

CURRICULUM VITAE
ELABORATO SULLA BASE
DEL FORMATO EUROPEO



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CORSETTI LUIGI**
Indirizzo **Via Pignone 40, 24124 Bergamo**
Telefono **035 433 2888 - Cell. 333 22990 - Fax 333 7 0109748**
Fax **035 433 2888**
E-mail **giulio@corsetti.it**
Nazionalità **Italiano**
Data di nascita **14/02/1956**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- 1986 - 2017 Con la Coop. Multimagine (produzioni audiovisive e multimediali), di cui è socio fondatore, ha realizzato una trentina di documentari, sia con finalità didattico-formative che informativo-divulgative (questi ultimi soprattutto su tematiche storico-artistiche).
Ruoli, mansioni e responsabilità: ideazione, sceneggiatura, regia, direzione dell'edizione.
- 2001 - 2002 Partecipa alla progettazione e alla produzione (con Patrizia Canova, Maurizio Bonin e Giancarlo Migliorati) di "Librarsi", kit multimediale per la promozione della lettura, commissionato dalla Regione Lombardia, Direzione Generale Culture, Identità e Autonomie della Lombardia, Unità Organizzativa Servizi Librari e Sistemi Documentari, realizzato con l'Associazione Cinevideoscuola di Bergamo.
Ruoli, mansioni e responsabilità: Collaborazione all'ideazione e alla progettazione generale; ricerca fonti di informazione; progettazione audiovisiva in autonomia e in collaborazione, direzione e realizzazione riprese video, direzione dell'edizione video; scrittura testi.
- 2002 Collabora all'iniziativa "Filmamondo!", promossa dall'Associazione ACRA (Associazione di Cooperazione Rurale in Africa e America Latina) di Milano con il contributo dell'Unione Europea, seguendo la realizzazione, in alcune scuole lombarde, di filmati finalizzati allo scambio interculturale tra giovani italiani e senegalesi.
Ruoli, mansioni e responsabilità: Formazione sulle tecniche e il linguaggio audiovisivo; conduzione gruppi di lavoro; riprese video.
- 1999 - 2000 Fa parte del gruppo di lavoro che progetta e realizza, per la Regione Lombardia, Direzione Generale Culture, Identità e Autonomie della Lombardia, Struttura Cinema e Multimedia, due kit multimediali con finalità informativo-didattiche inseriti nella collana "Arrivano i video": "Il linguaggio del cinema: il cinema d'animazione", sul cinema d'animazione, e "Sguardi in ascolto", contributi per l'educazione interculturale.
Ruoli, mansioni e responsabilità: Collaborazione all'ideazione e alla progettazione generale; ricerca fonti di informazione; collaborazione alla progettazione audiovisiva, direzione e realizzazione di parte delle riprese video, direzione di parte dell'edizione video; scrittura testi.
- 1994 Docente al corso Fondo Sociale Europeo/Regione Lombardia per "Operatori di marketing", organizzato dall'API - Associazione delle Piccole e Medie Industrie di Lecco.
- 1992 Docente al corso Fondo Sociale Europeo/Regione Lombardia per "Operatori di grafica, editoria e tipografia assistite da computer", organizzato dal CRES - Centro Ricerche Economia e Sviluppo della Lombardia di Bergamo.
- 1989-90 Docente al corso Fondo Sociale Europeo/Regione Lombardia per "Produttori di Materiali Didattici e Informativi", organizzato dal CESCOT - Confesercenti di Bergamo.
- 1989-90 Coordina, con Nadia Savoldelli e Milena Sozzi, della Compagnia Teatrale "La Mimosa", il corso-

laboratorio "Immagine a teatro", attività di ricerca di momenti di sintesi e di interazione tra linguaggio teatrale e linguaggio cinematografico.

1981-2017 Nel contesto del "settore formazione e didattica" di Multimagine, svolge un servizio di consulenza alle scuole sulla didattica della comunicazione visiva e audiovisiva, conduce corsi e laboratori rivolti ad allievi di scuole di ogni ordine e grado, collabora con diverse biblioteche della città e della provincia di Bergamo ed è docente nei corsi di formazione e di aggiornamento degli insegnanti promossi dal già Provveditorato agli Studi, dall'IRRE (ex IRRSAE), dai Distretti Scolastici, dal Centro Regionale per i Servizi Didattici Audiovisivi della Regione Lombardia., dalla Mediateca Provinciale di Bergamo.

In particolare:

- 2016-17 - collabora come tutor esterno a due "project work" promossi dal Liceo Classico Statale "Paolo Sarpi" di Bergamo nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro 2016-17:

con la classe 2°E, finalizzato alla progettazione e realizzazione del filmato di presentazione del Liceo "Il Sarpi: un classico intramontabile";

con la classe 3°A, in un percorso di ricerca sugli aspetti storici, artistici, architettonico-urbanistici e sociali che hanno caratterizzato il passaggio dall'antico monastero delle Rosate all'attuale Liceo Classico "Sarpi", "Se son Rosate... fioriranno", documentato nella mostra "La chiesa ha fatto scuola" e nel filmato "Se son Rosate... fioriranno - Un diario audiovisivo dal vivo della ricerca"

- 2015-16 - progetta e conduce laboratori di sperimentazione didattica per docenti ed educatori nell'ambito del Progetto "Fare Scuola Oggi" II fase: "Adesso ti meriti una bella lezione!", promosso dal CTI - Centro Territoriale per l'Inclusione, Ambito 1 Bergamo, con l'IC "De Amicis" di Bergamo

- 2003 e 2004 - progetta e conduce attività di laboratorio nell'ambito di tre corsi di formazione sul tema "La Media Education: ragioni e percorsi", promossi dall'AIART - Associazione Spettatori e rivolti a studenti universitari, insegnanti, educatori e animatori di comunità (Semogo - SO, luglio 2003; Aosta, luglio 2004; Matera, ottobre 2004)

- 2002 - è tra i relatori del corso di formazione per docenti sul tema "L'educazione audiovisiva e cinematografica", organizzato dal Centro Servizi Amministrativi di Prato nell'ambito del Piano Nazionale per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola, 14-18 maggio 2002.

- 2001-02 - docente del corso di formazione per docenti (2° e 3° annualità) organizzato dall'IRRE Lombardia nell'ambito del Piano Nazionale per la promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola, promosso dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in collaborazione con l'Università degli studi di Roma Tre.

- 2003-04

- 1990 e 1991 - è tra i coordinatori della sezione "Opere in discussione" alla Rassegna Internazionale "Audiovisivi e scuola" di Mondavio (PS).

- dal 1991 al 1996 - conduce, per conto del CRSDA - Centro Regionale per i Servizi Didattici Audiovisivi (dipendenza dell'Assessorato all'Istruzione e alla Formazione Professionale della Regione Lombardia), seminari e laboratori sulla didattica degli audiovisivi per gli insegnanti di Bergamo e provincia, decentrati presso l'Istituto Tecnico Commerciale "Vittorio Emanuele II" di Bergamo.

- dal 1988 al 2003 - nell'ambito di "Cinevideoscuola" di Bergamo, rassegna di audiovisivi realizzati dalle scuole, conduce stages e laboratori per insegnanti.

- dal 1985 al 1989 - coordina, con Ezio Foresti (Multimagine) la realizzazione, da parte di scolaresche di Bergamo e provincia, di una trentina di filmati sulle attività artigianali esistenti sul territorio bergamasco, nel quadro dell'iniziativa "Obiettivo Artigianato - Progetto artigianato-cinema-scuola", promossa dall'Unione Artigiani di Bergamo e Provincia in collaborazione con Multimagine e con il Credito Bergamasco.

- dal 1985 - collabora con l'IRRSAE Lombardia - Istituto Regionale per la Ricerca, la Sperimentazione e l'Aggiornamento Educativi - per la formazione e l'aggiornamento dei docenti delle scuole elementari nell'area dell'"educazione all'immagine", nel quadro del piano nazionale di aggiornamento sui nuovi programmi promosso dal Ministero della Pubblica Istruzione.

- dal 1984 - è responsabile di progetti di "educazione all'immagine" rivolti alle scuole della città di Bergamo dall'Assessorato Comunale alla Pubblica Istruzione, nell'ambito dei "Servizi del Territorio per la Scuola" prima e di "Sapercittà" poi, fino alla sospensione di queste esperienze.

Aprile 1979 - Settembre 1980 Durante il Servizio Civile, prestato presso il Centro Biblioteconomico Comprensoriale del Comune di Bergamo, si occupa dell'organizzazione e della gestione di attività culturali rivolte a bambini e ragazzi in età di scuola dell'obbligo e agli insegnanti.

1978-79 E' docente di *Psicologia della visione* e *Teorie e tecniche dei mezzi di comunicazione di massa* nei corsi di formazione professionale per fotografi promossi dalla Regione Lombardia e gestiti dallo IAL-CISL di Bergamo.

1976 Costituisce, con ex-allievi e docenti del Centro di Formazione Professionale IAL-CISL di Bergamo, un gruppo di ricerca fotografica che opera, fino al 1979, prevalentemente su tematiche ambientali e sociali.

2012-13
SC. PAM. GENAIO S. MARIA
LABORATORIO
"LA TELEVISIONE
CREATIVA"
CLASSI 5°

2012

2012

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1973 - 1978 Università Statale di Padova: Facoltà di Magistero - Corso di Laurea in Psicologia; laurea con una tesi su "Sociologia e pratica alternativa dei mass-media" (relatore il Prof. Marco Boato).
- 1991 "Filmstage", Bari, organizzazione Coop. GET, Bari: Stage sulla regia cinematografica con il regista russo Nikita Michalkov.
- 1986 TECOM Multimedia, Mondavio, PU: Stage sulla computer graphics (nell'ambito della Rassegna Europea "Audiovisivi e Scuola")
- 1985 Centro La Lanterna Magica, L'Aquila: Stage sulla fotografia nel cinema con John Bailey, direttore della fotografia USA, (nell'ambito di "Una città in cinema")
- 1977-78 CFP "Enaip" di Pavia - Scuola di Comunicazioni Audiovisive: Stage di formazione sulla didattica del cinema e degli audiovisivi, direttore Marcello Giacomantonio
- 1977 CFP "Enaip" di Botticino (BS): Stage di perfezionamento e aggiornamento sui linguaggi e le tecniche del cinema e dei "nuovi media".
- 1977 AGFA, Milano: Stage di perfezionamento sui materiali fotografici e le procedure di sviluppo e stampa.
- 1976-77 Centro di Formazione Professionale IAL-CISL di Bergamo: Corso di formazione professionale biennale per fotografi; qualifica di Fotografo Professionale.
- 1968 - 1973 Istituto Tecnico Commerciale Statale "Vittorio Emanuele II" Bergamo. Diploma di "Ragioniere e perito commerciale"

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale buono

FRANCESE

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale buono

SPAGNOLO (CASTIGLIANO)

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura elementare
- Capacità di espressione orale elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Maturate in situazioni lavorative nelle quali la comunicazione e il lavoro di equipe sono fondamentali.

Scrittura di sceneggiature in coordinamento e collaborazione con altri.
Direzione di troupe (tecnici e attori) in situazione di ripresa televisiva e cinematografica.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, ecc.

Coordinamento di progetti didattici e formativi inerenti la produzione audiovisiva e multimediale.
Coordinamento della ricerca e organizzazione della produzione in progetti di ricerca e produzione audiovisiva e multimediale.
Coordinamento di gruppi di lavoro (adulti, ragazzi, bambini) in attività di laboratorio sulla produzione audiovisiva.

Organizzazione di eventi inerenti la produzione audiovisiva (E' stato membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione CINEVIDEO SCUOLA di Bergamo dal 1995 al 2007; è membro del Consiglio Direttivo del CIAS – Coordinamento Italiano Audiovisivi a Scuola dal 2004, tuttora in carica; è membro del Collegio Sindacale del Cinevideo Club Bergamo - FEDIC)
Competenze gestionali aziendali (E' presidente del Consiglio d'Amministrazione di MULTIMAGINE Soc. Coop. di Bergamo dal 1981, tuttora in carica)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,
ecc.*

Conoscenza e utilizzo di computer: scrittura e desk top publishing, fogli elettronici, grafica 2D, edizione digitale di filmati.

Conoscenza e utilizzo di attrezzature fotografiche, analogiche e digitali: macchine fotografiche, obiettivi, materiale sensibile; attrezzature e procedure di sviluppo e stampa.

Conoscenza e utilizzo di attrezzature professionali e amatoriali per la ripresa e la postproduzione video: telecamere analogiche e digitali, edizione analogica e digitale; macchine per la duplicazione video e su supporti informatici (CD, DVD, PEN DRIVE, ...).



ULTERIORI INFORMAZIONI

FILMOGRAFIA, COLLABORAZIONI

- 2016 Cura "*Bergamo e il Consiglio delle Donne – Una storia nel presente per il futuro*", documentario, prodotto dal Consiglio delle Donne del Comune di Bergamo in occasione del ventennale dell'organismo.
Video, Digitale.
- 2013-14 Sceneggia e dirige "*Vuoto a perdere*", cortometraggio a soggetto, prodotto dal Cinevideo Club Bergamo e realizzato dal "Gruppo Video Lab" dello stesso sodalizio.
2° classificato al Premio Perini 2014 di Milano; Finalista al Concorso Internazionale di Cortometraggi "Parentesi Cinema" di Bergamo 2014; 3° Premio, Alfonsino d'argento, al Concorso Nazionale CORTI CINE VIDEO 2014 di VILLA DI CHIESA – Iglesias (CA); Diploma d'Onore al Concorso Internazionale UNICA 2015 tenutosi a San Pietroburgo, Russia (selezionato in rappresentanza dell'Italia); Premio Speciale della Giuria al Concorso "LA LANTERNA 2015", Genova.
Video, Digitale.
- 2008 Sceneggia e dirige "*Scigno della memoria. La Civica Biblioteca 'Angelo Mai' di Bergamo*", documentario, prodotto dalla Commissione Culturale della Civica Biblioteca "Angelo Mai" di Bergamo con il supporto del Comune di Bergamo.
Video, Digitale e Betacam.
- 2008 Cura "*Io donna*", documentario, prodotto dal Consiglio delle Donne del Comune di Bergamo.
Video, Digitale.
- 2006 Dirige "*Ombre di luna piena*", cortometraggio a soggetto, prodotto dal Cinevideo Club Bergamo e realizzato dal "Gruppo Video Lab" dello stesso sodalizio. Menzione Speciale al "CivitaCortoFestival" di Civitavecchia, 2007, e Premio SARDEGNA PISCINE al Concorso Nazionale di Cinematografia "Villa di Chiesa" di Iglesias, 2007.
Video, Digitale.
- 2006, prima edizione Cura "*Quattro passi nell'Istituto*", documentario, prodotto dall'Istituto Scolastico "Paolina Secco Suardo" di Bergamo.
2010, seconda edizione aggiornata Video, Digitale e Betacam.
- 2006 Cura "*Una Fondazione per leggere*", documentario, prodotto dalla Fondazione Per Leggere – Biblioteche Sud Ovest Milano.
Video, Digitale e Betacam.
- 2006 Cura, con Mimma Forlani "*Giorgio Messeri – La scrittura come commiato*", un profilo dello scrittore con letture e testimonianze, realizzato nell'ambito del Premio Nazionale di Narrativa Bergamo 2006.
Video, Digitale e Betacam.
- 2005 Cura, con Mimma Forlani "*L'obbligo della memoria*", letture e testimonianze di Mario Rigoni Stern, Luigi Meneghello, Franco Loi, Edoardo Sanguineti, realizzato nell'ambito del Premio Nazionale di Narrativa Bergamo e del Premio "Il Calepino".
Video, Digitale e Betacam.
- 2004 Cura, con Mimma Forlani "*Scrivere e leggere libri*", letture e testimonianze di Luigi Meneghello, Diego De Silva e Santo Piazzese, realizzato nell'ambito del Premio Nazionale di Narrativa Bergamo e del Premio "Il Calepino".
Video, Digitale e Betacam.
- 2004 Cura, con Mimma Forlani "*La parola allo scrittore*", immagini e testimonianze degli scrittori finalisti del Premio Nazionale di Narrativa Bergamo 2004 (Romolo Bugaro, Cristiano Cavina, Luigi Grazioli, Valeria Parrella, Paolo Ruffilli), realizzato nell'ambito del Premio Nazionale di Narrativa Bergamo". Video, Digitale e Betacam.
- 2004 Cura il documentario "*Il progetto 'Spazio Autismo' a Bergamo*", prodotto dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia - Centro Servizi Amministrativi di Bergamo in collaborazione con il Comune di Bergamo. Video, Digitale e Betacam.
aggiornato nel 2008
- 2003 Cura "*Con gli occhi dei ragazzi*", documentario-inchiesta sui percorsi di integrazione dei disabili nella scuola superiore, prodotto dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia - Centro Servizi Amministrativi di Bergamo.
Video, Digitale e Betacam.
- 2003 Cura "*Fai con me (tra l'altro)*", documentario, prodotto dall'Associazione "Spazio Autismo" di Bergamo in collaborazione con la Fondazione della Comunità Bergamasca onlus, Comune di Bergamo, Centro Servizi Amministrativi di Bergamo. Video, Digitale e Betacam.

- 2003 Cura *"Un viaggio emozionante – Azioni e relazioni per apprendere e divertirsi"*, documentario, prodotto da Parrocchia "San Pio X" di Bergamo-Celadina, Comune di Bergamo e Istituto Comprensivo "De Amicis" di Bergamo in collaborazione con la Fondazione della Comunità Bergamasca onlus e la Banca Popolare di Bergamo.
Video, Digitale e Betacam.
- 2001-2002 Cura, con altri, *"Librarsi"*, kit multimediale per la promozione della lettura e delle biblioteche, prodotto dalla Regione Lombardia e realizzato dall'Associazione Cinevideoscuola di Bergamo.
Video, Digitale e Betacam. CD Rom interattivo. Opuscolo.
- 2000 Cura *"A misura di bambine e di bambini"*, documentario, prodotto dalla Provincia di Bergamo, Settori Politiche Sociali e Ambiente, realizzato in occasione del Premio "Verso una città sostenibile delle bambine e dei bambini".
Video, Digitale e Betacam.
- 2000 Cura, con altri, *"Sguardi in ascolto"*, kit multimediale per l'educazione interculturale, prodotto dalla Regione Lombardia e realizzato dall'Associazione Cinevideoscuola di Bergamo.
Video, Digitale e Betacam. CD Rom interattivo. Libro.
- 2000 Cura *"Per un guado una terra"*, documentario, per il Comune di Bergamo, Servizio Migrazioni e Cooperazione Internazionale, realizzato nell'ambito del progetto-quadro "I percorsi dell'esclusione sociale" del Dipartimento Affari Sociali della Presidenza del Consiglio dei Ministri.
Video, Digitale e Betacam.
- 1999 Cura, con altri, *"Il linguaggio del Cinema 6 – Il cinema d'animazione"*, kit multimediale per l'educazione al cinema, prodotto dalla Regione Lombardia e realizzato dal Centro Studi per l'Educazione all'Immagine di Milano.
Video, Digitale e Betacam. CD Rom interattivo. Libro.
- 1997 Sceneggiatura (con Mattia Rossi) e regia di *"La leggenda di Barbara e altri racconti. Gli affreschi di Lorenzo Lotto nell'Oratorio Suardi di Trescore"*, mediometraggio, con la partecipazione dell'attore Giulio Bosetti, realizzato in occasione della mostra su Lorenzo Lotto organizzata dalla National Gallery of Art di Washington e dall'Accademia Carrara di Bergamo.
Video, Betacam.
La produzione, per le edizioni italiana e inglese, è stata del Comune di Trescore Balneario (BG) e della comunità Montana Valle Cavallina.
Con il contributo della Camera di Commercio di Bergamo sono state poi realizzate le edizioni francese, tedesca e spagnola.
- 1995 e 1996 Cura *"Handicamera: sguardi discreti e indiscreti sull'handicap a scuola"* e *"Lavorhandi. Lavoro handicap, scuola: esperienze, prospettive e... qualche domanda"*. due filmati didattici sull'inserimento dei portatori di handicap a scuola, prodotti dal Provveditorato agli Studi di Bergamo
Video, Betacam.
- 1995 e 1997 Per il Civico Museo Archeologico di Bergamo e il Circolo Didattico di Osio Sotto (BG) cura la documentazione video dell'attività del "laboratorio di storia" delle scuole elementari dello stesso Circolo e realizza due documentari che sintetizzano l'attività stessa: *"Metalli in laboratorio - Una storia scolastica"*, utilizzato poi nella mostra "Il fuoco e il metallo: alle origini della metallurgia", e *"Verso la luce del giorno: i riti funerari nell'antico Egitto"*, presentato durante l'omonima esposizione che, come l'altra, è stata organizzata presso il Civico Museo Archeologico di Bergamo.
Video, HI 8 e Betacam.
- 1995 Sceneggiatura (con Mattia Rossi e Claudio Pesenti) e regia di *"Brembo: una parrocchia, un quartiere"*, documentario, (con *"Santa Maria d'Oleno: alle radici della storia di Dalmine"* e *"Dalmine, operazione 614"* costituisce il primo nucleo di un più ampio progetto finalizzato alla ricostruzione della storia del territorio dalminese, dal punto di vista artistico, ambientale, economico).
Video, Betacam.
- 1995 Sceneggiatura (con Mattia Rossi e Claudio Pesenti) e regia di *"Santa Maria d'Oleno: alle radici della storia di Dalmine"*, documentario.
Video, Betacam.
- 1995 Realizza *"Cinevideoscuola, ovvero... quando cinema e TV vanno a scuola"*, documentario, prodotto dal Centro Regionale Servizi Didattici Audiovisivi della Regione Lombardia, che prende spunto dal decimo anniversario della rassegna *"Cinevideoscuola"*, tenutasi nell'ottobre '94.
Video, Betacam.
- 1994 Realizza *"Cinevideoclip"*, breve filmato che racconta, con veloci e sintetiche immagini, i fatti e i personaggi di *"Cinevideoscuola 94"*, rassegna svoltasi a Bergamo nel mese di ottobre. Il cortometraggio è stato presentato il 29 ottobre al Cinema "Alle Grazie" di Bergamo, al termine della manifestazione.
Video, Betacam.

10/11/94

- 1994 Cura "*Immagini dalla storia*", cortometraggio di montaggio, realizzato con spezzoni di film d'epoca che permettano di ripercorre momenti significativi della storia di Dalmine e della "Dalmine". La produzione è del Comune di Dalmine (BG).
Video, Betacam.
- 1994 Sceneggiatura (con Mattia Rossi e Vasco Speroni) e regia di "*Dalmine, operazione 614*", film-documento che rievoca il bombardamento delle acciaierie "Dalmine" a 50 anni dall'avvenimento. La produzione è del Comune di Dalmine (BG).
Video, Betacam.
- 1994 Realizza "*Per fare 'Alla lettera'*", cortometraggio che mostra il lavoro "dietro le quinte" e propone le riflessioni di un gruppo di ragazzi di scuola elementare impegnato nella realizzazione di un cartone animato. Per il Centro Regionale Servizi Didattici Audiovisivi della Regione Lombardia.
Video, Betacam.
- 1994 Sceneggiatura e regia (con Gino Sossi) di "*Possibili armonie*", cortometraggio, sul Parco Regionale dei Colli di Bergamo, prodotto dal Consorzio di Gestione del Parco stesso.
Video, Betacam.
- 1993 Produce e realizza il cortometraggio "*Amigo*", iscritto all'*Anteprima per il cinema indipendente italiano* di Bellaria, edizione 1993.
Video, Betacam.
- 1992 Sceneggiatura e regia, con Oreste Castagna, di "*Itinerari montessoriani (nella scuola da 1 a 11 anni)*", documentario commissionato dall'Opera Nazionale Montessori, sezione di Bergamo.
Video, Betacam.
- 1992 Realizza, con alcuni componenti il gruppo di lavoro che in precedenza ha realizzato "*E(d)io?*", il cortometraggio "*Confessioni*", iscritto all'*Anteprima per il cinema indipendente*" di Bellaria, edizione 1992. Autoproduzione.
Video, VHS e ¾" BVU
- 1990 Partecipa ad un gruppo di lavoro denominato "Autori Vari", costituitosi per la realizzazione del video di ricerca "*E(d)io?*". Autoproduzione.
Il filmato è stato presentato all'*Anteprima*" di Bellaria del 1990.
Video, VHS e ¾" BVU
- 1990 Cura, con l'attore e regista Gianfranco Bergamini, del "*Laboratorio Teatro Officina*" di Ugnano (BG), lo studio multimediale "*Néant*", percorso-riflessione su Samuel Beckett, presentato alla Rocca di Ugnano nel settembre dello stesso anno, e successivamente a Bergamo (Centro socio-culturale di Loreto).
Nel quadro di questo studio ha curato, tra l'altro, l'allestimento e la realizzazione in video di "*Di' Joe*", breve atto unico che si colloca tra le opere più recenti del commediografo irlandese. Ne è risultato un prodotto multimediale, dove l'attore in scena interagisce con voci e immagini provenienti dal televisore, anch'esso in scena. Il lavoro è basato su una sceneggiatura predisposta dallo stesso Beckett e mai messa in scena, almeno in versione televisiva.
Video, VHS e ¾" BVU
- 1989-90 Coordina la realizzazione di "*Soffio di vita*" e "*Bianco*", cortometraggi, video, ¾" U-Matic, nati all'interno del corso-laboratorio "*Immagine a teatro*" condotto con la Compagnia Teatrale "La Mimosa". Autoproduzione.
I due corti sono stati presentati all'*Anteprima*" di Bellaria nell'agosto 1990.
Video, VHS e ¾" BVU
- 1988 Sceneggiatura e regia (con Oreste Castagna) di "*Momenti applicativi del pensiero e dell'opera di Maria Montessori*", documentario, prodotto dall'Opera Nazionale Montessori, sezione di Bergamo.
Video, ¾" U-Matic.
- 1988 Sceneggiatura (con Ezio Foresti, Emilio Majer e Alberto Preda) di "*Note a margine*", mediométraggio a soggetto diretto da Alberto Preda e interpretato da Veronica Rocca e Walter La Vacca.
Video, ¾" U-Matic.
Il film partecipa, ed è segnalato (anche per le due interpretazioni principali), all'*Anteprima per il cinema indipendente italiano* di Bellaria del 1989 e vince il primo premio al 1° Festival Europeo Cinema-Handicap "*Noi, gli altri*" di Torino (1992), destando l'interesse di una rete televisiva tedesca, che ne acquista i diritti di trasmissione per la Germania.
- 1987 Realizza "*Farina, scarponi e gambe in spalla - La guerra privata del partigiano Gianni*", film-intervista sulle vicende di Gianni Artifoni, partigiano e renitente alla leva durante la Guerra di Liberazione.
Video, ¾" U-Matic.
- 1986 Sceneggiatura (con Ezio Foresti) di "*Sole d'inverno*", mediométraggio a soggetto diretto da Marco Rota e interpretato, tra gli altri, da Oreste Castagna.
Presentato tra l'altro al Festival *Anteprima per il Cinema Indipendente Italiano* di Bellaria dello stesso anno.
Video, ¾" U-Matic.
- 1983 Sceneggiatura e regia (con Emilio Majer) di "*Da passaggio a passeggio: il Sentierone*", documentario, presentato, tra l'altro, al festival "*Uomo e ambiente*" di Pontedilegno (BS) nello

Cont.

- stesso anno.
Super 8.
- 1979 Sceneggiatura e regia (con Vittorio Micciché) di *"Like Marilyn"*, cortometraggio a soggetto, Super 8.
Selezionato dalla FEDIC - Federazione Italiana dei Cineclub - per la rassegna del cinema non professionale di Montecatini Terme dello stesso anno.

PUBBLICAZIONI, COLLABORAZIONI

- 2016 Collabora alla realizzazione del volume *"Storie amene sotto il berceau - dieci anni (e un prologo) di incontri con gli scrittori"* di Mimma Forlani, Lubrina editore, Bergamo, 2016, realizzando gran parte del materiale fotografico pubblicato.
- 2016 Realizza la fotografia di copertina del volume postumo della poetessa Elena Clivati Milesi *"Diario ultimo"*, a cura di Mimma Forlani, Edizioni El Bagatt, Bergamo, 2016.
- 2009 Collabora alla realizzazione del volume *"Gli Scotti"*, di Mimma Forlani, Ed. Civica Biblioteca Angelo Mai Bergamo, 2009, realizzando parte del materiale fotografico pubblicato.
- 2006 Collabora alla realizzazione del volume *"I luoghi di Gianandrea Gavazzeni tra musica e parola"*, di Mimma Forlani, Ed. Civica Biblioteca Angelo Mai Bergamo, 2006, realizzando parte del materiale fotografico pubblicato.
- 2005 Collabora alla realizzazione del volume *"Madre Milena - Tracce di un cammino interiore"*, di Mimma Forlani, Bergamo, 2005, realizzando parte del materiale fotografico pubblicato.
- 2001 "Note sul cinema delle scuole, con un pensiero ai pionieri", in *La FEDIC tra reale e virtuale*. Atti del Convegno Nazionale "Bergamo 1961-2001: 40° di un Convegno", Cinevideoclub FEDIC Bergamo, 10 febbraio 2001.
- 2000 "La lezione di Marcello Piccardo e il cinema delle scuole", in *Carte di Cinema*, Trimestrale di cultura cinematografica, n. 6, autunno 2000, FEDIC, Federazione Italiana dei Cineclub.
- 1998 Collabora alla realizzazione del volume *"Be our guest in Bergamo"*, progetto editoriale di Ferruccio Arnoldi, Edizioni Be our guest in Bergamo Srl, realizzando parte del materiale fotografico pubblicato.
- 1994 Partecipa alla realizzazione del volume *"Bergamo d'autore"*, Edizioni Gam Edit, fornendo gran parte del materiale fotografico pubblicato.
- 1992 "Bergamo: educazione all'immagine tra scuola e territorio", in *Adulti e ragazzi a tu per tu con le immagini*, Quaderni della Biennale del cinema dei Ragazzi, Provincia di Pisa e Tacchi Editore, Pisa, novembre 1992.
- 1991 "Bergamo: cronaca di un laboratorio video", in *Storyboard Notizie*, Bollettino del CRSDA - Centro Regionale per i Servizi Didattici Audiovisivi della Regione Lombardia, Milano, Anno II, ottobre 1991.
- 1988 "Quando il territorio racconta", in *Ricerca di elementi educativi nel territorio*, Comune di Bergamo - Assessorato alla Pubblica Istruzione, 1988.
- 1988 "Scuola, Teatro e Immagine: una convivenza possibile" (con Silvia Barbieri), in *Ricerca di elementi educativi nel territorio*, Comune di Bergamo - Assessorato alla Pubblica Istruzione, 1988.
- 1982 Inizia la collaborazione con il trimestrale *"Quaderni di Comunicazione Audiovisiva"*, editi in un primo tempo dall'Editoriale MCM di Pavia e successivamente dalla TE.COM. di Mondavio (PU).
- 1979-81 Fa parte del gruppo redazionale di *"QCA notizie"*, Editoriale MCM, Pavia, periodico di collegamento degli operatori della comunicazione audiovisiva.
- 1979 Collabora per un breve periodo con il periodico *"Il giornale della Lombardia"* di Milano, con servizi sulla situazione dei mezzi di informazione nella bergamasca e sulle esperienze di introduzione del cinema nella scuola.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ad esclusivi fini interni.



Bergamo, 20 febbraio 2018