologie adottate in presenza</b>	La metodologia ha visto il ricorso alle lezioni frontali,l'uso di materiali didattici extramanuale,discussioni guidate,ricerche sitografiche,visione di film e letture critiche di varia natura.
<b>Metodologie adottate in DaD</b>	La metodologia ha coinciso con l'uso di audio lezioni modulate secondo tempi e forme di interazione al fine di mettere gli alunni nelle migliori condizioni di utilizzo dei materiali e degli argomenti di studio.A tale metodologia si è sempre accompagnato un monitoraggio verbale dei risultati e della validità della scelta didattica operata.
<b>Criteri di valutazione adottati in presenza</b>	In presenza i criteri sono stati quelli deliberati e sanciti nel PTOF e nelle determinazioni dipartimentali
<b>Criteri di valutazione adottati in DaD</b>	La valutazione ha sostanzialmente rispettato i parametri di misurazione e rilevazione consueti ma declinati e calibrati secondo il quadro ovviamente mutato della operatività degli alunni.Ci si è avvalsi di test a trattazione sintetica da remoto e di natura discorsiva.

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	Decodificare eventi in campo sociale,politico,economico; saper esprimere una soggettività attiva e critica sensibile ai profili della legalità nei confronti delle dinamiche storiche considerate;saper applicare e riverberare le dinamiche degli eventi storici considerati all'interno della comprensione della complessità del presente.
<b>Abilità acquisite</b>	Cogliere le scansioni tempo-spazio nella analisi degli eventi;riconoscere gli elementi che hanno prodotto rilevanti cambiamenti all'interno della evoluzione del quadro storico-sociale,cogliere gli elementi più significativi in merito alla rilevanza di un evento.



<b>Contenuti disciplinari (unità didattiche)</b>	<b>Unità orarie</b>	<b>In presenza</b>	<b>In DaD</b>
Le crisi imperialistiche di fine ottocento, i nazionalismi,i colonialismi e le cause scatenanti il primo conflitto mondiale	8	6	2
Il primo conflitto mondiale, gli eventi bellici, le paci e i nuovi assetti internazionali	6		6
La rivoluzione bolscevica,la nascita della Unione Sovietica	4		4
La grande depressione, il New Deal, gli anni trenta	4		4
La affermazione dei totalitarismi, politiche di aggressione, razzismi,antisemitismo ed espansionismo.	6		6
Natura,caratteri ed evoluzione di Fascismo,Nazismo;Stalinismo	7		7
I prodromi politico-territoriali del secondo conflitto mondiale	1		1
Il secondo conflitto mondiale, sviluppi e conclusione.	2		2
Scenari postbellici nei principali paesi dal 45 alla fine degli anni cinquanta.	1		1
L'Italia dalla caduta del Fascismo alla Repubblica;l'impianto costituzionale, la ripresa,la ricostruzione, le principali vicende politico sociali sino alla fine degli anni 50	6		6
Temi svolti di Ed. Civica anche da parte della docente di Diritto	7		7

## FILOSOFIA

<b>DOCENTE</b>	<b>Mario</b>	<b>Cassanelli</b>
<b>Testi adottati</b>	<b>“La ricerca del pensiero”</b>	<b>Abbagnano Fornero</b>
<b>Ore</b>	<b>Previste:99</b>	<b>Effettuate:89</b>
		<b>In presenza:9      DaD:80</b>

<b>Metodologie adottate in presenza</b>	Si è fatto ricorso alle lezioni frontali, visione di film, discussioni guidate, approfondimenti individuali e per gruppi, momenti di rielaborazione condivisa.
<b>Metodologie adottate in DaD</b>	La metodologia ha visto l'uso di audio lezioni di durata ottimale e ampiamente gestibile e compatibili con la tipologia di lavoro da remoto. Tale scelta ha messo gli alunni nelle condizioni più agevoli per assimilare e studiare temi ed argomenti trattati. Tale scelta si lega anche e soprattutto al considerare il quadro operativo nel quale gli alunni si sono trovati a dover lavorare, quadro spesso estremamente e pesantemente differenziato a seconda dei contesti familiari. Ad ogni modo il feedback è stato costante e sorvegliato nei modi e tempi che una relazione didattica a distanza ha potuto consentire.
<b>Criteri di valutazione adottati in presenza</b>	I criteri sono quelli deliberati in sede PTOF e all'interno delle determinazioni di programma e dipartimentali.
<b>Criteri di valutazione adottati in DaD</b>	La valutazione in contesto Dad hanno riverberato nella sostanza degli indicatori quanto detto nei documenti di riferimento ma ha ovviamente visto l'utilizzo di procedure snelle e sostenibili coincide con la esecuzione di trattazioni brevi e sintetiche su singole questioni. Si è voluto cioè coltivare il senso di responsabilità degli alunni mettendoli in modo consapevole e maturo dinanzi a prove di elaborazione personale e non prolisse in merito a certi temi svolti. Fa fede per i criteri di valutazione quanto rimodulato nella riunione dipartimentale ad hoc effettuata.

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	Comprendere criticamente la contemporaneità; saper individuare la strategia argomentativa di un testo, saper contestualizzare e collegare contenuti filosofici in rapporto a scenari legati al vissuto personale.
<b>Abilità acquisite</b>	Riconoscere differenti registri comunicativi in ambito filosofico; saper argomentare in merito alle diverse situazioni espressive legate al pensiero di

	un autore; cogliere le relazioni logiche nell'ambito della esposizione delle concezioni filosofiche affrontate.
--	---

<b>Contenuti disciplinari (unità didattiche)</b>	<b>Unità orarie</b>	<b>In presenza</b>	<b>In DaD</b>
Linee generali del sistema hegeliano	8	8	
Il pensiero di A.Schopenhauer	8	1	7
La visione esistenziale di S.Kierkegaard	8		8
Il materialismo dialettico di K. Marx	10		10
L'evoluzionismo	2		2
Positivismo ed evoluzionismo(A. Comte)	6		6
La crisi della civiltà occidentale e la visione di F.Nietzsche	12		12
H.Bergson e lo spiritualismo	6		6
La rivoluzione psicoanalitica. S. Freud	10		10
La rivoluzione della visione del mondo fisico: relatività e quantistica	4		4
Attività integrative	10		10
Svolgimento temi di Ed. Civica da parte anche della docente di diritto	5		5



# MATEMATICA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Damato Carmela</b>			
<b>Testi adottati</b>	<b>Matematica.blu 2.0 vol. 5</b>			
	<b>Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi</b>	<b>Zanichelli</b>		
<b>Ore</b>	<b>Previste: 132</b>	<b>Effettuate: 106</b>		
		<b>In presenza:</b> 16 ore	<b>DaD:</b> 90 ore	<b>In DDI:</b>

<b>Metodologie adottate in presenza</b>	Discussione collettiva, attività di analisi e confronto a piccoli gruppi, elaborazione individuale di schemi riassuntivi, analisi di problemi, lezione frontale, lezione di gruppo e di rinforzo, lezione alunni-tutor, verifiche
<b>Metodologie adottate in DaD</b>	Videolezione – ppt di supporto – foto e video di supporto
<b>Criteri di valutazione adottati in presenza</b>	La valutazione, essendo la tappa finale di un percorso didattico, scandito da obiettivi, strumenti e contenuti, si è posta prima di tutto come verifica degli obiettivi conseguiti, strettamente correlati all'efficacia del percorso stesso continuamente monitorato, ed è: diagnostica, orientativa, formativa e dinamica. La valutazione è resa oggettiva, attraverso griglie, e trasparente, attraverso la comunicazione diretta dei risultati agli alunni, con le indicazioni per migliorare il rendimento. La valutazione finale tiene conto non solo del profitto, ma anche dell'impegno e della partecipazione dimostrati.
<b>Criteri di valutazione adottati in DaD</b>	Sono stati effettuati colloqui in sincrono in riferimento ai temi studiati in un arco temporale ristretto e circostanziato, al fine di verificare in maniera continuata l'assimilazione dei contenuti. Sono state somministrate verifiche scritte, caricate sul RE o sulla piattaforma GSuite. La valutazione ha seguito i criteri definiti nelle rubriche approvate nel documento del 2 aprile 2020 e riviste e riapprovate all'inizio dell'anno scolastico 2020-21.

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	Sanno affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici, atti alla loro rappresentazione e risoluzione Sanno sostenere una propria tesi e ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Hanno acquisito autonomia di ricerca e studio Sanno utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica Sanno utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi

<b>Abilità acquisite</b>	Hanno acquisito un metodo di studio efficace Sanno utilizzare le conoscenze e i metodi già acquisiti in situazioni nuove Sanno rielaborare in modo personale quanto appreso Sanno utilizzare le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie nella fase dell'apprendimento, della rielaborazione e della comunicazione anche in ambienti non scolastici
--------------------------	---

<b>Contenuti disciplinari (unità didattiche)</b>	<b>Unità orarie in presenza</b>
Elementi di analisi matematica. Teoria dei limiti	

<b>Contenuti disciplinari svolti in DaD</b>
Derivazione Teoremi sulle funzioni derivabili Massimi, minimi, flessi Studio di funzione Integrali indefiniti Integrali definiti

N.B. Per eventuali integrazioni e/o correzioni si rimanda al programma svolto, che sarà depositato agli Atti.

## FISICA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Damato Carmela</b>			
<b>Testi adottati</b>	<b>FISICA Modelli teorici e problem solving Elettromagnetismo e fisica moderna Vol. 3</b>	<b>Pearson</b>		
	<b>James S. Walker</b>			
<b>Ore</b>	<b>Previste: 99</b>	<b>Effettuate: 74 ore</b>		
		<b>In presenza:</b> 4 ore	<b>DaD:</b> 70 ore	<b>In DDI:</b>

<b>Metodologie adottate in presenza</b>	Discussione collettiva, attività di analisi e confronto a piccoli gruppi, elaborazione individuale di schemi riassuntivi, analisi di problemi, lezione frontale, lezione di gruppo e di rinforzo, lezione alunni-tutor, verifiche
<b>Metodologie adottate in DaD</b>	Videolezione – ppt di supporto – foto e video di supporto
<b>Criteri di valutazione adottati in presenza</b>	La valutazione, essendo la tappa finale di un percorso didattico, scandito da obiettivi, strumenti e contenuti, si è posta prima di tutto come verifica degli obiettivi conseguiti, strettamente correlati all'efficacia del percorso stesso continuamente monitorato, ed è: diagnostica, orientativa, formativa e dinamica. La valutazione è resa oggettiva, attraverso griglie, e trasparente, attraverso la comunicazione diretta dei risultati agli alunni, con le indicazioni per migliorare il rendimento. La valutazione finale tiene conto non solo del profitto, ma anche dell'impegno e della partecipazione dimostrati.
<b>Criteri di valutazione adottati in DaD</b>	Sono stati effettuati colloqui in sincrono in riferimento ai temi studiati in un arco temporale ristretto e circostanziato, al fine di verificare in maniera continuata l'assimilazione dei contenuti. Sono state somministrate verifiche scritte, caricate sul RE o sulla piattaforma GSuite. La valutazione ha seguito i criteri definiti nelle rubriche approvate nel documento del 2 aprile 2020 e riviste e riapprovate all'inizio dell'anno scolastico 2020-21.

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	Sanno affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici, atti alla loro rappresentazione e risoluzione Sanno sostenere una propria tesi e ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

	Hanno acquisito autonomia di ricerca e studio Sanno utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica
<b>Abilità acquisite</b>	Hanno acquisito un metodo di studio efficace Sanno utilizzare le conoscenze e i metodi già acquisiti in situazioni nuove Sanno rielaborare in modo personale quanto appreso Sanno utilizzare le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie nella fase dell'apprendimento, della rielaborazione e della comunicazione anche in ambienti non scolastici

<b>Contenuti disciplinari (unità didattiche)</b>	<b>Unità orarie in presenza</b>

<b>Contenuti disciplinari svolti in DaD</b>
<p>Campo magnetico  Elettromagnetismo  Equazioni di Maxwell  Onde elettromagnetiche  Cinematica e dinamica nella relatività ristretta  Relatività generale  Meccanica quantistica  Fissione e fusione nucleare</p>

N.B. Per eventuali integrazioni e/o correzioni si rimanda al programma svolto, che sarà depositato agli Atti.



# SCIENZE NATURALI

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI.

<b>DOCENTE</b>	<b>Catapano Antonietta</b>	<b>Classe V L</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie</b>	<b>Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario</b>	
<b>Ore</b>	<b>Previste:99</b>	<b>Effettuate:90</b>	
		<b>In presenza:17</b>	<b>DaD:73</b>

<b>Metodologie adottate in presenza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Soluzione e discussione collettiva di esercizi e problemi</li> <li>✓ Correzione del lavoro svolto a casa</li> <li>✓ Verifiche orali e scritte:</li> </ul> <p>L'insegnamento è stato condotto, per quanto possibile, a partire da fatti empirici a cui ha fatto seguito l'elaborazione teorica. Il ritmo delle lezioni è stato scandito, ovviamente, dai tempi di apprendimento della classe.</p>
<b>Metodologie adottate in DaD</b>	<p>L'attività si è svolta prevalentemente in sincrono–</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale</li> <li>✓ Lezione partecipata</li> <li>✓ Utilizzo delle app messe a disposizione dalla casa editrice del libro di testo</li> <li>✓ Utilizzo di PPT</li> <li>✓ Esercitazione autonoma e successiva autocorrezione mediante svolgimento fornito dal docente</li> </ul> <p><b>Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati</b></p> <p>Registro Elettronico, - Google Education, WhatsApp. Le comunicazioni tra docente e studenti è avvenuto utilizzando email, whatsapp, ma soprattutto il registro elettronico dove sono stati appuntati puntualmente il giorno delle lezioni con l'orario delle stesse, gli eventuali alunni assenti, gli argomenti svolti e il risultato delle verifiche ,sia scritte che orali, effettuate con diverse modalità(restituzione e valutazione degli elaborati corretti, colloqui interattivi on-line</p>
<b>Criteri di valutazione adottati in presenza</b>	<p>La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali svolte in itinere e di altri elementi quali impegno, partecipazione, progressione rispetto ai livelli di partenza, senza tuttavia mai prescindere</p>

	dal raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari prefissati
<b>Criteri di valutazione adottati in DaD</b>	I criteri di valutazione adottati sono conformi all'allegato c del documento approvato dal Collegio docenti in data 2/04/2020

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.</li> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>• Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.</li> <li>• Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.</li> </ul>
<b>Abilità acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riferire (descrivere, definire, spiegare, rappresentare, riassumere) attraverso forme di espressione orale, scritta e grafiche i contenuti letti, ascoltati e studiati.</li> <li>• Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina ed esporre con coerenza e rigore logico</li> <li>• Applicare il metodo scientifico e operare sperimentalmente</li> <li>• Applicare le conoscenze per risolvere quesiti e problemi</li> </ul> <p>Operare collegamenti all'interno della disciplina o con altre discipline, in particolare matematica e fisica.</p>

<b>Contenuti disciplinari (unità didattiche)</b>	<b>Unità orarie</b>	<b>In presenza</b>	<b>In DaD</b>
Dal Carbonio agli idrocarburi	<b>12</b>	<b>12</b>	

Isomeria	<b>4</b>		<b>4</b>
Dai gruppi funzionali ai polimeri	<b>17</b>		<b>17</b>
Le biomolecole	<b>17</b>		<b>17</b>
Dal DNA alla genetica dei microrganismi	<b>10</b>		<b>10</b>
Le biotecnologie	<b>15</b>		<b>15</b>
Il clonaggio e la clonazione	4		4
Metabolismo ed energia	10	5	5

## STORIA DELL'ARTE

<b>DOCENTE</b>	<b>BUONADONNA</b>	<b>ANGELA</b>		
<b>Testi adottati</b>	<b>Il Cricco di Teodoro - Itinerario nell'arte</b>	<b>edizione Zanichelli</b>		
		<b>Fine quarto volume e volume 5</b>		
<b>Ore</b>	<b>Previste: 66 h</b>	<b>Effettuate: 54</b>		
		<b>In DID: 4</b>	<b>DaD: 50</b>	
<b>Metodologie adottate in presenza</b>	<p>Le lezioni sono state frontali e dialogate, utilizzando alle volte presentazioni multimediali. Vi sono stati anche momenti di lavoro di ricerca e approfondimento individuale.</p> <p>La contestualizzazione storico-culturale, ha rappresentato solo uno dei momenti delle diverse unità didattiche; grande importanza ha avuto la lettura formale del testo visivo al fine di sviluppare un'autonoma ed effettiva capacità di decodifica dell'immagine applicabile ai vari contesti della comunicazione iconica.</p> <p>Il lavoro didattico si è articolato più sulla ricerca delle ragioni storico-sociali e culturali che hanno prodotto l'opera d'arte, che non una sterile analisi formale della stessa, soprattutto attraverso uno studio comparativo degli argomenti</p> <p>La lezione frontale è stata seguita spesso da una lettura collettiva e dialogata di una o più opere rappresentative del periodo, del movimento o dell'artista considerato, tale analisi è spesso stata condotta attraverso il confronto tra immagini già note e nuove, individuandone analogie e differenze.</p>			
<b>Metodologie adottate in DaD</b>	<p>Le lezioni anche in DAD sono state dialogate, utilizzando alle volte presentazioni multimediali di durata ottimale e ampiamente gestibile e compatibili con la tipologia di lavoro da remoto.</p> <p>Nelle attività didattiche, svolte prevalentemente in DAD, è emersa l'importanza fondamentale di far leva sulla motivazione e a questo scopo sono state attivate alcune delle metodologie e prassi didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <b>Flipped Classroom</b> tramite cui l'insegnante ha fornito materiali, tutorial, link allo studente il quale ha creato la lezione su quanto ricevuto;</li> <li>• Attività di <b>Webquest</b>, ovvero ricerca e indagine sul web su argomenti stimolo forniti dal docente;</li> </ul>			
<b>Criteri di valutazione adottati in presenza</b>	<p>I criteri sono quelli deliberati in sede PTOF e all'interno delle determinazioni di programma e dipartimentali:</p> <p>acquisizione della terminologia specifica della disciplina e capacità di esprimersi correttamente;</p> <p>-capacità di contestualizzare l'opera;</p> <p>-capacità di confrontare opere di differenti periodi artistici;</p> <p>-capacità di svolgere collegamenti con altre discipline;</p> <p>-attenzione e partecipazione alle lezioni.</p>			
<b>Criteri di valutazione adottati in DaD</b>	<p>Nel processo di DaD è stata fortemente valorizzata la responsabilità dello studente nel portare avanti il suo apprendimento. I materiali utilizzati per la valutazione all'interno della DAD sono stati di vario tipo: monitoraggio, colloqui e video interrogazioni in modalità sincrona, durante le quali si è valutata soprattutto la capacità dell'alunno di riuscire a argomentare su un'immagine di opera precedentemente analizzata</p>			

	all'interno anche del contesto storico.
--	---

<b>Obiettivi raggiunti</b>	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere sotto l'aspetto concettuale i contenuti disciplinari affrontati;</li> <li>• Conoscere i periodi storici studiati con le peculiarità specifiche degli autori e delle opere,</li> <li>• Conoscere il lessico specifico della disciplina.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<p><b>Sono in grado di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere le finalità estetiche, comunicative e le principali caratteristiche tecniche e strutturali dell'opera d'arte.</li> <li>• Individuare le coordinate storico-culturali in cui si colloca l'attività artistica e le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore o di un movimento.</li> <li>• Saper leggere l'opera d'arte nella sua complessità, considerandone vari aspetti o livelli di significato: tecnico strutturale (analisi dei materiali, delle tecniche e dei procedimenti di realizzazione), tematico e iconografico, stilistico - formale (analisi degli elementi formali e degli schemi compositivi).</li> <li>• Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere: umanistico, scientifico e tecnologico.</li> <li>• Esprimere un giudizio personale motivato sui significati e le qualità dell'opera d'arte, usando correttamente il lessico della disciplina.</li> </ul>
<b>Abilità</b>	<p>Sanno effettuare la lettura dell'opera d'arte a più livelli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrittivo (sa fornire una descrizione strutturale secondo possibili schemi di lettura con utilizzo appropriato della terminologia specifica);</li> <li>• stilistico, (sa collocare l'opera in ambito stilistico, evidenziandone le peculiarità);</li> <li>• contenutistico (sa individuare i significati principali di un'opera d'arte e di un evento artistico);</li> <li>• storico e sociale (sa storicizzare l'opera d'arte analizzata e inserirla nello appropriato ambito sociale di produzione e di fruizione);</li> <li>• iconologico (sa riconoscere i significati non evidenti nell'opera d'arte sulla base dell'individuazione di una struttura simbolica o allegorica).</li> <li>• Sanno comunicare secondo linguaggi e metodi espositivi - descrittivi tipici della disciplina.</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscono e comprendono i linguaggi specifici della disciplina, vista anche sotto il profilo di una elaborata comunicazione visiva.</li> <li>• Conoscono le più importanti produzioni artistiche italiane e europee.</li> </ul>

<b>Contenuti disciplinari (unità didattiche)</b>	<b>Unità orarie</b>	<b>In presenza</b>	<b>In DaD</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir</li> </ul>	4	■	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il post impressionismo: Cezanne, Gauguin, Van Gogh</li> </ul>	6		■
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Art Nouveau : G. Klimt, Schiele</li> <li>• Gaudì</li> </ul>	6		■

• I Fauves: H. Matisse	2		■
• Espressionismo: E. Munch	6		■
• Cubismo: P. Picasso, G. Braque • Tamara de Lempicka	8		■
• Futurismo: Marinetti, Boccioni, Sant'Elia, Balla	6		■
• Dadaismo: Marcel Duchamp	2		■
• Surrealismo : Mirò, Magritte, Dalì	8		■
• Astrattismo: Kandinskij, Klee, il bauhaus	2		■
• Metafisica : De Chirico	2		■
• L'architettura razionalista: Le Corbusier	2		■

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DISCIPLINA:** Scienze Motorie e Sportive

<b>DOCENTE</b>	<b>Valente</b>	<b>Michele</b>		
<b>Testi adottati</b>	<b>Più che sportivo</b>	<b>Autori: Pier Luigi Del Nista – June Parker – Andrea Tasselli</b>		
<b>Ore</b>	<b>Previste: 78</b>	<b>Effettuate: 53</b>		
		<b>In presenza: 4</b>	<b>DaD: 49</b>	<b>In DDI:</b>

<b>Metodologie adottate in presenza</b>	Lezione frontale, interattiva, dialogata
<b>Metodologie adottate in DaD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-collegamento diretto con gli alunni attraverso videolezioni</li> <li>-trasmissione di materiale didattico attraverso il caricamento sulla piattaforma GSuite e il registro di classe e successiva rielaborazione e discussione con il docente</li> <li>-colloqui e verifiche orali in videoconferenza, alla presenza di due o più studenti;</li> <li>-consegna di elaborati</li> <li>-materiale di sintesi fornito dalla docente</li> <li>-link per visionare documentari di approfondimento</li> </ul>
<b>Criteri di valutazione adottati in presenza</b>	I criteri sono quelli deliberati in sede PTOF e all'interno delle determinazioni di programma e dipartimentali.
<b>Criteri di valutazione adottati in DaD</b>	<p>La valutazione è scaturita sempre dalla conoscenza degli argomenti, dalla chiarezza espositiva, dalla specificità del linguaggio utilizzato, dalla capacità di analisi e sintesi, dalle capacità logico-critiche, inoltre si è tenuto conto della</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online;</li> <li>-registrazione della puntualità nel rispetto delle scadenze;</li> <li>-riscontro della cura spesa nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.</li> </ul>

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore dell'attività fisica e sportiva, anche

	<p>attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione.</p> <p>Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita. Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti.</p> <p>Sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.</p> <p>Avere piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.</p> <p>Conoscere e applicare le strategie tecnico –tattiche dei giochi sportivi, affrontando il confronto agonistico con un'etica corretta.</p>
<b>Abilità acquisite</b>	<p>Sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avere piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Conoscere i giochi sportivi, affrontando il confronto agonistico con un'etica corretta. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute, conferendo il giusto valore dell'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione. Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita. Mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti. Sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.</p>

<b>Contenuti disciplinari (unità didattiche)</b>	<b>Unità orarie in presenza</b>
<p>La salute un diritto fondamentale.</p> <p>Sostanze stupefacenti</p> <p>Le droghe uccidono: difenditi.</p> <p>Il doping. Dalla terapia genica al doping genetico. Il doping genetico.</p> <p>Il doping ematico: autoemotrasfusione. Gli anabolizzanti. Gli ormoni peptidici: GH, ACTH ed EPO. WADA (World Anti-Doping Agency) e il Codice mondiale antidoping - Codice WADA</p> <p>Educazione alimentare. I principi nutritivi. I glucidi o carboidrati. I lipidi. Le vitamine. I minerali</p> <p>Il peso corporeo e la salute.</p>	



## **Contenuti disciplinari svolti in DaD**

Il doping: metodi e sostanze dopanti. Droga e doping. I rischi per chi usa sostanze dopanti e il doping nello sport professionistico. Effetti del doping: cosa succede quando si assumono sostanze dopanti. Codice WADA. Il doping genetico. Dalla terapia genetica al doping genetico. Il doping genetico, gli anabolizzanti e autoemotrasfusione. Il doping: EPO HIF PPARdelta.

I muscoli. Le proprietà del tessuto muscolare. Azione dell'alcol sull'organismo.  
Sostanze stupefacenti. Educazione alimentare: i principi nutritivi. La corretta alimentazione.  
Il peso corporeo e la salute.  
Ginnastica a basso impatto per il risveglio muscolare.  
Stretching mattutino per iniziare la giornata con energia. Pilates avanzato.  
Full body stretch: esercizi da praticare prima e dopo il lavoro muscolare. Vari tipi di andatura.

# RELIGIONE

## DISCIPLINA: RELIGIONE

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Dedonato Michela</b>			
<b>Testi adottati</b>	<b>L.SOLINAS, ARCOBALENI , SEI</b>			
<b>Ore</b>	<b>Previste: 33</b>	<b>Effettuate: 20</b>		
		<b>In presenza:</b>	<b>DaD: 20</b>	<b>In DDI:</b>

<b>Metodologie adottate in presenza e in dad</b>	Gli approcci metodologici ai contenuti sviluppati hanno tenuto conto del principio di “correlazione” di questi con il vissuto degli alunni e in sintonia con la ricerca scientifica. Le tematiche proposte e le problematiche emerse sono state sviluppate con lezioni , aperte al confronto e al dialogo per favorire una partecipazione attiva e significativa e con l’utilizzo di tecniche e strategie diversificate per una motivazione sempre crescente dell'alunno
<b>Criteri di valutazione adottati</b>	La valutazione ha utilizzato come parametri di riferimento la crescita globale rispetto alla situazione di partenza, i progressi cognitivi in relazione ai contenuti, la motivazione espressa dall’ assiduità nell’interesse e nella partecipazione, dalla costanza nell’applicazione e nell’impegno, dal senso di responsabilità nel comportamento.

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	Gli studenti hanno acquisito padronanza e consapevolezza della propria identità umana attraverso le dinamiche di gruppo. Ciò ha permesso una serena relazione con sè stessi, con gli altri e con la realtà sociale in cui sono inseriti al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
<b>Abilità acquisite</b>	Gli studenti sono complessivamente in grado di confrontarsi e dialogare in modo critico e costruttivo su ciò che sono le proprie scelte di vita. Sono capaci di saper assumere atteggiamenti di apertura, rispetto, comprensione, tolleranza e solidarietà dell’altro nell’esperienza e nei comportamenti quotidiani. Nel considerarsi cittadini del mondo hanno maturato il senso della responsabilità, dell’impegno e della condivisione per la costruzione di un mondo più umano e civile in dialogo con le altre culture.

--	--

<b>Contenuti disciplinari svolti in DaD</b>	
Giovani in cerca di senso e significato.	1
La norma e la legge	2
Giornata della memoria	1
Testimoni del nostro tempo: Padre Saverio Paolillo	1
La nostra vita al tempo del covid	2
Dio e il mistero del male	1
I comandamenti regole religiose o morali?	2
Dal primo al quinto comandamento	5
Dal sesto al decimo comandamento	5

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione occupa un posto di primaria importanza nel progetto educativo didattico, per cui è parte integrante del processo di insegnamento. Essa, intesa come attività di valorizzazione, discende da una rinnovata consapevolezza delle finalità dell'intervento educativo e dal superamento degli stereotipi valutativi fissati in base a modelli astratti. Essendo la tappa finale di un percorso didattico, scandito da obiettivi, contenuti, metodi e strumenti, si pone prima di tutto come verifica degli obiettivi conseguiti, strettamente correlati all'efficacia del percorso stesso continuamente monitorato, e mira ad essere:

- diagnostica per scoprire eventuali insuccessi e reimpostare procedure didattiche;
- orientativa per individuare attitudini, interessi e progressi;
- formativa per adeguare l'azione didattica alle necessità formative degli allievi;
- dinamica per cogliere il processo di crescita dell'alunno.

In questo quadro, la valutazione delle competenze implica una privilegiata attenzione alla processualità dell'apprendimento e richiede la considerazione non soltanto delle conoscenze, abilità e capacità che nella competenza entrano in gioco, ma anche di quella dimensione sommersa della stessa costituita dalle motivazioni, atteggiamenti, immaginazione, ecc; infine, lungi dall'essere sanzionatoria, mira a promuovere l'autovalutazione dell'alunno, influenzando sulla motivazione e sull'autostima. È proprio nell'arduo tentativo di considerare tali molteplici aspetti qualitativi della valutazione delle competenze è stata messa a punto la rubrica di valutazione delle competenze del PECUP di seguito riportata.

Articolata nelle aree indicate nell'allegato A del DPR 89/2010, ne definisce i relativi indicatori declinati nei tre livelli previsti (base-intermedio-avanzato) ed è stata utilizzata come lente di ingrandimento funzionale a ripensare a ritroso il percorso di acquisizione delle competenze, che ciascun alunno ha compiuto.

## RUBRICA DELLE COMPETENZE

Aree	Indicatori	Livello base 6.0/6.5	Livello intermedio 6.6/8.0	Livello avanzato 8.1/10
Area metodologica	Uso degli strumenti di studio/lavoro	Usa il materiale in maniera parziale e meccanica	Elabora il materiale in maniera completa	Elabora e interpreta il materiale in maniera completa e consapevole
	Gestione del problema	Gestisce i passaggi essenziali del problema	Governa l'intero processo risolutivo	Domina l'intero processo risolutivo in modo consapevole
Area logico-argomentativa	Pianificazione del lavoro	Sa organizzare il lavoro in modo semplice	Struttura il lavoro in modo autonomo	Elabora un personale, consapevole ed efficace piano di lavoro.
	Performatività comunicativa	E' in grado di dichiarare una propria tesi in maniera lineare ed efficace	E' in grado di sostenere efficacemente una propria tesi tenendo conto delle argomentazioni altrui	E' in grado di argomentare efficacemente- mente e consapevolmente una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui
Area linguistico-comunicativa	Lessico specifico	Usa il lessico specifico in modo parziale e meccanico	Opera la scelta del lessico specifico in modo pertinente e completo	Coglie le sfumature nell'uso del lessico specifico in modo ampio e consapevole
	Comunicazione in lingua italiana	Comunica in modo efficace ed essenziale	Comunica in modo efficace coeso e coerente	Comunica sviluppando le argomentazioni in modo efficace e sicuro.
	Comunicazione in L2	Comunica in modo efficace ed essenziale	Comunica in modo efficace coeso e coerente	Comunica sviluppando le argomentazioni in modo efficace e sicuro
Area umanistica	Consapevolezza ed espressione culturale	Riconosce gli elementi distintivi della cultura italiana in modo efficace ed essenziale	Riconosce e interpreta gli elementi distintivi della cultura italiana in modo efficace e autonomo	Interpreta e rielabora gli elementi distintivi della cultura italiana in modo ampio e consapevole
		Riconosce in modo efficace ed essenziale gli elementi distintivi della cultura e della civiltà di cui studia la lingua	Riconosce e interpreta in modo efficace e autonomo gli elementi distintivi della cultura e della civiltà di cui studia la lingua	Interpreta e rielabora in modo ampio e consapevole gli elementi distintivi della cultura e della civiltà di cui studia la lingua
	Consapevolezza matematica	Utilizza autonomamente gli	Applica autonomamente gli	Padroneggia con autonomia e

<b>Area scientifico- matematico- tecnologica</b>		strumenti di calcolo e di rappresentazione e il linguaggio logico - formale per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi	strumenti di calcolo e di rappresentazione e il linguaggio logico - formale per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi	consapevolezza gli strumenti di calcolo e di rappresentazione e il linguaggio logico - formale per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi
	<b>Progettualità tecnico-scientifica</b>	Utilizza autonomamente le procedure del metodo sperimentale	Applica autonomamente le procedure del metodo sperimentale	Padroneggia consapevolmente le procedure del metodo sperimentale
		E' in grado di comprendere e valutare le implicazioni etiche delle acquisizioni scientifiche	E' in grado di comprendere criticamente e valutare le implicazioni etiche delle acquisizioni scientifiche	E' in grado di comprendere criticamente e valutare consapevolmente le implicazioni etiche delle acquisizioni scientifiche

## Verifiche

- Prove scritte (per le discipline che le prevedono): almeno 2 a quadrimestre
- Prove orali: almeno 2 a quadrimestre
- Per le materie solo orali non meno di 2 verifiche.
- Per la lingua straniera si preferiscono le verifiche orali per l'accertamento della fluency

### Tipologie di verifiche adottate (**indicare quelle utilizzate**)

- prove grafiche
- prove pratiche
- testi di varia tipologia
- esercitazioni e traduzioni in lingua
- traduzioni dal latino
- problemi
- esperienze di laboratorio e relazioni
- test a risposta multipla
- trattazioni sintetiche
- quesiti a risposta aperta
- relazioni scritte successive a lavori svolti
- interrogazioni tradizionali
- interrogazioni tradizionali programmate

## Valutazione della Didattica a Distanza

La valutazione degli studenti, a partire dall'attivazione della didattica a distanza, è stata riordinata relativamente ai mezzi e alla tempistica nel pieno rispetto delle condizioni che rendono un processo di valutazione tempestivo, trasparente e formativo.

### Le attività di Verifica in Dad sono state così strutturate:

- Video interrogazione
- Analisi del testo
- Produzione di varie tipologie testuali (testo argomentativo, espositivo)
- Traduzione e analisi
- Test Quizizz
- Trattazione sintetica
- Dossier
- Test
- Lavoro di gruppo
- Analisi di una fonte
- Quiz a risposta multipla/forma mista
- Esercizi
- Relazioni
- Lavoro di gruppo

- Lavoro di ricerca
- PPT

### Criteri per l'attribuzione del Credito

I punteggi sono attribuiti sulla base dell'Allegato A dell'O.M. N.53 del 03.03.2021 in cui

- Tabella A stabilisce la conversione del credito assegnato al termine della classe terza
- Tabella B stabilisce la conversione del credito assegnato al termine della classe quarta
- Tabella C stabilisce la conversione del credito assegnato al termine della classe quinta

**Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

**Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

**Tabella C di attribuzione del credito per la classe quinta**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22



## IL CREDITO SCOLASTICO

Gli elementi valutati dal Consiglio per l'attribuzione del punteggio minimo e massimo del credito scolastico all'interno della banda di oscillazione, una volta constatata la presenza del requisito dell'assiduità della frequenza (un numero di ore di assenza pari o inferiore al 10% dell'orario personalizzato, di cui massimo 10 tra uscite anticipate ed ingressi in ritardo) sono:

A. $\Rightarrow$ la media dei voti che supera di almeno 0,3 il minimo della fascia;	0,20
$\Rightarrow$ la media dei voti che supera di 0,5 il minimo della fascia	0,40
B. la partecipazione interessata ad attività organizzate dalla scuola (corsi, progetti ed eventi svolti al di fuori dell'orario scolastico, alternanza scuola-lavoro) per una durata complessiva non inferiore alle venti ore;	0,20
C. il possesso di attestazioni certificanti attività che rientrano nella definizione di credito formativo, come definito al successivo capoverso (attività esterne alla scuola);	0,20
D. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, in tutte le discipline che concorrono all'attribuzione del credito	0,20

All'alunno verrà assegnato il punteggio massimo della banda se dagli elementi di valutazione (A, B, C, D) avrà ottenuto almeno 0,60, altrimenti gli verrà assegnato il punteggio minimo della banda.

## IL CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di Classe attribuisce il Credito Formativo in presenza di esperienze acquisite al di fuori della scuola in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale secondo quanto previsto dal D. M. 452 del 12 novembre 1998 che individua la tipologia di esperienze, coerenti con il corso di studio, in ambiti e settori relativi ad attività culturali, artistiche e ricreative per la durata di almeno 30 ore: formazione professionale, lavoro, ambiente, volontariato, solidarietà, cooperazione, sport.

## RUBRICHE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Si rimanda all'allegato B dell'O.M. n.53 del 03.03.2021

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10/05/2021.

### **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
ITALIANO	Tango Stefania	
LATINO	Tango Stefania	
INGLESE	Allegretti Teresa	
STORIA	Cassanelli Mario	
FILOSOFIA	Cassanelli Mario	
MATEMATICA	Damato Carmela	
FISICA	Damato Carmela	
SCIENZE NATURALI	Catapano Antonietta	
STORIA DELL'ARTE	Buonadonna Angela	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Valente Michele	
RELIGIONE	Dedonato Michela	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Salvatore Citino