

MUSICA PER

la COMUNICAZIONE, la COLLABORAZIONE e la CREATIVITA'

Laboratorio di formazione

MUSICA PER è un'iniziativa nata dalla volontà di proporre soluzioni didattiche integrate, che utilizzino le potenzialità della musica nei processi di apprendimento, di relazione e di sviluppo. Tale correlazione, nota da tempo, è anche alla base di alcune affermate tendenze della formazione manageriale, che valorizzano il contributo offerto da arti quali teatro e musica. MUSICA PER intende proporre già durante il periodo degli studi scolastici dei laboratori appositamente predisposti, che attivino risorse per l'espressione di sé e creino l'occasione per un primo sguardo ai principi fondamentali di tematiche attuali.

L'approccio didattico segue una modalità essenzialmente esperienziale e propone una serie di laboratori musicali mirati, grazie ai quali gli studenti possono sperimentare in prima persona i fenomeni oggetto di studio.

I laboratori vengono di volta in volta integrati con brevi sessioni di razionalizzazione collettiva guidata, basate anch'esse sulla partecipazione diretta degli studenti, e con momenti di sintesi teorica a conclusione di ciascun argomento.

Nell'ambito del progetto verrà fornita agli studenti una dispensa di facile consultazione, comprensiva degli argomenti trattati corredati di esempi e dei laboratori proposti.

Obiettivi:

- stimolare l'attivazione di risorse e potenzialità espressive;
- favorire la consapevolezza delle principali dinamiche sottese ai processi di comunicazione;
- fornire occasioni di riflessione e strumenti per gestione consapevole delle dinamiche interpersonali e di gruppo
- stimolare la creatività all'interno della classe e valorizzare contributi e propensioni di ogni singolo allievo.

Metodologia:

- laboratori esperienziali di espressione musicale;
- momenti di razionalizzazione con spunti sui principi base della comunicazione, della collaborazione e del pensiero creativo.

Programma:

- Gli assiomi della comunicazione;
- La comunicazione efficace: elementi verbali e paraverbali, l'atteggiamento congruente;
- Saper ascoltare: l'ascolto empatico;
- Che cos'è un gruppo: interazione e interdipendenza;
- Valore e condizioni di efficacia del lavoro di gruppo;
- Il pensiero creativo: mettere in discussione l'ovvio, liberarsi dai vincoli autoimposti, pensare l'impensabile;
- La tecnica del brainstorming: rispetto e collaborazione per la creatività di gruppo.

Durata:

5 incontri da 2 ore ciascuno.

Destinatari

Studenti delle scuole medie.

Costi

TIPOLOGIA	COSTO DI OGNI INCONTRO	N. INCONTRI	COSTO COMPLESSIVO DEL PERCORSO
Tradizionale (1 classe)	€ 126,00	5	€ 630,00
Promozionale (2 classi nella stessa mattinata)	€ 210,00	5	€ 1.050,00 (invece di € 1.260,00)

I conduttori

Anna Betti

Laureata in Filosofia, specializzata in Formazione e Programmazione Neurolinguistica, e diplomata in chitarra classica, da anni si occupa di consulenza e formazione.

Ha collaborato con diverse società alla progettazione ed erogazione di interventi formativi, sia in ambito professionale, sia in ambito aziendale.

Libera professionista, dal 2006 realizza varie tipologie di progetti legati al mondo dell'istruzione e della formazione. Insegna inoltre chitarra in diverse scuole.

Da anni interessata alle connessioni tra studio della musica e sviluppo cognitivo, ha presentato un progetto di ricerca sulla tematica nell'ambito del concorso "Marcella Balconi 2003" indetto dal Comune di Novara, ottenendo il terzo premio.

Antonio Bonazzo

Antonio Bonazzo è diplomato in pianoforte e composizione. Ha svolto attività concertistica sia in ambito classico che jazzistico. Si è perfezionato in pianoforte con W. Krafft presso il Muenchener MusikSeminaar a Monaco di Baviera (DE) e ha studiato pianoforte jazz con R. Sportiello e P. Birro. Nel 2011 ha conseguito il diploma del Master of Arts in Composition & Music Theory presso il CSI di Lugano (CH). Ha scritto musiche per cortometraggi, per il teatro, per installazioni multimediali, per documentari e per filmati pubblicitari. Ha all'attivo diverse pubblicazioni discografiche dalla musica classica al jazz alla musica elettronica alle colonne sonore. I suoi brani sono editi da Soundiva (Cologno M. - MI). Ha collaborato in qualità di autore a "La nuova liuteria" (2012) edito da Suvini Zerboni. Dal 1993 è direttore dell'orchestra degli studenti del liceo scientifico A. Volta con cui ha vinto due concorsi di musica d'insieme, registrato e prodotto due CD e partecipato a diversi concerti per gruppi non professionistici in prestigiose sale di Milano tra cui l'Auditorium di largo Mahler e la Sala Verdi del conservatorio (www.giovaninconcerto.eu). Nel 2005 ha anche lavorato per lo IULM di Milano come collaboratore al corso di Psicologia dell'arte. Dal 2003 ha tenuto corsi di pianoforte, effettistica, storia del rock e musica d'insieme presso il Centro Professione Musica (CPM) di Milano. Dal 2010 è docente di Pianoforte (Classico e Jazz) presso la "SCMB" di Biasca (CH). Nel 2009 fonda l'A.B.Quartet, un quartetto jazz attivo a livello internazionale, che propone un repertorio originale con uno stile ibrido difficilmente inseribile all'interno di una categoria musicale specifica.