

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e data di nascita **BONFIGLIOLI LUISA,** ...  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
Nazionalità **ITALIANA**

DOCENZE AFAM RECENTI PRESSO IL CONSERVATORIO G.B. MARTINI DI BOLOGNA:

- a.a. 2017/18: Incarico docente a contratto per gli Insegnamenti di Psicologia della musica, Psicologia dell'educazione e Fondamenti di pedagogia generale presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna;
- a.a. 2018/19: SUPPLENZA ANNUALE CATTEDERA DIDATTICA DELLA MUSICA
- a.a. 2019/20: docenza modulo PEDAGOGIA SPECIALE.
- a.a. 2019/20: docenza presso Master Musicoterapia. CONSERVATORIO B.MADERNA DI CESENA

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**AMBITO ACCADEMICO - ATTIVITA DI ASSISTENZA E SUPPORTO ALLA DIDATTICA- SEMINARI- LABORATORI**

- |   |   |
|---|---|
| • Date (da – a)                         | A.A 2017-2018 E A.A 2016-2017                         |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna |
| • Tipo di azienda o settore             | Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione       |
| • Tipo di impiego                       | <b>Conduzione di laboratori di musica</b>             |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Corso di Metodologia dell'educazione musicale         |
| • Date (da – a)                         | Didattica laboratoriale                               |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro |   |
| • Tipo di azienda o settore             | A.A 2016-2017 E A.A. 2015-2016                        |
| • Tipo di impiego                       | UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna |
| • Principali mansioni                   | Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione       |
|   | <b>Tutorato/supporto alla didattica</b>               |
|   | Attività di assistenza e supporto alla didattica      |
| • Date (da – a)                         | a.a. 2015-2016  |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna |
| • Tipo di azienda o settore             | Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione       |
| • Tipo di impiego                       | <b>Conduzione di laboratori di musica</b>             |
| • Principali mansioni e responsabilità  | Corso di Metodologia dell'educazione musicale         |
|   | Didattica laboratoriale                               |

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Ottobre 2015, a.a. 2015-2016 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Scuola di Psicologia e Scienze della formazione <b>Conduzione di 2 seminari sulla musicoterapia in contesti educativi e con le tecnologie riflessive nell'ambito dei corsi di "Educazione al sonoro" e "Metodologia dell'educazione musicale"</b> Didattica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	A.A. 2014-2015 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione <b>Tutorato/supporto alla didattica</b> Attività di assistenza e supporto alla didattica Corso di Educazione al sonoro
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Novembre 2014, a.a. 2014-2015 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione <b>Conduzione di 2 laboratori di musica (8 ore + 8 ore)</b> Corso di Metodologia dell'educazione musicale Didattica laboratoriale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	A.A. 2013-2014 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione <b>Tutorato/supporto alla didattica</b> Attività di assistenza e supporto alla didattica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	A.A. 2012-2013 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione <b>Tutorato/supporto alla didattica</b> Attività di assistenza e supporto alla didattica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Marzo 2012, a.a. 2011-2012 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione <b>Conduzione di un laboratorio di musica (16 ore)</b> Corso di Metodologia dell'educazione musicale Didattica laboratoriale

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>A.A. 2006-2007 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Fondazione Alma Mater, Villa Gandolfi Pallavicini, via Martelli 22/24, 40138 Bologna <b>Incarico di tutorato</b> relativamente ai Project Work, Corso Speciale Universitario per il conseguimento dell'idoneità/abilitazione all'insegnamento nella scuola primaria e dell'infanzia Tutorato per i Project Work, corsi di Fondamenti e didattica del suono e della musica per la Scuola primaria e lla scuola dell'infanzia</p> <p>A.A. 2006-2007 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Facoltà di Psicologia, Corso di laurea specialistica in Psicologia clinica e di comunità <b>Docente del laboratorio in “Metodologie di osservazione”</b> Co-conduzione laboratorio (Coordinatrice del laboratorio: Prof.ssa Fiorella Monti)</p>
--	---

#### **AMBITO ACCADEMICO- ASSEGNISTA DI RICERCA E CONTRATTI DI COLLABORAZIONE ALLA RICERCA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>19/08/2016- 18/09/2017 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Dipartimento di Scienze dell'Educazione <b>Contratto di collaborazione alla ricerca</b> Attività di ricerca nell'ambito del progetto europeo <b>LINK-Learning in A New Key. Engaging Vulnerable Young People in School Education</b>, progetto co-finanziato dalla Commissione Europea nel Programma Erasmus Plus (Call: 2015, KA2 - Cooperation for Innovation and the Exchange of Good Practices, Strategic Partnerships for school education, Agreement n. 2015-1-UK01-KA201-013752).</p> <p>01/10/2011- 31/08/2013 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Dipartimento di Musica e Spettacolo e Dipartimento di Scienze dell'Educazione <b>Assegnista di ricerca</b> Attività di ricerca nell'ambito del Progetto europeo <b>MIROR, “Musical Interaction Relying On Reflexion”</b>, Grant Agreement n. 258338, 7° Programma Quadro di Ricerca e Sviluppo. Tutor: Prof.ssa Anna Rita Addessi</p> <p>01/06/2010-31/05/2011 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p>
--	---

• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento di Psicologia <b>Assegnista di ricerca</b> Collaborazione alla ricerca. Progetto di ricerca: “ <b>Le emozioni nel processo del perdono</b> ”. Tutor: Prof. Pio Enrico Ricci Bitti
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	01/06/2009-31/05/2010 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento di Psicologia <b>Assegnista di ricerca</b> Collaborazione alla ricerca. Progetto di ricerca: “ <b>L'emozione del rancore</b> ”. Tutor: Prof. Pio Enrico Ricci Bitti
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	01/01/2008-31/12/2008 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento di Psicologia <b>Assegnista di ricerca</b> Collaborazione alla ricerca. Progetto di ricerca: “ <b>L'espressione e la comunicazione delle emozioni nella musicoterapia</b> ”. Tutor: Prof. Pio Enrico Ricci Bitti
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	01/01/2007-31/12/2007 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento di Psicologia <b>Assegnista di ricerca</b> Collaborazione alla ricerca. Progetto di ricerca: “ <b>Le emozioni nella musicoterapia: analisi delle componenti della risposta emotiva suscitata da esperienze di improvvisazione e di ascolto musicale</b> ”. Tutor: Prof. Pio Enrico Ricci Bitti
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	01/01/2006-31/12/2006 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento di Psicologia <b>Assegnista di ricerca</b> Collaborazione alla ricerca. Progetto di ricerca: “ <b>Le emozioni nella musicoterapia</b> ”. Tutor: Prof. Pio Enrico Ricci Bitti
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	02/01/2003-31/12/2004 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dipartimento di Psicologia <b>Assegnista di ricerca</b> Collaborazione alla ricerca. Progetto di ricerca: “ <b>Emozioni e musica</b> ”. Tutor: Prof. Pio Enrico Ricci Bitti
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del	<b>ALTRÉ ESPERIENZE LAVORATIVE</b> MAGGIO 2019, APRILE 2018, MARZO, 2017 MAGGIO 2016 Giannino Stoppani Cooperativa Culturale, Via Nazario Sauro

	datore di lavoro	21, 40121 Bologna
• Tipo di azienda o settore	• Tipo di impiego	Accademia Drosselmeier, Centro studi di letteratura per ragazzi
	• Principali mansioni e responsabilità	<b>Seminario sulla musica nella letteratura per l'Infanzia e per i ragazzi</b>
	• Date (da – a)	Didattica
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		
• Tipo di azienda o settore	• Tipo di impiego	2010-2017
	• Principali mansioni e responsabilità	Associazione MusicSpace Italy, Via Brugnoli 11,
	• Date (da – a)	Corso Post-Diploma di musicoterapia
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		<b>Docente</b>
• Tipo di azienda o settore	• Tipo di impiego	Didattica e supporto per i tirocini nell'ambito disciplinare della musicoterapia
	• Principali mansioni e responsabilità	
	• Date (da – a)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		APRILE-MAGGIO 2018, A.S. 2017-2018
• Tipo di azienda o settore	• Tipo di impiego	FEBBRAIO-MARZO 2017, A.S. 2016-2017
	• Principali mansioni e responsabilità	MARZO-APRILE 2016, A.S. 2015-2016
	• Date (da – a)	Istituto Comprensivo Granarolo dell'Emilia, via Roma 30, 40057
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Granarolo dell'Emilia (BO)
• Tipo di azienda o settore	• Tipo di impiego	Scuola Media Statale "P. Matteucci", Granarolo dell'Emilia (BO)
	• Principali mansioni e responsabilità	<b>Svolgimento progetto "Musica e preadolescenza" (8 ore)</b>
	• Date (da – a)	Conduzione di progetti didattici sull'ascolto musicale
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		
• Tipo di azienda o settore	• Tipo di impiego	Gen.-Feb. 2016, Maggio 2017, Aprile 2018, Feb.- Aprile 2019
	• Principali mansioni e responsabilità	Comune di Granarolo dell'Emilia, Via San Donato 199, 40057
	• Date (da – a)	Granarolo dell'Emilia (BO)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Biblioteca Comunale "G. Rodari",
• Tipo di azienda o settore	• Tipo di impiego	<b>Conduzione laboratori di musica e narrazione</b>
	• Principali mansioni e responsabilità	Didattica laboratoriale
	• Date (da – a)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		DICEMBRE 2015- GENNAIO 2016, A.S. 2015-2016
• Tipo di azienda o settore	• Tipo di impiego	Istituto Comprensivo Granarolo dell'Emilia, via Roma 30, 40057
	• Principali mansioni e responsabilità	Granarolo dell'Emilia (BO)
	• Date (da – a)	Scuola Primaria Statale "A.Frank"
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		<b>Musicoterapista in ambito scolastico</b>
• Tipo di azienda o settore	• Tipo di impiego	Conduzione di un progetto di musicoterapia in ambito preventivo in una classe seconda (7 ore e 30')
	• Principali mansioni e responsabilità	
	• Date (da – a)	
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Novembre 2015
• Tipo di azienda o settore	• Tipo di impiego	Associazione Mozart 2014, Via Guerrazzi 28, 40125 Bologna
	• Principali mansioni e responsabilità	Associazione
	• Date (da – a)	<b>Conduzione laboratorio concerto</b> presso Pediatria del
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Policlinico S.Orsola-Malpighi di Bologna; progetto "Le giornate di TAMINO (Terapie e Attività Musicali Innovative Oggi) promosso dall'Associazione Mozart14 (Presidente: Alessandra Abbado).
• Tipo di azienda o settore	• Tipo di impiego	Didattica laboratoriale
	• Principali mansioni e responsabilità	

### **responsabilità**

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

GIUGNO 2015

Fondazione Villa Ghigi, Via San Mamolo 105, 40136 Bologna

Fondazione

## **Conduzione di un laboratorio didattico sul gioco e la musica rivolto ai bambini della scuola primaria**

Didattica laboratoriale

Ottobre 2014- Maggio 2015

Associazione MusicSpace Italy, Via Brugnoli 11, 40122 Bologna

## Associazione di musicoterapia

#### **Musicoterapista in ambito ospedaliero pediatrico**

Conduzione di incontri di musicoterapia per i bambini presso il Reparto di Oncologia ed Ematologia Pediatrica del Policlinico S.Orsola-Malpighi di Bologna; progetto TAMINO (Terapie e Attività Musicali Innovative Oggi) promosso dall'Associazione Mozart14 in collaborazione con l'Associazione MusicSpace Italy

Dicembre 2014- Maggio 2015

Associazione MusicSpace Italy. Via Brugnoli 11. 40122 Bologna

## Associazione di musicoterapia

#### **Musicoterapista nell'ambito della Neuropsichiatria Infanzia**

Conduzione di un ciclo di musicoterapia per coppie genitore-bambino (età: 1-3 anni) in carico presso il Centro Clinico per la prima infanzia di Castel Maggiore, Neuropsichiatria dell'Infanzia e dell'Adolescenza, Dipartimento salute mentale e dipendenze patologiche-ASL Bologna. Progetto promosso dall'Associazione Mozart14 in collaborazione con MusicSpace Italy.

APRILE 2015

Sezione italiana di IBBY, International Board on Book for Young People, Piazza Nettuno 3, 40124 Bologna

Organizzazione Internazionale no-profit

**Collaborazione a due conferenze di promozione della lettura per i ragazzi ("Il cammello e il dromedario. Disabilità, specialità, differenze e risorse nei libri per ragazzi e "Leggere è legale? Bill, la biblioteca della legalità")**

Collaborazione per incontri organizzati da Iibby Italia in occasione di *Bologna Children's Book Fair 2015, Fiera Internazionale del libro per ragazzi*

Ottobre- Novembre 2014

Comune di Granarolo dell'Emilia, Via San Donato 199, 40057  
Granarolo dell'Emilia (BO)

Biblioteca Comunale "G. Rodari"

#### **Conduzione di due laboratori di musica e narrazione**

nell'ambito di "Nati per leggere-Nati per la musica" (2 ore + 2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	ore) Didattica laboratoriale
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Aprile 2010 Gruppo di Lettura San Vitale, Via E. De Amicis 21, 40138 Bologna
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	Associazione <b>Musicoterapista- disabilità adulti</b> Conduzione incontri di musicoterapia per un gruppo di adulti disabili nell'ambito del progetto "Suoni tra cielo e terra" promosso dal Gruppo di Lettura San Vitale e finanziato dalla Regione Emilia Romagna.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	Ottobre 2009- Giugno 2010 Associazione MusicSpace Italy, Via Brugnoli 11, 40122 Bologna
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Associazione di musicoterapia
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<b>Musicoterapista in ambito ospedaliero pediatrico</b> Conduzione di incontri di musicoterapia per i bambini ricoverati presso il Reparto di Oncologia ed Ematologia Pediatrica e di Chirurgia pediatrica del Policlinico S.Orsola-Malpighi di Bologna; progetto TAMINO (Terapie e Attività Musicali Innovative Oggi) promosso dall' Orchestra Mozart e dall'Accademia Filarmonica di Bologna in collaborazione con MusicSpace Italy.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	Maggio 2009 Provincia di Rimini, Assessorato alle politiche sociali, Via D. Campana, 64, 47100
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Ente locale
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conduzione di un seminario sul tema dell'affido</b> Docenza nell'ambito di un ciclo di seminari componenti un percorso informativo sull'affidamento familiare
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	Gennaio- Giugno 2009 Regia Accademia Filarmonica di Bologna
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Accademia musicale
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<b>Musicoterapista in ambito ospedaliero pediatrico</b> Conduzione di incontri di musicoterapia per i bambini ricoverati presso il Reparto di Chirurgia pediatrica del Policlinico S.Orsola-Malpighi di Bologna.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	2008-2010 Cooperativa sociale La linea dell'arco, Via Balicco 11, 23900 Lecco
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Scuola di artiterapie
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<b>Docente - 3 seminari per la scuola di Artiterapie</b> Didattica nell'ambito della disciplina musicoterapica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	2001-2007

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p>MusicSpace Italy, Via Brugnoli 11</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p>Associazione di musicoterapia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Musicoterapista in ambito scolastico - Laboratori musicali</b> Cicli di musicoterapia a livello preventivo svolti per l'integrazione sociale di bambini disabili nelle seguenti scuole di Bologna e provincia: Scuole dell'Infanzia Comunali "Rocca" e "Baroncini" (BO) (a.s. 2006/07); Scuola Elementare Statale "Costa" (BO) (a.s. 2005/06); Scuola Media Statale "Jacopo della Quercia" (BO) (a.s. 2004/05); Scuola Elementare Statale di Monterenzio e Pizzano (BO) (a.s. 2001/02 e a.s. 2002/03).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p>Lab. musicali Scuola dell'Infanzia: Scuola Statale Di Vittorio, San Lazzaro di Savena (a.s. 2018/19) Scuola Dell'Infanzia Sant'Anna Sabbiuno (Castel Maggiore, Bo) (a.s.2016/17)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p>a.s. 2000/01 Cooperativa sociale e sanitaria PUNTO H a.r.l., Via Galimberti 6, Lusciano (CE)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p>Scuola Elementare Statale "L. Donini" di San Lazzaro di Savena, BO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Educatrice in ambito scolastico</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p>Educatrice per un bambino con difficoltà di integrazione sociale appartenente all'etnia Sinti con un progetto finale sulla musica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p><b>FEBBRAIO 1999- SETTEMBRE 2000</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Cefal – Centro di formazione professionale San Ruffillo, Via nazionale Toscana 1, 40141 Bologna</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p><b>Centro Formazione Professionale Docenze</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Docente nel corso "Volontari e servizi per gli anziani" approvato dall'Amministrazione Provinciale di Bologna e patrocinato dal Quartiere S. Stefano di Bologna.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p><b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>a.a 2002-2003/ a.a. 2005-2006</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Università di Bologna</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>(Dipartimento di Psicologia)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Titolo dell'elaborato finale: "<i>Emozioni e musica: analisi delle risposte emotive in percorsi di musicoterapia attiva e recettiva</i>".</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p><b>Dottore di ricerca in PSICOLOGIA GENERALE E CLINICA</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Titolo di terzo ciclo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>1999-2001</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>C.E.F.I.G. ANTONIANO (CENTRO EMILIANO FORMAZIONE INSEGNANTI GENITORI di Bologna)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>MUSICOTERAPIA IN AMBITO SOCIO-EDUCATIVO</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)</li> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p><b>MUSICOTERAPISTA</b></p>

- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita  
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita  
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita  
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  - Date (da – a)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita  
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  - Date (da – a)

## QUALIFICAZIONE SUPERIORE POST DIPLOMA- LIVELLO EUROPEO 4

a.a.1997-1998  
Università di Bologna  
(Facoltà di Psicologia)  
Psicopatologia dello sviluppo infantile con approfondimento teorico ed esperienziale relativo all'osservazione partecipe

**Attestato universitario di partecipazione al Corso annuale  
di perfezionamento in PSICOPATOLOGIA DELLO  
Sviluppo Infantile**

**ATTESTATO UNIVERSITARIO**

a.a. 1990-1991/a.a. 1996-1997  
Università di Bologna

Titolo dell'elaborato finale: *Emozioni in musica: una ricerca empirica sull'ascolto degli intervalli musicali*".

**Dottore in PSICOLOGIA (indirizzo generale e sperimentale). Qualifica conseguita con LODE.**  
Titolo di secondo ciclo (ordinamento previgente, corso di laurea di 5 anni)

1988-1994  
Conservatorio di musica "G.B. Martini" di Bologna

PIANOFORTE ARMONIA STORIA DELLA MUSICA

**DIPLOMA DI PIANOFORTE** con votazione 8,50/10  
conseguito sotto la guida del Maestro Luigi Mostacci  
Titolo di primo ciclo (ordinamento previgente, corso di 10 anni)

1984-1989  
LICEO SCIENTIFICO "N. COPERNICO" di Bologna

## Formazione nella scuola secondaria di secondo grado ad indirizzo scientifico

## DIPLOMA DI MATURITA' SCIENTIFICA

## **ALTRÉ ESPERIENZE FORMATIVE**

Marzo 2012

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	<p>Noldus Information Technology (Teacher: Prof. Niek Wilmink). Seminario tenutosi presso il Dipartimento di Psicologia, Università di Padova.</p> <p><b>The Observer XT Training.</b></p>
	Attestato di partecipazione
	28/09/2009- 2/10/2009
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	<p>SSPNet Training Event. TEACHER: Dr. Marc Mehу (Swiss Center for Affective Sciences, University of Geneva). Corso tenutosi presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università Roma Tre.</p> <p><b>GROUP LEARNING IN FACS (FACIAL ACTION CODING SYSTEM)</b></p>
	Attestato di partecipazione
	22/09/2006- 28/09/2006
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	<p>Progetto europeo HUMAINE (Human- Machine Interaction Network on Emotion), rete di eccellenza Eu-IST DIST. Casa Paganini, Laboratorio di Informatica musicale del DIST, Università di Genova.</p> <p><b>Humaine EU Summer School 2006, 3° Scuola Estiva del progetto europeo HUMAINE</b> (Human- Machine Interaction Network on Emotion), rete di eccellenza Eu-IST DIST.</p>
	Attestato di partecipazione
	09/06/2006- 11/06/2006
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> <li>• Qualifica conseguita           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul> </li> </ul>	<p>CERE (Consortium of European Researchers on Emotion)</p> <p><b>Workshop CERE (Consortium of European Researchers on Emotion)</b> tenutosi presso la cittadella universitaria di Bertinoro.</p>
	Attestato di partecipazione

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**  
*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

buono

buono

buono

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono  
buono  
buono

### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

Buone competenze comunicative- relazionali maturate nei seguenti ambiti:

ambito accademico: 1) gruppi di ricerca nei quali ha collaborato, in qualità di assegnista di ricerca, nella fase di progettazione, nella fase di realizzazione dei progetti e degli specifici protocolli sperimentali così come nella fase della disseminazione (presentazione dei risultati nei congressi nazionali e internazionali); 2) incarichi di tutorato/supporto alla didattica e conduzione dei laboratori rivolti agli studenti.

- ambito musicoterapico: conduzione di gruppi di musicoterapia in contesti formativi (con giovani adulti), in contesti scolastici e ospedalieri (con bambini e adolescenti). In tali esperienze sono state particolarmente affinate le capacità di mediazione delle dinamiche interpersonali con particolare attenzione all'integrazione sociale dei soggetti disabili.

### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Buone competenze organizzative sviluppate nella progettazione di interventi preventivo-educativi e psico-sociali e nell'esperienza di affiancamento nel coordinamento di corsi di formazione in ambito musicoterapico e di tutoring.

In ambito accademico tali capacità organizzative sono state maturate nelle esperienze svolte come correlatrice di numerose tesi di laurea, di collaborazione all'organizzazione di congressi, giornate di studio e seminari, di collaborazione con enti esterni all'università (es: scuole) per organizzare la raccolta dati anche nell'ambito di progetti europei ed, infine, di collaborazione alla scrittura di progetti di ricerca sia per la parte scientifica sia per la parte di gestione e organizzazione economica delle risorse.

### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Capacità di strutturare disegni di ricerca, di gestire lo svolgimento delle stesse ed analizzare i dati con tecniche statistiche.

Ottima conoscenza di word, excel, power point.

Capacità di gestione generale del PC (Ambiente Microsoft e Apple).

Buona Conoscenza del software nella ricerca psicologica: SPSS, G-SEQ, Observer.

Ottima conoscenza del software MIROR per l'improvvisazione, la composizione musicale.

Buona conoscenza del software per la composizione musicale Garage band.

### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

Ottime competenze musicali acquisite durante la formazione presso il Conservatorio di Musica di Bologna e successive esperienze di perfezionamento, concertistiche e nell'ambito della musicoterapia.

Buone competenze di scrittura acquisite durante le esperienze

di formazione presso la Scuola di scrittura e story telling Holden di Torino e L'Accademia Drrosselmeir (centro studi sulla letteratura per i ragazzi) di Bologna.

Buone competenze nell'espressione corporeo-artistica acquisite nelle esperienze di formazione (danze storiche, danza classica, danze etniche).

PATENTE O PATENTI

PATENTE B

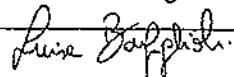
ALLEGATI

ALLEGATO 1 - ELENCO PUBBLICAZIONI

Firma

Granarolo dell'Emilia, 19 Novembre 2021

Luisa Bonfiglioli



## ALLEGATO 1 AL CV FORMATO EUROPEO DI BONFIGLIOLI LUISA

### ELENCO PUBBLICAZIONI

#### PUBBLICAZIONI A DIFFUSIONE INTERNAZIONALE

Addessi, A. R.; Bonfiglioli, L., (2017). *Interação reflexiva como paradigma transversal para a criatividade, educação musical e musicoterapia*, «ORFEU», Revista do Programa de Pós-Graduação em Música - CEART - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), 2, pp. 175 – 199.

Zanchi, B., Bacarella, E., Bonfiglioli, L., Addessi, A.R., Colace, E., Quadrelli, F. (2017). Inclusive practice in Italian schools: body and music for listening and sharing without words, *Special Issue of ESC - Educação, Sociedade & Culturas "Engaging vulnerable young people in education through the arts- Implicando jovens vulneráveis na educação através das artes"*, 50, 33-52.

Addessi, A. R, Bonfiglioli, L., Clough, N. (2016). *The impact of teachers' music training on flow experience and emotion regulation of students and teachers in the framework of the LINK project*, in: AA.VV., SIMCAM2012. 12° Sympósio Internacional de Cognição e Artes Musicais, Curitiba, ABEM, «Anais », 2016, 1, pp. 112 - 120 (atti di: 12° Sympósio Internacional de Cognição e Artes Musicais, Porto Alegre, 24-27 Maggio 2016).

Zanchi, B., Bonfiglioli L., Nicoletti G., Ricci Bitti P.E., (2016). Music Therapy in integrative rehabilitation for cancer survivors: an approach based on Guided Imagery and Music, *Nordic Journal of Music Therapy*, Vol 25, No. S1, 1-2, 84-85.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L., Melani, P., Caterina, R., Garotti, P. (2014). Expression and communication of doubt-uncertainty through facial expression. *Ricerche di Pedagogia e Didattica/Journal of Theories and Research in Education, Special Issue edited by A. Zuczkowski, L. Caronia, Communicating certainty and uncertainty: multidisciplinary perspectives on epistemicity in everyday life*, 9, 1, pp.159-177.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2012). Functions and meanings of smile and laughter. In P. Gremigni (Ed.) *Humor and Health Promotion*. New York: Nova Science Publishers, Inc. pp. 46-57.

Bonfiglioli, L., Caterina, R., Incasa, I., Baroni, M. (2006). Facial expression and piano performance. In M. Baroni, A.R. Addessi, R. Caterina & M. Costa (Eds). *Proceedings of the 9th International Conference of Music Perception and Cognition and 6th Triennial Conference of the European Society for Cognitive Sciences of Music*, Bononia University Press, pp.1355-1360.

Artale, G., Albano, F., Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2006). A study of a relational communication process in music therapy. In M. Baroni, A.R. Addessi, R. Caterina & M. Costa (Eds). *Proceedings of the 9th International Conference of Music Perception and Cognition and 6th Triennial Conference of the European Society for Cognitive Sciences of Music*, Bononia University Press, pp 900-905.

Ziv, N., Storino, M., Bonfiglioli, L., Incasa, I., Caterina, R., Baroni, M. (2006). Construction of a harmonic

phrase. In M. Baroni, A.R. Addessi, R. Caterina & M. Costa (Eds). *Proceedings of the 9th International Conference of Music Perception and Cognition and 6th Triennial Conference of the European Society for Cognitive Sciences of Music*, Bononia University Press, pp.1872-1876.

Caterina, R., Bonfiglioli, L., Baroni, M., Addessi, A.R. (2004). Mimic expression and piano performance. In S.D. Lipscomb, R. Ashley, R.O. Gjerdingen, & P. Webster (Eds). *Proceedings of 8th International Conference on Music Perception and Cognition*, pp.258-261.

Costa, M., Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2000). Psychological Connotations of Harmonic Musical Intervals. *Psychology of Music*, 28(1), 4-22.

Ricci Bitti, P.E., Costa, M., Bonfiglioli, L. (1998). Emotional Patterns of Harmonic Musical Intervals. In A.H. Fisher (Ed.), *Proceedings of the 10th Conference of the International Society for Research on Emotions*, Amsterdam, pp 300-302.

#### **PUBBLICAZIONI A DIFFUSIONE NAZIONALE**

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2017). Interazioni tra musica e benessere. In E. Malaguti (a cura di), *Musicalità e pratiche inclusive. Il mediatore musica fra educazione e benessere*. Collana: University & Research. Trento: Erickson., pp. 175-187.

Addessi, A.R., Bonfiglioli, L. (2017). L'interazione riflessiva come paradigma trasversale per la creatività, l'educazione musicale e la musicoterapia. In E. Malaguti (a cura di), *Musicalità e pratiche inclusive. Il mediatore musica fra educazione e benessere*. Collana: University & Research. Trento: Erickson, pp. 149-173.

Bonfiglioli, L. (2015). La componente MIROR-Impro nel setting musicoterapico: un percorso di musicoterapia di gruppo con bambini. In A.R. Addessi (a cura di), *La creatività musicale e motoria dei bambini in ambienti riflessivi*, Bologna: Bononia University Press, pp. 139-152.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2015). Musicoterapia e regolazione emozionale in oncologia e cure palliative. In P. Cerlati e F. Crivelli (a cura di), *Musicoterapia in oncologia e nelle cure palliative*. Milano: Franco Angeli, pp. 35-48.

Addessi, A.R., Bonfiglioli, L. (2015). "Un giorno con Gionata": story-telling con il MIROR-Composition. In A.R. Addessi (a cura di), *La creatività musicale e motoria dei bambini in ambienti riflessivi*, Bologna: Bononia University Press, pp. 107-120.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2015). Regolazione delle emozioni e salute. In O. Matarazzo e V. Zammuner (a cura di), *La regolazione delle emozioni*. Seconda edizione. Bologna: Il Mulino, pp. 207-235.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2014). Regolazione emozionale e arti-terapie. *L'Arco di Giano. Rivista di Medical Humanities*. 81, 67-80.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2013). Emozioni, regolazione emozionale e salute. In P. E. Ricci Bitti e P. Gremigni (a cura di), *Psicologia della salute. Modelli teorici e contesti applicativi*. Roma: Carocci, pp. 91-111.

Giusberti, F., Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L., Gambetti E (2011). A cura di. *Psicologia generale*. Torino: UTET Università. Revisione italiana di: Coon, D. & Mitterer, J. O. (2010). *Introduction to Psychology: Gateways to Mind and Behavior* (12th ed.). Belmont, CA: Cengage.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2010). Fenomenologia del perdono. In R. Rizzi (a cura di), *Itinerari del perdono. Dall'individuo al gruppo, dalla terapia alla patologia, dall'offerta alla domanda*. Milano: Unicopli, pp. 175-188.

Bonfiglioli, L., Zanchi, B. (2010). La musicoterapia. In D. Scarponi, A.Pession (a cura di), *Il dolore specchio per la comprensione e la sofferenza in pediatria*. Bologna: CLUEB, pp.101-107.

Bonfiglioli, L., Zanchi, B. (2010). "Respira più piano, dammi la mano": un'esperienza pilota di musicoterapia in oncologia ed ematologia pediatrica. In D. Scarponi, A.Pession (a cura di), *Il dolore specchio per la comprensione e la sofferenza in pediatria*. Bologna: CLUEB, pp.108-126.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2009). Regolazione delle emozioni e salute. In O. Matarazzo e V. Zammuner (a cura di), *La regolazione delle emozioni*. Bologna: Il Mulino, pp. 157-181

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2009). Emozioni e perdono. In I. Bianchi e A. Zuczkowski (a cura di), *L'analisi qualitativa dell'esperienza diretta. Festschrift in onore di Giuseppe Galli*. Roma: Aracne Editrice, pp. 205-213.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2009). I contesti della musicoterapia. In R. Caterina, G. Magherini e S. Nirenstein Katz (a cura di), *Crescere con la musica. Dal corpo al pensiero musicale*. Firenze: Licomp Laboratorio Editoriale, pp. 141-152.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L., Caterina, R. (2009). Regolazione delle emozioni, processi osservativi e verifica in musicoterapia. In G. Manarolo (a cura di), *Psicologia della musica e musicoterapia*. Torino: Cosmopolis, pp. 110-117.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2008). Aspetti e funzioni della regolazione emotiva. In S. Di Nuovo e G. Sprini (a cura di), *Teorie e metodi della psicologia italiana: tendenze attuali*. Milano: Franco Angeli, pp. 518-529.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2008). Il ruolo delle terapie espressive nella regolazione emotiva. In O. Albanese e M. Peserico (a cura di), *Educare alle emozioni con le artiterapie o le tecniche espressive*. Bergamo: Edizioni Junior, pp. 59-66.

Bonfiglioli, L. (2008). L'integrazione sociale attraverso la comunicazione sonoro-musicale: un percorso di musicoterapia con i bambini di tre anni. *Infanzia*, 2, 130-132.

Suvini, F., Zanchi, B., Bonfiglioli, L., Bonanomi, C., Raglio, A. (2008). La musicoterapia come intervento multidisciplinare. *Quaderni ACP Associazione Culturale Pediatri*, 15, 4, 186-187.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2007). *Fenomenologia del rancore*. In R. Rizzi (a cura di), *Itinerari di rancore*. Torino: Bollati Boringhieri, pp. 149-172.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2007). *I processi di co-regolazione diadica: uno studio nel setting musicoterapico*. Atti della Seconda giornata nazionale dei contributi dei giovani ricercatori, 8-9 Giugno 2007, Padova, pp. 216-221.

Bonfiglioli, L., Baroni, M., Caterina, R., Ricci Bitti, P.E. (2006). Aspetti emotivi nel paragone tra voce parlata e voce cantata. In V. Giordani, V. Bruseghini e P. Cosi (a cura di), *Scienze Vocali e del Linguaggio-metodologie di valutazione e risorse linguistiche*. Rimini: EDK, pp. 341-345.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2004). Salute psichica e ambiente sonoro. In G. La Face e C. Cuomo (a cura di), *Musica urbana: il problema dell'inquinamento musicale*. Bologna: CLUEB, pp. 237-244.

### Traduzione di capitoli

Nijs, L., Leman, M. (2015). Improvvisare con o senza la componente MIROR-Impro della piattaforma MIROR: proposte di pratiche con i bambini secondo un approccio task-based. In A.R. Addessi (a cura di), *La creatività musicale e motoria dei bambini in ambienti riflessivi*, Bologna: Bononia University Press, pp. 121-138.

### Partecipazione a congressi, convegni e giornate di studio con contributi in forma di comunicazione orale o poster

#### CONGRESSI INTERNAZIONALI

Bonfiglioli, L., Forlani, E., Ricci Bitti, P.E. (2015). Emotion and emotion regulation in forgiveness. *Biennial Meeting of the International Society for research on Emotion, ISRE*. Geneva, July 8-10, 2015.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2013). Emotion regulation strategies in forgiveness following a suffered wrong. *Biennial Meeting of the International Society for research on Emotion, ISRE*. Berkley, (California), August 3-5, 2013.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L., Melani, P., Caterina, R., Garotti, P. (2012). Facial expression of doubt. *International Conference "The Communication of Certainty and Uncertainty"*. University of Macerata (Italy), October 3-5, 2012.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2012). Intelligenza emotiva e regolazione delle emozioni, *Convegno Internazionale Intelligenza Emotiva, Modelli teorici e prassi operative nei luoghi di lavoro e nelle scuole*, Aula Magna Rettorato Università di Firenze, Firenze, 9 Marzo.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2010). Three studies on rancour phenomenology. In C. Douilliez & C. Humez (Eds.), *Proceedings of Third European Conference on Emotion, Consortium of European Researchers on*

*emotion CERE*. Lille (France), April 22-24, 2010, p.197.

P.E. Ricci Bitti, M. Costa & L. Bonfiglioli (2010). Nonverbal expression of embarrassment, Gesture: evolution, brain, and linguistic structures. *Fourth Conference of the International Society for gesture studies, ISGS*. Frankfurt/Oder (Germany), July 25-30, 2010, p. 65.

Bonfiglioli, L., Zanchi, B., Ricci Bitti, P.E. (2009). Music therapy for young children. In A. Addessi, L. Ferrari, & S. Young (Eds.), *Fourth Conference of the European of Music Educators and Researchers of Young Children, MERYC*. Bologna (Italy), July 22-25, 2009, pp.76-77.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L (2009). Rancour-resentment: a social emotion related to unexpressed anger and sadness. *Conference of the International Society for Research on Emotion ISRE*. Leuven (Belgium), 2009, p.97.

R. Caterina, C.A. Tassinari, L. Bonfiglioli, E. Gardella, I. Incasa, M. Privitera, P.E. Ricci Bitti (2008). Musical patterns in vocal expression of epileptic "frontal" seizures according to a neuroethological approach in man. *19<sup>th</sup> Biennial Conference of the International Society for Human Ethology*. Bologna, July 13-18. Bologna: CLUEB, p. 167.

R. Caterina, Baroni, M., L. Bonfiglioli, Storino, M, Privitera, M., Incasa, I., Regazzi, F. (2008). Gestures and music analysis in piano performance. *10<sup>th</sup> International Conference on Music Perception and Cognition*. Sapporo (Japan), August 25-29, 2008.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2007). Rancour phenomenology: an exploratory study. In V.L. Zammuner e C. Galli (a cura di), *Proceedings. Giornata di studio sulle emozioni*. November 19, Padova. Padova: CLEUP, p.71.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2007). Rancour-resentment: a secondary, social emotion related to unexpressed anger and sadness. *Fourth International Conference on the (non) Expression of Emotion in Health and Disease*. Tilburg (the Netherlands), October 22-24, p. 216.

Caterina, R., Tassinari, C.A, Bonfiglioli, L., Gardella, E., Incasa, I., Privitera, M., Ricci Bitti, P.E. (2007). Musical patterns in vocal expression of epileptic "frontal" seizures according to a neuroethological approach in man. *International Workshop on the Biology and Genetics of Music*. Bologna (Italy), May 20-22.

Bonfiglioli, L., Albano, F., Artale, G., Ricci Bitti, P.E. (2006). Emotions and communication process in music therapy. In C. Douilliez & P. Philippot. *Proceedings of the Second European Conference on Emotion*. Louvain-La-Neuve (Belgium), May 18-20, p.88.

Bonfiglioli, L., Zanchi, B., Ricci Bitti, P.E. (2006). Emotions in music listening and improvisation: a study in music therapy group sessions. *Emotions workshop Consortium of European Researchers on Emotion CERE*. Bertinoro (Italy), June 9-11, pp. 5-6.

Caterina, R., Bonfiglioli, L., Garotti, P.L., Baroni, M. (2005). Facial expression and piano performance, *11<sup>th</sup> European Conference on Facial Expression*. Durham University (UK), September 13-16, 2005, p.18.

Caterina, R., Baroni, M, Addessi, A.R., Bonfiglioli, L., Garotti, P.L. (2003). Cognitive mimic and piano preformance, *10th European Conference on Facial Expression, Measurement and Meaning*. Rimini (Italy), September 18-20, 2003. Bologna: Nautilus, p.37.

### **CONGRESSI/CONVEgni NAZIONALI**

Bonfiglioli, L., Forlani, E., Ricci Bitti, P.E. (2015). Emozioni e regolazione emozionale nel processo del perdono. *XI Congresso Nazionale Società Italiana Psicologia della Salute, SIPSA*. Catania, 28-30 Maggio, 2015.

Bonfiglioli, L. (2013). Perdono, regolazione emozionale e salute. *X Congresso Nazionale della Società Italiana di Psicologia della Salute, SIPSA*. Orvieto, 10-12 Maggio, 2013.

Menafra, T., Bonfiglioli, L., Melani, P. (2013). Disposizione alla gratitudine e benessere sociale. *X Congresso Nazionale della Società Italiana di Psicologia della Salute, SIPSA*. Orvieto, 10-12 Maggio, 2013.

Bonfiglioli, L. (2012). Musica ed emozioni negli studi di psicologia della musica. *XVI Congresso Nazionale Società Italiana Terapia Comportamentale e Cognitiva*. Roma, 4-7 Ottobre, 2012.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2011). Strategie di Coping emozionale, Regolazione emozionale e Intelligenza emotiva: modelli a confronto. *Convegno Giornata di studio sull'intelligenza emotiva*. Bologna, 20 Maggio, 2011, p. 13.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2010). Ruolo dei fattori genere ed età nelle emozioni conseguenti ad un'offesa subita. In C. Ottaviani, S. Bozzi, S. Bellocchi, R. Nori, P. Bonifacci (a cura di), *Atti del XVI Congresso Nazionale AIP Sezione di Psicologia Sperimentale*. Bologna, 2-3 Settembre, 2010. Bologna: Bononia University Press, p. 62.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2008). Il perdono: uno studio esplorativo sui cambiamenti emozionali e relativi al benessere. *VIII Congresso Nazionale di Psicologia della Salute – SIPSA, La salute come responsabilità sociale condivisa*. Rovigo, 1-4 Ottobre, 2008, pp.124-125.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2007). L'emozione del rancore: uno studio esplorativo. *Convegno Risentimento, perdono e riconciliazione nelle relazioni sociali*. 20-21 Settembre, 2007, Bergamo.

Bonfiglioli, L., Zanchi, B., Ricci Bitti, P.E. (2006). Le emozioni nell'ascolto e nell'improvvisazione musicale. *Congresso annuale A.I.P –Sezione di Psicologia Sperimentale*. 13-15 Settembre, 2006, Rovereto, pp.76-77.

Incasa, I., Bonfiglioli, L., Caterina, R., Gardella, E., Rubboli, G., Tassinari, C.A., Ricci Bitti, P.E. (2006). Analisi di espressioni facciali complesse in pazienti affetti da epilessia farmaco resistente. *Congresso annuale A.I.P –Sezione di Psicologia Sperimentale*. 13-15 Settembre, 2006, Rovereto, p. 48.

Incasa I., Bonfiglioli L., Caterina R., Gardella E., Rubboli G., Ricci Bitti P.E., Tassinari C.A. (2006). Analisi di pattern espressivi in pazienti affetti da epilessia farmaco resistente. *Congresso annuale A.I.P.- Sezione di Psicologia Clinica e Dinamica*. 15-17 Settembre, 2006, Rovereto, pp. 110

Costa, M., Ricci Bitti, P.E., Caterina, R., Bonfiglioli, L., Gardella, E., Tassinari, C.A. (2006). Espressioni vocali in pazienti epilettici frontali e temporali. *III Convegno Nazionale AISV- Scienze vocali e del Linguaggio-metodologie di valutazione e risorse linguistiche*. 29 Novembre- 1 Dicembre 2006, Povo (TN), p. 44.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L., (1998). Connotazioni psicologiche degli intervalli musicali armonici, *Congresso Nazionale della Sezione di Psicologia Sperimentale*. 18-20 Settembre, Firenze, 1998, pp 27-28.

Granarolo dell'Emilia, 19 Novembre 2021

Luisa Bonfiglioli.