

MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **TIBERIO GHITTI**
Indirizzo **VIA GARDONE, 21 – MILANO (MI) 20139**
Telefono **[REDACTED]**
Fax **[REDACTED]**
E-mail **[REDACTED]**
Nazionalità **[REDACTED]**
[REDACTED] **[REDACTED]**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014	Diploma di attore presso Scuola di Teatro Arsenale di Milano
2021	Corso di specializzazione professionale per formatori in ambito teatrale – Accademia teatrale Veneta, Regione Veneto
2021	Seminario “Strategie e strumenti per un futuro sostenibile del Teatro Ragazzi” – Hystrio Magazine
2020	MOOC Università Federico II di Napoli – Il teatro e le sue illusioni prospettiche
2015	Seminario con Vladimir Olshanky – Attore/Clown
2013	Seminario con Danio Manfredini – Testo tragico
2012	Seminario con Giorgio Personelli – Lettura ad alta voce
2012	Seminario con Lucilla Giagnoni – Voce e Poesia
2011/2012	Corso per Attore – Campo teatrale di Milano
2010/2011	Corso per Attore – Teatro Prova di Bergamo

ESPERIENZA LAVORATIVA FORMATORE TEATRALE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2013/ ad oggi</p> <p>Ass. Culturale Compagnia teatrale Olive a pArte</p> <p>Formazione</p> <p>Formatore / docente teatrale</p> <p>Laboratorio teatrale – regia spettacoli – organizzazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2015/2016</p> <p>Polo liceale Decio Celeri, Lovere (BG) – Scuola Secondaria II grado</p> <p>Formazione</p> <p>Formatore / docente teatrale</p> <p>Laboratorio di educazione alla teatralità</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2015/2019</p> <p>Convitto Nazionale Cesare Battisti, Lovere (BG) – Scuola primaria/secondaria I grado</p> <p>Formazione</p> <p>Formatore / docente teatrale</p> <p>Laboratorio di educazione alla teatralità</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2014/2020</p> <p>Istituto Comprensivo di Lovere (BG) – Scuola primaria/secondaria I grado</p> <p>Formazione</p> <p>Formatore / docente teatrale</p> <p>Laboratorio di educazione alla teatralità</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2016/2021</p> <p>Istituto Comprensivo "Fratelli d'Italia", Costa Volpino (BG) – Scuola secondaria I grado</p> <p>Formazione</p> <p>Formatore / docente teatrale</p> <p>Laboratorio di educazione alla teatralità</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2017/2018</p> <p>Ass. Culturale "Bottega delle Idee" Costa Volpino (BG)</p> <p>Formazione ragazzi/e dai 8 ai 13 anni</p> <p>Formatore / docente teatrale</p> <p>Laboratorio di educazione alla teatralità</p>

• Date (da – a)	2017/2019
• Nome dell'azienda e città	Istituto d'Istruzione Superiore "Olivelli Putelli" D.B.Terre (BS) – Scuola Secondaria II grado
• Tipo di società/ settore di attività	Formazione
• Posizione lavorativa	Formatore / docente teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di voce e lettura poetica
• Date (da – a)	2018/2021
• Nome dell'azienda e città	Liceo Luzzago, Brescia – Scuola secondaria II grado
• Tipo di società/ settore di attività	Formazione
• Posizione lavorativa	Formatore / docente teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di educazione alla teatralità
• Date (da – a)	2019/2020
• Nome dell'azienda e città	Istituto Comprensivo "Rinaldini Sud", Brescia – Scuola secondaria I grado
• Tipo di società/ settore di attività	Formazione
• Posizione lavorativa	Formatore / docente teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di educazione alla teatralità
• Date (da – a)	2021/2021
• Nome dell'azienda e città	Accademia Symposium, Rodengo Saiano – Scuola secondaria II grado
• Tipo di società/ settore di attività	Formazione
• Posizione lavorativa	Formatore / docente teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di educazione alla teatralità

ESPERIENZA LAVORATIVA
ATTORE SCRITTURATO

TEATRO

2021	<i>La bisbetica domata</i> di William Shakespeare , Regia di Stefano Micheletti, ruolo Lucenzio, Compagnia Teatro Viaggiante
2021	<i>Discesa agli inferi</i> da Dante Alighieri , Regia di Tiberio Ghitti, Compagnia teatrale Olive a pArte
2020	<i>L'Amore in William Shakespeare</i> , Regia di Tiberio Ghitti, ruolo William Shakespeare, Compagnia teatrale Olive a pArte
2019/2020	<i>Il Borghese Gentiluomo</i> di Moliere , Regia di Stefano Micheletti, ruolo Cleonte, maestro di filosofia, Compagnia Teatro Viaggiante
2019	<i>La chiave dell'ascensore</i> di Ágota Kristóf , Regia di Fabrizio Arcuri – ruolo figurante, prod. Accademia degli Artefatti

2019	<i>Ulisse il ritorno a casa da Omero</i> , Regia Tiberio Ghitti, ruolo Odisseo, prod. Comune di Brusaporto (BG)
2018/2019	<i>Il Fu Mattia Pascal</i> di Luigi Pirandello, Regia di Giacomo Colli, ripresa da Stefano Micheletti – ruolo Pomino, Compagnia Teatrale i Guitti
2017	<i>M/F aMleto/oFelia</i> da William Shakespeare, Heier Muller, Berkoff , Regia di Giovanni Di Piano – ruolo Amleto, prod. Comune di Monteseale (PV)
2017	<i>La Signoria del Vento</i> di Rocco D'Onghia, Regia di Lorena Nocera – ruolo Garzone, Compagnia teatrale Olive a pArte
2016	<i>La Locandiera</i> di Carlo Goldoni, Regia di Nadia Buizza - ruolo Fabrizio, Compagnia Teatrale i Guitti
2016	<i>Il Malato Immaginario</i> di Molière, Regia di Luca Micheletti - ruolo Cleante, notaio Bonafè, dott. Purgatore, Compagnia Teatrale i Guitti
2016	<i>Canto di guerra su campo d'amore</i> , da Ludovico Ariosto, Regia di Giovanni Di Piano, Compagnia Olive a pArte
2015	<i>L'Orfeo</i> di Claudio Monteverdi, Regia di Kuniaki Ida - ruolo Orfeo - produzione Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano, presso Duomo di Milano
2015	<i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga Regia di Stefano Micheletti - ruolo Gaspare, Teatro Viaggiante i Guitti
2015/2016	<i>Carte e Creta</i> , Regia di Safia Kerfa, ruolo Faustino Tadini, Compagnia Olive a pArte
2015	<i>Diffidate Dalle Parole</i> di J. Tardieu Regia di Marina Spreafico, Compagnia Teatro Arsenale di Milano, presso Teatro Elfo Puccini di Milano
2015	<i>La Roba e Nedda</i> di G.Verga Adattamento e Regia di Nadia Buizza - ruolo Bastiano, Teatro Viaggiante i Guitti
2014	<i>Hell Screen, paravento infernale</i> di Ryūnosuke Akutagawa Regia di Kuniaki Ida, Compagnia Teatro Arsenale di Milano
2012	<i>Presto verrà l'inverno</i> (opere tratte da A. Cechov), Regia di Silvia Baldini, Campo Teatrale Milano

PERFORMING ART

- 2018 *La forma del Carattere*, regia di Marina Spreafico, produzione Teatro Arsenale di Milano, in collaborazione con Politecnico di Milano.
- 2014 *Per Edward Gordon Craig*, regia di Marina Spreafico, produzione Teatro Arsenale di Milano in collaborazione con Politecnico di Milano.
- 2014 *#NEVICATA14*, regia di Giovanni di Piano, in collaborazione con Politecnico di Milano, La Triennale di Milano e Teatro Arsenale di Milano.
- 2014 *Scenografie Portatili*, regia di Marina Spreafico, in collaborazione con il politecnico di Milano, Teatro Arsenale di Milano, Università degli Studi di Siracusa e l'Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq di Parigi.

CORTOMETRAGGI

- 2016 *The Workshop - La Serie* (puntata pilota webserie), di Elena Forlino, Regia di Michele Bincoletto.
- 2013 *Abaddon* (shortmovie), Regia di Francesca Lolli
Proiezioni e Festival: Teatro Litta Milano, 19 Feb-10 Mar 2013, Festival du cinéma italien à Dijon, France, May 2013, INSTA 2013, international show tell annual of Knoxville

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Maturate nel corso della vita e della propria esperienza lavorativa, anche se non supportata da attestati o da certificati ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

OTTIMO
OTTIMO
BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Capacità di lavoro in squadra per obiettivi, ottime doti comunicative e gestione, intraprendenza e capacità di gestire situazioni di responsabilità. Alto livello di energia e resistenza fisica, approccio positivo alle situazioni lavorative in ogni ambito che gli compete.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità di organizzazione e gestione di eventi, laboratori teatrali e tutto ciò che ne consegue presso istituti scolastici, enti ed organizzazioni culturali.
Capacità di gestione logistica e tecnica di grandi eventi culturali, comprovata da esperienze lavorative.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE SUPPLEMENTARI	Ottime capacità di light designing, fonica. Buone capacità di scenotecnica.
---	--

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Giocoleria Nuoto Yoga, livello base Acrobatica, livello base
------------------------------------	---

PATENTE O PATENTI	Patente C
--------------------------	-----------

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03