

# MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **TIBERIO GHITTI**  
Indirizzo **VIA GARDONE, 21 – MILANO (MI) 20139**  
Telefono **[REDACTED]**  
Fax **[REDACTED]**  
E-mail **[REDACTED]**  
Nazionalità **[REDACTED]**  
**[REDACTED]** **[REDACTED]**

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<b>2014</b>	Diploma di attore presso Scuola di Teatro Arsenale di Milano
<b>2021</b>	Corso di specializzazione professionale per formatori in ambito teatrale – Accademia teatrale Veneta, Regione Veneto
<b>2021</b>	Seminario “Strategie e strumenti per un futuro sostenibile del Teatro Ragazzi” – Hystrio Magazine
<b>2020</b>	MOOC Università Federico II di Napoli – Il teatro e le sue illusioni prospettiche
<b>2015</b>	Seminario con Vladimir Olshanky – Attore/Clown
<b>2013</b>	Seminario con Danio Manfredini – Testo tragico
<b>2012</b>	Seminario con Giorgio Personelli – Lettura ad alta voce
<b>2012</b>	Seminario con Lucilla Giagnoni – Voce e Poesia
<b>2011/2012</b>	Corso per Attore – Campo teatrale di Milano
<b>2010/2011</b>	Corso per Attore – Teatro Prova di Bergamo

## ESPERIENZA LAVORATIVA FORMATORE TEATRALE

- Date (da – a) 2013/ ad oggi  
• Nome dell'azienda e città Ass. Cultuarale Compagnia teatrale Olive a pArte  
• Tipo di società/ settore di attività Formazione  
• Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale  
• Principali mansioni e responsabilità Laboratorio teatrale – regia spettacoli – organizzazione
  
- Date (da – a) 2015/2016  
• Nome dell'azienda e città Polo liceale Decio Celeri, Lovere (BG) – Scuola Secondaria II grado  
• Tipo di società/ settore di attività Formazione  
• Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale  
• Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di educazione alla teatralità
  
- Date (da – a) 2015/2019  
• Nome dell'azienda e città Convitto Nazionale Cesare Battisti, Lovere (BG) – Scuola primaria/secondaria I grado  
• Tipo di società/ settore di attività Formazione  
• Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale  
• Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di educazione alla teatralità
  
- Date (da – a) 2014/2020  
• Nome dell'azienda e città Istituto Comprensivo di Lovere (BG) – Scuola primaria/secondaria I grado  
• Tipo di società/ settore di attività Formazione  
• Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale  
• Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di educazione alla teatralità
  
- Date (da – a) 2016/2021  
• Nome dell'azienda e città Istituto Comprensivo “Fratelli d’Italia”, Costa Volpino (BG) – Scuola secondaria I grado  
• Tipo di società/ settore di attività Formazione  
• Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale  
• Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di educazione alla teatralità
  
- Date (da – a) 2017/2018  
• Nome dell'azienda e città Ass. Culturale “Bottega delle Idee” Costa Volpino (BG)  
• Tipo di società/ settore di attività Formazione ragazzi/e dai 8 ai 13 anni  
• Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale  
• Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di educazione alla teatralità

• Date (da – a)	2017/2019
• Nome dell'azienda e città	Istituto d'Istruzione Superiore "Olivelli Putelli" D.B.Terme (BS) – Scuola Secondaria II grado
• Tipo di società/ settore di attività	Formazione
• Posizione lavorativa	Formatore / docente teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di voce e lettura poetica
• Date (da – a)	2018/2021
• Nome dell'azienda e città	Liceo Luzzago, Brescia – Scuola secondaria II grado
• Tipo di società/ settore di attività	Formazione
• Posizione lavorativa	Formatore / docente teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di educazione alla teatralità
• Date (da – a)	2019/2020
• Nome dell'azienda e città	Istituto Comprensivo "Rinaldini Sud", Brescia – Scuola secondaria I grado
• Tipo di società/ settore di attività	Formazione
• Posizione lavorativa	Formatore / docente teatrale
Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di educazione alla teatralità
• Date (da – a)	2021/2021
• Nome dell'azienda e città	Accademia Symposium, Rodengo Saiano – Scuola secondaria II grado
• Tipo di società/ settore di attività	Formazione
• Posizione lavorativa	Formatore / docente teatrale
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di educazione alla teatralità

**ESPERIENZA LAVORATIVA**  
**ATTORE SCRITTURATO**

**TEATRO**

2021	<i>La bisbetica domata</i> di William Shakespeare, Regia di Stefano Micheletti, ruolo Lucenzio, Compagnia Teatro Viaggiante
2021	<i>Discesa agli inferi</i> da Dante Alighieri, Regia di Tiberio Ghitti, Compagnia teatrale Olive a pArte
2020	<i>L'Amore in William Shakespeare</i> , Regia di Tiberio Ghitti, ruolo William Shakespeare, Compagnia teatrale Olive a pArte
2019/2020	<i>Il Borghese Gentiluomo</i> di Moliere, Regia di Stefano Micheletti, ruolo Cleonte, maestro di filosofia, Compagnia Teatro Viaggiante
2019	<i>La chiave dell'ascensore</i> di Ágota Kristóf, Regia di Fabrizio Arcuri – ruolo figurante, prod. Accademia degli Artefatti

2019	<i>Ulisse il ritorno a casa</i> da Omero, Regia Tiberio Ghitti, ruolo Odisseo, prod. Comune di Brusaporto (BG)
2018/2019	<i>Il Fu Mattia Pascal</i> di Luigi Pirandello, Regia di Giacomo Colli, ripresa da Stefano Micheletti – ruolo Pomino, Compagnia Teatrale i Guitti
2017	<i>M/F aMleto/oFelia</i> da William Shakespeare, Heier Muller, Berkoff , Regia di Giovanni Di Piano – ruolo Amleto, prod. Comune di Montesegale (PV)
2017	<i>La Signoria del Vento</i> di Rocco D'Onghia, Regia di Lorena Nocera – ruolo Garzone, Compagnia teatrale Olive a pArte
2016	<i>La Locandiera</i> di Carlo Goldoni, Regia di Nadia Buizza - ruolo Fabrizio, Compagnia Teatrale i Guitti
2016	<i>Il Malato Immaginario</i> di Molière, Regia di Luca Micheletti - ruolo Cleante, notaio Bonafè, dott. Purgatore, Compagnia Teatrale i Guitti
2016	<i>Canto di guerra su campo d'amore</i> , da Ludovico Ariosto, Regia di Giovanni Di Piano, Compagnia Olive a pArte
2015	<i>L'Orfeo</i> di Claudio Monteverdi, Regia di Kuniaki Ida - ruolo Orfeo - produzione Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano, presso Duomo di Milano
2015	<i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga Regia di Stefano Micheletti - ruolo Gaspare, Teatro Viaggiante i Guitti
2015/2016	<i>Carte e Creta</i> , Regia di Safia Kerfa, ruolo Faustino Tadini, Compagnia Olive a pArte
2015	<i>Diffidate Dalle Parole</i> di J. Tardieu Regia di Marina Spreafico, Compagnia Teatro Arsenale di Milano, presso Teatro Elfo Puccini di Milano
2015	<i>La Roba e Nedda</i> di G.Verga Adattamento e Regia di Nadia Buizza - ruolo Bastiano, Teatro Viaggiante i Guitti
2014	<i>Hell Screen, paravento infernale</i> di Ryūnosuke Akutagawa Regia di Kuniaki Ida, Compagnia Teatro Arsenale di Milano
2012	<i>Presto verrà l'inverno</i> (opere tratte da A. Cechov), Regia di Silvia Baldini, Campo Teatrale Milano

**PERFORMING ART**

- 2018 *La forma del Carattere*, regia di Marina Spreafico, produzione Teatro Arsenale di Milano, in collaborazione con Politecnico di Milano.
- 2014 *Per Edward Gordon Craig*, regia di Marina Spreafico, produzione Teatro Arsenale di Milano in collaborazione con Politecnico di Milano.
- 2014 **#NEVICATA14**, regia di Giovanni di Piano, in collaborazione con Politecnico di Milano, La Triennale di Milano e Teatro Arsenale di Milano.
- 2014 *Scenografie Portatili*, regia di Marina Spreafico, in collaborazione con il politecnico di Milano, Teatro Arsenale di Milano, Università degli Studi di Siracusa e l'Ecole Internationale de Theatre Jacque Lecoq di Parigi.

**CORTOMETRAGGI**

- 2016 *The Workshop - La Serie* (puntata pilota webserie), di Elena Forlino, Regia di Michele Bincoletto.
- 2013 *Abaddon* (shortmovie), Regia di Francesca Lolli  
Proiezioni e Festival: Teatro Litta Milano, 19 Feb-10 Mar 2013, Festival du cinéma italien à Dijon, France, May 2013, INSTA 2013, international show tell annual of Knoxville

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

*Maturate nel corso della vita e della propria esperienza lavorativa, anche se non supportata da attestati o da certificati ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANO

## ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura OTTIMO
- Capacità di scrittura OTTIMO
- Capacità di espressione orale BUONO

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

Capacità di lavoro in squadra per obiettivi, ottime doti comunicative e gestione, intraprendenza e capacità di gestire situazioni di responsabilità. Alto livello di energia e resistenza fisica, approccio positivo alle situazioni lavorative in ogni ambito che gli compete.

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Capacità di organizzazione e gestione di eventi, laboratori teatrali e tutto ciò che ne consegue presso istituti scolastici, enti ed organizzazioni culturali.  
Capacità di gestione logistica e tecnica di grandi eventi culturali, comprovata da esperienze lavorative.

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE  
SUPPLEMENTARI**

Ottime capacità di light designing, fonica.  
Buone capacità di scenotecnica.

**ALTRÉ CAPACITÀ E COMPETENZE**

Giocoleria  
Nuoto  
Yoga, livello base  
Acrobatica, livello base

**PATENTE O PATENTI**

Patente C

*Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03*