



LICEO SCIENTIFICO STATALE “C. CAFIERO”

Via Dante Alighieri, 1 - 76121 Barletta (BT)

BAPS150007 – C.F. 81002290724 – Tel. 0883/531717

baps150007@istruzione.it - baps150007@pec.istruzione.it

Sito web: [www.liceocafiero.edu.it](http://www.liceocafiero.edu.it)

CODICE UNIVOCO UFZN4S



## Documento del Consiglio di Classe

Anno Scolastico 2021/2022

ai sensi dell'art. 17 comma 1 del D.Lgs. n. 62/2017

ai sensi dell'art.10 dell'O.M. n.65/2022

**CLASSE V sez. H**

**Liceo LINGUISTICO**

**Coordinatore: Prof.ssa Sara Mingarro Castillo**

**DIRIGENTE SCOLASTICO: PROF.SSA ROSANNA DIVICCARO**

## Sommario

<b>1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....</b>	<b>5</b>
Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale.....	5
Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico .....	7
<b>2. INFORMAZIONI SUL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>8</b>
Composizione del consiglio di classe anno in corso .....	8
<b>3. INFORMAZIONI SULLA CLASSE.....</b>	<b>9</b>
<b>4. INFORMAZIONI SUL PERCORSO FORMATIVO .....</b>	<b>10</b>
❖ Metodologie e strategie didattiche:.....	11
❖ Moduli DNL metodologia CLIL.....	11
❖ Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) .....	12
Ai sensi dell'art. 22 dell'O.M.65/2022 il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) è oggetto di discussione nel colloquio d'Esame attraverso una relazione o una presentazione multimediale.	12
Il Liceo "Cafiero" ha attivato percorsi in armonia con la didattica curriculare e lo specifico indirizzo di studi, ma anche tenendo conto delle possibili scelte professionali degli studenti, indirizzate verso ambiti economici, giuridici, scientifici, oltre che umanistici. I diversi progetti hanno permesso agli studenti di conoscere e sperimentare un'ampia gamma di realtà esterne alla scuola, in cui hanno attivato le competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Gli studenti si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di comunicazione, in accordo con le personali attitudini e preferenze. Ha costituito parte integrante del percorso in oggetto l'attività di formazione sulla sicurezza, nonché un corso di BLS. Le attività si sono svolte in orario non curriculare con la partecipazione di un tutor interno e un tutor esterno.....	12
❖ Attività specifiche di Orientamento .....	13
❖ Educazione civica (AA.SS. 2019/20 2020/21 2021/22).....	13
Il Collegio dei Docenti ha individuato un "Curricolo di Educazione Civica" (link al Sito web del Liceo)	13
Il Consiglio di Classe, attingendo alle indicazioni del documento, ha progettato i seguenti percorsi e attività: (indicare i percorsi/attività e le discipline interessate) .....	13
❖ Attività di recupero e potenziamento .....	15
❖ Macroaree tematiche sviluppate nel percorso didattico svolto .....	15
<b>1. Intellettuale e potere .....</b>	<b>15</b>
<b>2. Il viaggio tra spazio e coscienza .....</b>	<b>15</b>
<b>3. Sviluppo e progresso .....</b>	<b>15</b>
<b>4. La figura femminile nella cultura della contemporaneità.....</b>	<b>15</b>
<b>5. Il tema del doppio.....</b>	<b>15</b>
<b>6. La crisi delle certezze.....</b>	<b>15</b>
<b>5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE .....</b>	<b>15</b>
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA .....	15

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE .....	25
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2.....	27
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3.....	33
DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA.....	33
DISCIPLINA: Matematica.....	51
DISCIPLINA: fisica .....	55
La cariche elettriche.....	56
4 .....	56
Il campo elettrico e il flusso .....	56
4 .....	56
Il teorema di Gauss.....	56
4 .....	56
Il potenziale elettrico ed i condensatori.....	56
4 .....	56
La corrente elettrica e le leggi di Ohm .....	56
4 .....	56
Le resistenze in serie ed in parallelo .....	56
4 .....	56
Il campo magnetico .....	56
4 .....	56
L'esperienza di Faraday.....	56
3 .....	56
La forza di Lorentz e il flusso di B.....	57
3 .....	57
L'induzione elettromagnetica.....	57
4 .....	57
Esempi delle induzione elettromagnetica .....	57
4 .....	57
La legge di Lenz.....	57
4 .....	57
L'autoinduzione.....	57
3 .....	57
DISCIPLINA: SCIENZE Classe 5H a.s. 2021-2022.....	59
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	64
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	64
DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA .....	71

<b>7. PROVE D'ESAME .....</b>	<b>76</b>
❖ Intese dipartimentali relative alla seconda prova scritta.....	76
Ai sensi del comma 20 dell'O.M.65/2022 e dell'All. B1 all'O.M.n. 65/22, la disciplina caratterizzante oggetto della seconda prova scritta è la LINGUA E CULTURA INGLESE. ....	76
Ai sensi del D.M. 769/18, i docenti titolari dell'insegnamento della matematica delle classi quinte, nella seduta dipartimentale del 11 aprile 2022, hanno deliberato quanto segue:.....	76
• La prova sarà la medesima per tutte le classi dell'Indirizzo linguistico .....	76
• Struttura della prova: La prova si articola in due parti: a) Comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico; b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via) ciascuno della lunghezza di circa 300 parole. Durata della prova: quattro ore.....	77
❖ Proposte per le Rubriche di valutazione delle prove d'esame .....	77
<b>PRIMA PROVA.....</b>	<b>77</b>
Rubrica di valutazione ai sensi del D.M. 1095/2019 .....	77
<b>SECONDA PROVA .....</b>	<b>77</b>
Rubrica di valutazione ai sensi del D.M. 769/18.....	77
<b>COLLOQUIO ORALE.....</b>	<b>77</b>
Si rimanda all'allegato A dell'O.M. n. 65 del 14.03.2022 .....	77
<b>SECONDA PROVA .....</b>	<b>82</b>
Rubrica di valutazione ai sensi del D.M. 769/18.....	82
Durata della prova: sei ore.....	82
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>84</b>

Il Liceo "C. Cafiero" si pone come finalità il successo formativo dei propri studenti e persegue i seguenti obiettivi:

- ✓ contribuire formare giovani culturalmente e professionalmente preparati;
- ✓ favorire l'apprendimento dei contenuti, linguaggi e metodi propri delle discipline,
- ✓ sviluppare competenze complesse, in particolare la "competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare" indispensabili nella società attuale che evolve rapidamente e che richiede, perciò, grande flessibilità e abilità nell'adattarsi a contesti nuovi;
- ✓ contribuire a formare nei giovani una personalità critica e una cittadinanza attiva, capace di scelte responsabili e consapevoli, non solo nel contesto lavorativo, ma anche in quello sociale, familiare e ambientale (nel rispetto della priorità educativa dei genitori, ai quali è proposto un patto formativo condiviso);
- ✓ dare a ciascuno la possibilità di riconoscere e sfruttare le proprie potenzialità, favorendo l'orientamento e la maturazione di scelte di vita personali e professionali;
- ✓ abituare alla relazione costruttiva e collaborativa con gli altri e alla valorizzazione delle differenze, favorendo il confronto tra le culture e l'integrazione tra i popoli.

Particolare attenzione è dedicata alla costruzione, attraverso lo studio delle discipline, degli assi culturali strategici e al potenziamento delle competenze trasversali, in coerenza con quanto indicato dalla Raccomandazione del Consiglio dell'UE del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente.

### **Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali".

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente fondamentalmente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica." (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

## 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## 4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### Piano degli studi: Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno	
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno		
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>	<b>Orario settimanale</b>					<b>Verifiche</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	S/O
Lingua latina	2	2				S/O
Lingua e cultura straniera (inglese)1*	4	4	3	3	3	S/O
Lingua e cultura straniera (francese/tedesco) 2*	3	3	4	4	4	S/O
Lingua e cultura straniera (spagnolo)3*	3	3	4	4	4	S/O
Storia e Geografia	3	3				O
Storia			2	2	2	O
Filosofia			2	2	2	O
Matematica**	3	3	2	2	2	S/O
Fisica			2	2	2	O
Scienze naturali***	2	2	2	2	2	O
Storia dell’arte			2	2	2	O

Scienze Applicate	BAPS150007 codiceAOO - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003792 - 14/05/2022 - IV.10 G/P					
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1	
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	

\* E' compresa 1 ora settimanale di conversazione col docente di madrelingua.

\* \* Con Informatica al primo biennio.

\* \* \* Biologia, Chimica, Scienze della Terra.

## 2. INFORMAZIONI SUL CONSIGLIO DI CLASSE

### Composizione del consiglio di classe anno in corso

DISCIPLINA INSEGNATA/RUOLO	COGNOME	NOME
ITALIANO	Dimiccoli	Annalisa
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	Defazio	Rachele Rosella
CONVERSAZIONE LINGUA 1	Minnich	Steven Thomas
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	Camassa	Giulia
CONVERSAZIONE LINGUA 2	Lavalle	Fidalma
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	Mingarro Castillo	Sara
CONVERSAZIONE LINGUA 3	Cervelli	Ana
STORIA	Cassanelli	Mario
FILOSOFIA	Cassanelli	Mario
MATEMATICA	Mascolo	Francesco
FISICA	Mascolo	Francesco
SCIENZE NATURALI	Dascanio	Giuseppe
STORIA DELL'ARTE	Scaringella	Paola
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Rosa	Rosa Anna
RELIGIONE	Fergola	Anna Tiziana
SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE	Dibari (dal 10/01)	Anna Maria Rosaria

Variazione del Consiglio di Classe componente docente nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
ITALIANO	Sfregola Angela	Dimiccoli Annalisa	Dimiccoli Annalisa
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	Torraca Anna Maria	Defazio Rachele Rosella	Defazio Rachele Rosella
CONVERSAZIONE IN LINGUA 1	Minnich Steven Thomas	Minnich Steven Thomas	Minnich Steven Thomas

<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 2</b>	Dicorato Cristiana Rosa	Carnassa Giulia	Carnassa Giulia
<b>CONVERSAZIONE IN LINGUA 2</b>	Lavalle Fidalma	Lavalle Fidalma	Lavalle Fidalma
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA 3</b>	Mingarro Castillo Sara	Mingarro Castillo Sara	Mingarro Castillo Sara
<b>CONVERSAZIONE IN LINGUA 3</b>	Cervelli Ana	Cervelli Ana	Cervelli Ana
<b>STORIA</b>	Cassanelli Mario	Cassanelli Mario	Cassanelli Mario
<b>FILOSOFIA</b>	Cassanelli Mario	Cassanelli Mario	Cassanelli Mario
<b>MATEMATICA</b>	Mascolo Francesco	Mascolo Francesco	Mascolo Francesco
<b>FISICA</b>	Mascolo Francesco	Mascolo Francesco	Mascolo Francesco
<b>SCIENZE NATURALI</b>	Dascanio Giuseppe	Dascanio Giuseppe	Dascanio Giuseppe
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Scaringella Paola	Scaringella Paola	Scaringella Paola
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Benedetta Caterina	Ortega Albero Borja	Rosa Rosa Anna
<b>RELIGIONE</b>	Rizzi Domenico	Rizzi Domenico	Fergola Tiziana
<b>SCIENZE GIURIDICO-ECONOMICHE</b>			Dibari Anna Maria Rosaria (dal 10/01)

### 3. INFORMAZIONI SULLA CLASSE

La classe 5^ sez. H, composta da 26 alunni di cui 17 ragazze e 9 ragazzi tutti provenienti dalla 4 ^H dell'anno scolastico 2020/2021, possiede un buon livello di socializzazione interna, disciplinata e rispettosa delle regole scolastiche.

Non si registrano irregolarità nella frequenza che può ritenersi abbastanza assidua. L'atteggiamento degli studenti nei confronti di tutte le materie è in generale apprezzabile. L'iter didattico della classe è risultato costruttivo in quanto gli allievi hanno manifestato disponibilità, interesse e attenzione al dialogo didattico- educativo; valida è stata l'intesa con i docenti, visti come interlocutori privilegiati e sicuri punti di riferimento culturali. Durante il triennio il gruppo classe, anche grazie alla continuità didattica di gran parte dei docenti, ha migliorato la sua fisionomia dal punto di vista relazionale evidenziando, in senso positivo, l'interesse e la partecipazione ad ogni tematica oggetto di studio. Motivati al potenziamento delle lingue, la maggior parte degli alunni possiede una buona conoscenza e competenza linguistica.

Dal punto di vista cognitivo, la classe si presenta abbastanza eterogenea nella sua composizione, infatti accanto a studenti che hanno raggiunto un ottimo livello di preparazione, ve ne sono altri che hanno maturato competenze, abilità e conoscenze apprezzabili per progressione complessiva rispetto ai livelli di partenza. Lo studio domestico individuale è stato nel complesso efficace e continuo per l'intero gruppo classe.

complessivamente raggiunti, anche se con esiti individuali diversificati.

Alcuni studenti, impegnati e fortemente motivati nella elaborazione delle competenze disciplinari, avendo nel corso degli anni sviluppato un metodo di studio autonomo, hanno dimostrato capacità di approfondimento e di giudizio critico, raggiungendo profitti molto buoni, in alcuni casi ottimi.

Un gruppo di alunni, formato da coloro che hanno lavorato sempre con senso di responsabilità, in maniera ordinata e lineare, si attesta su un livello di preparazione buono.

Apprezzabili altresì, i risultati conseguiti da alcuni alunni che, partiti con deboli abilità di base, oggi si attestano su risultati soddisfacenti, mostrando una graduale tendenza a progredire negli interessi, nell'inclinazione allo studio delle varie discipline, nell'applicazione e nel rendimento.

Il c.d.c. è concorde nel riconoscere alla classe il raggiungimento di un responsabile processo di maturazione etica, strutturato in valori di cittadinanza, e di aver completato efficacemente il percorso liceale attinente all'indirizzo linguistico intrapreso.

#### ❖ Storia della classe

CLASSE	n. iscritti stessa classe	n. iscritti da altra scuola/classe	n. con giudizio sospeso a giugno	n. ammessi alla classe successiva	n. non ammessi	n. trasferiti
TERZA	26	2	4	26	0	0
QUARTA	26	0	4	26	0	0
QUINTA	26	0				

#### 4. INFORMAZIONI SUL PERCORSO FORMATIVO

Gli studenti, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, hanno manifestato impegno e costanza crescenti nello studio e ciò ha rafforzato il profilo culturale complessivo permettendo loro di pervenire a livelli soddisfacenti di padronanza delle competenze, delle conoscenze e delle abilità nell'ambito di tutte le discipline.

La classe è stata chiamata, con il contributo pedagogico dei docenti e quello educativo dei genitori, a operare quella sinergia tra senso del dovere scolastico e desiderio autentico di sapere che concretizza il processo di maturazione intellettuale e personale, con risultati differenziati e più che apprezzabili. Il generale livello di profitto si è rivelato pressoché stabile. Si è determinata, sul piano comportamentale, una crescita adeguata nella relazione tra pari e con i docenti. Il particolare indirizzo linguistico ha offerto agli studenti la possibilità di conoscere aspetti fondamentali della cultura, della tradizione letteraria, artistica, filosofica e religiosa di importanti Paesi della Unione Europea, anche grazie ad un'attenta selezione dei contenuti proposti dalle diverse discipline, sempre in chiave interdisciplinare, al fine di farne cogliere ed apprezzare gli insiti nessi culturali. In ambito linguistico, la classe ha gradualmente migliorato

❖ **Metodologie e strategie didattiche:**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata: discussioni guidate, individuali e collettive, per permettere la reale interazione e il proficuo scambio di idee tra le parti
- Uso di feed-back
- Scambio di ruoli per tenere vivo l'interesse sugli argomenti trattati
- Lavori di gruppo allo scopo di realizzare approfondimenti su diversi o su un significativo aspetto del pensiero di un autore, di una corrente letteraria, di un tema
- Laboratori di lettura e di scrittura finalizzati all'esercizio nella comprensione e nell'elaborazione dei diversi tipi di testo e forme testuali
- Problem solving

Nello svolgimento dell'attività didattica, tenuto conto del particolare livello di sviluppo degli studenti, sono stati seguiti i seguenti criteri metodologici:

- partire dal concreto e dal particolare
- porre in discussione contenuti culturali motivandoli e spiegandone finalità e significato
- uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppi autonomi o guidati, uso di studenti tutor, attività di laboratorio
- discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione
- guidare lo studente a saper motivare le proprie prestazioni o risposte
- ricorrere a strumenti sia multimediali che tecnici come lucidi, mappe concettuali, testi diversi da quelli in uso, riviste, esperienze sul territorio
- guidare gli studenti a servirsi di strategie d'apprendimento specifiche per le varie discipline
- insegnare agli studenti l'uso del libro di testo, dei dizionari, delle mappe concettuali, o degli appunti o delle sintesi, la loro costruzione e il loro utilizzo nello studio.

In ottemperanza alle disposizioni ministeriali, in presenza di casi di positività al CODIV-19, è stata implementata la modalità didattica digitale integrale per gli alunni positivi al Covid19 o contatti stretti.

❖ **Moduli DNL metodologia CLIL**

In ottemperanza alla nota ministeriale del 25 luglio 2014, è stata attivata la metodologia CLIL.

<b>Quarto anno scolastico:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Disciplina: <b>Storia dell'Arte</b> in lingua <b>Inglese</b> sviluppata dalla Prof.ssa Scaringella e la Prof.ssa Defazio sul tema: "<i>Michelangelo</i>" monte ore in lingua straniera pari a 8 ore</li></ul>
<b>Quinto anno scolastico:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Disciplina: <b>Storia</b> in Lingua <b>Spagnola</b>, sviluppata dal Prof. Cassanelli M. e dalla Prof.ssa Mingarro sul tema: "<i>La guerra civile di Spagna nella lirica degli anni trenta.</i>" monte ore in lingua straniera pari a 8 ore (12%).</li><li>• Disciplina: Fisica in Lingua Inglese sviluppata dal Prof. Mascolo F. e dalla Prof.ssa Defazio R. sul tema: "Il magnetismo". Il monte ore della disciplina veicolato in lingua inglese è stato pari a 6.</li></ul>

❖ **Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**

Ai sensi dell'art. 22 dell'O.M.65/2022 il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) è oggetto di discussione nel colloquio d'Esame attraverso una relazione o una presentazione multimediale.

Il Liceo "Cafiero" ha attivato percorsi in armonia con la didattica curriculare e lo specifico indirizzo di studi, ma anche tenendo conto delle possibili scelte professionali degli studenti, indirizzate verso ambiti economici, giuridici, scientifici, oltre che umanistici. I diversi progetti hanno permesso agli studenti di conoscere e sperimentare un'ampia gamma di realtà esterne alla scuola, in cui hanno attivato le competenze specifiche che la formazione liceale contribuisce a formare, ma anche competenze trasversali di carattere organizzativo, relazionale, creativo. Gli studenti si sono confrontati, oltre che con temi di studio, con responsabilità civiche, con problemi gestionali, giuridici, finanziari, di sicurezza, di comunicazione, in accordo con le personali attitudini e preferenze. Ha costituito parte integrante del percorso in oggetto l'attività di formazione sulla sicurezza, nonché un corso di BLS. Le attività si sono svolte in orario non curriculare con la partecipazione di un tutor interno e un tutor esterno.

Nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, gli alunni della classe hanno seguito un progetto dal titolo "De Nittis e la rivoluzione dello sguardo", in collaborazione con l'ArcheoBarletta. Il percorso ha loro consentito di approfondire la conoscenza riguardo uno dei più rilevanti artisti del panorama ottocentesco, il barlettano Giuseppe De Nittis. Nel corso degli incontri gli alunni hanno potuto conoscere aspetti anche poco noti sulla vita dell'artista attraverso l'analisi di una ricca documentazione facente parte del Fondo De Nittis. Nello specifico, è stata loro presentata la ricerca documentaria relativa alla donazione De Nittis, arricchita da elementi storici e biografici. Nella fase operativa, gli alunni hanno acquisito una serie di documenti facenti parte del Fondo prevalentemente in lingua francese mai tradotti prima e ne hanno fatto la traduzione in italiano, con il supporto e la supervisione della docente di Lingua e cultura francese. Durante la fase operativa, gli alunni, suddivisi in gruppi, si sono cimentati non solo con la traduzione, ma anche con l'interpretazione di quanto andavano traducendo, considerando che i documenti erano tutti risalenti agli ultimi decenni dell'Ottocento. Al termine del lavoro di traduzione gli alunni hanno raccolto il risultato del loro lavoro, organizzandolo in un volume di cui hanno curato progetto grafico, impaginazione e stampa. L'evento finale del percorso di PCTO si è svolto il giorno 25 febbraio 2022, nell'ambito delle celebrazioni previste per il 176° anniversario della nascita di Giuseppe De Nittis. Il titolo dell'evento è stato "25 Février 1846: une journée mémorable" ed ha visto la partecipazione degli alunni della classe alla visita guidata al nuovo allestimento della Pinacoteca De Nittis tenuta dalla dott.ssa Alessandra Failla dell'ArcheoBarletta attraverso letture di brani tratti dalle traduzioni svolte. L'evento è stato anche l'occasione per la donazione al Comune di Barletta da parte degli alunni della classe del lavoro di traduzione inedita svolto. Tutto il lavoro svolto è stato seguito e supervisionato dalla docente di Storia dell'arte, tutor scolastico del progetto.

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE</b>			
	<b>TITOLO</b>	<b>TUTOR SCOLASTICO</b>	<b>TUTOR AZIENDALE</b>
3 ANNO	DE DENITTIS E LA RIVOLUZIONE DELLO SGUARDO"	Prof.ssa Scaringella P.	
4 ANNO	DE DENITTIS E LA RIVOLUZIONE DELLO SGUARDO"	Prof.ssa Scaringella P.	
5 ANNO	"DE DENITTIS E LA RIVOLUZIONE DELLO SGUARDO"	Prof.ssa Scaringella P.	Dott.ssa Alessandra Failla Archeobarletta
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>			
Dott.ssa Alessandra Failla – Archeobarletta			

- Analisi di una ricca parte della documentazione facente parte del Fondo De Nittis;
- traduzioni inedite di documenti originali facenti parte del Fondo De Nittis dalla lingua francese;
- realizzazione di un volume contenente il lavoro di traduzione svolto di cui sono stati curati progetto grafico, impaginazione e stampa;
- Partecipazione come guide in collaborazione con la dott.ssa Failla (ArcheoBarletta) alla visita guidata svolta nell'ambito delle celebrazioni per il 176° anniversario dalla nascita di De Nittis.

#### **COMPETENZE ACQUISITE**

- capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva;
- capacità di motivare gli altri e valorizzare le proprie idee;
- capacità di riflettere su sé stessi ed individuare le proprie attitudini;
- capacità di gestire il tempo e le informazioni;
- capacità di prendere iniziative; -
- capacità di accettare la responsabilità;
- capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress;
- capacità di riflettere criticamente e di prendere decisioni;
- capacità di pensiero critico e possesso di abilità integrate nella soluzione dei problemi;
- creatività e immaginazione.

❖ Attività specifiche di Orientamento

<b>Attività di orientamento post diploma 2021\2022</b>	
1.	Salone dello Studente 7 aprile 2022
2.	Open day UNIBA 27 aprile 2022
3.	SSML (Scuola Superiore di Mediazione Linguistica) di Bari Bona Sforza
4.	Università degli studi di Trieste – Scuola Superiore di Lingue Moderne
5.	Università degli Studi di Napoli L' Orientale
6.	Università Cattolica di Milano
7.	Scuola Superiore di Mediazione Linguistica S. Domenico di Foggia
8.	“Uno spazio tra salute e sicurezza 2022”, ASI, Agenzia Spaziale Italiana

❖ Educazione civica (AA.SS. 2019/20 2020/21 2021/22)

Il Collegio dei Docenti ha individuato un “Curricolo di Educazione Civica” (link al Sito web del Liceo)

Il Consiglio di Classe, attingendo alle indicazioni del documento, ha progettato i seguenti percorsi e attività:  
(indicare i percorsi/attività e le discipline interessate)

Nell'anno scolastico 2019/2020 la disciplina di Ed. Civica era affidata al solo docente di Storia e Filosofia, che focalizzò il suo insegnamento lungo tre assi: a) lo Stato e i suoi diritti, b) il cittadino e i suoi diritti, c) gli enti locali.

monte ore totale di 33 ore. Gli argomenti affrontati sono stati diversi, alcuni di natura più strettamente giuridica e altri di stampo più sociale e civico. Gli alunni hanno affrontato temi come: Le disuguaglianze, i diritti e doveri dei cittadini, L'inclusione e la parità di genere.

Nell' anno scolastico 2021/2022 Il percorso di Educazione civica intitolato "SVILUPPO SOSTENIBILE e COSTITUZIONE" si è articolato su un monte orario di 33 ore di cui 12 ore svolte dalle docenti di Scienze giuridiche ed economiche Prof.sse Carone M.R e Dibari A. in compresenza.

- **ITALIANO (7ORE)**: Sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, culturale e delle identità delle produzioni. Costituzione: Famiglia, scuola e istruzione.
- **SCIENZE MOTORIE (2 ORE)**: Sport ed equità.
- **STORIA E FILOSOFIA (6+4 ORE)**: Articoli della Costituzione che sanciscono le uguaglianze di genere e di appartenenza.
- **INGLESE (2 ORE)**: Studio comparativo tra i primi 12 articoli della Costituzione italiana e i primi 10 emendamenti della Costituzione Americana.
- **FRANCESE (3 ORE)**: Comparazione tra il sistema politico italiano e quello francese - Unione Europea.
- **SPAGNOLO (3 ORE)**: Cittadinanza attiva,inclusione, parità di genere e non discriminazione; Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale, materiale e immateriale.
- **SCIENZE (2 ORE)**: Protezione Civile. Comportamento in caso di sisma. Plastiche ed Inquinamento.
- **RELIGIONE CATTOLICA (2 ORE)**: Sviluppo sostenibile: tutela del patrimonio ambientale e culturale. Costituzione: la dichiarazione universale dei diritti dell'uomo ONU 10.12.1948
- **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (2 ORE)**: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici.

#### ❖ Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa

Titolo del progetto	Attività
	Stage linguistico in Spagna a supporto delle attività previste nell'ambito del PCTO (non realizzato causa Covid)
	Certificazione DELE B1/B2 di lingua e cultura Spagnola Certificazione DELF B1/B2 di lingua e cultura Francese

Partecipazione della classe ad uno spettacolo teatrale in lingua inglese

“YELLOW SUBMARINE” presso il cinema Paolillo Barletta

	Giornata europea delle lingue / Settembre 21
	Collegamento conferenza “Mensaje del Secretario General en memoria de las victimas del Holocausto”
	Evento streaming: UNO SPAZIO TRA SALUTE E SICUREZZA 2022

❖ Attività di recupero e potenziamento

**Tipologia di attività**

Recupero in itinere  
Studio autonomo

❖ Macroaree tematiche sviluppate nel percorso didattico svolto

1. Intellettuale e potere
2. Il viaggio tra spazio e coscienza
3. Sviluppo e progresso
4. La figura femminile nella cultura della contemporaneità
5. Il tema del doppio
6. La crisi delle certezze

## 5. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

### DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE	PROF.SSA DIMICCOLI ANNALISA	
Testi adottati	Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini	- <i>Con altri occhi</i> , G. Leopardi; - <i>Con altri occhi</i> , Il secondo Ottocento, col. 5; - <i>Con altri occhi</i> , Dal Novecento ad oggi, vol.6.
	Dante Alighieri, A CURA DI	<i>LA MENTE INNAMORATA, ANTOLOGIA DIVINA COMMEDIA,</i>

Ore	Previste:132	

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<p>Comprendono e analizzano testi orali (ricezione).</p> <p>Comprendono e analizzano testi scritti (lettura).</p> <p>Interpretano e formulano ipotesi</p> <p>Progettano</p> <p>Pianificano</p> <p>Astraggono</p> <p>Confrontano e contestualizzano</p> <p>Concettualizzano</p> <p>Elaborano testi orali e scritti</p> <p>Selezionano il campo di indagine</p>
<b>Abilità acquisite</b>	<p>Comprendono i punti principali di un discorso e/o di un testo orale.</p> <p>Riconoscono e comprendono informazioni specifiche in testi di vario tipo, riconoscono l'intenzionalità di un testo per cogliere il suo messaggio, decodificano e comprendono le diverse tipologie testuali</p> <p>Individuano informazioni specifiche in testi scritti, riconoscono e spiegano i nuclei centrali di un testo, i campi semantici in cui è strutturato e le parole chiave; Comprendono il tema fondamentale, il significato letterale, comprendono il significato profondo, anche implicito (o simbolico) di tali testi.</p> <p>Analizzano un testo letterario in prosa e in poesia sul piano tecnico e stilistico-espressivo.</p> <p>Riconoscono l'intenzione comunicativa dell'autore, interpretano correttamente una traccia proposta.</p> <p>Progettano la stesura di testi di diversa natura, progettano un testo creativo.</p> <p>Riconducono le informazioni significative di testi orali e scritti a categorie generali.</p> <p>Distinguono le tipologie di scrittura: riassunto, tema, saggio, analisi ecc.</p> <p>Collegano logicamente e cronologicamente concetti in un discorso orale in testi scritti.</p> <p>Pianificano la stesura di testi di diversa natura, mettendo in relazione le informazioni, riconducendo dati e testi al periodo storico di riferimento, operando l'intertestualità.</p>

Rielaborano appunti, utilizzano correttamente le strutture morfosintattiche e linguistiche.

Espongono argomentando, intervengono in discussioni su argomenti diversi, rispondono in modo pertinente a domande, sviluppano un argomento con sufficiente chiarezza, padroneggiano il lessico specifico.

Sintetizzano ed arricchiscono testi.

Compiono per iscritto le stesse operazioni elencate per l'orale, scrivono testi di diverse tipologie, rispondono in maniera pertinente a questionari.

Scelgono la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (riassunto, tema, saggio, analisi ecc.)

Interpretano un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo: i testi devono essere inquadrati correttamente nella storia letteraria di cui si devono sapere almeno le linee essenziali.

<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ lezione frontale</li> <li>✓ lezione-dibattito</li> <li>✓ argomentazione/discussione- debate</li> <li>✓ brain storming</li>   <li>✓ Uso di feedback</li> <li>✓ PPT</li> <li>✓ Videolezioni</li> </ul> <p>Lo studio della Letteratura italiana è stato considerato non solo un approfondimento specialistico, ma ha assunto anche le caratteristiche di strumento funzionale al perfezionamento delle capacità comunicative degli allievi.</p>	
<b>Contenuti disciplinari (unità didattiche)</b>	<p>La tecnica utilizzata prevalentemente è stata quella della lezione frontale- dialogo e il metodo di approccio è stato quello induttivo-problematico. Tale metodo di lavoro è risultato il più efficace, soprattutto per ottenere il</p>	<b>Unità orarie</b>
<b>Leopardi</b>	coinvolgimento della classe.	9
<b>Positivismo, Naturalismo, Verismo, Realismo</b>	La lettura dei testi letterari ha costituito un momento centrale del processo	2
<b>Scapigliatura</b>	di insegnamento-apprendimento al fine di comprendere già in classe i punti	
<b>Verga</b>	nodali della ideologia e della poetica di un autore.	7
<b>Baudelaire</b>	Si è cercato inoltre di stabilire collegamenti con tutte le discipline per quanto	
<b>Simbolismo, Decadentismo</b>	concerne sia gli obiettivi comuni e i procedimenti operativi, sia lo sviluppo	1
<b>D'Annunzio</b>		7

<b>BAPS150007 - codiceAOO - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003792 - 14/05/2022 - IV 10 - I</b>	delle capacità e delle conoscenze relative al linguaggio, anche in previsione	
<b>Avanguardie</b>	della nuova impostazione data al colloquio orale agli esami di Stato.	3
<b>Svevo</b>	Per quanto concerne la comunicazione orale, particolare cura è stata	
<b>Pirandello</b>	riservata alle diverse forme di scambio comunicativo, durante le quali tutti i 11 componenti della classe risultavano coinvolti in tali attività. La tradizionale	
<b>Saba</b>	"interrogazione" è stata utilizzata <sup>2</sup> come occasione per l'esercizio	
<b>Ungaretti</b>	dell'esposizione orale, in previsione anche della nuova tipologia dell'Esame	
<b>Montale</b>	di Stato.	3
<b>Quasimodo</b>	Per quanto riguarda la scrittura invece, le tecniche di produzione sono state	
<b>Merini</b>	al centro dell'attenzione didattica e particolare attenzione è stata posta sul 1 complesso di fasi e di operazioni attraverso le quali il testo prende forma	
<b>Pasolini</b>	definitiva e adeguata agli scopi comunicativi.	3
<b>Morante</b>		1
<b>Dante Alighieri</b>		14
<b>VERIFICHE SCRITTE</b>		9
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		7

### RUBRICA DI VALUTAZIONE

#### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

##### TIPOLOGIA A

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale	1 NON RAGGIUNTO	Testo disorganico	1-9	
	2 BASE	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	10-11	
	3 INTERMEDIO	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	12-14	
	4 AVANZATO	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	15-18	
Dimestichezza e padronanza lessicale; Correttezza grammaticale (ortografia,	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	1-9	
	2 BASE	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	10-11	

sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	INTERMEDIO	corretta, sintassi articolata		
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	15-18	
Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	1 NON RAGGIUNTO	Capacità critica superficiale	1-9	
	2 BASE	Capacità critica adeguata	10-11	
	3 INTERMEDIO	Capacità critica significativa	12-14	
	4 AVANZATO	Capacità critica sicura e originale	15-18	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo; indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	1 NON RAGGIUNTO	Errata comprensione del testo	1-12	
	2 BASE	Comprensione sostanziale del testo	13-14	
	3 INTERMEDIO	Buona comprensione del testo	15-17	
	4 AVANZATO	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	18-23	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici				
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; Interpretazione corretta e articolata del testo	1 NON RAGGIUNTO	Analisi e interpretazione incompleta e imprecisa	1-12	
	2 BASE	Analisi e interpretazione essenziale degli aspetti contenutistici e formali	13-14	
	3 INTERMEDIO	Analisi e interpretazione chiara degli aspetti contenutistici e formali	15-17	
	4 AVANZATO	Analisi e interpretazione chiara ed efficace; completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	18-23	
TOT.				

PUNTEGGIO			
-----------	--	--	--

### RUBRICA DI VALUTAZIONE

#### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

##### TIPOLOGIA B

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale	1 NON RAGGIUNTO	Testo disorganico.	1-9	
	2 BASE	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente.	10-11	
	3 INTERMEDI	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato.	12-14	
	4 AVANZATO	Testo ampiamente articolato, organico e coerente.	15-18	
Ricchezza e padronanza lessicale; Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	1-9	
	2 BASE	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	10-11	
	3 INTERMEDI	Ortografia e punteggiatura corretta, sintassi articolata.	12-14	
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	15-18	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	1 NON RAGGIUNTO	Capacità critica superficiale.	1-9	
	2 BASE	Capacità critica adeguata.	10-11	
	3 INTERMEDI	Capacità critica significativa.	12-14	
	4 AVANZATO	Capacità critica sicura e originale.	15-18	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	1 NON RAGGIUNTO	Errata o inesatta individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-12	
	2 BASE	Sostanziale individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo del testo.	13-14	

testo proposto	INTERMEDI	argomentazioni presenti nel testo.		
	4 AVANZATO	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, articolata e precisa.	18-23	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	1 NON RAGGIUNTO	Uso scorretto e incongruente dei riferimenti culturali; utilizzo non sempre adeguato dei connettivi pertinenti.	1-12	
	2 BASE	Sostanziale correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; uso adeguato dei connettivi pertinenti.	13-14	
	3 INTERMEDI	Buona correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; uso efficace dei connettivi pertinenti.	15-17	
	4 AVANZATO	Ampia correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; uso consapevole dei connettivi pertinenti.	18-23	
				TOT.

PUNTEGGIO			Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10. Il corrispondente punteggio in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.
VOTO			

#### RUBRICA DI VALUTAZIONE

#### RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### TIPOLOGIA C

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo;  Coesione e coerenza testuale	1 NON RAGGIUNTO	Testo disorganico	1-9	
	2 BASE	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	10-11	
	3 INTERMEDI	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	12-14	
	4 AVANZATO	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	15-18	
Ricchezza e padronanza lessicale;  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	1-9	
	2 BASE	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	10-11	

BARS150007 codiceAOO - REGISTRO PROTOCOLO 0003792 14/05/2022 - IV.10 - I Sintesi, coerenza e efficacia della punteggiatura	INTERMEDIO	sintassi articolata	
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	15-18
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	1 NON RAGGIUNTO	Capacità critica superficiale	1-9
	2 BASE	Capacità critica adeguata	10-11
	3 INTERMEDIO	Capacità critica significativa	12-14
	4 AVANZATO	Capacità critica sicura e originale	15-18
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1 NON RAGGIUNTO	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la paragrafazione risultano incoerenti.	1-12
	2 BASE	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	13-14
	3 INTERMEDIO	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15-17
	4 AVANZATO	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	18-22
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	1 NON RAGGIUNTO	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare o risulta debolmente connesso.	1-6
	2 BASE	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	7-8
	3 INTERMEDIO	L'esposizione si presenta organica e lineare.	9-10
	4 AVANZATO	L'esposizione risulta organica, articolata e lineare.	11-12
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 NON RAGGIUNTO	Sommaria articolazione delle conoscenze e superficiali riferimenti culturali.	1-6
	2 BASE	Adeguata articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	7-8
	3 INTERMEDIO	Buona articolazione delle conoscenze e uso appropriato dei riferimenti culturali.	9-10
	4 AVANZATO	Ampia articolazione delle conoscenze e uso consapevole dei riferimenti culturali	11-12
			TOT.

PUNTEGGIO			
-----------	--	--	--

### RUBRICA DI VALUTAZIONE

#### PROVA ORALE

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Conoscenza dell'argomento	1 NON RAGGIUNTO	Conoscenza dell'argomento frammentaria e molto lacunosa; incapacità di strutturare in modo logico le conoscenze.	1-13
	2 BASE	Conoscenza generica ed essenziale dei contenuti, tale da mettere a fuoco le informazioni fondamentali.	14-16
	3 INTERMEDIO	Conoscenza completa dei contenuti articolata in modo autonomo e personale.	17-20
	4 AVANZATO	Conoscenza ampia e dettagliata dei contenuti, arricchita da approfondimenti personali.	21-25
Esposizione e sviluppo dell'argomento	1 NON RAGGIUNTO	Esposizione dell'argomento frammentaria e approssimativa.	1-13
	2 BASE	Esposizione dell'argomento essenziale e sufficientemente articolata.	14-16
	3 INTERMEDIO	Esposizione dell'argomento precisa ed esaustiva.	17-20
	4 AVANZATO	Esposizione dell'argomento fluida e rigorosa, accompagnata da una esaustiva rielaborazione critica degli argomenti.	21-25
Lessico specifico e proprietà linguistica	1 NON RAGGIUNTO	Lessico semplice con molte imprecisioni.	1-13
	2 BASE	Lessico adeguato.	14-16
	3 INTERMEDIO	Lessico preciso e appropriato.	17-20
	4 AVANZATO	Lessico ricco, preciso, appropriato e sicuro.	21-25
Attitudine allo sviluppo critico (capacità di analisi, di	1 NON RAGGIUNTO	Capacità critica superficiale e approssimativa.	1-13
	2 BASE	Capacità critica apprezzabile.	14-16

BAPS150007 - codiceAOO - REGISTRO PROTOCOLLO 0003792 - 14/05/2022 - IV.10 - I				
interrelazione, originalità di idee)	INTERMEDIO	Capacità critica sicura e originale.	21-25	
	4 AVANZATO		TOT.	
PUNTEGGIO		Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.		VOTO

## LINGUA E CULTURA STRANIERA 1

## DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

<b>DOCENTE</b>	<b>Rachele Rosella Defazio Steven Thomas Minnich (conversazione in lingua)</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Maglioni- Thomson</b>	<b>Time Machines Plus 2</b>
		<b>DEA scuola (Black Cat)</b>
<b>Ore</b>	<b>Previste: 99</b>	
	<b>66 + 33 (compresenza con docente madrelingua)</b>	

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscono le varie tipologie testuali</li> <li>• Comprendono anche in modo dettagliato testi orali/scritti</li> <li>• Producono testi orali/scritti rispettando soddisfacenti livelli di coerenza e coesione formale</li> <li>• Collegano in chiave interdisciplinare le conoscenze acquisite</li> </ul>
<b>Abilità acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestiscono in forma autonoma i contenuti di studio</li> <li>• Utilizzano le nuove tecnologie per approfondimenti personali</li> <li>• Utilizzano la lingua straniera per scopi comunicativi e di studio</li> </ul>

<b>Metodologie:</b>	L'approccio didattico è stato di tipo funzional-comunicativo, con l'utilizzo costante della lingua straniera in classe e l'adozione di strategie mirate ad indurre gli alunni a perfezionare il proprio metodo di studio. Si sono rafforzate le operazioni di 'note taking', 'note al margine', 'schemi', individuazione di 'key-word' e 'rephrasing' al fin di rendere flessibile e sempre più autonomo il lavoro personale, L'attività di classe ha costantemente previsto che la presentazione dei contenuti disciplinari fosse integrata da apporti degli alunni, legati a conoscenze personali ed interdisciplinari. I contenuti storico-letterari trattati, sono sempre stati impostati in modo tale da fornire agli alunni materiale utile allo sviluppo delle 'macroaree' definite in sede di Programmazione di classe e di Dipartimento. Il docente madrelingua ha impostato il percorso didattico sullo sviluppo di competenze 'ampie', riferite a contesti e tipologie di
---------------------	--

scambio comunicativo di vario genere, sottoponendo testi scritti di varia tipologia nonché richiedendo il coinvolgimento attivo degli studenti nella strutturazione di percorsi e/o ricerca di fonti.

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie
The Victorian Age ( historical, social and literary background)	7
The Victorian Novel (Ch.Dickens- E.Gaskell- Emily and Charlotte Bronte e- L. Carroll- A.C. Doyle- R.L Stevenson)	12
The Aesthetic Movement (The Pre-Raphaelites and O. Wilde)	6
The Modern Age (Historical and Social Background)	4
Modernism and Modernist Techniques	6
J.Joyce -V. Woolf	5
The Dystopian novel : G.Orwell	4
The Theatre of the Absurd: S.Beckett	3
Alla suddetta scansione oraria vanno aggiunte le ore dedicate all'analisi dei testi e alle verifiche scritte e orali.	

Rubriche di valutazione			
RUBRICA DI VALUTAZIONE LINGUA E CULTURA STRANIERA			
TIPOLOGIA PROVA: ORALE TRIENNIO			
Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
Pertinenza, proprietà di linguaggio e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica	1 NON RAGGIU NTO	Presenza dei soli aspetti elementari richiesti, in un quadro confuso e disorganico.	0 – 12
	2 BASE	Sostanziale presenza dei contenuti essenziali richiesti.	13 – 16
	3 INTERM EDIO	Presenza piena dei contenuti richiesti.	17 – 20
	4 AVANZA TO	Presenti in modo completo e personale tutti i contenuti richiesti, in un quadro organico e significativo di conoscenze.	21 – 25

Usare le funzioni linguistiche adatte alla situazione comunicativa	1 NON RAGGIU NTO	Spesso non riconosce le strutture e funzioni e le applica in modo del tutto scorretto	0 – 12
	2 BASE	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche più importanti e le applica in modo sufficientemente corretto	13 – 16
	3 INTERM EDIO	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo abbastanza corretto ed appropriato	17 – 20
	4 AVANZA TO	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo e corretto	21 – 25
Regole morfo-sintattiche, proprietà lessicale, pronuncia.	1 NON RAGGIU NTO	Pronuncia poco comprensibile Frequenti e rilevanti errori nell'uso della lingua	0 – 12
	2 BASE	Errori di pronuncia di normale entità e frequenza. Presenza di errori nell'uso della lingua	13 – 16
	3 INTERM EDIO	Errori rari di pronuncia. Errori occasionali e con autocorrezione nell'uso della lingua,	17 – 20
	4 AVANZA TO	Nessun errore di pronuncia. Uso della lingua corretto ed appropriato.	21 – 25
Scorrevolezza, prontezza nell'interazione e nella gestione del discorso	1 NON RAGGIU NTO	Interazione scarna e/o inefficace, non coinvolge l'interlocutore; si esprime con insicurezza, in modo poco chiaro, con frequenti esitazioni che pregiudicano la comprensione	0 – 12
	2 BASE	Interazione essenziale, coinvolge molto parzialmente l'interlocutore; si esprime con sufficiente chiarezza. le esitazioni e/o imprecisioni non impediscono la comprensione	13 – 16
	3 INTERM EDIO	Interazione adeguata, coinvolge parzialmente l'interlocutore; si esprime in modo abbastanza fluido, senza troppe esitazioni	17 – 20
	4 AVANZA TO	Interazione efficace, coinvolge pienamente l'interlocutore; si esprime con disinvolta e chiarezza espositiva	21 – 25

**LINGUA E CULTURA STRANIERA 2**

<b>DOCENTE</b>	Camassa	Giulia
<b>Testi adottati</b>	Avenir -Anthologie de la littérature Française vol. 2	Autore : M.C.Jamet Ed. Valmartina

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
Ortografia, proprietà lessicale Applicazione regole morfo-sintattiche	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori ortografici e nell'applicazione delle strutture morfosintattiche, lessico inappropriato.	0 – 12
	2 BASE	Sporadici errori ortografici e nell'applicazione delle strutture morfosintattiche; lessico complessivamente appropriato.	13 – 16
	3 INTERMEDIO	Ortografia, lessico ed applicazione delle strutture morfosintattiche globalmente corretti.	17 – 20
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, lessico vario ed appropriato. Sicura gestione ed applicazione delle strutture morfosintattiche	21 – 25
Analisi del testo nel rispetto delle linee guida	1 NON RAGGIUNTO	Analisi e interpretazione incompleta e imprecisa.	0 – 12
	2 BASE	Analisi e interpretazione essenziale degli aspetti contenutistici e formali.	13 – 16
	3 INTERMEDIO	Analisi e interpretazione chiara degli aspetti contenutistici e formali.	17 – 20
	4 AVANZATO	Analisi e interpretazione chiara ed efficace, completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne.	21 – 25
Pertinenza, proprietà di linguaggio e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica	1 NON RAGGIUNTO	Presenza dei soli aspetti elementari richiesti, in un quadro confuso e disorganico.	0 – 12
	2 BASE	Sostanziale presenza dei contenuti essenziali richiesti.	13 – 16
	3 INTERMEDIO	Padronanza procedurale e presenza piena dei contenuti richiesti.	17 – 20
	4 AVANZATO	Sono presenti in modo completo e personale tutti i contenuti richiesti, in un quadro organico e significativo di conoscenze.	21 – 25
Chiarezza, linearità, organicità di pensiero	1 NON RAGGIUNTO	Capacità espositiva non adeguata per incertezze e scorrettezze.	0 – 12
	2 BASE	Capacità espositiva complessivamente adeguata	13 – 16
	3 INTERMEDIO	Capacità espositiva chiara e coerente.	17 – 20
	4 AVANZATO	Capacità espositiva chiara, coerente, efficace con spunti originali.	21 – 25

<b>Metodologie adottate in presenza</b>	<p>Il processo di insegnamento apprendimento della lingua francese si pone come priorità lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze comunicative nella lingua straniera, contribuendo assieme alle altre discipline, al raggiungimento delle otto competenze-chiave per l'apprendimento permanente definite dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea, e nello specifico la competenza numero 2- comunicazione nelle lingue straniere.</p> <p>L'approccio metodologico sarà organizzato secondo criteri linguistici che partono dai bisogni comunicativi degli studenti; si presenterà perciò la lingua attraverso le varie funzioni comunicative in modo da fornire agli studenti l'opportunità di impadronirsi della lingua come strumento di immediata utilizzazione.</p> <p>La lettura dei testi letterari in lingua con una metodologia induttiva , che mira a sviluppare le capacità logico argomentative e altresì critiche degli studenti .</p> <p>Metodologia audio- visivo per rafforzare le competenze della comprensione e della produzione di messaggi in lingua di un livello b2.</p>
<b>Criteri di valutazione</b>	<b>Valutazione sommativa e formativa.</b> La valutazione di tipo "formativo" ha tenuto conto dei contributi spontanei degli alunni, degli approfondimenti personali, nonché dei raccordi interdisciplinari e intradisciplinari. La valutazione sommativa è sempre stata discussa e concordata con il docente madrelingua, alla luce di quanto osservato "in itinere" del processo di apprendimento di ciascun alunno
	-
<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere testi orali e scritti</li> <li>- Produrre testi orali e scritti rispettando soddisfacenti livelli di coerenza e coesione formale</li> <li>- Collegare in chiave interdisciplinare le conoscenze acquisite</li> <li>- Utilizzare le tecnologie della comunicazione e dell'informazione per studiare e fare ricerca</li> </ul>
<b>Abilità acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare la lingua francese per scopi comunicativi e di studio</li> <li>- Collegare in chiave interdisciplinare le conoscenze acquisite</li> <li>- Utilizzare le tecnologie per approfondimenti personali</li> <li>- Gestire in forma autonoma i contenuti di studio</li> </ul>

<b>Contenuti disciplinari (unità didattiche)</b> Strutture morfo-sintattiche di livello B2 e struttura del testo narrativo , descrittivo, argomentativo.	<b>Unità orarie</b>
<b>Le Romantisme</b>  <b>Le XIX siècle l'ère romantique</b>  Encadrement historique du XIX siècle  Lamartine « <i>Le Lac</i> » le manifeste du romantisme français	20 h

V. Hugo le génie multiforme :le poète, le romancier, l'écrivain engagé. <i>Notre dame</i>	<b>Unità orarie</b> 5
<i>Les Misérables</i> <i>Demain dès l'aube (Les Contemplations )</i>	5
<i>Discours au Congrès de la Paix de 1849 V. Hugo</i>	4
<b>Entre Romantisme et Réalisme</b> H. de Balzac « <i>Le père Goriot</i> » La Comédie Humaine	10
<b>Le Réalisme</b> G. Flaubert « <i>Emma s'empoisonne</i> » Mme Bovary	10
<b>Le Naturalisme</b> É. Zola - Les Rougons Macquart « <i>La curée</i> » <i>L'écrivain engagé</i> « <i>L'affaire Dreifuss</i> »	10
<b>Le Symbolisme</b> C .Baudelaire « <i>Les fleurs du Mal</i> »  La peinture Impressioniste dans le poème de Verlaine «Art poétique » La littérature rencontre la peinture dans les œuvres de Denittis un italien à Paris .	10

**RUBRICA DI VALUTAZIONE LINGUA E CULTURA STRANIERA**  
**TIPOLOGIA PROVA: SCRITTO TRIENNIO con analisi del testo**

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
------------	---------	-------------	-------

## Encadrement historique du XX siècle

Apollinaire « *Alcools* », « *Calligrammes* »  
 M. Proust « *La recherche du temps perdu* »

10

Le XX siècle : l'ère des doutes  
 J.P. Sartre « *La Nausée* »

10

A Camus « *L'Étranger* » -« *La Peste* »  
 S. Beckett "En Attendant Godot"

10

Lingua e comunicazione

20

Ortografia, proprietà lessicale Applicazione regole morfo-sintattiche	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori ortografici e nell'applicazione delle strutture morfosintattiche, lessico inappropriato.	0 – 12	.....
	2 BASE	Sporadici errori ortografici e nell'applicazione delle strutture morfosintattiche; lessico complessivamente appropriato.	13 – 16	
	3 INTERMEDIO	Ortografia, lessico ed applicazione delle strutture morfosintattiche globalmente corretti.	17 – 20	
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, lessico vario ed appropriato. Sicura gestione ed applicazione delle strutture morfosintattiche	21 – 25	
Analisi del testo nel rispetto delle linee guida	1 NON RAGGIUNTO	Analisi e interpretazione incompleta e imprecisa.	0 – 12	.....
	2 BASE	Analisi e interpretazione essenziale degli aspetti contenutistici e formali.	13 – 16	
	3 INTERMEDIO	Analisi e interpretazione chiara degli aspetti contenutistici e formali.	17 – 20	
	4 AVANZATO	Analisi e interpretazione chiara ed efficace, completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne.	21 – 25	
Pertinenza, proprietà di linguaggio e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica	1 NON RAGGIUNTO	Presenza dei soli aspetti elementari richiesti, in un quadro confuso e disorganico.	0 – 12	.....
	2 BASE	Sostanziale presenza dei contenuti essenziali richiesti.	13 – 16	
	3 INTERMEDIO	Padronanza procedurale e presenza piena dei contenuti richiesti.	17 – 20	
	4 AVANZATO	Sono presenti in modo completo e personale tutti i contenuti richiesti, in un quadro organico e significativo di conoscenze.	21 – 25	

Chiarezza, linearità, organicità di pensiero	NON RAGGIUNTO	Capacità espositiva non adeguata per incertezze e scorrettezze.	0 – 12	.....
	2 BASE	Capacità espositiva complessivamente adeguata	13 – 16	
	3 INTERMEDIO	Capacità espositiva chiara e coerente.	17 – 20	
	4 AVANZATO	Capacità espositiva chiara, coerente, efficace con spunti originali.	21 – 25	

TOTALE

PUNTEGGIO	Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.
VOTO	

**RUBRICA DI VALUTAZIONE LINGUA E CULTURA STRANIERA**  
**TIPOLOGIA PROVA: ORALE TRIENNIO**

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	
Pertinenza, proprietà di linguaggio e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica	1 NON RAGGIUNTO	Presenza dei soli aspetti elementari richiesti, in un quadro confuso e disorganico.	0 – 12	.....
	2 BASE	Sostanziale presenza dei contenuti essenziali richiesti.	13 – 16	
	3 INTERMEDIO	Presenza piena dei contenuti richiesti.	17 – 20	
	4 AVANZATO	Presenti in modo completo e personale tutti i contenuti richiesti, in un quadro organico e significativo di conoscenze.	21 – 25	
Usare le funzioni linguistiche adatte alla situazione comunicativa	1 NON RAGGIUNTO	Spesso non riconosce le strutture e funzioni e le applica in modo del tutto scorretto	0 – 12	.....
	2 BASE	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche più importanti e le applica in modo sufficientemente corretto	13 – 16	
	3 INTERMEDIO	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo abbastanza corretto ed appropriato	17 – 20	
	4 AVANZATO	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo e corretto	21 – 25	
Regole morfo-sintattiche, proprietà lessicale, pronuncia.	1 NON RAGGIUNTO	Pronuncia poco comprensibile Frequenti e rilevanti errori nell'uso della lingua	0 – 12	.....
	2 BASE	Errori di pronuncia di normale entità e frequenza. Presenza di errori nell'uso della lingua	13 – 16	

		3 INTERMEDIO	Erre di pronuncia. In rare occasioni e con autocorrezione nell'uso della lingua,	17 — 20	
		4 AVANZATO	Nessun errore di pronuncia. Uso della lingua corretto ed appropriato.	21 — 25	
Scorrevolessa, prontezza nell'interazione e nella gestione del discorso	1 NON RAGGIUNTO	Interazione scarsa e/o inefficace, non coinvolge l'interlocutore; si esprime con insicurezza, in modo poco chiaro, con frequenti esitazioni che pregiudicano la comprensione	0 — 12		
	2 BASE	Interazione essenziale, coinvolge molto parzialmente l'interlocutore; si esprime con sufficiente chiarezza. le esitazioni e/o imprecisioni non impediscono la comprensione	13 — 16		
	3 INTERMEDIO	Interazione adeguata, coinvolge parzialmente l'interlocutore; si esprime in modo abbastanza fluido, senza troppe esitazioni	17 — 20		
	4 AVANZATO	Interazione efficace, coinvolge pienamente l'interlocutore; si esprime con disinvolta e chiarezza espositiva	21 — 25	.....	

TOTALE

PUNTEGGIO	Per avere la valutazione in decimi il punteggio totale deve essere diviso per 10.
VOTO	

**LINGUA E CULTURA STRANIERA 3****DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

DOCENTE	Sara Mingarro Castillo	
MADRELINGUA	Ana Cervelli	
Testi adottati	Contextos Literarios – Zanichelli	L. Garzillo, R. Ciccotti
	Gramática por funciones Zanichelli, Roma, 2014.	L. Garzillo, A. Sánchez, Carrera Garzillo
	¿Qué me cuentas de nuevo? DeAgostini, Novara, 2011, vol. 2	Ramos, Santos, Santos
Ore	Previste: 124h (33 di lettore)	

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo</li> <li>• Approfondire in L2 strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai livelli riconosciuti dal Quadro Comune Europeo di riferimento livello B2</li> <li>• Riconoscere gli elementi distintivi della cultura e della civiltà del Paese di cui si studia la lingua</li> <li>• Utilizzare le tecnologie della comunicazione e dell'informazione per studiare e fare ricerca</li> <li>• Analizzare un testo nelle sue componenti strutturali</li> </ul>
<b>Abilità acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e gestione in forma autonoma dell'argomento di studio</li> <li>• Utilizzazione delle nuove tecnologie per approfondimenti personali</li> <li>• Correttezza formale</li> <li>• Apporti critici personali</li> </ul>

<b>Metodologie:</b>	<p>L'Approccio funzionale-comunicativo ha mirato allo sviluppo delle 5 abilità di base (comprensione della lingua orale/scritta, produzione nella lingua orale/scritta e l'interazione)</p> <p>Si è incentrato sullo studente ed è stato supportato dalla riflessione sulla lingua come sistema, sugli usi linguistici e conseguentemente sulla cultura.</p> <p>l'Approccio a spirale è stato utilizzato al fine di rivedere, correggere e ampliare i contenuti già studiati in modo da raggiungere i risultati gradualmente, prima di affrontarne dei nuovi.</p> <p>La lezione frontale, invece, ha previsto la presentazione dei contenuti disciplinari insieme sempre ad attente strategie di sollecitazione della partecipazione degli alunni</p> <p>La lezione dialogata infine, è stata utilizzata per inquadrare il contesto storico, sociale e culturale in cui hanno vissuto gli autori trattati.</p> <p>Con il docente madrelingua è stato impostato un percorso didattico sullo sviluppo di competenze, riferite a contesti e tipologie di scambio comunicativo di tema socioculturale e letterario, sottponendo testi scritti, documenti visivi e audiovisivi così come conversazione di varia tipologia con coinvolgimento attivo degli studenti.</p>
---------------------	--

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie
El Romanticismo literario: poesía, narrativa y teatro José de Espronceda, Gustavo Adolfo Béquer, Mariano José de Larra, José Zorilla	8

La novela Realista y Naturalista Benito Pérez Galdós "Fortunata y Jacinta" Leopoldo Alas, Clarín "La Regenta" La mujer decimonónica y el acceso a la cultura: Emilia Pardo Bazán.	10
El Modernismo y La Generación del 98 El Modernismo: Antonio Gaudí El Modernismo literario. Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez La Generación del 98 . Antonio Machado	12
Generación del 14, Novecentismo y Vanguardias Ramón Gómez de la Serna – "Las Greguerías"	4
Generación / Grupo del 27 Autores y obras representativas Federico García Lorca	12
La Guerra Civil Española Pablo Picasso – "El Guernica"	4
Literatura de exilio. Miguel Hernández, el compromiso social y político	3
Lengua y comunicación	20
Cultura y sociedad	10
Educazione civica	5
Prove scritte	8
Prove orali	26

**Rubriche di valutazione****RUBRICA DI VALUTAZIONE LINGUA E CULTURA STRANIERA  
TIPOLOGIA PROVA: SCRITTO TRIENNIO con analisi del testo**

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
Ortografia, proprietà lessicale Applicazione regole morfo-sintattiche	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori ortografici e nell'applicazione delle strutture morfosintattiche, lessico inappropriato.	0 – 12
	2 BASE	Sporadici errori ortografici e nell'applicazione delle strutture morfosintattiche; lessico complessivamente appropriato.	13 – 16
	3 INTERMEDIO	Ortografia, lessico ed applicazione delle strutture morfosintattiche globalmente corretti.	17 – 20
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, lessico vario ed appropriato. Sicura gestione ed applicazione delle strutture morfosintattiche	21 – 25 ....
Analisi del testo nel rispetto delle linee guida	1 NON RAGGIUNTO	Analisi e interpretazione incompleta e imprecisa.	0 – 12 ....
	2 BASE	Analisi e interpretazione essenziale degli aspetti contenutistici e formali.	13 – 16 ....

	3 INTERMEDIO	Analisi e interpretazione chiara degli aspetti contenutistici e formali.	17 – 20	
	4 AVANZATO	Analisi e interpretazione chiara ed efficace, completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne.	21 – 25	
Pertinenza, proprietà di linguaggio e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica	1 NON RAGGIUNTO	Presenza dei soli aspetti elementari richiesti, in un quadro confuso e disorganico.	0 – 12	
	2 BASE	Sostanziale presenza dei contenuti essenziali richiesti.	13 – 16	
	3 INTERMEDIO	Padronanza procedurale e presenza piena dei contenuti richiesti.	17 – 20	
	4 AVANZATO	Sono presenti in modo completo e personale tutti i contenuti richiesti, in un quadro organico e significativo di conoscenze.	21 – 25	.....
Chiarezza, linearità, organicità di pensiero	1 NON RAGGIUNTO	Capacità espositiva non adeguata per incertezze e scorrettezze.	0 – 12	
	2 BASE	Capacità espositiva complessivamente adeguata	13 – 16	
	3 INTERMEDIO	Capacità espositiva chiara e coerente.	17 – 20	
	4 AVANZATO	Capacità espositiva chiara, coerente, efficace con spunti originali.	21 – 25	.....

**RUBRICA DI VALUTAZIONE LINGUA E CULTURA STRANIERA**  
**TIPOLOGIA PROVA: ORALE TRIENNIO**

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
Pertinenza, proprietà di linguaggio e ricchezza delle informazioni, rielaborazione critica	1 NON RAGGIUNTO	Presenza dei soli aspetti elementari richiesti, in un quadro confuso e disorganico.	0 – 12
	2 BASE	Sostanziale presenza dei contenuti essenziali richiesti.	13 – 16
	3 INTERMEDIO	Presenza piena dei contenuti richiesti.	17 – 20
	4 AVANZATO	Presenti in modo completo e personale tutti i contenuti richiesti, in un quadro organico e significativo di conoscenze.	21 – 25
Usare le funzioni linguistiche adatte alla situazione comunicativa	1 NON RAGGIUNTO	Spesso non riconosce le strutture e funzioni e le applica in modo del tutto scorretto	0 – 12
	2 BASE	Conosce le strutture e le funzioni linguistiche più importanti e le applica in modo sufficientemente corretto	13 – 16
	3 INTERMEDIO	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo abbastanza corretto ed appropriato	17 – 20
	4 AVANZATO	Conosce ed applica le strutture e le funzioni linguistiche in modo completo e corretto	21 – 25
Regole morfo-sintattiche, proprietà lessicale, pronuncia.	1 NON RAGGIUNTO	Pronuncia poco comprensibile Frequenti e rilevanti errori nell'uso della lingua	0 – 12
	2 BASE	Errori di pronuncia di normale entità e frequenza. Presenza di errori nell'uso della lingua	13 – 16
	3 INTERMEDIO	Errori rari di pronuncia. Errori occasionali e con autocorrezione nell'uso della lingua,	17 – 20

	4 AVANZATO	Nessun errore di pronuncia. Uso della lingua corretto ed appropriato.	21 – 25	....
Scorrevolezza, prontezza nell'interazione e nella gestione del discorso	1 NON RAGGIUNTO	Interazione scarna e/o inefficace, non coinvolge l'interlocutore; si esprime con insicurezza, in modo poco chiaro, con frequenti esitazioni che pregiudicano la comprensione	0 – 12	
	2 BASE	Interazione essenziale, coinvolge molto parzialmente l'interlocutore; si esprime con sufficiente chiarezza. le esitazioni e/o imprecisioni non impediscono la comprensione	13 – 16	
	3 INTERMEDIO	Interazione adeguata, coinvolge parzialmente l'interlocutore; si esprime in modo abbastanza fluido, senza troppe esitazioni	17 – 20	
	4 AVANZATO	Interazione efficace, coinvolge pienamente l'interlocutore; si esprime con disinvolta e chiarezza espositiva	21 – 25	

**DISCIPLINA: STORIA**

DOCENTE	Mario	Cassanelli
Testi adottati	F. Bertini	Storia è...
Ore	Previste:66	

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	Contestualizzare geostoricamente gli eventi cogliendone il profile economic,sociale,politico;saper interpretare le dinamiche del contemporaneo e le sue principali categorie di comprensione storica, rielaborare e confrontare scenari storici e di evento in relazione alla dinamica passato/presente; distinguere le diverse forme comunicative presenti nella storia e saper porre la questione della verità/interpretazione.
<b>Abilità acquisite</b>	Saper interpretare e utilizzare le fonti critiche e documentali; esporre temi,fatti,argomenti con costante attenzione al profilo di una cittadinanza consapevole;saper esporre eventi ed interpretazioni storiche con attenzione rivolta a dati economici,politici,culturali,sociali,etnici; saper utilizzare in maniera attenta e consapevole una terminologia specifica in base alle questioni analizzate.

<b>Metodologie:</b>	Lezione frontale Lezione-dibattito Attività di gruppo Attività di ricerca
---------------------	--

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie
Linee generali delle dinamiche imperialistiche e nazionalistiche dei primi del '900,società di massa e belle Epoque	3
L'Italia nei primi quindici anni del '900, tensioni e dinamiche interne ed esterne	3
Lo scenario prebellico, cause, scoppio e svolgimento del primo conflitto mondiale	4
La Rivoluzione bolscevica in Russia,nascita e sviluppo dell'URSS	4
Gli scenari internazionali postbellici e le avvisaglie dei totalitarismi	4
Crisi economica globale, New Deal, repubblica di Weimar	5
La nascita e la affermazione del fascismo e del Nazismo	7
La Guerra civile di Spagna	2
Struttura e profili dei sistemi totalitari	3
Prodromi, condizioni e scoppio del Secondo conflitto mondiale; suo svolgimento e le paci.	5
La logica dei blocchi, la Guerra fredda e il mondo bipolare	4
L'Italia dalla caduta del Fascismo, nascita della Repubblica e boom economico	6
Percorso CLIL sulla poesia della Guerra civile spagnola	6
Tematiche inerenti ai percorsi di EDUCAZIONE CIVICA: la Costituzione italiana nei suoi articoli fondativi.	4

#### Rubriche di valutazione di STORIA

Competenze	Indicatori	Livello	D escriitori	Punti

<p><u>skills:</u>literacy, cultural and civic literacy</p> <p><u>Competencies:</u> collaboration</p> <p><u>Character qualities:</u>Curiosity, adaptability,</p> <p><b>Competenze chiave:</b></p> <p>C5 competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>C6 competenza in materia di cittadinanza C4</p> <p>Competenza digitale</p>	<p><b>Conoscenza e comprensione</b></p> <p>1 NON RAGGIUNTO NON ADEGUATO</p> <p>2 BASE (ADEGUATO)</p> <p>3 INTER MEDIO (PIU' CHE ADEGUATO)</p> <p>4 AVANZATO (DEL TUTTO ADEGUATO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha acquisito in modo nullo o parziale i contenuti minimi previsti</li> <li>Comprende in modo nullo o parziale contenuti e temi</li> <li>Organizza in modo nullo o parzialmente funzionale le conoscenze</li> <li>Applica un metodo di apprendimento inefficiente o parzialmente adeguato</li> </ul>	0	,
			2	5
			1	,
			2	5
			0	.....
<u>Foundational skills:</u> literacy, cultural and civic literacy	1 NON RAGGIUNTO NON ADEGUATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articola in modo inappropriate significati, scopi e registri</li> <li>Comunica in maniera semanticamente disorganica e incoerente</li> <li>Usa in modo non pertinente i registri linguistico-espositivi</li> </ul>	0	.....
			0	...

unication <u>Character qualities:</u>  Curiosity, adaptability, social and cultural awareness	<b>Competenza linguistica o- lessicale</b>	2 BASE (ADEGUA TO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza in modo complessivamente adeguato il lessico specifico</li> <li>• Articola in modo appropriato significati, scopi e registri</li> <li>• Comunica in maniera semanticamente organica e coerente</li> <li>• Usa in modo appropriato i registri linguistico-espositivi</li> </ul>	<b>1, 5</b>
<b>Competenze chiave:</b>  C1 competenza alfabetica funzionale,  C5 competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale		3 INTERMEDIO (PIU' CHE ADEGUATO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza in modo più che adeguato il lessico specifico</li> <li>• Articola in modo proficuo significati, scopi e registri</li> <li>• Comunica in maniera semanticamente coerente e consapevole</li> <li>• Usa in modo appropriato ed efficace i registri linguistico-espositivi</li> </ul>	<b>1, 75 -2</b>
		4 AVANZATO (DEL TUTTO ADEGUATO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza in modo del tutto adeguato e approfondito il lessico specifico</li> <li>• Articola in modo ampio e articolato significati, scopi e registri</li> <li>• Comunica in maniera semanticamente esaustiva e brillante</li> <li>• Usa in modo del tutto appropriato ed efficace i registri linguistico-espositivi</li> </ul>	<b>2, 25 - 2, 5</b>

<p><b>21st century skills:</b></p> <p><u>Foundational skills:</u> cultural and civic literacy</p> <p><u>Competencies:</u> critical thinking, communication, collaboration</p> <p><u>Character qualities:</u> Curiosity, adaptability, social and cultural</p>	<b>Competenze di organizzazione del discorso, di</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizza in modo scarsamente coerente e disorganico l'esposizione dei contenuti</li> <li>Evidenzia una articolazione disorganica dei concetti utilizzati</li> <li>Utilizza in modo scorretto e disorganico metodologie analitico-sintetiche</li> <li>Collega in modo nullo o molto parziale contenuti e concetti in prospettiva interdisciplinare</li> </ul>	0, <b>25</b> — <b>1,</b> <b>25</b>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articola in modo adeguato i concetti utilizzati</li> <li>Utilizza in modo adeguato metodologie analitico-sintetiche</li> <li>Collega in modo appropriato contenuti e concetti in prospettiva interdisciplinare</li> </ul>	—

awareness, leadership	<b>collegamenti interdisciplinari</b>	(ADEGUATO)		

<p>C1 competenza di alfabetica funzionale,</p> <p>petenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>C6 competenza in materia di cittadinanza C8</p> <p>competenza in materia di consapevolezza</p>	<p>3 INTERMEDI (PIU' CHE ADEGUATO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizza in modo coerentemente e in maniera organica l'esposizione dei contenuti</li> <li>Articola in modo coerente e organico i concetti utilizzati</li> <li>Impiega buone metodologie e strategie analitico-sintetiche</li> <li>Collega in modo efficace contenuti e concetti in prospettiva interdisciplinare</li> </ul>	1,7 5 - 2	
	<p>4 AVANZATO (DEL TUTTO ADEGUATO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articola in modo ampio, personale e ragionato i concetti utilizzati</li> <li>Impiega in modo eccellente metodologie e strategie analitico-sintetiche</li> <li>Collega in modo appropriato, flessibile e critico contenuti e concetti in prospettiva interdisciplinare</li> </ul>	..... ...	
<p><b>21st century skills:</b></p> <p><u>Foundation al skills:</u></p>	<p>1 NON RAGGIUNTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in maniera parziale o disorganica</li> <li>Rielabora i contenuti in maniera superficiale</li> <li>Non è in grado di argomentare in</li> </ul>	<p>0,2 5 - 1,2 5</p>	

civic literacy	Competenze logico-		modo personalizzato	
<u>Competencies:</u> critical thinking, communication, collaboration, creativity <u>Character qualities:</u> Curiosity, initiative, social and cultural		2 BASE (ADEGUATO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non è in grado di rielaborare i contenuti in maniera consapevole e motivata</li> </ul>	<b>1,5</b>

awareness, leadership	argumentative e di rielaborazione critica e originale	3 INTERMEDIo (PIU' CHE ADEGUATO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomenta in maniera più che adeguata</li> <li>• Rielabora in modo approfondito e ragionato i contenuti</li> <li>• Formula argomentazioni corrette e appropriate nell'esprimere posizioni personali</li> <li>• Rielabora i contenuti in maniera originale e motivata</li> </ul>	<b>1,75 -2</b>
-----------------------	---	----------------------------------	--	----------------

			AVANZATO (DEL TUTTO ADEGUATO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in maniera ampia e articolata</li> <li>Rielabora in modo originale, approfondito e complesso i contenuti</li> <li>Argomenta in modo differenziato le posizioni e le riflessioni personali</li> <li>Rielabora i contenuti in maniera personale, creativa etrasversale, riflettendo in chiave di cittadinanza attiva</li> </ul>	2,25 -  .....	
TOTALE						.....

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

<b>DOCENTE</b>	MARIO	CASSANELLI
<b>Testi adottati</b>	M. Ferraris	Il gusto del pensare
<b>Ore</b>	<b>Previs te:66</b>	

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	Contestualizzare storiograficamente e culturalmente I temi filosofici sviluppando un approccio per problemi e concetti; saper individuare e svolgere corrette strategie argumentative, sviluppare in modo autonomo e consapevole una attitudine allo approfondimento critico e personale in merito ai punti nodali dello sviluppo del pensiero filosofico studiato; saper esercitare un pensiero critico metodologicamente assistito e riflettere su sistemi di valori, principi, credenze.
<b>Abilità acquisite</b>	Saper valutare criticamente e rielaborare tesi e concezioni analizzate; saper comprendere natura, profilo, senso dei testi filosofici studiati; saper rispettare metodi dialogici; saper condurre un discorso orale argomentato e chiaro e

permette stabilendo confronti paralleli tra posizioni ed orientamenti filosofici distinti e contrapposti.

<b>Metodologie:</b>	Lezione frontale Lezione-dibattito Attività di gruppo Argomentazione/discussion. Debate Attività di ricerca
---------------------	---

<b>Contenuti disciplinari (unità didattiche)</b>	<b>Unità orarie</b>
Linee generali del pensiero hegeliano	5
La critica ad Hegel: La filosofia di A. Schopenhauer	6
La critica ad Hegel: il pensiero di S.Kierkegaard	6
Le dottrine positiviste ed evoluzioniste	5
Il pensiero dialettico di K.Marx	8
Il pensiero liberale e liberista	4
La critica alla civiltà occidentale nel pensiero di F. Nietzsche	9
La psicanalisi di S. Freud	7
Tempo e creatività in H. Bergson	4
Temi relative alla Costituzione italiana e alle identità di genere nell'ambito del percorso di EDUCAZIONE CIVICA	6

### Rubriche di valutazione Filosofia

<b>Competenza</b>	<b>Indicatori</b>	<b>Livello</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>

<p><u>skills:literacy, cultural and civic literacy</u></p> <p><u>Competencies:</u></p> <p>collaboration</p> <p><u>Character qualities:</u>Curiosity, adaptability,</p> <p><b>Competenze chiave:</b></p> <p>C5 competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>C6 competenza in materia di cittadinanza C4</p> <p>Competenza digitale</p>	<p><b>Conoscenza e comprensione</b></p> <p>1 NON RAGGIUNTO NON ADEGUATO)</p> <p>2 BASE (ADEGUATO)</p> <p>3 INTER MEDIO (PIU' CHE ADEGUATO )</p> <p>4 AVANZATO (DEL TUTTO ADEGUATO )</p>	<p>Ha acquisito in modo nullo o parziale i contenuti minimi previsti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende in modo nullo o parziale contenuti e temi</li> <li>• Organizza in modo nullo o parzialmente funzionale le conoscenze</li> <li>• Applica un metodo di apprendimento inefficiente o parzialmente adeguato</li> </ul>	0	,	2	5
			1	-	1	,
			2	-	2	5
			3	-	3	.....
			4	-	4	.....
<p><u>Foundational skills:</u></p> <p>literacy, cultural and civic literacy</p>	<p>1 NON RAGGIUNTO NON ADEGUATO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articola in modo inappropriate significati, scopi e registri</li> <li>• Comunica in maniera semanticamente disorganica e incoerente</li> <li>• Usa in modo non pertinente i registri linguistico-espositivi</li> </ul>	0	,	2	5
			1	-	1	,
			2	-	2	5
			3	-	3	.....
			4	-	4	.....
			5	-	5	...

unication <u>Character qualities:</u>  Curiosity, adaptability, social and cultural awareness	<b>Competenza linguistica o- lessicale</b>	2 BASE (ADEGUA TO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza in modo complessivamente adeguato il lessico specifico</li> <li>• Articola in modo appropriato significati, scopi e registri</li> <li>• Comunica in maniera semanticamente organica e coerente</li> <li>• Usa in modo appropriato i registri linguistico-espositivi</li> </ul>	<b>1, 5</b>
<b>Competenze chiave:</b>  C1 competenza alfabetica funzionale,  C5 competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale		3 INTERMEDIO (PIU' CHE ADEGUATO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza in modo più che adeguato il lessico specifico</li> <li>• Articola in modo proficuo significati, scopi e registri</li> <li>• Comunica in maniera semanticamente coerente e consapevole</li> <li>• Usa in modo appropriato ed efficace i registri linguistico-espositivi</li> </ul>	<b>1, 75 -2</b>  ..... .....
		4 AVANZATO (DEL TUTTO ADEGUATO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza in modo del tutto adeguato e approfondito il lessico specifico</li> <li>• Articola in modo ampio e articolato significati, scopi e registri</li> <li>• Comunica in maniera semanticamente esaustiva e brillante</li> <li>• Usa in modo del tutto appropriato ed efficace i registri linguistico-espositivi</li> </ul>	<b>2, 25 - 2, 5</b>

<p><b>21st century skills:</b></p> <p><u>Foundational skills:</u> cultural and civic literacy</p> <p><u>Competencies:</u> critical thinking, communication, collaboration</p> <p><u>Character qualities:</u> Curiosity, adaptability, social and cultural</p>	<b>Competenze di organizzazione del discorso, di</b>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizza in modo scarsamente coerente e disorganico l'esposizione dei contenuti</li> <li>• Evidenzia una articolazione disorganica dei concetti utilizzati</li> <li>• Utilizza in modo scorretto e disorganico metodologie analitico-sintetiche</li> <li>• Collega in modo nullo o molto parziale contenuti e concetti in prospettiva interdisciplinare</li> </ul>	0, <b>25</b> — <b>1,</b> <b>25</b>
		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articola in modo adeguato i concetti utilizzati</li> <li>• Utilizza in modo adeguato metodologie analitico-sintetiche</li> <li>• Collega in modo appropriato contenuti e concetti in prospettiva interdisciplinare</li> </ul>	—

awareness, leadership	<b>collegamenti interdisciplinari</b>	(ADEGUATO)		

<p>C1 competenza alfabetica funzionale, petenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare C6 competenza in materia di cittadinanza C8 competenza in materia di consapevolezza</p>	3 INTERMEDI (PIU' CHE ADEGUATO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizza in modo coerentemente e in maniera organica l'esposizione dei contenuti</li> <li>Articola in modo coerente e organico i concetti utilizzati</li> <li>Impiega buone metodologie e strategie analitico-sintetiche</li> <li>Collega in modo efficace contenuti e concetti in prospettiva interdisciplinare</li> </ul>	1,7 5 - 2	
	4 AVANZATO (DEL TUTTO ADEGUATO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Articola in modo ampio, personale e ragionato i concetti utilizzati</li> <li>Impiega in modo eccellente metodologie e strategie analitico-sintetiche</li> <li>Collega in modo appropriato, flessibile e critico contenuti e concetti in prospettiva interdisciplinare</li> </ul>	----- ...	
<b>21st century skills:</b> <u>Foundation</u>	1 NON RAGGIUNTO NON ADEGUATO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta in maniera parziale o disorganica</li> <li>Rielabora i contenuti in maniera superficiale</li> <li>Non è in grado di argomentare in</li> </ul>	0,2 5 - 1,2 5	

<p>cultural and civic literacy</p> <p><u>Competencies:</u> critical thinking, communication, collaboration, creativity</p> <p><u>Character qualities:</u> Curiosity, initiative, social and cultural</p>	<p>Competenze logico-</p>		<p>modo personalizzato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non è in grado di rielaborare i contenuti in maniera consapevole e motivata</li> </ul>		
		<p>2 BASE (ADEGUATO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomenta in maniera adeguata e organica</li> <li>• Rielabora in modo ragionato e critico i contenuti</li> <li>• Argomenta in modo corretto e lineare le posizioni personali</li> <li>• Rielabora i contenuti in maniera nel complesso personale e motivata</li> </ul>	<p><b>1,5</b></p>	

<p>awareness, leadership</p>	<p><b>argomentative e di rielaborazione critica e originale</b></p>				
		<p>3 INTERMEDIO (PIU' CHE ADEGUATO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomenta in maniera più che adeguata</li> <li>• Rielabora in modo approfondito e ragionato i contenuti</li> <li>• Formula argomentazioni corrette e appropriate nell'esprimere posizioni personali</li> <li>• Rielabora i contenuti in maniera originale e motivata</li> </ul>	<p><b>1,75</b> <b>-2</b></p>	

		AVANZATO (DEL TUTTO ADEGUATO)	Argomenta in maniera ampia e articolata <ul style="list-style-type: none"><li>• Rielabora in modo originale, approfondito e complesso i contenuti</li><li>• Argomenta in modo differenziato le posizioni e le riflessioni personali</li><li>• Rielabora i contenuti in maniera personale, creativa etrasversale, riflettendo in chiave di cittadinanza attiva</li></ul>	2,25 – 2,5	.....	
TOTALE						.....

**MATEMATICA****DISCIPLINA: Matematica**

<b>DOCENTE</b>	<b>Mascolo Francesco</b>	
<b>Testi adottati</b>	MATEMATICA A COLORI (LA) EDIZIONE AZZURRA VOLUME 5 + EBOOK - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	
<b>Ore</b>	<b>Previste: 66</b>	

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere e saper applicare le conoscenze matematiche ai casi specifici</li> <li>• saper analizzare ed individuare i dati di un problema e scegliere una metodologia risolutiva efficace</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper compiere sintesi cercando di individuare gli schemi logici di competenza di un problema</li> <li>• analizzare e risolvere problemi utilizzando procedimenti adeguati</li> <li>• comunicare i risultati delle conoscenze apprese mediante l'espressione orale e scritta usando l'appropriato formalismo matematico</li> </ul>
<b>Abilità acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare le competenze matematiche acquisite per valutare criticamente le informazioni scientifiche</li> <li>• contestualizzare le conoscenze in modo coerente</li> <li>• dimostrare capacità logiche, deduttive, di analisi e di sintesi</li> <li>• ragionare autonomamente con atteggiamento critico verso le informazioni che si ricevono</li> </ul>

<b>Metodologie:</b>	Si è affrontato lo studio della matematica partendo dalle lezioni teoriche per poi calare le regole studiate in molteplici esempi che rendessero più chiare le tematiche studiate
---------------------	---

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie
Richiami sulle equazioni esponenziali	2
Definizione di logaritmo e loro proprietà	3
Concetto di funzione e sua positività	7
Esempi di positività di funzioni	6
Il concetto di limite	6
Grafici probabili di funzioni	10
Il concetto di derivata e l'algebra delle derivate	10
Le derivate composte	6
L'applicazione delle derivate allo studio dei massimi e minimi	5
Lo studio delle funzioni	5

**PROVA SCRITTA**

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
------------	---------	-------------	-------

<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	1 NON RAGGIUNTO	Analizza il contesto teorico in modo superficiale e/o frammentario <ul style="list-style-type: none"><li>• Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello matematico risolutivo o lo costruisce in maniera errata</li></ul>	0 – 10	.....
	2 BASE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizza il contesto teorico in modo essenziale</li><li>• Deduca dai dati numerici o dalle informazioni il modello matematico risolutivo in contesti semplici e/o noti</li></ul>	11 – 15	
	3 INTERMEDI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizza il contesto teorico in modo completo, anche se non critico</li><li>• Deduca dai dati numerici o dalle informazioni il modello matematico risolutivo anche in contesti non noti</li></ul>	16 – 20	
	4 AVANZATO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizza il contesto teorico in modo completo e critico</li><li>• Deduca dai dati numerici o dalle informazioni il modello matematico risolutivo in contesti complessi</li></ul>	21 - 25	.....
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	1 NON RAGGIUNTO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione</li><li>• Individua strategie risolutive non idonee, in tutto o in parte</li></ul>	0 – 10	
	2 BASE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce in modo essenziale i concetti matematici utili alla soluzione</li><li>• Individua strategie risolutive idonee in contesti semplici e/o noti</li></ul>	11 – 15	
	3 INTERMEDI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce i concetti matematici utili alla soluzione</li><li>• Individua strategie risolutive idonee, anche in contesti non noti</li></ul>	16 – 20	
	4 AVANZATO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione</li><li>• Individua strategie risolutive idonee e ottimali in contesti complessi</li></ul>	21 - 25	.....
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	1 NON RAGGIUNTO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppa in tutto o in parte strategie risolutive non idonee oppure non applica le strategie individuate</li><li>• Il simbolismo è assente o solo in parte adeguato</li><li>• Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li></ul>	0 – 12	
	2 BASE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppa strategie risolutive idonee in contesti semplici e/o noti</li><li>• Usa il simbolismo in modo generalmente adeguato</li><li>• Mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata, in contesti semplici e/o noti</li></ul>	13 – 18	
	3 INTERMEDI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppa strategie risolutive idonee, anche in contesti non noti</li></ul>	19 – 24	.....

			• Usa il simbolismo in modo adeguato	
		4 AVANZATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mette in atto il procedimento risolutivo anche in contesti non noti</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppa strategie risolutive idonee e ottimali in contesti complessi</li> <li>Usa il simbolismo in modo pertinente e preciso</li> <li>Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto in contesti complessi</li> </ul>	25 - 30
<b>Argomentare</b>  Commentare opportunamente, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	1 NON RAGGIUNTO		<ul style="list-style-type: none"> <li>Non commenta o argomenta con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> </ul>	0 - 8
	2 BASE		<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta con linguaggio specifico essenziale le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica</li> </ul>	9 - 12
	3 INTERMEDIO		<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta con linguaggio specifico adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> </ul>	13 - 16
	4 AVANZATO		<ul style="list-style-type: none"> <li>Argomenta con linguaggio specifico rigoroso le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica</li> </ul>	17 - 20
			<b>TOTALE</b>	.....

PUNTEGGIO	0-1	2-10	11-17	18-23	24-28	29-33	34-39	40-43	44-51	52-60	61-67	68-75	76-83	84-87	88-91	92-95	96-100
VOTO	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>

**PROVA ORALE**

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
	1 NON RAGGIUNTO	Non risponde a quanto richiesto o risponde solo ad alcune richieste in modo approssimato e superficiale Utilizza un linguaggio non pertinente e non chiaro	0 - 30
<b>Conoscenza degli argomenti e uso del linguaggio specifico</b>	2 BASE	Risponde alle richieste in modo essenziale Utilizza un linguaggio chiaro ed essenziale	31 - 35
	3 INTERMEDIO	Risponde a tutte le richieste, in alcuni casi in modo esauriente Possiede padronanza soddisfacente di linguaggio e si esprime in modo chiaro e corretto	36 - 45
	4 AVANZATO	Risponde a tutte le richieste in modo esauriente e personalizzato Utilizza un linguaggio specifico, ricco e articolato	46 - 60

<b>Capacità di argomentare, analizzare sintetizzare e rielaborare</b>	<b>NON RAGGIUNTO</b>	Non riesce ad argomentare o argomenta in modo stentato e approssimativo	<b>0 – 25</b>	
	<b>2 BASE</b>	Riesce ad argomentare su dati e informazioni in situazioni semplici	<b>26 – 30</b>	
	<b>3 INTERMEDIO</b>	Riesce ad argomentare in modo ampio ed efficace anche in situazioni diverse da quelle abituali	<b>31 – 35</b>	
	<b>4 AVANZATO</b>	Riesce ad argomentare in modo articolato in situazioni complesse e diverse da quelle abituali	<b>36 – 40</b>	
			<b>TOTALE</b>	

PUNTEGGIO	0-1	2-20	21-30	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
VOTO	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>

**FISICA****DISCIPLINA: fisica**

<b>DOCENTE</b>	<b>Mascolo Francesco</b>	
<b>Testi adottati</b>	<b>Il racconto della fisica</b>	
	<b>Parodi-Ostili-Onori</b>	
<b>Ore</b>	<b>Previste: 66</b>	

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcolare la forza che si esercita tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb. Descrivere il concetto di campo elettrico e calcolarne il valore in funzione della carica che lo genera. Disegnare le linee di campo per rappresentare il campo elettrico prodotto da particelle cariche. Comprendere il significato di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico. Calcolare il lavoro compiuto dal campo elettrico su una particella carica. Descrivere il condensatore piano.</li> <li>Comprendere il concetto di corrente elettrica. Conoscere ed applicare le leggi di Ohm. Conoscere gli elementi circuitali e i relativi simboli grafici. Distinguere i collegamenti dei conduttori in serie e in parallelo. Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule in un conduttore.</li> <li>Confrontare le caratteristiche del campo magnetico e del campo elettrico. Rappresentare l'andamento di un campo magnetico</li> </ul>

	<p>disegnandone le linee di forza. Determinare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente. Calcolare la forza su una corrente e su una carica in moto in un campo magnetico.</p> <p>Individuare gli effetti delle variazioni del campo magnetico sui conduttori. Descrivere il fenomeno dell'induzione e dell'autoinduzione elettromagnetica. Individuare applicazioni tecnologiche dell'elettromagnetismo.</p>
<b>Abilità acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere il campo elettrico e magnetico</li> <li>• Saper descrivere la corrente elettrica</li> <li>• Saper descrivere i fenomeni tipici della induzione elettromagnetica</li> </ul>

<b>Metodologie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• video lezione</li> <li>• lezione guidata</li> <li>• lezione-dibattito</li> <li>• argomentazione/discussione</li> <li>• attività di ricerca</li> <li>• studio autonomo</li> </ul>
---------------------	---

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie
La cariche elettriche	4
Il campo elettrico e il flusso	4
Il teorema di Gauss	4
Il potenziale elettrico ed i condensatori	4
La corrente elettrica e le leggi di Ohm	4
Le resistenze in serie ed in parallelo	4
Il campo magnetico	4
L'esperienza di Faraday	3

La forza di Lorentz e il flusso di B	3
L'induzione elettromagnetica	4
Esempi delle induzione elettromagnetica	4
La legge di Lenz	4
L'autoinduzione	3

FISICA

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
<b>Analizzare</b> Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1 NON RAGGIUNTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario</li> <li>Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>0 – 10</b>
	2 BASE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale</li> <li>Deduca in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica</li> <li>Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>11 – 15</b>
	3 INTERMEDI	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico</li> <li>Deduca quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>16 – 20</b>
	4 AVANZATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico</li> <li>Deduca correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica</li> <li>Individua tutte le grandezze fisiche necessarie</li> </ul>	<b>21 - 25</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti	1 NON RAGGIUNTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> <li>Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	<b>0 – 12</b>
	2 BASE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo solo in parte adeguato</li> </ul>	<b>13 – 18</b>

<b>per la loro risoluzione</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>		
	3 INTERMEDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza</li> <li>Usa un simbolismo adeguato</li> <li>Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.</li> </ul>	19 – 24	
	4 AVANZATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno</li> <li>Usa un simbolismo necessario</li> <li>Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata</li> </ul>	25 - 30	
<b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto</b>	1 NON RAGGIUNTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	0 – 10	
	2 BASE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica</li> </ul>	11 – 15	
	3 INTERMEDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.</li> </ul>	16 – 20	
	4 AVANZATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo</li> <li>È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza</li> </ul>	21 – 25	.....
<b>Argomentare</b> Descrivere il processo risolutivo adottato e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	1 NON RAGGIUNTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	0 – 8	
	2 BASE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello</li> </ul>	9 – 12	.....

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	
	3 INTERMEDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	13 – 16
	4 AVANZATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato</li> <li>• Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica</li> <li>• Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema</li> </ul>	17 - 20
.....			<b>TOTALE</b>

PUNTEGGIO	0-1	2-10	11-17	18-23	24-28	29-33	34-39	40-43	44-51	52-60	61-67	68-75	76-83	84-87	88-91	92-95	96-100
VOTO	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>

**SCIENZE NATURALI**

DISCIPLINA: SCIENZE Classe 5H a.s. 2021-2022

DOCENTE	DASCANIO Giuseppe	
Testi adottati	Pistarà - PRINCIPI DI CHIMICA MODERNA - TOMO C - DALLA CHIMICA	

	ORGANICA AI PROCESSI BIOCHIMICI – Atlas Editore	
Ore	Previste: 66	

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
<b>Competenze disciplinari</b>	<b>Essere in grado di analizzare ed individuare i principali fenomeni dinamici terrestri, di riconoscere i principali fenomeni chimici e biochimici, di avere sufficiente cognizione delle ultime frontiere della biotecnologia</b>
<b>Abilità acquisite</b>	<b>Seppur con diversi gradi di apprendimento, ciascuno studente è in grado di riconoscere un fenomeno organico, biochimico, geologico</b>

**Metodologie:**

lezione prevalentemente frontale,  
con interattività docente/studenti e  
successiva verifica orale - ausilio di  
materiale multimediale per  
approfondimento e applicazione  
delle teorie introdotte, lezione  
guidata

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie
<b>Chimica organica</b>	28
<b>Scienze della terra</b>	12
<b>Biologia</b>	14

**VERIFICA ORALE**

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
<b>Conoscenza degli argomenti e uso del linguaggio specifico</b>	1 NON RAGGIUNTO	Non risponde a quanto richiesto o risponde solo ad alcune richieste in modo approssimato e superficiale Utilizza un linguaggio non pertinente e non chiaro	<b>0 – 30</b>
	2 BASE	Risponde alle richieste in modo essenziale Utilizza un linguaggio chiaro ed essenziale	<b>31 – 35</b>
	3 INTERMEDIO	Risponde a tutte le richieste, in alcuni casi in modo esauriente	<b>36 – 45</b>

			Possiede padronanza soddisfacente di linguaggio e si esprime in modo chiaro e corretto	
			4 AVANZATO	Risponde a tutte le richieste in modo esauriente e personalizzato Utilizza un linguaggio specifico, ricco e articolato
<b>Capacità di argomentare, analizzare sintetizzare e rielaborare</b>	1 NON RAGGIUNTO	Non riesce ad argomentare o argomenta in modo stentato e approssimativo	0 – 25	
	2 BASE	Riesce ad argomentare su dati e informazioni in situazioni semplici	26 – 30	
	3 INTERMEDIO	Riesce ad argomentare in modo ampio ed efficace anche in situazioni diverse da quelle abituali	31 – 35	
	4 AVANZATO	Riesce ad argomentare in modo articolato in situazioni complesse e diverse da quelle abituali	36 – 40	

**TOTALE**

PUNTEGGIO	0-1 20	2-30	21-35	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	66-70	71-75	76-80	81-85	86-90	91-95	96-100
VOTO	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>

**STORIA DELL'ARTE****DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

<b>DOCENTE</b>	Scaringella Paola	
<b>Testi adottati</b>	Dorfles G., Vettese A., Princi E., "Arte e artisti"	Vol. 3 Atlas
<b>Ore</b>	<b>Previste: 66</b>	

<b>Obiettivi raggiunti:</b>
<b>Competenze disciplinari</b>

- essere in grado di comprendere e interpretare opere d'arte di vario tipo;
- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi

	<p>compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata</p>
<b>Abilità acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sapersi relazionare alla realtà in modo critico e personale</li> <li>• saper usare un metodo di studio efficace e spendibile in qualsiasi contesto</li> <li>• saper cogliere i valori formali ed espressivi che contengono le opere artistiche</li> </ul> <p>saper cogliere il senso della continuità tra passato e presente e la importanza della conoscenza del passato per comprendere il presente</p>

<b>Metodologie:</b>	La lezione dialogata è stata utilizzata per inquadrare il contesto storico, sociale e culturale in cui hanno vissuto gli autori delle opere, mentre la lezione frontale, accompagnata dai momenti di verifica, è servita per l'approfondimento degli argomenti specifici.
---------------------	---

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie
Architettura del primo Settecento in Italia.	2
Pittura veneta nel XVII secolo. Giovan Battista Tiepolo	1
Neoclassicismo	4
Romanticismo	6
Realismo	2
Impressionismo	6
Post-impressionismo	4
Divisionismo	2
Art Nouveau	5
Espressionismo	3
Fauves	2
Ecole de Paris	2

Cubismo	6
Futurismo	3
Astrattismo	1
Il Bauhaus	1
Dadaismo	2
Surrealismo	2

**Rubriche di valutazione**

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
Corrispondenza dei contenuti	1 Livello Base NON RAGGIUNTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente o parzialmente frammentario e lacunoso</li> </ul>	0-1,5
	2 BASE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha acquisito i contenuti e i metodi della disciplina in modo sufficientemente corretto e appropriato.</li> </ul>	2
	3 INTERMEDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi</li> </ul>	2,5
	4 AVANZATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ha acquisito i contenuti della disciplina in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.</li> </ul>	3
Corrispondenza espositiva e padronanza del linguaggio specifico	1 Livello Base NON RAGGIUNTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si esprime in modo inappropriate o stentato, utilizzando un lessico totalmente o parzialmente inadeguato</li> </ul>	0-1,5
	2 BASE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si esprime in modo sufficientemente corretto, utilizzando un lessico semplice ma adeguato</li> </ul>	2
	3 INTERMEDIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato</li> </ul>	2,5
	4 AVANZATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico</li> </ul>	3
Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico-artistico	1 Livello Base NON RAGGIUNTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non è in grado di analizzare e comprendere gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico artistico culturale</li> </ul>	0-0,5
	2 BASE	<ul style="list-style-type: none"> <li>E' in grado di analizzare e comprendere gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico artistico culturale in modo sufficiente</li> </ul>	1

	INTERMEDIO	• E' in grado di analizzare e comprendere gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico artistico culturale in modo completo e adeguato	1,5	
	AVANZATO	• E' in grado di analizzare e comprendere gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico artistico culturale in modo sufficiente	2	
Capacità critica di operare collegamenti tra argomenti diversi di altre discipline	1 NON RAGGIUNTO	• Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0-0,5	2
	2 BASE	• È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite in modo sufficientemente adeguato	1	
	3 INTERMEDIO	• È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	1,5	
	4 AVANZATO	• È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	2	
				TOTALE 10

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

### DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE	ROSA ROSA ANNA	
Testi adottati	1) PIU' CHE SPORTIVO	
	2) COMPETENZE MOTORIE	
Ore	Previste: 58	

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
Competenze disciplinari	La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive Lo sport, le regole, il fair play Salute, benessere, sicurezza e prevenzione Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico
Abilità acquisite	Agire nello spazio e nel tempo utilizzando le proprie capacità motorie, adattando azioni e movimenti a diversi tipi di ambiente-situazioni

	<p>Sperimentare diversi ruoli e individuare strategie d'azione collaborando e confrontandosi individualmente e collettivamente, adottando comportamenti improntati al fair play.</p> <p>Adottare stili di vita sani e attivi per il proprio benessere organizzando autonomamente piani di sviluppo e mantenimento fisico, ispirati ai principi di sicurezza, di prevenzione, di etica.</p> <p>Conoscere le caratteristiche delle varie tipologie di attività motorie e sportive in ambienti non sperimentati ed eseguire le abilità motorie e sportive in ambienti diversi;</p> <p>Conoscere ed utilizzare i termini della disciplina e gli strumenti tecnologici e informatici</p>
--	---

<b>Metodologie:</b>	<p>Nel primo periodo dell'anno scolastico, soprattutto nelle prime classi, saranno privilegiati gli stili d'insegnamento di riproduzione. In un secondo periodo, presupponendo che gli studenti abbiano maturato un sufficiente autocontrollo ed autonomia nello svolgimento di un compito motorio, saranno utilizzati stili di produzione.</p> <p>Nelle Scienze Motorie e Sportive, l'utilizzo di differenti stili d'insegnamento è necessario per strutturare le sequenze didattiche, motivare gli allievi, favorire la partecipazione ed i processi di apprendimento secondo livelli personalizzati. Allievi poco abili e scarsamente motivati sembrano impegnarsi maggiormente in un ambiente più strutturato e attraverso stili riproduttivi; viceversa, allievi abili, motivati e con un buon livello di socializzazione lavorano meglio in un contesto didattico meno strutturato, con stili produttivi. Nel momento in cui gli allievi dovranno apprendere la tecnica esecutiva di un'abilità potrebbero essere maggiormente funzionali strategie e stili di tipo riproduttivo, mentre se dovranno apprendere perché e quando eseguire una certa abilità, saranno privilegiate strategie cognitive di problem solving e stili d'insegnamento produttivi.</p> <p>Particolare attenzione sarà data alla presentazione dei compiti, alla progressione delle attività ed al feedback.</p> <p>Anche nel contesto della medesima lezione potranno essere alternate o combinate fra loro più strategie e più stili: la scelta di uno stile d'insegnamento e di una strategia predominante, all'interno di un'unità formativa di apprendimento o della medesima lezione sarà attuata in modo consapevole e motivato.</p>
---------------------	--

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie
COSTITUZIONE: Sport ed equità	2 ore
UDA Salute, benessere, prevenzione e sicurezza UDA percezione di sé	16 ore

**Rubriche di valutazione****Rubrica di valutazione SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE- TEORIA****Verifiche scritte-orali**

Indicatori	Livello	Descrittori	Punteggio
<b>Conoscenza dell'argomento</b>	1 NON RAGGIUNTO	Assenza di conoscenze riferite ai contenuti teorici proposti.	1
		Molto lacunose le conoscenze e abilità, riferite ai contenuti teorici proposti.	
		Parziale e incerta l'acquisizione delle conoscenze riferite ai contenuti teorici proposti.	
	2 BASE	Essenziale livello di acquisizione delle conoscenze riferite ai contenuti teorici proposti.	2
	3 INTERMEDI	Soddisfacente il livello di acquisizione delle conoscenze riferite ai contenuti teorici proposti.	2,5
		Completa l'acquisizione delle conoscenze riferite ai contenuti teorici proposti.	
	4 AVANZATO	Sicuro il livello di acquisizione delle conoscenze riferite ai contenuti teorici proposti.	3
		Padroneggia le conoscenze riferite ai contenuti teorici proposti	
<b>Uso della terminologia specifica</b>	1 NON RAGGIUNTO	Non conosce e non utilizza il linguaggio specifico.	1
		Molto carente la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico.	
		Frammentaria la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico.	
	2 BASE	Limitata la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico.	2
	3 INTERMEDI	Soddisfacente la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico.	3
		Corretta la conoscenza e l'uso del linguaggio specifico.	
	4 AVANZATO	La conoscenza e l'uso del linguaggio	4

		specifico sono ricche e appropriate.	
		La conoscenza e l'uso del linguaggio specifico risultano ricche, appropriate e specifiche	
<b>Completezza, coerenza e grado di sintesi della risposta</b>	1 NON RAGGIUNTO	Non è in grado di argomentare, sintetizzare e mettere in relazione i contenuti appresi	1
		Anche se guidato non è in grado di argomentare, sintetizzare e mettere in relazione i contenuti appresi	
		Guidato da domande stimolo è in grado di argomentare su semplici contenuti appresi	
	2 BASE	E' in grado di argomentare, sintetizzare e mettere in relazione i più semplici contenuti appresi ed in modo essenziale	2
	3 INTERMEDIO	E' in grado di argomentare, sintetizzare e mettere in relazione i contenuti appresi in modo appropriato	2,5
		E' in grado di argomentare, sintetizzare e mettere in relazione i contenuti appresi in modo corretto	
	4 AVANZATO	E' in grado di argomentare analizzare e sintetizzare i contenuti in modo completo, coerente e approfondito.	3
		E' in grado di argomentare, analizzare e sintetizzare i contenuti fornendo valutazioni critiche, originali e personali	

Per quel che attiene le verifiche scritte strutturate o semistrutturate, a scelta multipla o con domande a risposta aperta, predisposta la prova, saranno comunicati, di volta in volta, il numero delle domande e la scala dei punteggi in relazione alle domande presentate ed al peso attribuito a ciascuna domanda.

**Rubrica di valutazione SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**Conoscenza e uso degli strumenti tecnologici, informatici e delle applicazioni (trasversale)**

Indicatori	Livello	Descrittori	Punteggio
<b>Conoscenza e uso degli strumenti tecnologici, informatici e delle applicazioni</b>	1 NON RAGGIUNTO	Non si avvale degli strumenti tecnologici propri della disciplina e informatici, delle diverse applicazioni, dei diversi ambienti digitali sia per raccogliere sia per presentare le informazioni.	0 - 4

		Conosce e utilizza in modo molto approssimativo gli strumenti tecnologici propri della disciplina e informatici, le diverse applicazioni, i diversi ambienti digitali sia per raccogliere sia per presentare le informazioni.	4 - 5
		Conosce e utilizza in modo parziale gli strumenti tecnologici propri della disciplina e informatici, le diverse applicazioni, i diversi ambienti digitali sia per raccogliere sia per presentare le informazioni.	>5 - 5,5
	<b>2 BASE</b>	Conosce e utilizza in modo sufficiente gli strumenti tecnologici propri della disciplina e informatici, le diverse applicazioni, i diversi ambienti digitali sia per raccogliere sia per presentare le informazioni.	>5,5/6,5
	<b>3 INTERMEDIO</b>	Conosce e utilizza in modo sufficientemente autonomo gli strumenti tecnologici propri della disciplina, le diverse applicazioni, i diversi ambienti digitali sia per raccogliere sia per presentare le informazioni.	>6,5-7,5
	<b>4 AVANZATO</b>	Conosce e utilizza con buona autonomia gli strumenti tecnologici propri della disciplina e informatici, le diverse applicazioni, i diversi ambienti digitali sia per raccogliere sia per presentare le informazioni.	>7,5-8,5
		Conosce e utilizza in modo completo e autonomo gli strumenti tecnologici propri della disciplina, le diverse applicazioni, i diversi ambienti digitali sia per raccogliere sia per presentare le informazioni.	>8,5/9,5
		Padroneggia gli strumenti tecnologici propri della disciplina e informatici, le diverse applicazioni, i diversi ambienti digitali sia per raccogliere sia per presentare le informazioni.	>9,5-10

**Rubrica di valutazione SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**Verifiche pratiche**

Indicatori	Livello	DESCRITTORI	VOTO
<b>Agire nello spazio e nel tempo utilizzando le proprie capacità motorie, adattando azioni e movimenti a</b>	<b>1 NON RAGGIUNTO</b>	Non esegue i compiti motori proposti.	0 - 4
		Esegue parzialmente i compiti motori proposti;	5
	<b>2 BASE</b>	Esegue, le abilità motorie e sportive semplici che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in contesti abituali e sperimentati.	>5,5/6,5

<b>Diversi tipi di ambiente-situazioni.</b>	<b>3 INTERMEDIO</b>	Combinà in modo corretto abilità motorie e sportive che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in contesti abituali e sperimentati.	>6,5-7,5
		Combinà in modo corretto le abilità motorie e sportive dei compiti motori proposti, che implicano l'utilizzo delle capacità motorie anche in contesti differenziati.	>7,5-8,5
<b>Sperimentare diversi ruoli e individuare strategie d'azione collaborando e confrontandosi individualmente e collettivamente, adottando comportamenti improntati al fair play.</b>	<b>4 AVANZATO</b>	Coordina le abilità motorie e sportive dei compiti motori proposti che implicano l'utilizzo delle capacità motorie anche in contesti differenziati e non abituali.	>8,5/9,5
		Padroneggia le abilità motorie e sportive dei compiti motori proposti che implicano l'utilizzo delle capacità motorie anche in contesti differenziati e non abituali.  Offre ipotesi di soluzione alle situazioni motorie e sportive proposte in modo personale e creativo.	>9,5-10
	<b>Livello</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VOTO</b>
<b>Sperimentare diversi ruoli e individuare strategie d'azione collaborando e confrontandosi individualmente e collettivamente, adottando comportamenti improntati al fair play.</b>	<b>1 NON RAGGIUNTO</b>	Non esegue i compiti motori proposti.	0-4
		Esegue parzialmente i compiti motori proposti;	5
<b>Sperimentare diversi ruoli e individuare strategie d'azione collaborando e confrontandosi individualmente e collettivamente, adottando comportamenti improntati al fair play.</b>	<b>2 BASE</b>	Esegue, le abilità motorie e sportive semplici che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in contesti abituali e sperimentati.	>5,5/6
		Combina in modo corretto abilità motorie e sportive che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in contesti abituali e sperimentati.	>6,5-7,5
<b>Sperimentare diversi ruoli e individuare strategie d'azione collaborando e confrontandosi individualmente e collettivamente, adottando comportamenti improntati al fair play.</b>	<b>3 INTERMEDIO</b>	Combina in modo corretto le abilità motorie e sportive dei compiti motori proposti, che implicano l'utilizzo delle capacità motorie anche in contesti differenziati.	>7,5-8
		Coordina le abilità motorie e sportive dei compiti motori proposti che implicano l'utilizzo delle capacità motorie anche in contesti differenziati e non abituali.	>8,5/9
<b>Adottare stili di vita sani e attivi per il proprio benessere</b>	<b>4 AVANZATO</b>	Padroneggia le abilità motorie e sportive dei compiti motori proposti che implicano l'utilizzo delle capacità motorie anche in contesti differenziati e non abituali.  Offre ipotesi di soluzione alle situazioni motorie e sportive proposte in modo personale e creativo.	>9,5-10
		Non esegue i compiti motori proposti.	0-4
		Esegue parzialmente i compiti motori proposti;	5

BAPS150007 codiceAOO - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003792 - 14/05/2022 - IV 10 - I Organizzando autonomamente piani di sviluppo e mantenimento fisico, ispirati ai principi di sicurezza, di prevenzione, di etica.	2 <b>BASE</b>	Esegue, le abilità motorie e sportive semplici che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in contesti abituali e sperimentati.	>5,5/6,5
		Combina in modo corretto abilità motorie e sportive che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in contesti abituali e sperimentati.	>6,5-7,5
		Combina in modo corretto le abilità motorie e sportive dei compiti motori proposti, che implicano l'utilizzo delle capacità motorie anche in contesti differenziati.	>7,5-8,5
		Coordina le abilità motorie e sportive dei compiti motori proposti che implicano l'utilizzo delle capacità motorie anche in contesti differenziati e non abituali.	
	4 <b>AVANZATO</b>	Padroneggia le abilità motorie e sportive dei compiti motori proposti che implicano l'utilizzo delle capacità motorie anche in contesti differenziati e non abituali. Offre ipotesi di soluzione alle situazioni motorie e sportive proposte in modo personale e creativo.	
		Non esegue i compiti motori proposti.	0-4
		Esegue parzialmente i compiti motori proposti;	5
		Esegue, le abilità motorie e sportive semplici che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in contesti abituali e sperimentati.	>5,5/6,5
	3 <b>INTERMEDIO</b>	Combina in modo corretto abilità motorie e sportive che implicano l'utilizzo delle capacità motorie in contesti abituali e sperimentati.	>6,5-7,5
		Combina in modo corretto le abilità motorie e sportive dei compiti motori proposti, che implicano l'utilizzo delle capacità motorie anche in contesti differenziati.	>7,5-8,5
	4 <b>AVANZATO</b>	Coordina le abilità motorie e sportive dei compiti motori proposti che implicano l'utilizzo delle capacità motorie anche in contesti differenziati e non abituali.	>8,5/9,5
		Padroneggia le abilità motorie e sportive dei compiti motori proposti che implicano l'utilizzo delle capacità motorie anche in contesti differenziati e non abituali. Offre ipotesi di soluzione alle situazioni motorie e sportive proposte in modo personale e creativo.	>9,5-10
Relazione con l'ambiente naturale	1 <b>NON RAGGIUNTO</b>	Non esegue i compiti motori proposti.	
		Esegue parzialmente i compiti motori proposti;	5

## RELIGIONE

<b>DOCENTE</b>	TIZIANA FERGOLA	
<b>Testi adottati</b>	ARCOBALENI-VOLUME UNICO, LUIGI SOLINAS, CASA EDITRICE SEI	
<b>Ore</b>	<b>Previste: 27</b>	

<b>Obiettivi raggiunti:</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sviluppare una identità libera e responsabile</li> <li>• porsi domande di senso mettendosi in ricerca</li> <li>• confrontarsi con i contenuti della cultura cristiana in dialogo con una società multiculturale</li> </ul>
<b>Competenze disciplinari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà e in un contesto multiculturale.</li> </ul>
<b>Abilità acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la corretta autonomia delle scienze umane e sperimentali e della riflessione teologica, riconoscendo la necessità della reciproca indipendenza e del necessario confronto tra saperi.</li> <li>• Cogliere l'importanza dell'impegno sociale del cristiano alla luce dei principi della Dottrina Sociale della Chiesa con particolare riferimento alle innovazioni tecnologiche.</li> </ul>

<b>Metodologie:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• lezione guidata</li> <li>• lezione-dibattito</li> <li>• lezione multimediale</li> <li>• attività di gruppo</li> <li>• argomentazione/discussione</li> <li>• attività laboratoriali</li> <li>• attività di ricerca</li> <li>• risoluzione di problemi</li> <li>• attività simulata</li> <li>• studio autonomo</li> <li>• problem solving</li> <li>• brainstorming</li> <li>• roleplaying</li> <li>• learning by doing</li> <li>• e-learning</li> <li>• Lezione in streaming attraverso la piattaforma gsuite</li> <li>• Uso di feed-back.</li> <li>• Lavori di gruppo allo scopo</li> </ul>
---------------------	---

Contenuti disciplinari (unità didattiche)	Unità orarie
L'autostima: definizione e caratteristiche	3
L'uomo e la ricerca del sé nell'altro	3
La dimensione religiosa dell'uomo: evoluzione del linguaggio; matrice culturale; storia e società	6
La Bioetica: uomo, biotecnologie e ambiente	7
I diritti universali dell'uomo: Il documento dell'O.N.U., 10 dicembre 1948; diritti umani e violazioni; il Codice di Norimberga	5

Rubriche di valutazione			
INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Capacità di interazione e giudizio critico	1 NON RAGGIUNTO	Non mette in correlazione con sufficiente autonomia critica le esigenze della vita con le proposte della fede cristiana. Non elabora personali risposte di senso di fronte ai problemi che riguardano la vita in tutte le sue fasi.	4-5
	2 BASE	Mette in correlazione con sufficiente autonomia critica le esigenze della vita con le proposte della fede cristiana. Elabora personali risposte di senso di fronte ai problemi che riguardano la vita in tutte le sue fasi.	6
	3 INTERMEDI O	Mette in correlazione con giudizio critica le esigenze della vita con le proposte della fede cristiana. Elabora personali risposte di senso di fronte ai problemi che riguardano la vita in tutte le sue fasi.	7-8
	4 AVANZATO	Elabora e mette in correlazione autonomamente e criticamente le esigenze della vita con le proposte della fede cristiana. Elabora personali risposte di senso di fronte ai problemi che riguardano la vita in tutte le sue fasi.	9-10
Conoscenza dell'argomento	1 NON RAGGIUNTO	Frammentarie e incomplete. Non conosce in modo sufficiente i valori fondanti della vita	4-5
	2 BASE	Complete ma non approfondite. Conosce in modo sufficiente motivi e i valori irrinunciabili che fondano la vita	6-

	3 INTERMEDI O	Complete e approfondite con buon bagaglio culturale organico. Conosce in modo soddisfacente motivi e i valori irrinunciabili che fondano la vita	7-8
	4 AVANZATO	Conoscenza completa, organica, approfondita, con bagaglio culturale notevole. Conosce i motivi e i valori irrinunciabili che fondano la vita	9-10
Impegno e partecipazione	1 NON RAGGIUNTO	Lo studente non condivide il proprio lavoro con il gruppo e non collabora né con i compagni né con i docenti	4-5
	2 BASE	Lo studente condivide il lavoro con il gruppo, ma collabora solo se spronato da chi è più motivato	6
	3 INTERMEDI O	Lo studente sa condividere con il gruppo azioni orientate all'interesse comune, si lascia coinvolgere facilmente dagli altri	7-8
	4 AVANZATO	Lo studente sa condividere con il gruppo azioni orientate all'interesse comune; è molto attivo nel coinvolgere altri soggetti	9-10

**Livello**

Non raggiunto = non sufficiente (4-5)

Base = sufficiente (6)

Intermedio = buono distinto (7-8)

Avanzato = Ottimo – eccellente (9-10)

**6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione occupa un posto di primaria importanza nel progetto educativo didattico, per cui è parte integrante del processo di insegnamento. Essa, intesa come attività di valorizzazione, discende da una rinnovata consapevolezza delle finalità dell'intervento educativo e dal superamento degli stereotipi valutativi fissati in base a modelli astratti. Essendo la tappa finale di un percorso didattico, scandito da obiettivi, contenuti, metodi e strumenti, si pone prima di tutto come verifica degli obiettivi conseguiti, strettamente correlati all'efficacia del percorso stesso continuamente monitorato, e mira ad essere:

- diagnostica per scoprire eventuali insuccessi e reimpostare procedure didattiche;
- orientativa per individuare attitudini, interessi e progressi;
- formativa per adeguare l'azione didattica alle necessità formative degli allievi;
- dinamica per cogliere il processo di crescita dell'alunno.

**❖ Verifiche**

*Delibera n.11 verbale n. 2 Collegio Docenti del 17 Settembre 2021*

ITALIANO	I Quadrimestre	2 prove scritte 2 prove orali
----------	----------------	----------------------------------

Sportivo - Linguistico	Il Quadrimestre	3 prove scritte 2 prove orali (5 prove di varia tipologia)
<b>LATINO</b>  Scientifico Linguistico	I Quadrimestre	2 prove scritte 2 prove orali
	II Quadrimestre	2 prove scritte 2 prove orali
<b>GEOSTORIA</b>	I Quadrimestre	2 prove orali
	II Quadrimestre	3 prove orali
<b>MATEMATICA</b>  Scientifico - OSA Sportivo	I Quadrimestre	5 prove, di cui almeno 3 scritte
	II Quadrimestre	5 prove, di cui almeno 3 scritte
<b>MATEMATICA</b>  Linguistico	I Quadrimestre	4 prove, di cui almeno 2 scritte
	II Quadrimestre	4 prove, di cui almeno 2 scritte
<b>FISICA</b>  Scientifico - OSA Sportivo	I Quadrimestre	4 prove, di cui almeno 2 scritte
	II Quadrimestre	4 prove, di cui almeno 2 scritte
<b>FISICA</b>  Linguistico	I Quadrimestre	3 prove, di cui almeno 1 scritta
	II Quadrimestre	3 prove, di cui almeno 1 scritta
<b>SCIENZE NATURALI BIENNIO</b>  Scientifico - Sportivo	I Quadrimestre	di norma 3 prove, di cui almeno 1 scritta
	II Quadrimestre	di norma 3 prove, di cui almeno 1 scritta
<b>SCIENZE NATURALI BIENNIO</b>  OSA	I Quadrimestre	di norma 4 prove, di cui almeno 2 scritte
	II Quadrimestre	di norma 4 prove, di cui almeno 2 scritte
<b>SCIENZE NATURALI BIENNIO</b>  Linguistico	I Quadrimestre	di norma 3 prove
	II Quadrimestre	di norma 3 prove
<b>SCIENZE NATURALI TRIENNIO</b>  Scientifico – Sportivo OSA	I Quadrimestre	di norma 4 prove, di cui almeno 2 scritte
	II Quadrimestre	di norma 4 prove, di cui almeno 2 scritte
<b>SCIENZE NATURALI TRIENNIO</b>  Linguistico	I Quadrimestre	3 prove
	II Quadrimestre	3 prove
<b>LINGUA STRANIERA</b>  Scientifico – Sportivo OSA	I Quadrimestre	2 prove scritte 2 prove orali
	II Quadrimestre	2 prove scritte 2 prove orali
<b>LINGUA STRANIERA</b>  Linguistico	I Quadrimestre	2 prove scritte 3 prove orali
	II Quadrimestre	2 prove scritte 3 prove orali
<b>STORIA</b>	I Quadrimestre	2 prove

	I Quadrimestre	2 prove
<b>FILOSOFIA</b>	I Quadrimestre	2 prove
	II Quadrimestre	2 prove
<b>DIRITTO - ECONOMIA DELLO SPORT</b>	I Quadrimestre	2 prove
	II Quadrimestre	2 prove
<b>INFORMATICA</b>	I Quadrimestre	3 prove, di cui almeno 1 scritta
	II Quadrimestre	3 prove, di cui almeno 1 scritta
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b> Scientifico - OSA	I Quadrimestre	4 prove, di cui 2 orali e 2 grafiche
	II Quadrimestre	4 prove, di cui 2 orali e 2 grafiche
<b>STORIA DELL'ARTE</b> Linguistico	I Quadrimestre	3 prove orali
	II Quadrimestre	3 prove orali
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	I Quadrimestre	3 prove, di cui almeno 2 pratiche
	II Quadrimestre	3 prove, di cui almeno 2 pratiche
<b>RELIGIONE CATTOLICA</b>	I Quadrimestre	1 prova
	II Quadrimestre	1 prova

❖ Tipologie di verifiche adottate

- Test
- Questionari
- Relazioni
- Saggi brevi
- prove pratiche
- Interrogazioni
- testi di varia tipologia
- esercitazioni e traduzioni in lingua
- problemi
- esperienze di laboratorio e relazioni
- test a risposta multipla
- trattazioni sintetiche
- quesiti a risposta aperta
- relazioni scritte successive a lavori svolti
- interrogazioni tradizionali
- interrogazioni tradizionali programmate

❖ Criteri di valutazione

La valutazione finale condotta al termine di un esteso periodo di formazione, coincidente con un anno scolastico o con un intero corso di studi, tiene conto dei seguenti elementi:

- 1) **profitto** inteso come espressione di un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti da ciascun allievo. Il giudizio finale deriva dalla media ponderata dei risultati ottenuti nelle diverse prove, ed esprime il livello di padronanza degli obiettivi raggiunto da ogni allievo, quindi la capacità di impiegare, anche in forma originale, un complesso organico di abilità e conoscenze;
- 2) **impegno** riferito alla:
  - disponibilità ad impegnarsi con una quantità di lavoro adeguata
  - capacità di organizzare il proprio lavoro, con riferimento anche ai compiti a casa, con continuità, puntualità e precisione
  - assiduità della presenza e rispetto dei tempi di verifica programmati
- 3) **partecipazione** riferita al complesso degli atteggiamenti dello studente nel lavoro comune durante le lezioni, e in particolare:
  - all'attenzione dimostrata
  - alla capacità di concentrazione mantenuta nel perseguire un dato obiettivo
  - all'interesse verso il dialogo educativo, dimostrato attraverso interventi e domande

In sintesi, la valutazione di fine anno scolastico tiene conto di tutti i risultati del processo formativo sia del primo sia del secondo quadrimestre (compresi recuperi e approfondimenti) avuto riguardo per:

- le competenze acquisite, relative ai moduli svolti nell'anno
- l'impegno, la partecipazione, l'assiduità nella frequenza
- la progressione nell'apprendimento

#### ❖ Criteri per l'attribuzione del Credito

Il credito scolastico è attribuito a ciascun alunno sulla base della tabella di cui all'allegato A del d.lgs. 62/2007, per poi convertirlo in cinquantesimi sulla base della tabella 1 dell'allegato C dell'O.M. 65/2022

Il punteggio da assegnare nell'ambito della banda di oscillazione definita nella relativa tabella viene attribuito a seguito di un'attenta valutazione del Consiglio di classe, che si riserva di giudicare la congruenza formativa di attività qualificate e documentate in merito a:

la partecipazione interessata ad attività organizzate dalla scuola (corsi, progetti, eventi ed iniziative svolti al di fuori dell'orario scolastico)	0,20
Il possesso di attestazioni certificanti attività che rientrano nella definizione di credito formativo (attività esterne alla scuola)	0,20
interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, in tutte le discipline che concorrono all'attribuzione del credito	0,20

## 7. PROVE D'ESAME

#### ❖ Intese dipartimentali relative alla seconda prova scritta

Ai sensi del comma 20 dell'O.M.65/2022 e dell'All. B1 all'O.M.n. 65/22, la disciplina caratterizzante oggetto della seconda prova scritta è la LINGUA E CULTURA INGLESE.

Ai sensi del D.M. 769/18, i docenti titolari dell'insegnamento della matematica delle classi quinte, nella seduta dipartimentale del 11 aprile 2022, hanno deliberato quanto segue:

- La prova sarà la medesima per tutte le classi dell'Indirizzo linguistico

Struttura della prova. La prova si articola in due parti: a) Comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico; b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via) ciascuno della lunghezza di circa 300 parole. Durata della prova: quattro ore.

❖ Proposte per le Rubriche di valutazione delle prove d'esame

<b>PRIMA PROVA</b>	Rubrica di valutazione ai sensi del D.M. 1095/2019
<b>SECONDA PROVA</b>	Rubrica di valutazione ai sensi del D.M. 769/18
<b>COLLOQUIO ORALE</b>	Si rimanda all'allegato A dell'O.M. n. 65 del 14.03.2022

**RUBRICA DI VALUTAZIONE – PRIMA PROVA**  
**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo;  Coesione e coerenza testuale	1 NON RAGGIUNTO	Testo disorganico	1-9
	2 BASE	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	10-12
	3 INTERMEDIO	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	13-16
	4 AVANZATO	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	17-20
Ricchezza e padronanza lessicale;  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	1-9
	2 BASE	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	10-12
	3 INTERMEDIO	Ortografia e punteggiatura corretta, sintassi articolata	13-16
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	17-20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;  Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	1 NON RAGGIUNTO	Capacità critica superficiale	1-9
	2 BASE	Capacità critica adeguata	10-12
	3 INTERMEDIO	Capacità critica significativa	13-16
	4 AVANZATO	Capacità critica sicura e originale	17-20

Rispetto dei vinci e posti nella consegna (indicazioni di massima circa la lunghezza del testo; indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	1 NON RAGGIUNTO	Entità comprensione del testo	1-9	
	2 BASE	Comprensione sostanziale del testo	10-12	
	3 INTERMEDIO	Buona comprensione del testo	13-16	
	4 AVANZATO	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	17-20	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica;  Interpretazione corretta e articolata del testo	1 NON RAGGIUNTO	Analisi e interpretazione incompleta e imprecisa	1-9	
	2 BASE	Analisi e interpretazione essenziale degli aspetti contenutistici e formali	10-12	
	3 INTERMEDIO	Analisi e interpretazione chiara degli aspetti contenutistici e formali	13-16	
	4 AVANZATO	Analisi e interpretazione chiara ed efficace; completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	17-20	
				TOT.

La valutazione in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

Ottenuto il punteggio in ventesimi si deve usare la seguente tabella di conversione.

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**RUBRICA DI VALUTAZIONE**  
**TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza testuale	1 NON RAGGIUNTO	Testo disorganico.	1-9
	2 BASE	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente.	10-12
	3 INTERMEDIO	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato.	13-16
	4 AVANZATO	Testo ampiamente articolato, organico e coerente.	17-20
Ricchezza e padronanza lessicale; Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo.	1-9
	2 BASE	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	10-12
	3 INTERMEDIO	Ortografia e punteggiatura corretta, sintassi articolata.	13-16
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato.	17-20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	1 NON RAGGIUNTO	Capacità critica superficiale.	1-9
	2 BASE	Capacità critica adeguata.	10-12
	3 INTERMEDIO	Capacità critica significativa.	13-16
	4 AVANZATO	Capacità critica sicura e originale.	17-20
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	1 NON RAGGIUNTO	Errata o inesatta individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-8
	2 BASE	Sostanziale individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo del testo.	9-11
	3 INTERMEDIO	Buona individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	12-14
	4 AVANZATO	Individuazione di tesi e argomentazioni completa, articolata e precisa.	15-18
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	1 NON RAGGIUNTO	Uso scorretto e incongruente dei riferimenti culturali; utilizzo non sempre adeguato dei connettivi pertinenti.	1-10
	2 BASE	Sostanziale correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; uso adeguato dei connettivi pertinenti.	11-13

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	3 INTERMEDIO	Buona correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; uso efficace dei connettivi pertinenti.	14 18	
	4 AVANZATO	Ampia correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; uso consapevole dei connettivi pertinenti.	19- 22	
				TOT.

La valutazione in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

Ottenuto il punteggio in ventesimi si deve usare la seguente tabella di conversione.

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

#### RUBRICA DI VALUTAZIONE

#### TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo;  Coesione e coerenza testuale	1 NON RAGGIUNTO	Testo disorganico	1-9
	2 BASE	Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	10- 12
	3 INTERMEDIO	Testo adeguatamente articolato e ben organizzato	13- 16
	4 AVANZATO	Testo ampiamente articolato, organico e coerente	17- 20
Ricchezza e padronanza lessicale;	1 NON RAGGIUNTO	Diffusi e ripetuti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	1-9

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	2 BASE	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	10 12	
	3 INTERMEDIO	Ortografia e punteggiatura corretta, sintassi articolata	13- 16	
	4 AVANZATO	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	17- 20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali;  Espressione e giudizi critici e valutazioni personali	1 NON RAGGIUNTO	Capacità critica superficiale	1-9	
	2 BASE	Capacità critica adeguata	10- 12	
	3 INTERMEDIO	Capacità critica significativa	13- 16	
	4 AVANZATO	Capacità critica sicura e originale	17- 20	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1 NON RAGGIUNTO	Testo per nulla pertinente rispetto alla traccia o pertinente in modo parziale. Titolo complessivo e paragrafazione incoerenti.	1-8	
	2 BASE	Testo abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	9- 11	
	3 INTERMEDIO	Testo pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	12- 14	
	4 AVANZATO	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	15- 18	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1 NON RAGGIUNTO	Esposizione del testo priva dello sviluppo ordinato e lineare o debolmente connessa. Sommaria articolazione delle conoscenze e superficiali riferimenti culturali.	1- 10	
	2 BASE	Esposizione del testo sufficientemente ordinata e lineare. Adeguata articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	11- 13	
	3 INTERMEDIO	Esposizione del testo organica e lineare. Buona articolazione delle conoscenze e uso appropriato dei riferimenti culturali.	14- 18	
	4 AVANZATO	Esposizione del testo organica, articolata e lineare. Ampia articolazione delle conoscenze e uso consapevole dei riferimenti culturali	19- 22	
			TOT.	

La valutazione in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

Ottenuto il punteggio in ventesimi si deve usare la seguente tabella di conversione.

Punteggio in base a) un solo esempio	Punteggio in base a) più di uno o più esempi
20	15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14

<b>SECONDA PROVA</b>	<b>Rubrica di valutazione ai sensi del D.M. 769/18</b>
----------------------	--

La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

La prova si articola in due parti:

- a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.
- b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

Durata della prova: sei ore.

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Comprensione del testo	<b>5</b>
Interpretazione del testo	<b>5</b>
Produzione scritta: aderenza alla traccia	<b>5</b>
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	<b>5</b>

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	
<b>PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE</b>	<b>Lingua 1</b>
<b>COMPRENSIONE DEL TESTO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>

Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	
<b>Lingua 1</b>	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA:</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso	1

Imparato delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	

Il Documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10 maggio 2022

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
ITALIANO	Dimiccoli Annalisa	Firmato
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1	Defazio Rachele Rosella	Firmato
CONVERSAZIONE LINGUA 1	Minnich Steven Thomas	Firmato
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2	Camassa Giulia	Firmato
CONVERSAZIONE LINGUA 2	Lavalle Fidalma	Firmato
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3	Mingarro Castillo Sara	Firmato
CONVERSAZIONE LINGUA 3	Cervelli Ana	Firmato
STORIA	Cassanelli Mario	Firmato
FILOSOFIA	Cassanelli Mario	Firmato
MATEMATICA	Mascolo Francesco	Firmato
FISICA	Mascolo Francesco	Firmato
SCIENZE NATURALI	Dascanio Giuseppe	Firmato
STORIA DELL'ARTE	Scaringella Paola	Firmato
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Rosa Rosa Anna	Firmato
RELIGIONE	Fergola Anna Tiziana	Firmato
SCIENZE GIURIDICHE ED ECONOMICHE	Dibari Annamaria Rosaria	Firmato

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
*Prof.ssa Rosanna Diviccaro*