



Sezione: Progetto

Progetto: Johannes de Volpino

Descrizione progetto	Progetto finalizzato alla conoscenza del ciclo pittorico di un artista di Costa Volpino che ha operato nella seconda metà del 1300 in Valle Camonica, in Val del Riso, nel Sebino, in Trentino e in Veneto. Mediante l'organizzazione di materiale informativo, didascalico, fotografico si vuole ragionare sulle opportunità di senso che un territorio offre per progettare il proprio presente e futuro sia come passione sia come opportunità lavorativa.
-----------------------------	---

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

La Scuola secondaria di primo grado dell'istituto nell'a.s. 16/17 è costituita da 11 classi per un totale di 254 alunni. Gli alunni stranieri corrispondono a circa il 20%. Si evidenziano per circa 1/5 degli alunni di ogni classe rilevanti problemi di apprendimento che derivano da difficoltà sia di tipo linguistico culturale che socio economico. Il territorio, che risulta periferico rispetto al capoluogo di provincia, registra forti difficoltà di tipo economico e lavorativo, con l'accentuata riduzione dell'occupazione nel settore industriale e artigianale. Inoltre la mancanza di collegamenti ferroviari e i tempi di percorrenza della rete stradale contribuiscono ad accentuare la difficoltà ad accedere alle opportunità culturali.

In tale contesto si ritiene particolarmente importante ogni iniziativa finalizzata all'avvicinamento dei giovani al patrimonio culturale e naturalistico del luogo, per sviluppare il senso di appartenenza e promuovere la presa in carico dei propri luoghi anche in senso civico e di tutela.



Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON “Per la scuola” 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un’idea complessiva di potenziamento dell’educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

1. conoscere il ciclo pittorico di un artista di Costa Volpino che ha operato nella seconda metà del 1300 in Valle Camonica, in Val del Riso, nel Sebino, in Trentino e in Veneto;
2. percorrere un’analisi storica ed artistica che conduca allo stupore estetico;
3. saper organizzare il materiale informativo, didascalico, fotografico (anche scattato in parte personalmente) in una personale presentazione in Power Point;
4. ragionare sulle opportunità di senso che un territorio offre per progettare il proprio presente e futuro sia come passione sia come opportunità lavorativa.
5. saper progettare e realizzare una brochure turistica, in italiano, inglese e spagnolo e magari anche in arabo;
6. saper progettare e realizzare una cartellonistica esplicativa, in italiano, inglese e spagnolo, magari anche in arabo.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un’individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Parte del progetto è destinata ad alunni provenienti dalla scuola primaria dei vari plessi, compreso quello di Branico di interesse artistico, e del plesso unico del comune di Rogno, tra cui anche alunni con Bisogni educativi speciali. Si intende coinvolgere anche gli alunni delle classi seconde che l’anno precedente han fatto richiesta di partecipare al progetto simile organizzato nel pomeriggio, ma che per numero eccessivo di iscrizione son rimasti esclusi.

La realizzazione di materiale fruibile dal settore turistico è invece rivolta agli alunni che hanno già nell’anno 2015/16 studiato e analizzato l’intero ciclo pittorico in questione, Johannes de Volpino e che hanno realizzato una personale presentazione in power point e che nell’anno successivo 16/17 hanno replicato con il ciclo pittorico di Girolamo Romaninoe a quelli che nell’anno scolastico 16/17 hanno analizzato l’intero ciclo pittorico di Johannes de Volpino.



Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Verranno motivati tutti gli alunni ad iscriversi al progetto, forti del fatto che gli anni scorsi hanno aderito volontariamente e partecipato con interesse e impegno anche alunni con difficoltà di apprendimento e anche alunni che di culture d'origine diverse hanno manifestato sorprendente stupore. Le attività verranno svolte garantendo l'apertura della scuola al pomeriggio, due pomeriggi di due ore alla settimana, per trenta settimane, durante l'intero anno scolastico. I pomeriggi saranno individuati nella settimana ad esclusione del sabato, delle vacanze e del periodo estivo. Per ciascun modulo la partecipazione prevista è di 15 alunni I moduli saranno gestiti da esperti, selezionati con appositi Bandi, con competenze specifiche sugli argomenti di interesse e nella gestione dei gruppi di alunni attraverso metodologie didattiche attive e coinvolgenti, quali il Cooperative learning, il Peer to Peer, anche con l'utilizzo di strumenti multimediali.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

L'Istituto ha già in essere, per alcune specifiche azioni, collaborazioni con enti pubblici e privati del territorio e con altre istituzioni scolastiche. In particolare si possono citare i protocolli d'intesa con la partecipazione degli Istituti Scolastici del territorio con Comuni e Comunità Montana per le azioni di inclusione degli alunni migranti, cui fanno capo i servizi di mediazione culturale e quello di alfabetizzazione linguistica. Allo stesso modo sono operative convenzioni con varie Istituzioni Scolastiche per l'inserimento nel nostro Istituto di studenti in alternanza scuola-lavoro, che vengono impiegati sia per affiancamento ai docenti nelle attività curricolari che in attività extracurricolari come l'aiuto compiti. Infine si stipulano di anno in anno convenzioni con le Università per l'inserimento di studenti per lo svolgimento delle attività di tirocinio formativo.

All'occorrenza si attiveranno collaborazioni finalizzate al reperimento degli esperti da coinvolgere nel progetto, avvalendosi eventualmente anche di collaborazioni a titolo gratuito di volontari.



Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Presentazione del progetto al Collegio docenti di apertura dell'anno scolastico in modo che sostengano e incrementino la motivazione nelle rispettive classi;

Presentazione del progetto all'assemblea delle classi prime e attraverso i rappresentanti di classe nel primo Consiglio di ciascuna classe coinvolta e non coinvolta, con la valenza per tutta una comunità territoriale;

Spiegazione da parte del tutor agli alunni e consegna di un foglio esplicativo di: finalità, titolo, obiettivi, modalità, tempi del progetto da consegnare ai genitori per discuterne insieme in famiglia;

Raccolta delle adesioni;

I genitori e le famiglie potranno divenire i primi fruitori delle conoscenze apprese dai propri figli sia in famiglia sia nei luoghi di presenza degli affreschi con momenti informali o formali programmati in itinere.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Per la realizzazione del progetto si prevede di utilizzare gli strumenti tecnologici disponibili a scuola, sia durante le presentazioni effettuate dagli esperti che durante la guida dei discenti nei lavori cooperativi. In particolare si prevede la predisposizione di materiale divulgativo rivolto all'aspetto turistico con conseguente impiego delle modalità comunicative tipiche del linguaggio pubblicitario. In particolare si prevedono: • guida dell'insegnante attraverso la proiezione di documenti e immagini alla LIM; • stimolazione alla formulazione di ipotesi e verifica partecipata dagli alunni attraverso i dati storici: AVANZARE E SPOSARE UNA TESI ABITUDINE AI CONFRONTI ABITUDINE ALL'ANALISI FORMULAZIONE DI IPOTESI RICERCA E ANALISI DI DOCUMENTI • costruzione di una presentazione in Power point da parte di ogni alunno su tablet, o Pc



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il Progetto è in continuità con le scelte effettuate negli anni scolastici precedenti nella realizzazione di un percorso di conoscenza del patrimonio artistico e culturale del territorio. L'attenzione al territorio ed allo sviluppo del senso civico degli alunni è testimoniata anche da altri progetti presenti nel PTOF. Particolare importanza ha, ad esempio, il progetto che prevede il funzionamento del Consiglio Comunale dei Ragazzi (CCR) in collaborazione con le amministrazioni comunali e associazioni di volontari operanti a vario titolo sul territorio, teso a sviluppare il senso civico e l'attaccamento al proprio paese ed al bene comune. Numerose le attività svolte in seno al progetto, dalla partecipazione alle principali commemorazioni dei momenti storici che hanno segnato il nostro Paese fino alle attività di manutenzione e cura del bene pubblico.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

L'intervento sulle competenze trasversali, non direttamente connesse alle discipline scolastiche e soprattutto concretamente basate sulla realtà locale, è inclusivo di per sé, favorendo la costruzione dell'autostima e della consapevolezza delle proprie capacità negli alunni che, nelle normali situazioni scolastiche, faticano a seguire e comprendere le spiegazioni a causa di lacune mai colmate o difficoltà pregresse e vedono così amplificarsi la distanza dal resto del gruppo. Il coinvolgimento di ogni alunno sarà favorito dal rispetto dei tempi di ognuno, delle specificità dei singoli, con la valorizzazione degli apporti individuali e la valutazione evolutiva del percorso formativo raggiunto dall'alunno. Il lavoro in gruppo favorirà il rispetto delle differenze soggettive, fonte di apprendimento e di arricchimento per la reciprocità nell'interazione, la competenza comunicativa, la gestione della controversia e dei conflitti.



Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Nella frazione, Branico, del Comune di Costa Volpino, sorge la Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo entro la quale negli anni 1975/76, durante interventi di restauro, sono venuti alla luce affreschi interessanti. Nel presbiterio una Crocefissione e una serie di Santi, su una parete laterale una grande e ben conservata Ultima cena, sull'altra una Madonna con bambino. Affreschi fatti risalire alla seconda metà del 1300 con attribuzione a un pittore di Volpino, supposta e non ancora smentita, desunta nel 2004 da un documento notarile datato 1389, e con inserimento in un ciclo pittorico che vanta un ampio catalogo di produzioni dal lago d'Iseo, alla Valle del Riso, alla Valle Camonica, al Trentino, al Garda veronese.

La visita agli affreschi verrà organizzata senza l'uso di mezzi pubblici, ma con il raggiungimento a piedi: mezz'ora di cammino per l'andata e per il ritorno. La fatica di salire a piedi e insieme per la conquista del bello diviene leggiadria al ritorno: emozioni, stupore, magari con una scoperta e comunque con una ipotesi da verificare in classe! Ricordo carico di senso che si fissa nella memoria in attesa di nuovi agganci esistenziali!

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto verrà presentato alle famiglie degli studenti nelle assemblee che normalmente si svolgono ad inizio anno per la presentazione delle varie attività previste per l'anno scolastico.

La partecipazione a tali assemblee potrà essere aperta anche alle Amministrazioni Comunali e alle associazioni culturali e di volontariato presenti sul territorio. Si prevede che il progetto possa avere sviluppi futuri anche con il coinvolgimento di volontari.

Una volta sperimentato con successo il progetto si può pensare di poterlo estenderlo ad altri alunni e in rete con altre scuole ubicate lungo il ciclo pittorico.

Si ritiene particolarmente significativa la possibilità di offrire una base sulla quale ampliare le conoscenze e esplorare nuove modalità comunicative, es.: far da guida durante le giornate culturali di "Del Bene e Del Bello" a Ottobre e durante le giornate del FAI in primavera, oppure in progetti di scambio culturale con altre scuole della Nazione o con partner del Comenius europeo.



Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Si considererà attentamente il coinvolgimento delle Amministrazioni Comunali ed, eventualmente, della Comunità Montana e delle associazioni di volontari operanti sul territorio per tutte quelle operazioni che altrimenti sarebbero impossibili da realizzare e per valorizzare il lavoro svolto dagli alunni anche a vantaggio della collettività. In particolare si potrebbero prevedere: - la presentazione al Consiglio Comunale del progetto, delle finalità, del lavoro svolto dagli alunni e dei materiali prodotti; - la messa in loco della cartellonistica e delle indicazioni stradali sul territorio per raggiungere la Chiesa; - la presentazione pubblica e la divulgazione del materiale prodotto dagli alunni ed in particolare della brochure; - l'organizzazione di visite al ciclo pittorico aperte alla popolazione e guidate dagli alunni.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Analisi socioculturale/artistica del territorio	Pag. 31 del PTOF	http://www.iccostavolpino.gov.it/public/pagine/Ptof_Istituto_Comprendivo_Costa_.pdf
Consiglio Comunale dei Ragazzi (CCR)	Pag. 30 del PTOF	http://www.iccostavolpino.gov.it/public/pagine/Ptof_Istituto_Comprendivo_Costa_.pdf

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	Allegato
Reperimento esperti esterni		Esperti esterni				

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	Allegato
CONVENZIONE COLLETTIVA PER TIROCINI CURRICULARI, TIROCINI EXTRACURRICULARI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO, TIROCINI PROFESSIONALIZZANTI		8626/c30 a	19/12/2016	Sì

Collaborazioni con istituzioni scolastiche non presenti nella Banca Dati MIUR

Numero istituti	Istituzioni scolastiche
1	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BERGAMO

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Affreschi a Branico 1	€ 5.011,50
Affreschi a Branico 2	€ 5.011,50
ciclo pittorico di Johannes de Volpino 1	€ 5.011,50
ciclo pittorico di Johannes de Volpino 2	€ 5.011,50
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 20.046,00

Elenco dei moduli**Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile****Titolo: Affreschi a Branico 1****Dettagli modulo**

Titolo modulo	Affreschi a Branico 1
Descrizione modulo	<p>Nella frazione, Branico, del Comune di Costa Volpino, sorge la Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo entro la quale negli anni 1975/76, durante interventi di restauro, sono venuti alla luce affreschi interessanti. Nel presbiterio una Crocefissione e una serie di Santi, su una parete laterale una grande e ben conservata Ultima cena, sull'altra una Madonna con bambino. Affreschi fatti risalire alla seconda metà del 1300 con attribuzione a un pittore di Volpino, supposta e non ancora smentita, desunta nel 2004 da un documento notarile datato 1389, e con inserimento in un ciclo pittorico che vanta un ampio catalogo di produzioni dal lago d'Iseo, alla Valle del Riso, alla Valle Camonica, al Trentino, al Garda veronese.</p> <p>Tale Chiesa è frequentata da una parte di alunni della frazione e disponibile a tutti per uno studio e analisi approfondita, peraltro già svolta negli ultimi anni da classi del nostro Istituto e divenuta guida, attraverso cartelloni, durante una edizione culturale "Del Bene e del Bello" promossa dalla Comunità montana di Valle Camonica.</p> <p>OBIETTIVI DEL PROGETTO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Saper progettare e realizzare una brochure turistica, in italiano, inglese e spagnolo e magari anche in arabo;2. Saper progettare e realizzare una cartellonistica esplicativa, in italiano, inglese e spagnolo, magari anche in arabo. <p>Si tratta in parte di alunni che hanno già nell'anno 2015/16 studiato e analizzato l'intero ciclo pittorico in questione, Johannes de Volpino e che hanno realizzato una personale presentazione in powerpoint e che nell'anno successivo 16/17 hanno replicato con il ciclo pittorico di Girolamo Romanino; in parte di alunni che nell'anno scolastico 16/17 hanno analizzato l'intero ciclo pittorico di Johannes de Volpino. Pertanto alunni che andranno a completare il percorso con la realizzazione di materiale fruibile dal settore turistico. Verranno motivati tutti gli alunni ad iscriversi al progetto, forti del fatto che gli anni scorsi hanno aderito volontariamente e partecipato con interesse e impegno anche alunni con difficoltà di apprendimento e anche alunni che di culture d'origine diverse hanno manifestato sorprendente stupore.</p>
Data inizio prevista	02/10/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	BGMM84301Q
Numero destinatari	15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria**Scheda dei costi del modulo: Affreschi a Branico 1**



Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	TOTALE					5.011,50 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: Affreschi a Branico 2

Dettagli modulo

Titolo modulo	Affreschi a Branico 2
Descrizione modulo	<p>Nella frazione, Branico, del Comune di Costa Volpino, sorge la Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo entro la quale negli anni 1975/76, durante interventi di restauro, sono venuti alla luce affreschi interessanti. Nel presbiterio una Crocefissione e una serie di Santi, su una parete laterale una grande e ben conservata Ultima cena, sull'altra una Madonna con bambino. Affreschi fatti risalire alla seconda metà del 1300 con attribuzione a un pittore di Volpino, supposta e non ancora smentita, desunta nel 2004 da un documento notarile datato 1389, e con inserimento in un ciclo pittorico che vanta un ampio catalogo di produzioni dal lago d'Iseo, alla Valle del Riso, alla Valle Camonica, al Trentino, al Garda veronese.</p> <p>Tale Chiesa è frequentata da una parte di alunni della frazione e disponibile a tutti per uno studio e analisi approfondita, peraltro già svolta negli ultimi anni da classi del nostro Istituto e divenuta guida, attraverso cartelloni, durante una edizione culturale "Del Bene e del Bello" promossa dalla Comunità montana di Valle Camonica.</p> <p>OBIETTIVI DEL PROGETTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saper progettare e realizzare una brochure turistica, in italiano, inglese e spagnolo e magari anche in arabo; 2. Saper progettare e realizzare una cartellonistica esplicativa, in italiano, inglese e spagnolo, magari anche in arabo. <p>Si tratta in parte di alunni che hanno già nell'anno 2015/16 studiato e analizzato l'intero ciclo pittorico in questione, Johannes de Volpino e che hanno realizzato una personale presentazione in powerpoint e che nell'anno successivo 16/17 hanno replicato con il ciclo pittorico di Girolamo Romanino; in parte di alunni che nell'anno scolastico 16/17 hanno analizzato l'intero ciclo pittorico di Johannes de Volpino. Pertanto alunni che andranno a completare il percorso con la realizzazione di materiale fruibile dal settore turistico. Verranno motivati tutti gli alunni ad iscriversi al progetto, forti del fatto che gli anni scorsi hanno aderito volontariamente e partecipato con interesse e impegno anche alunni con difficoltà di apprendimento e anche alunni che di culture d'origine diverse hanno manifestato sorprendente stupore.</p>
Data inizio prevista	02/10/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile



Sedi dove è previsto il modulo	BGMM84301Q
Numero destinatari	15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Affreschi a Branico 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	TOTALE					5.011,50 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: ciclo pittorico di Johannes de Volpino 1

Dettagli modulo

Titolo modulo	ciclo pittorico di Johannes de Volpino 1
----------------------	--



Descrizione modulo	<p>Nella frazione, Branico, del Comune di Costa Volpino, sorge la Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo entro la quale negli anni 1975/76, durante interventi di restauro, sono venuti alla luce affreschi interessanti. Nel presbiterio una Crocefissione e una serie di Santi, su una parete laterale una grande e ben conservata Ultima cena, sull'altra una Madonna con bambino. Affreschi fatti risalire alla seconda metà del 1300 con attribuzione a un pittore di Volpino, supposta e non ancora smentita, desunta nel 2004 da un documento notarile datato 1389, e con inserimento in un ciclo pittorico che vanta un ampio catalogo di produzioni dal lago d'Iseo, alla Valle del Riso, alla Valle Camonica, al Trentino, al Garda veronese.</p> <p>Tale Chiesa è frequentata da una parte di alunni della frazione e disponibile a tutti per uno studio e analisi approfondita, peraltro già svolta negli ultimi anni da classi del nostro Istituto e divenuta guida, attraverso cartelloni, durante una edizione culturale "Del Bene e del Bello" promossa dalla Comunità montana di Valle Camonica.</p> <p>OBIETTIVI DEL PROGETTO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere il ciclo pittorico di un artista di Costa Volpino che ha operato nella seconda metà del 1300 in Valle Camonica, in Val del Riso, nel Sebino, in Trentino e in Veneto; 2. percorrere un'analisi storica ed artistica che conduca allo stupore estetico; 3. saper organizzare il materiale informativo, didascalico, fotografico (anche scattato in parte personalmente) in una personale presentazione in Power Point; 4. ragionare sulle opportunità di senso che un territorio offre per progettare il proprio presente e futuro sia come passione sia come opportunità lavorativa. <p>Si rivolge in parte di alunni provenienti dalla scuola primaria dei vari plessi, compreso quello di Branico di interesse artistico, e del plesso unico del comune di Rogno. Vi appartengono anche alunni con Bisogni educativi specifici; in parte di alunni delle classi seconde che l'anno precedente hanno fatto richiesta di partecipare al progetto simile organizzato nel pomeriggio, ma che per numero eccessivo di iscrizione sono rimasti esclusi.</p> <p>Verranno motivati tutti gli alunni ad iscriversi al progetto, forti del fatto che gli anni scorsi hanno aderito volontariamente e partecipato con interesse e impegno anche alunni con difficoltà di apprendimento e anche alunni che di culture d'origine diverse hanno manifestato sorprendente stupore.</p>
Data inizio prevista	02/10/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	BGMM84301Q
Numero destinatari	15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: ciclo pittorico di Johannes de Volpino 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	TOTALE					5.011,50 €

**Elenco dei moduli****Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera****Titolo: ciclo pittorico di Johannes de Volpino 2****Dettagli modulo**

Titolo modulo	ciclo pittorico di Johannes de Volpino 2
Descrizione modulo	<p>Nella frazione, Branico, del Comune di Costa Volpino, sorge la Chiesa Parrocchiale di San Bartolomeo entro la quale negli anni 1975/76, durante interventi di restauro, sono venuti alla luce affreschi interessanti. Nel presbiterio una Crocefissione e una serie di Santi, su una parete laterale una grande e ben conservata Ultima cena, sull'altra una Madonna con bambino. Affreschi fatti risalire alla seconda metà del 1300 con attribuzione a un pittore di Volpino, supposta e non ancora smentita, desunta nel 2004 da un documento notarile datato 1389, e con inserimento in un ciclo pittorico che vanta un ampio catalogo di produzioni dal lago d'Iseo, alla Valle del Riso, alla Valle Camonica, al Trentino, al Garda veronese.</p> <p>Tale Chiesa è frequentata da una parte di alunni della frazione e disponibile a tutti per uno studio e analisi approfondita, peraltro già svolta negli ultimi anni da classi del nostro Istituto e divenuta guida, attraverso cartelloni, durante una edizione culturale "Del Bene e del Bello" promossa dalla Comunità montana di Valle Camonica.</p> <p>OBIETTIVI DEL PROGETTO</p> <ol style="list-style-type: none">1. conoscere il ciclo pittorico di un artista di Costa Volpino che ha operato nella seconda metà del 1300 in Valle Camonica, in Val del Riso, nel Sebino, in Trentino e in Veneto;2. percorrere un'analisi storica ed artistica che conduca allo stupore estetico;3. saper organizzare il materiale informativo, didascalico, fotografico (anche scattato in parte personalmente) in una personale presentazione in Power Point;4. ragionare sulle opportunità di senso che un territorio offre per progettare il proprio presente e futuro sia come passione sia come opportunità lavorativa. <p>Si rivolge in parte di alunni provenienti dalla scuola primaria dei vari plessi, compreso quello di Branico di interesse artistico, e del plesso unico del comune di Rogno. Vi appartengono anche alunni con Bisogni educativi specifici; in parte di alunni delle classi seconde che l'anno precedente hanno fatto richiesta di partecipare al progetto simile organizzato nel pomeriggio, ma che per numero eccessivo di iscrizione sono rimasti esclusi.</p> <p>Verranno motivati tutti gli alunni ad iscriversi al progetto, forti del fatto che gli anni scorsi hanno aderito volontariamente e partecipato con interesse e impegno anche alunni con difficoltà di apprendimento e anche alunni che di culture d'origine diverse hanno manifestato sorprendente stupore.</p>
Data inizio prevista	02/10/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	BGMM84301Q
Numero destinatari	15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30



Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: ciclo pittorico di Johannes de Volpino 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		15	450,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		15	1.561,50 €
	TOTALE					5.011,50 €