



Buon Compleanno, Italo!

campus teatrale dedicato a Italo Calvino e alle sue storie

Scuola Primaria di Clusone (BG)
Anno scolastico 2023/24

Il campus si svolge in 5 giorni.

Tema portante delle attività di drammatizzazione saranno alcune fiabe raccolte e riscritte da Italo Calvino, autore di cui quest'anno si celebra il centenario della nascita.

Ogni giorno prevede 6 ore di laboratorio.

PRIMO GIORNO	Conoscenza di sé, dello spazio e del proprio movimento. Relazione
SECONDO GIORNO	Ritmo, Partecipazione collettiva, Voce. Percezione sensoriale
TERZO GIORNO	Attenzione, Ascolto. Imitazione della voce e del movimento
QUARTO GIORNO	Emozioni ed Espressività. Improvvisazione creativa
QUINTO GIORNO	Semplice messa in scena di alcune storie

OBIETTIVI

Durante il campus vengono proposte attività che favoriscono:

- la conoscenza di sé e del proprio corpo;
- la capacità di ascolto;
- la capacità di comunicare, mediante la parola, il gesto, il movimento, la mimica facciale;
- il riconoscimento delle emozioni principali attraverso giochi e narrazioni;
- la scoperta dei molteplici linguaggi nella comunicazione;
- la consapevolezza su come il corpo cambi nel comunicare le diverse emozioni.

MODALITA'

Normalmente per ogni incontro è prevista una sequenza di questo tipo:

Accoglienza: i partecipanti vengono accolti in cerchio. Si chiede loro come stanno. Si lascia spazio alla loro narrazione libera.

Concentrazione: gli esercizi per la concentrazione del gruppo consentono di riunire l'energia collettiva attorno a una proposta di lavoro che necessita attenzione e coinvolgimento.

Riscaldamento: fase necessaria alla preparazione del corpo al lavoro, ma anche "rito" che prepara psicologicamente i partecipanti alle attività successive. E' una fase importante che aiuta i più timidi ad abbandonare paure e reticenze.

Corpo: il corpo è il principale mediatore delle nostre emozioni e strumento nelle più comuni dinamiche d'incontro. In un lavoro di preparazione al teatro è necessario esplorare le sue infinite capacità espressive, renderlo docile ed efficace.

Drammatizzazione: a partire da un testo di Italo Calvino, i partecipanti, ricorrendo alla loro capacità di improvvisazione e rielaborazione, danno forma a un breve momento teatrale.

ANIMATORE

Umberto Zanoletti