

## CURRICULUM VITAE: SWEWA SCHNEIDER



### ESPERIENZE LAVORATIVE

**DATA:** LUGLIO 2021  
**DATORE DI LAVORO** FONDAZIONE DONIZETTI / CTB CENTRO TEATRALE BRESCIANO  
**TIPO DI AZIENDA** SCRITTURATA  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE/CANTANTE SCRITTURATA  
**PRINCIPALI MANSIONI** ATTRICE/CANTANTE  
**PRODUZIONI:**  
"LISISTRATA ON AIR" spettacolo d'attore e canto dal vivo, regia Roberto Tarasco presentata al LAZZARETTO di Bergamo per FONDAZIONE DONIZETTI

**DATA:** LUGLIO 2021  
**DATORE DI LAVORO** COMPAGNIA PICCOLO CANTO  
**TIPO DI AZIENDA** SCRITTURATA  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE/CANTANTE SCRITTURATA  
**PRINCIPALI MANSIONI** ATTRICE/CANTANTE  
**PRODUZIONI:**  
"NON SOLO ALL'AMORE" spettacolo d'attore e canto dal vivo,

**DATA:** GIUGNO 2021  
**DATORE DI LAVORO** COMPAGNIA PICCOLO CANTO  
**TIPO DI AZIENDA** SCRITTURATA  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE  
**PRINCIPALI MANSIONI** ATTRICE  
**PRODUZIONI:**  
"WOLFSZEIT-IL TEMPO DELI LUPI" spettacolo d'attore , regia Gianluigi Gerzi

**DATA:** GIUGNO 202  
**DATORE DI LAVORO** LES SAPONETTES

**TIPO DI AZIENDA** COLLABORAZIONE OCCASIONALE  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE/CANTANTE SCRITTURATA  
**PRINCIPALI MANSIONI** ATTRICE/CANTANTE

**PRODUZIONI:**

“D’ALTRO CANTO” spettacolo d’attore e canto dal vivo

**DATA:** GIUGNO 2020  
**DATORE DI LAVORO** FABIO MACCARINELLI - PICCOLO LIBERO TEATRO (BS)  
**TIPO DI AZIENDA** COLLABORAZIONE OCCASIONALE  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE/CANTANTE /FORMATRICE  
**PRINCIPALI MANSIONI** FORMATRICE

**PRODUZIONI:**

“VOCI NEL BOSCO” laboratorio di voce e corpo nel bosco tenuto da Swewa Schneider e Francesca Cecala

**DATA:** 22-29 GIUGNO 2019  
**DATORE DI LAVORO** TEATRO STABILE DI TORINO  
**TIPO DI AZIENDA** COLLABORAZIONE OCCASIONALE  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE/CANTANTE SCRITTURATA  
**PRINCIPALI MANSIONI** LABORATORIO DI CANTO

**PRODUZIONI:**

Collaborazione della Compagnia Piccolo Canto al campus di Villanova d’Asti facente parte del progetto STARE di Gabriele Vacis, Roberto Tarasco, Istituto di pratiche teatrali per la cultura della Persona”

**DATA:** FEBBRAIO 2019-MAGGIO2019  
**DATORE DI LAVORO** ISTITUTO PRATICHE TEATRALI PER LA CURA DELLA PERSONA  
**TIPO DI AZIENDA** COLLABORAZIONE OCCASIONALE  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE SCRITTURATA  
**PRINCIPALI MANSIONI** LABORATORIO

**PRODUZIONI:**

Partecipazione della Compagnia Piccolo Canto nel “la Crociata dei bambini” facente parte del progetto STARE di Gabriele Vacis, Roberto Tarasco, Istituto di pratiche teatrali per la cultura della Persona” e “Il Falcone teatro universitario di Genova”.

**DATA:** GIUGNO 2017  
**DATORE DI LAVORO** MUSICALI SI CRESCE ed I TEATRI DEL SACRO  
**TIPO DI AZIENDA** COLLABORAZIONE OCCASIONALE  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE SCRITTURATA  
**PRINCIPALI MANSIONI** ATTRICE

**PRODUZIONI:**

“PICCOLO CANTO DI RESURREZIONE” spettacolo d’attore e canto dal vivo vincitore della V edizione de I Teatri del Sacro 2017 ed Ermo Colle 2019

**DATA** DAL 2004 AD OGGI  
**DATORE DI LAVORO** TEATRO DEL VENTO

**TIPO DI AZIENDA** COMPAGNIA TEATRALE / TEATRO RAGAZZI  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE SCRITTURATA  
**PRINCIPALI MANSIONI** ATTRICE/ANIMATRICE TEATRALE  
**PRODUZIONI** (regia Chiara Magri e Lando Francini)  
"IL PENTOLINO MAGICO" assolo, narrazione con oggetti  
"LA MELA AVVELENATA" lettura con musica dal vivo (Matteo Zenatti canto e arpa)  
"FAVOLE CON LA CODA" spettacolo con musica e canto dal vivo  
"PRINCIPESSA" spettacolo di teatro di figura e canto dal vivo  
"TARTARUGA BLU" spettacolo di ombre cinesi e teatro d'attore  
"FROTTOLE" spettacolo con maschere della commedia dell'arte  
"LA VALIGIA DI GALILEO" assolo, narrazione con oggetti  
"1,2,3, STELLA!" assolo, narrazione con oggetti  
"TOPI E TOPINI" assolo, narrazione con quadri  
"BUON NATELE ORSO BRUNO" spettacolo d'attore e teatro di figura  
"IL CILIEGIO DI MARIO" lettura con musica dal vivo  
"ARBORETO SALVATICO" lettura per adulti con coro madrigali dal vivo  
"DER STRUWELPETER, MAX UND MORITZ" lettura tedesca-italiana  
"LEZIONE DI FAME" lezione sull'uso delle maschere della commedia dell'arte  
Animatrice di laboratori teatrale, teatro di ombre cinesi destinati ai bambini della scuola d'infanzia, primaria e secondaria.

**DATA:** GENNAIO 2015 AD OGGI  
**DATORE DI LAVORO** CANTIERI METICCI  
**TIPO DI AZIENDA** COLLABORAZIONE OCCASIONALE  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE SCRITTURATA  
**PRINCIPALI MANSIONI** ATTRICE  
**PRODUZIONI:**  
"THE KALIBAN'S CAVE" spettacolo d'attore e canto dal vivo, spettacolo fatto al Ex Paol Pini a Milano e Warsavia all'interno del Museo della Scienza

**DATA:** GENNAIO 2011 AD OGGI  
**DATORE DI LAVORO** RESIDENZA TEATRALE QUI ED ORA  
**TIPO DI AZIENDA** COLLABORAZIONE OCCASIONALE  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE SCRITTURATA  
**PRINCIPALI MANSIONI** ATTRICE  
**PRODUZIONI:**  
"MADRI, CONCERTO DI SBAGLI E DI INTIMITÀ'" spettacolo d'attore e canto dal vivo, occhio esterno di Elena Bucci  
"ROSA MA NON TROPPO" spettacolo d'attore, regia Silvia Baldini  
"LETTURE DI TIZIANO SCARPA" lettura con musica dal vivo, regia Silvia Baldini

**DATA:** 27/05/2015 – 3/06/2015  
**DATORE DI LAVORO** TEMPO PER L'INFANZIA MILANO  
**TIPO DI AZIENDA** COOPERATIVA SOCIALE:  
PROGETTO EUROPEO "SHAKE MY CITY"

**TIPO DI IMPIEGO** DIREZIONE ARTISTICA  
**PRINCIPALI MANSIONI** REGIA TEATRALE

**PRODUZIONI:**

“SHAKE MY CITY”, spettacolo con 60 ragazzi adolescenti provenienti da Croazia, Belgio, Danimarca, Italia, Francia, Portogallo presentato a MACAO (Milano) il 3/06/2015, regia Swewa Schneider

**DATA:** 01/10/2012 – AD OGGI  
**DATORE DI LAVORO** TEATRO DEGLI INCONTRI MILANO  
**TIPO DI AZIENDA** TEATRO CIVILE/ TEATRO DI INCHIESTA  
**TIPO DI IMPIEGO** ADERISCO AL GRUPPO DI SCRITTURA E DI MESSA IN SCENA  
**PRINCIPALI MANSIONI** LAVORO COLLETTIVO DI SCRITTURA. COLLABORAZIONE

CON IL CENTRO RIFUGIATI DI MILANO VIALE FULVIO TESTI E CON LA COMUNITÀ' PER MINORI  
“IL GUADO” DI STEZZANO

**PRODUZIONI:**

“ANTIGONE” performance teatrale con rifugiati politici presso il centro rifugiati di Viale Fulvio testi, regia Gigi Gherzi

“FIERA MEDEA” performance teatrale “Ex- Paolo Pini di Milano”

“UOMINI CIECHI” performance teatrale itinerante presso la Fabbrica del Vapore di Milano

“DI PECORE ED ALTRI MACELLI” assolo, sostenuto da Teatro degli Incontri, autore-attore Swewa Schneider

**DATA** LUGLIO 2012-AGOSTO 2012  
**DATORE DI LAVORO** PANDEMONIUM TEATRO - BERGAMO  
**TIPO DI AZIENDA** COMPAGNIA TEATRALE  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE SCRITTURATA  
**PRINCIPALI MANSIONI** ATTRICE

**PRODUZIONI**

“LUNGO LE SPONDE DEL MIO TORRENTE”, spettacolo itinerante con canto e musica dal vivo lungo il fiume Brembo e Adda, regia Albino Bignamini

**DATA:** LUGLIO 2012 – AD OGGI  
**DATORE DI LAVORO** LA GRETA TEATRO  
**TIPO DI AZIENDA** COMPAGNIA TEATRALE  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE SCRITTURATA  
**PRINCIPALI MANSIONI** ATTRICE E SCRITTURA DI TESTI TEATRALI

**PRODUZIONI**

“GRETA” spettacolo d’attore con maschere, spettacolo semifinalista “Scenario Infanzia 2010”, autore - attore Swewa Schneider e Francesca Cecala e Martina Santamaria

“OSCAR E L'ANGELO” spettacolo d’attore con pupazzi, scritturata come attrice

“CON UN FILO DI VOCE” lettura con musica dal vivo, Swewa Schneider e Alessandra Cecala al contrabbasso

**DATA** 01/10/2012 – AD OGGI  
**DATORE DI LAVORO** FIGURE CAPOVOLTE MILANO  
**TIPO DI AZIENDA** SPETTACOLO  
**TIPO DI IMPIEGO** ATTRICE SCRITTURATA

**PRINCIPALI MANSIONI**

ATTRICE

**PRODUZIONI**

"SCORTICATE" spettacolo d'attore, regia Silvia Baldini

"VITE DI SCARTO" assolo, spettacolo d'attore, autore-attore Swewa Schneider

"FARMACI ORFANI, QUATTRO PEZZI FRAGILI" spettacolo di teatro civile, regia Silvia Baldini

**DATA**

2005-2007

**DATORE DI LAVORO**

MEMORIA DEL PRESENTE – PROGETTO DI GIGI GHERZI-

**TIPO DI AZIENDA**

TEATRO CIVILE

**TIPO DI IMPIEGO**

ATTRICE SCRITTURATA

**PRINCIPALI MANSIONI**

ATTRICE

**PRODUZIONI**

"ERRATA CORRIGE, IL GIORNALE A TEATRO" spettacolo d'inchiesta con la collaborazione dei giornalisti Angelo Miotto e Matteo Scanni, regia Gigi Gherzi

**DATA**

LUGLIO 2006

**DATORE DI LAVORO**

CONTROSCENA - MILANO

**TIPO DI AZIENDA**

COMPAGNIA TEATRALE

**TIPO DI IMPIEGO**

ATTRICE SCRITTURATA

**PRINCIPALI MANSIONI**

ATTRICE

**PRODUZIONI**

"MARLOWE" spettacolo d'attore, regia Mauro Maggioni

**DATA**

LUGLIO 2005

**DATORE DI LAVORO**

CONTROSCENA - MILANO

**TIPO DI AZIENDA**

COMPAGNIA TEATRALE

**TIPO DI IMPIEGO**

ATTRICE SCRITTURATA

**PRINCIPALI MANSIONI**

ATTRICE

**PRODUZIONI**

"LA RAGAZZA A STELLE STRISCE" spettacolo d'attore, regia Antonio Rosti

**DATA**

SETTEMBRE 2003-LUGLIO 2004

**DATORE DI LAVORO**

CAMPO TEATRALE - MILANO

**TIPO DI AZIENDA**

COMPAGNIA TEATRALE

**TIPO DI IMPIEGO**

ATTRICE SCRITTURATA

**PRINCIPALI MANSIONI**

ATTRICE

**PRODUZIONI**

"LA BISBETICA DOMATA" spettacolo d'attore, regia Ombretta Nai

**DATA**

OTTOBRE 2002-LUGLIO 2003

**DATORE DI LAVORO**

GIRARTE SAS – CARATE BRIANZA

**TIPO DI AZIENDA**

COMPAGNIA TEATRALE

**TIPO DI IMPIEGO**

ATTRICE SCRITTURATA

**PRINCIPALI MANSIONI**

ATTRICE

**PRODUZIONI**

"ROSASPINA" spettacolo d'attore, regia Antonio Rosti

“LA BELLA ADDORMENTATA” spettacolo d’attore, regia Antonio Rosti

**DATA** LUGLIO - AGOSTO 2006  
**DATORE DI LAVORO** TEATRO DEL CORVO – SILVANO D’ORBA  
**TIPO DI AZIENDA** SPETTACOLO/ANIMAZIONE/EDUCAZIONE  
**TIPO DI IMPIEGO** COLLABORAZIONE OCCASIONALE  
**PRINCIPALI MANSIONI** IDEAZIONE SPETTACOLI E CONDUZIONE LABORATORIO TEATRALE E COSTRUZIONE BURATTINI

**DATA** LUGLIO-AGOSTO 2003  
**DATORE DI LAVORO** UFFICIO CULTURA DI DRUOGNO  
**TIPO DI AZIENDA** SPETTACOLO/ANIMAZIONE  
**TIPO DI IMPIEGO** COLLABORAZIONE OCCASIONALE  
**PRINCIPALI MANSIONI** ANIMATRICE TURISTICA, LABORATORIO TEATRALE, ANIMAZIONE SERALE, IDEAZIONE SPETTACOLI

**DATA** GIUGNO 2005-GIUGNO 2006  
**DATORE DI LAVORO** COOPERATIVA CAPOVOLTA – TORRE BOLDONE  
**TIPO DI AZIENDA** EDUCAZIONE  
**TIPO DI IMPIEGO** COLLABORAZIONE OCCASIONALE/EDUCATRICE SPAZIO GIOCHI 0-3  
**PRINCIPALI MANSIONI** ASSISTENZA COMPITI, SORVEGLIANZA, ORGANIZZAZIONE ATTIVITÀ’ LUDICHE

**DATA:** GIUGNO 2001 – AGOSTO 2002  
**DATORE DI LAVORO** REED BUISINESS INFORMATION SPA - MILANO  
**TIPO DI AZIENDA** EDITORIA  
**TIPO DI IMPIEGO** IMPIEGATA CON CONTRATTO INDETERMINATO- UFFICIO ESTERO  
**PRINCIPALI MANSIONI** CONTATTI CON L'ESTERO, PRESENZA NELLE FIERE

**DATA:** DICEMBRE 1999 – MAGGIO 2001  
**DATORE DI LAVORO** ERIS CT - MILANO  
**TIPO DI AZIENDA** EDITORIA SETTORE CHIMICO  
**TIPO DI IMPIEGO** IMPIEGATA CON CONTRATTO INDETERMINATO- UFFICIO ESTERO  
**PRINCIPALI MANSIONI** CONTATTI CON L’ESTERO, PRESENZA NELLE FIERE, INSERIMENTO ORDINI

**DATA** GIUGNO 1999 – NOVEMBRE 1999  
**DATORE DI LAVORO** A.S.N.M. (AGENZIA SVILUPPO NORD MILANO)  
**TIPO DI AZIENDA** FORMAZIONE INFORMATICA E PROGETTI RIQUALIFICA AREA FALCK E BREDA  
**TIPO DI IMPIEGO** IMPIEGATA CON CONTRATTO INDETERMINATO- UFFICIO ESTERO - SEGRETARIA  
**PRINCIPALI MANSIONI** CONTATTI CON L’ESTERO, ACCOGLIENZA, SEGRETERIA

**DATA** LUGLIO 1998 – SETTEMBRE 1998  
**DATORE DI LAVORO** FILMOS SAS (MAC DONALD – PIAZZA CORDUSIO – MILANO)  
**TIPO DI AZIENDA** RISTORAZIONE  
**TIPO DI IMPIEGO** IMPIEGATA CON CONTRATTO INDETERMINATO-  
BANCONIERA  
**PRINCIPALI MANSIONI** CASSIERA, PREPARAZIONE PANINI, PULIZIA SALA  
RISTORAZIONE

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**DATA** 2017  
**NOME E TIPO DI FORMAZIONE:**  
Workshop di formazione musicale di 48 ore sul Metodo Gordon tenuto dalla associazione  
MUSICALI SI CRESCE  
**PRINCIPALI MATERIE:**  
Il rapporto del bambino 0-3 anni con la musica . Principi fondamentali del Metodo  
Gordon.Corpo e movimento nel metodo Laban. L'importanza del rapporto con il silenzio e la  
libera espressione corporea..

**DATA** 2004-2015  
**NOME E TIPO DI FORMAZIONE:**  
Workshop con:seminario di narrazione con Fabrizio Saccomanno, Claudio Morganti, Cesar  
Brie, Marina Ripa, Diego Roveroni, Chiara Magri, Lando Francini, Compagnia Floetz, Gigi  
Gherzi, Patricia Bardi, Carola Caruso, Emanuela Palazzi, Brunella Andreoli, Raul laiza, Tony  
Caroppi, Giuanluca Stetur, Claudio Orlandini, Piero Mazzarella, Gianni Lamanna, Mauro  
Maggioni, Matteo Zenatti, Paola Maccario, Carola Caruso, Miriam Gotti, Marcello Magni, Elena  
Bucci, Fabrizio Saccomanno, Tran Quan Tai  
**PRINCIPALI MATERIE:**  
Recitazione, dizione, costruzione di maschere intere e mezze maschere della commedia  
dell'arte, utilizzo delle maschere, scrittura teatrale, canto e uso della voce, uso del corpo nello  
spazio, teatro di figura, improvvisazione teatrale, studio di Madrigali

**DATA** SETTEMBRE 2002 - GIUGNO 2004  
**NOME E TIPO DI FORMAZIONE** CAMPO TEATRALE- LABORATORIO PERMANENTE E TEATRO  
DANZA - MILANO  
**PRINCIPALI MATERIE** CORSO DI RECITAZIONE, ACQUISIZIONE TECNICHE ATTORALI  
E USO DEL CORPO

**NOME E TIPO DI FORMAZIONE** QUELLI DI GROCK - MILANO  
**PRINCIPALI MATERIE** CORSO DI RECITAZIONE, ACQUISIZIONE TECNICHE ATTORALI  
E USO DEL CORPO

**DATA** SETTEMBRE 2002 - GIUGNO 2003  
**NOME E TIPO DI FORMAZIONE** SCUOLA DI TEATRO-TERAPIA – ASSOCIAZIONE POLITEAMA  
**PRINCIPALI MATERIE** TEATRO-TERAPIA, CORPO COME ESPRESSIONE DEL SE,  
DINAMICA DEI GRUPPI

**DATA** SETTEMBRE 1998 - GIUGNO 2002  
**NOME E TIPO DI FORMAZIONE** QUELLI DI GROCK - MILANO  
**PRINCIPALI MATERIE** CORSO DI RECITAZIONE, ACQUISIZIONE TECNICHE ATTORALI  
E USO DEL CORPO

**DATA** SETTEMBRE 1982 - GIUGNO 1994  
**NOME E TIPO DI FORMAZIONE** DEUTSCHE SCHULE MAILAND – SCUOLA GERMANICA  
MILANO  
**PRINCIPALI MATERIE** MATERIE SCIENTIFICHE E LINGUE  
**QUALIFICA CONSEGUITA** MATURITÀ SCIENTIFICA ITALO -TEDESCA 44/60

### **CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI**

#### **LINGUE**

**Cresciuta bilingue** ITALIANO-TEDESCO

#### ***TEDESCO***

CAPACITA' DI LETTURA ECCELLENTE  
CAPACITA' DI SCRITTURA ECCELLENTE  
CAPACITA' DI ESPRESSIONE ORALE ECCELLENTE

#### ***INGLESE***

CAPACITA' DI LETTURA OTTIMALE  
CAPACITA' DI SCRITTURA OTTIMALE  
CAPACITA' DI ESPRESSIONE ORALE OTTIMALE

#### ***SPAGNOLO***

CAPACITA' DI LETTURA BUONO  
CAPACITA' DI SCRITTURA BUONO  
CAPACITA' DI ESPRESSIONE ORALE BUONO

#### ***FRANCESE***

CAPACITA' DI LETTURA DISCRETO  
CAPACITA' DI SCRITTURA ELEMENTARE  
CAPACITA' DI ESPRESSIONE ORALE ELEMENTARE

### **CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI**

Predisposizione ai rapporti interpersonali, ottima capacità di relazionarsi con i bambini ed adolescenti. Capacità acquisita in anni di pratica di laboratori a scuola.

### **CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Buona capacità organizzativa, maturata in anni di attività di laboratorio e di creazione di eventi.

### **CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE**

Buona conoscenza del pacchetto office e database File-Maker. Buona capacità nell'utilizzo dei macchinari per la regolazione della luce nei teatri, e degli impianti fonici.

### **CAPACITA' E COMPETENZE ARTISTICHE**

Attestato di formazione teatrale. Attrice riconosciuta a livello professionale. Buona capacità di scrittura di testi teatrali. Oltre 15 anni di pratica scenica in spettacoli destinati sia ad un

pubblico adulto sia ad un pubblico della prima infanzia. Ottime doti canore e buona conoscenza di pianoforte e berimbau.

#### **ALTRI CAPACITA' E COMPETENZE**

Animazioni per feste di matrimonio, compleanni e feste di paese. Trucca-bimbi, sculture di palloncini. Capoeira.

#### **PATENTE O PATENTI**

Patente di guida (categoria B)

#### **ULTERIORI INFORMAZIONI**

Ho lavorato come animatrice e attrice per: Quelli di Grock, Altamarea, One Music, Dolce & Gabbana, Campo Teatrale, Coca Cola, Mediolanum. "Giochi di Ruolo" per multinazionali Oracle e Global Knowledge. Partecipato alla trasmissione televisiva "Diari" di Magnolia, selezionata per la trasmissione "Forum".