

MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **TIBERIO GHITTI**
Indirizzo **[REDACTED]**
Telefono **[REDACTED]**
Fax **[REDACTED]**
E-mail **[REDACTED]**
Nazionalità **[REDACTED]**
[REDACTED] **[REDACTED]**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014 Diploma di attore presso Scuola di Teatro Arsenale di Milano

2021 Corso di specializzazione professionale per formatori in ambito teatrale – Accademia teatrale Veneta, Regione Veneto

2021 Seminario “Strategie e strumenti per un futuro sostenibile del Teatro Ragazzi” – Hystrio Magazine

2020 MOOC Università Federico II di Napoli – Il teatro e le sue illusioni prospettiche

2015 Seminario con Vladimir Olshanky – Attore/Clown

2013 Seminario con Danio Manfredini – Testo tragico

2012 Seminario con Giorgio Personelli – Lettura ad alta voce

2012 Seminario con Lucilla Giagnoni – Voce e Poesia

2011/2012 Corso per Attore – Campo teatrale di Milano

2010/2011 Corso per Attore – Teatro Prova di Bergamo

**ESPERIENZA LAVORATIVA FORMATORE
TEATRALE**

- Date (da – a) 2013/ ad oggi
 - Nome dell'azienda e città Ass. Culturale Compagnia teatrale Olive a pArte
 - Tipo di società/ settore di attività Formazione
 - Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio teatrale – regia spettacoli – organizzazione
-
- Date (da – a) 2015/2016
 - Nome dell'azienda e città Polo liceale Decio Celeri, Lovere (BG) – Scuola Secondaria II grado
 - Tipo di società/ settore di attività Formazione
 - Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di educazione alla teatralità
-
- Date (da – a) 2015/2019
 - Nome dell'azienda e città Convitto Nazionale Cesare Battisti, Lovere (BG) – Scuola primaria/secondaria I grado
 - Tipo di società/ settore di attività Formazione
 - Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di educazione alla teatralità
-
- Date (da – a) 2014/2020
 - Nome dell'azienda e città Istituto Comprensivo di Lovere (BG) – Scuola primaria/secondaria I grado
 - Tipo di società/ settore di attività Formazione
 - Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di educazione alla teatralità
-
- Date (da – a) 2016/2021
 - Nome dell'azienda e città Istituto Comprensivo "Fratelli d'Italia", Costa Volpino (BG) – Scuola secondaria I grado
 - Tipo di società/ settore di attività Formazione
 - Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di educazione alla teatralità
-
- Date (da – a) 2017/2018
 - Nome dell'azienda e città Ass. Culturale "Bottega delle Idee" Costa Volpino (BG)
 - Tipo di società/ settore di attività Formazione ragazzi/e dai 8 ai 13 anni
 - Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di educazione alla teatralità

- Date (da – a) 2017/2019
 - Nome dell'azienda e città Istituto d'Istruzione Superiore "Olivelli Putelli" D.B.Terme (BS) – Scuola Secondaria II grado
 - Tipo di società/ settore di attività Formazione
 - Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di voce e lettura poetica
-
- Date (da – a) 2018/2021
 - Nome dell'azienda e città Liceo Luzzago, Brescia – Scuola secondaria II grado
 - Tipo di società/ settore di attività Formazione
 - Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di educazione alla teatralità
-
- Date (da – a) 2019/2020
 - Nome dell'azienda e città Istituto Comprensivo "Rinaldini Sud", Brescia – Scuola secondaria I grado
 - Tipo di società/ settore di attività Formazione
 - Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di educazione alla teatralità
-
- Date (da – a) 2021/2021
 - Nome dell'azienda e città Accademia Symposium, Rodengo Saiano – Scuola secondaria II grado
 - Tipo di società/ settore di attività Formazione
 - Posizione lavorativa Formatore / docente teatrale
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di educazione alla teatralità

ESPERIENZA LAVORATIVA

ATTORE SCRITTURATO

TEATRO

- 2021** *La bisbetica domata* di William Shakespeare, Regia di Stefano Micheletti, ruolo Lucenzio, Compagnia Teatro Viaggiante
- 2021** *Discesa agli inferi* da Dante Alighieri, Regia di Tiberio Ghitti, Compagnia teatrale Olive a pArte
- 2020** *L'Amore in William Shakespeare*, Regia di Tiberio Ghitti, ruolo William Shakespeare, Compagnia teatrale Olive a pArte
- 2019/2020** *Il Borghese Gentiluomo* di Moliere, Regia di Stefano Micheletti, ruolo Cleonte, maestro di filosofia, Compagnia Teatro Viaggiante
- 2019** *La chiave dell'ascensore* di Ágota Kristóf, Regia di Fabrizio Arcuri – ruolo figurante, prod. Accademia degli Artefatti

- 2019 ***Ulisse il ritorno a casa da Omero***, Regia Tiberio Ghitti, ruolo Odisseo, prod. Comune di Brusaporto (BG)
- 2018/2019 ***Il Fu Mattia Pascal*** di Luigi Pirandello, Regia di Giacomo Colli, ripresa da Stefano Micheletti – ruolo Pomino, Compagnia Teatrale i Guitti
- 2017 ***M/F aMleto/oFelia*** da William Shakespeare, Heier Muller, Berkoff , Regia di Giovanni Di Piano – ruolo Amleto, prod. Comune di Montesegeale (PV)
- 2017 ***La Signoria del Vento*** di Rocco D’Onghia, Regia di Lorena Nocera – ruolo Garzone, Compagnia teatrale Olive a pArte
- 2016 ***La Locandiera*** di Carlo Goldoni, Regia di Nadia Buizza - ruolo Fabrizio, Compagnia Teatrale i Guitti
- 2016 ***Il Malato Immaginario*** di Molière, Regia di Luca Micheletti - ruolo Cleante, notaio Bonafè, dott. Purgatore, Compagnia Teatrale i Guitti
- 2016 ***Canto di guerra su campo d’amore***, da Ludovico Ariosto, Regia di Giovanni Di Piano, Compagnia Olive a pArte
- 2015 ***L’Orfeo*** di Claudio Monteverdi, Regia di Kuniaki Ida - ruolo Orfeo - produzione Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado” di Milano, presso Duomo di Milano
- 2015 ***Rosso Malpelo*** di G. Verga Regia di Stefano Micheletti - ruolo Gaspare, Teatro Viaggiante i Guitti
- 2015/2016 ***Carte e Creta***, Regia di Safia Kerfa, ruolo Faustino Tadini, Compagnia Olive a pArte
- 2015 ***Diffidate Dalle Parole*** di J. Tardieu Regia di Marina Spreafico, Compagnia Teatro Arsenale di Milano, presso Teatro Elfo Puccini di Milano
- 2015 ***La Roba e Nedda*** di G.Verga Adattamento e Regia di Nadia Buizza - ruolo Bastiano, Teatro Viaggiante i Guitti
- 2014 ***Hell Screen, paravento infernale*** di Ryūnosuke Akutagawa Regia di Kuniaki Ida, Compagnia Teatro Arsenale di Milano
- 2012 ***Presto verrà l’inverno*** (opere tratte da A. Cechov), Regia di Silvia Baldini, Campo Teatrale Milano

PERFORMING ART

- 2018 *La forma del Carattere*, regia di Marina Spreafico, produzione Teatro Arsenale di Milano, in collaborazione con Politecnico di Milano.
- 2014 *Per Edward Gordon Craig*, regia di Marina Spreafico, produzione Teatro Arsenale di Milano in collaborazione con Politecnico di Milano.
- 2014 *#NEVICATA14*, regia di Giovanni di Piano, in collaborazione con Politecnico di Milano, La Triennale di Milano e Teatro Arsenale di Milano.
- 2014 *Scenografie Portatili*, regia di Marina Spreafico, in collaborazione con il politecnico di Milano, Teatro Arsenale di Milano, Università degli Studi di Siracusa e l'Ecole Internationale de Theatre Jacques Lecoq di Parigi.

CORTOMETRAGGI

- 2016 *The Workshop - La Serie* (puntata pilota webserie), di Elena Forlino, Regia di Michele Bincoletto.
- 2013 *Abaddon* (shortmovie), Regia di Francesca Lolli
Proiezioni e Festival: Teatro Litta Milano, 19 Feb-10 Mar 2013, Festival du cinéma italien à Dijon, France, May 2013, INSTA 2013, international show tell annual of Knoxville

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Maturate nel corso della vita e della propria esperienza lavorativa, anche se non supportata da attestati o da certificati ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

OTTIMO

OTTIMO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Capacità di lavoro in squadra per obiettivi, ottime doti comunicative e gestione, intraprendenza e capacità di gestire situazioni di responsabilità. Alto livello di energia e resistenza fisica, approccio positivo alle situazioni lavorative in ogni ambito che gli compete.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità di organizzazione e gestione di eventi, laboratori teatrali e tutto ciò che ne consegue presso istituti scolastici, enti ed organizzazioni culturali.

Capacità di gestione logistica e tecnica di grandi eventi culturali, comprovata da esperienze lavorative.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE SUPPLEMENTARI	Ottime capacità di light designing, fonica. Buone capacità di scenotecnica.
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Giocoleria Nuoto Yoga, livello base Acrobatica, livello base
PATENTE O PATENTI	Patente C

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03