

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e data di nascita **BONFIGLIOLI LUISA,**

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità **ITALIANA**

DOCENZE AFAM RECENTI PRESSO IL CONSERVATORIO G.B. MARTINI DI BOLOGNA:

- a.a. 2017/'18: Incarico docente a contratto per gli Insegnamenti di Psicologia della musica, Psicologia dell'educazione e Fondamenti di pedagogia generale presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna;
- a.a. 2018/'19: SUPPLENZA ANNUALE CATTEDRA DIDATTICA DELLA MUSICA
- a.a. 2019/'20: docenza modulo PEDAGOGIA SPECIALE.
- a.a. 2019/'20: docenza presso Master Musicoterapia. CONSERVATORIO B.MADERNA DI CESENA

ESPERIENZA LAVORATIVA

AMBITO ACCADEMICO - ATTIVITÀ DI ASSISTENZA E SUPPORTO ALLA DIDATTICA- SEMINARI- LABORATORI

- Date (da – a) **A.A 2017-2018 E A.A 2016-2017**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna**
- Tipo di azienda o settore **Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione**
- Tipo di impiego **Condizione di laboratori di musica**
Corso di Metodologia dell'educazione musicale
- Principali mansioni e responsabilità **Didattica laboratoriale**
- Date (da – a) **A.A 2016-2017 E A.A. 2015-2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna**
- Tipo di azienda o settore **Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione**
- Tipo di impiego **Tutorato/supporto alla didattica**
- Principali mansioni **Attività di assistenza e supporto alla didattica**
- Date (da – a) **a.a. 2015-2016**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna**
- Tipo di azienda o settore **Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione**
- Tipo di impiego **Condizione di laboratori di musica**
Corso di Metodologia dell'educazione musicale
- Principali mansioni e responsabilità **Didattica laboratoriale**

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ottobre 2015, a.a. 2015-2016 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Scuola di Psicologia e Scienze della formazione Conduzione di 2 seminari sulla musicoterapia in contesti educativi e con le tecnologie riflessive nell'ambito dei corsi di "Educazione al sonoro" e "Metodologia dell'educazione musicale"</p> <p>Didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A.A. 2014-2015 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione Tutorato/supporto alla didattica Attività di assistenza e supporto alla didattica Corso di Educazione al sonoro</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Novembre 2014, a.a. 2014-2015 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione Conduzione di 2 laboratori di musica (8 ore + 8 ore) Corso di Metodologia dell'educazione musicale Didattica laboratoriale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A.A. 2013-2014 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione Tutorato/supporto alla didattica Attività di assistenza e supporto alla didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A.A. 2012-2013 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione Tutorato/supporto alla didattica Attività di assistenza e supporto alla didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni 	<p>Marzo 2012, a.a. 2011-2012 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione Conduzione di un laboratorio di musica (16 ore) Corso di Metodologia dell'educazione musicale Didattica laboratoriale</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A.A. 2006-2007</p> <p>UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Fondazione Alma Mater, Villa Gandolfi Pallavicini, via Martelli 22/24, 40138 Bologna</p> <p>Incarico di tutorato relativamente ai Project Work, Corso Speciale Universitario per il conseguimento dell'idoneità/abilitazione all'insegnamento nella scuola primaria e dell'infanzia</p> <p>Tutorato per i Project Work, corsi di Fondamenti e didattica del suono e della musica per la Scuola primaria e la scuola dell'infanzia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>A.A. 2006-2007</p> <p>UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Facoltà di Psicologia, Corso di laurea specialistica in Psicologia clinica e di comunità</p> <p>Docente del laboratorio in "Metodologie di osservazione"</p> <p>Co-conduzione laboratorio (Coordinatrice del laboratorio: Prof.ssa Fiorella Monti)</p>

AMBITO ACCADEMICO- ASSEGNISTA DI RICERCA E CONTRATTI DI COLLABORAZIONE ALLA RICERCA

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>19/08/2016- 18/09/2017</p> <p>UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Dipartimento di Scienze dell'Educazione</p> <p>Contratto di collaborazione alla ricerca</p> <p>Attività di ricerca nell'ambito del progetto europeo LINK-Learning in A New Key. Engaging Vulnerable Young People in School Education, progetto co-finanziato dalla Commissione Europea nel Programma Erasmus Plus (Call: 2015, KA2 - Cooperation for Innovation and the Exchange of Good Practices, Strategic Partnerships for school education, Agreement n. 2015-1-UK01-KA201-013752).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>01/10/2011- 31/08/2013</p> <p>UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p> <p>Dipartimento di Musica e Spettacolo e Dipartimento di Scienze dell'Educazione</p> <p>Assegnista di ricerca</p> <p>Attività di ricerca nell'ambito del Progetto europeo MIRROR, "Musical Interaction Relying On Reflexion", Grant Agreement n. 258338, 7° Programma Quadro di Ricerca e Sviluppo. Tutor: Prof.ssa Anna Rita Addressi</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>01/06/2010-31/05/2011</p> <p>UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Dipartimento di Psicologia Assegnista di ricerca Collaborazione alla ricerca. Progetto di ricerca: “Le emozioni nel processo del perdono” . Tutor: Prof. Pio Enrico Ricci Bitti
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	01/06/2009-31/05/2010 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Dipartimento di Psicologia Assegnista di ricerca Collaborazione alla ricerca. Progetto di ricerca: “L'emozione del rancore” . Tutor: Prof. Pio Enrico Ricci Bitti
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	01/01/2008-31/12/2008 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Dipartimento di Psicologia Assegnista di ricerca Collaborazione alla ricerca. Progetto di ricerca: “L'espressione e la comunicazione delle emozioni nella musicoterapia” . Tutor: Prof. Pio Enrico Ricci Bitti
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	01/01/2007-31/12/2007 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Dipartimento di Psicologia Assegnista di ricerca Collaborazione alla ricerca. Progetto di ricerca: “Le emozioni nella musicoterapia: analisi delle componenti della risposta emotiva suscitata da esperienze di improvvisazione e di ascolto musicale” . Tutor: Prof. Pio Enrico Ricci Bitti
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	01/01/2006-31/12/2006 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Dipartimento di Psicologia Assegnista di ricerca Collaborazione alla ricerca. Progetto di ricerca: “Le emozioni nella musicoterapia” . Tutor: Prof. Pio Enrico Ricci Bitti
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	02/01/2003-31/12/2004 UNIVERSITA' DI BOLOGNA, Via Zamboni 33, 40126 Bologna
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	Dipartimento di Psicologia Assegnista di ricerca Collaborazione alla ricerca. Progetto di ricerca: “Emozioni e musica” . Tutor: Prof. Pio Enrico Ricci Bitti
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE</div> MAGGIO 2019, APRILE 2018, MARZO, 2017 MAGGIO 2016 Giannino Stoppani Cooperativa Culturale, Via Nazario Sauro

<ul style="list-style-type: none"> • datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>21, 40121 Bologna</p> <p>Accademia Drosselmeier, Centro studi di letteratura per ragazzi</p> <p>Seminario sulla musica nella letteratura per l'infanzia e per i ragazzi</p> <p>Didattica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2010-2017</p> <p>Associazione MusicSpace Italy, Via Brugnoli 11,</p> <p>Corso Post-Diploma di musicoterapia</p> <p>Docente</p> <p>Didattica e supporto per i tirocini nell'ambito disciplinare della musicoterapia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>APRILE-MAGGIO 2018, A.S. 2017-2018</p> <p>FEBBRAIO-MARZO 2017, A.S. 2016-2017</p> <p>MARZO-APRILE 2016, A.S. 2015-2016</p> <p>Istituto Comprensivo Granarolo dell'Emilia, via Roma 30, 40057 Granarolo dell'Emilia (BO)</p> <p>Scuola Media Statale "P. Matteucci", Granarolo dell'Emilia (BO)</p> <p>Svolgimento progetto "Musica e preadolescenza" (8 ore)</p> <p>Conduzione di progetti didattici sull'ascolto musicale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gen.-Feb. 2016, Maggio 2017, Aprile 2018, Feb.- Aprile 2019</p> <p>Comune di Granarolo dell'Emilia, Via San Donato 199, 40057 Granarolo dell'Emilia (BO)</p> <p>Biblioteca Comunale "G. Rodari",</p> <p>Conduzione laboratori di musica e narrazione</p> <p>Didattica laboratoriale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>DICEMBRE 2015- GENNAIO 2016, A.S. 2015-2016</p> <p>Istituto Comprensivo Granarolo dell'Emilia, via Roma 30, 40057 Granarolo dell'Emilia (BO)</p> <p>Scuola Primaria Statale "A. Frank"</p> <p>Musicoterapista in ambito scolastico</p> <p>Conduzione di un progetto di musicoterapia in ambito preventivo in una classe seconda (7 ore e 30')</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Novembre 2015</p> <p>Associazione Mozart 2014, Via Guerrazzi 28, 40125 Bologna</p> <p>Associazione</p> <p>Conduzione laboratorio concerto presso Pediatria del Policlinico S.Orsola-Malpighi di Bologna; progetto "Le giornate di TAMINO (Terapie e Attività Musicali Innovative Oggi) promosso dall'Associazione Mozart14 (Presidente: Alessandra Abbado).</p> <p>Didattica laboratoriale</p>

responsabilità	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>GIUGNO 2015</p> <p>Fondazione Villa Ghigi, Via San Mamolo 105, 40136 Bologna</p> <p>Fondazione</p> <p>Conduzione di un laboratorio didattico sul gioco e la musica rivolto ai bambini della scuola primaria</p> <p>Didattica laboratoriale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ottobre 2014- Maggio 2015</p> <p>Associazione MusicSpace Italy, Via Brugnoli 11, 40122 Bologna</p> <p>Associazione di musicoterapia</p> <p>Musicoterapista in ambito ospedaliero pediatrico</p> <p>Conduzione di incontri di musicoterapia per i bambini presso il Reparto di Oncologia ed Ematologia Pediatrica del Policlinico S.Orsola-Malpighi di Bologna; progetto TAMINO (Terapie e Attività Musicali Innovative Oggi) promosso dall'Associazione Mozart14 in collaborazione con l'Associazione MusicSpace Italy</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dicembre 2014- Maggio 2015</p> <p>Associazione MusicSpace Italy, Via Brugnoli 11, 40122 Bologna</p> <p>Associazione di musicoterapia</p> <p>Musicoterapista nell'ambito della Neuropsichiatria Infanzia</p> <p>Conduzione di un ciclo di musicoterapia per coppie genitore-bambino (età: 1-3 anni) in carico presso il Centro Clinico per la prima infanzia di Castel Maggiore, Neuropsichiatria dell'Infanzia e dell'Adolescenza, Dipartimento salute mentale e dipendenze patologiche-ASL Bologna. Progetto promosso dall'Associazione Mozart14 in collaborazione con MusicSpace Italy.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>APRILE 2015</p> <p>Sezione italiana di IBBY, <i>International Board on Book for Young People</i>, Piazza Nettuno 3, 40124 Bologna</p> <p>Organizzazione Internazionale no-profit</p> <p>Collaborazione a due conferenze di promozione della lettura per i ragazzi ("Il cammello e il dromedario. Disabilità, specialità, differenze e risorse nei libri per ragazzi e "Leggere è legale? Bill, la biblioteca della legalità")</p> <p>Collaborazione per incontri organizzati da Ibbly Italia in occasione di <i>Bologna Children's Book Fair 2015, Fiera Internazionale del libro per ragazzi</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	<p>Ottobre- Novembre 2014</p> <p>Comune di Granarolo dell'Emilia, Via San Donato 199, 40057 Granarolo dell'Emilia (BO)</p> <p>Biblioteca Comunale "G. Rodari"</p> <p>Conduzione di due laboratori di musica e narrazione nell'ambito di "Nati per leggere-Nati per la musica" (2 ore + 2</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>ore)</p> <p>Didattica laboratoriale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Aprile 2010</p> <p>Gruppo di Lettura San Vitale, Via E. De Amicis 21, 40138 Bologna</p> <p>Associazione</p> <p>Musicoterapista- disabilità adulti</p> <p>Conduzione incontri di musicoterapia per un gruppo di adulti disabili nell'ambito del progetto "Suoni tra cielo e terra" promosso dal Gruppo di Lettura San Vitale e finanziato dalla Regione Emilia Romagna.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Ottobre 2009- Giugno 2010</p> <p>Associazione MusicSpace Italy, Via Brugnoli 11, 40122 Bologna</p> <p>Associazione di musicoterapia</p> <p>Musicoterapista in ambito ospedaliero pediatrico</p> <p>Conduzione di incontri di musicoterapia per i bambini ricoverati presso il Reparto di Oncologia ed Ematologia Pediatrica e di Chirurgia pediatrica del Policlinico S.Orsola-Malpighi di Bologna; progetto TAMINO (Terapie e Attività Musicali Innovative Oggi) promosso dall' Orchestra Mozart e dall'Accademia Filarmonica di Bologna in collaborazione con MusicSpace Italy.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maggio 2009</p> <p>Provincia di Rimini, Assessorato alle politiche sociali, Via D. Campana, 64, 47100</p> <p>Ente locale</p> <p>Conduzione di un seminario sul tema dell'affido</p> <p>Docenza nell'ambito di un ciclo di seminari componenti un percorso informativo sull'affidamento familiare</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Gennaio- Giugno 2009</p> <p>Regia Accademia Filarmonica di Bologna</p> <p>Accademia musicale</p> <p>Musicoterapista in ambito ospedaliero pediatrico</p> <p>Conduzione di incontri di musicoterapia per i bambini ricoverati presso il Reparto di Chirurgia pediatrica del Policlinico S.Orsola-Malpighi di Bologna.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2008-2010</p> <p>Cooperativa sociale La linea dell'arco, Via Balicco 11, 23900 Lecco</p> <p>Scuola di artiterapie</p> <p>Docente - 3 seminari per la scuola di Artiterapie</p> <p>Didattica nell'ambito della disciplina musicoterapica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>2001-2007</p>

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
MusicSpace Italy, Via Brugnoli 11
- Tipo di azienda o settore
Associazione di musicoterapia
- Tipo di impiego
Musicoterapista in ambito scolastico - Laboratori musicali Cicli di musicoterapia a livello preventivo svolti per l'integrazione sociale di bambini disabili nelle seguiti scuole di Bologna e provincia: Scuole dell'Infanzia Comunali "Rocca" e "Baroncini" (BO) (a.s. 2006/'07); Scuola Elementare Statale "Costa" (BO) (a.s. 2005/'06); Scuola Media Statale "Jacopo della Quercia" (BO) (a.s. 2004/'05); Scuola Elementare Statale di Monterenzio e Pizzano (BO) (a.s. 2001/'02 e a.s. 2002/'03).
Lab. musicali Scuola dell'Infanzia: Scuola Statale Di Vittorio, San Lazzaro di Savena (a.s. 2018/'19)
Scuola Dell'Infanzia Sant'Anna Sabbiano (Castel Maggiore, Bo) (a.s.2016/'17)
a.s. 2000/'01
- Principali mansioni e responsabilità
Cooperativa sociale e sanitaria PUNTO H a.r.l., Via Galimberti 6, Lusciano (CE)
Scuola Elementare Statale "L. Donini" di San Lazzaro di Savena, BO
- Date (da – a)
Educatrice in ambito scolastico
Educatrice per un bambino con difficoltà di integrazione sociale appartenente all'etnia Sinti con un progetto finale sulla musica.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

FEBBRAIO 1999- SETTEMBRE 2000

Cefal – Centro di formazione professionale San Ruffillo, Via nazionale Toscana 1, 40141 Bologna

Centro Formazione Professionale

Docenze

Docente nel corso "Volontari e servizi per gli anziani" approvato dall'Amministrazione Provinciale di Bologna e patrocinato dal Quartiere S. Stefano di Bologna.

Dall'a.s 2015/'16 ad oggi: **PROGETTI DI MUSICOTERAPIA** - Associazione Aliemani nella musica APS
Scuole Statali di San Lazzaro di Savena ("Di Vittorio", "Canova", "Fantini", "Pezzani", "Mariele Ventre")
Scuole Statali di Castenaso, ("La Giostra", "G. Bentivogli", "Fiesso", "Nasica", "Marconi", "Fresu", "Gozzadini")
Scuola Statali di Castenaso ("Nasica", "G.Marconi", "A.Fresu", "Gozzadini" E di Granarolo dell'Emilia ("A.Frank").

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
a.a 2002-2003/ a.a. 2005-2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università di Bologna
(Dipartimento di Psicologia)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Titolo dell'elaborato finale: *"Emozioni e musica: analisi delle risposte emotive in percorsi di musicoterapia attiva e recettiva"*.
- Qualifica conseguita
Dottore di ricerca in PSICOLOGIA GENERALE E CLINICA
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
Titolo di terzo ciclo
- Date (da – a)
1999-2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
C.E.F.I.G. ANTONIANO (CENTRO EMILIANO FORMAZIONE INSEGNANTI GENITORI di Bologna)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
MUSICOTERAPIA IN AMBITO SOCIO-EDUCATIVO
- Qualifica conseguita
MUSICOTERAPISTA

<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>QUALIFICAZIONE SUPERIORE POST DIPLOMA- LIVELLO EUROPEO 4</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>a.a.1997-1998 Università di Bologna (Facoltà di Psicologia) Psicopatologia dello sviluppo infantile con approfondimento teorico ed esperienziale relativo all'osservazione partecipante</p> <p>Attestato universitario di partecipazione al Corso annuale di perfezionamento in PSICOPATOLOGIA DELLO SVILUPPO INFANTILE ATTESTATO UNIVERSITARIO</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>a.a. 1990-1991/a.a. 1996-1997 Università di Bologna</p> <p>Titolo dell'elaborato finale: <i>Emozioni in musica: una ricerca empirica sull'ascolto degli intervalli musicali</i>.</p> <p>Dottore in PSICOLOGIA (indirizzo generale e sperimentale). Qualifica conseguita con LODE. Titolo di secondo ciclo (ordinamento previgente, corso di laurea di 5 anni)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1988-1994 Conservatorio di musica "G.B. Martini" di Bologna</p> <p>PIANOFORTE, ARMONIA, STORIA DELLA MUSICA</p> <p>DIPLOMA DI PIANOFORTE con votazione 8,50/10 conseguito sotto la guida del Maestro Luigi Mostacci Titolo di primo ciclo (ordinamento previgente, corso di 10 anni)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1984-1989 LICEO SCIENTIFICO "N. COPERNICO" di Bologna</p> <p>Formazione nella scuola secondaria di secondo grado ad indirizzo scientifico</p> <p>DIPLOMA DI MATURITA' SCIENTIFICA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	<p>ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE Marzo 2012</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Noldus Information Technology (Teacher: Prof. Niek Wilmink). Seminario tenutosi presso il Dipartimento di Psicologia, Università di Padova.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	The Observer XT Training.
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Attestato di partecipazione
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	28/09/2009- 2/10/2009
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	SSPNet Training Event. TEACHER: Dr. Marc Mehu (Swiss Center for Affective Sciences, University of Geneva). Corso tenutosi presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università Roma Tre.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	GROUP LEARNING IN FACS (FACIAL ACTION CODING SYSTEM)
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Attestato di partecipazione
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	22/09/2006- 28/09/2006
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Progetto europeo HUMAINE (Human- Machine Interaction Network on Emotion), rete di eccellenza Eu-IST DIST. Casa Paganini, Laboratorio di Informatica musicale del DIST, Università di Genova.
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Humaine EU Summer School 2006, 3° Scuola Estiva del progetto europeo HUMAINE (Human- Machine Interaction Network on Emotion), rete di eccellenza Eu-IST DIST.
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Attestato di partecipazione
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	09/06/2006- 11/06/2006
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	CERE (Consortium of European Researchers on Emotion)
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Workshop CERE (<i>Consortium of European Researchers on Emotion</i>) tenutosi presso la cittadella universitaria di Bertinoro.
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Attestato di partecipazione
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI <i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i>	
PRIMA LINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	
	INGLESE
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura 	buono
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di scrittura 	buono
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di espressione orale 	buono

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono
buono
buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Buone competenze comunicative- relazionali maturate nei seguenti ambiti:

ambito accademico: 1) gruppi di ricerca nei quali ha collaborato, in qualità di assegnista di ricerca, nella fase di progettazione, nella fase di realizzazione dei progetti e degli specifici protocolli sperimentali così come nella fase della disseminazione (presentazione dei risultati nei congressi nazionali e internazionali); 2) incarichi di tutorato/supporto alla didattica e conduzione dei laboratori rivolti agli studenti.

- ambito musicoterapico: conduzione di gruppi di musicoterapia in contesti formativi (con giovani adulti), in contesti scolastici e ospedalieri (con bambini e adolescenti). In tali esperienze sono state particolarmente affinate le capacità di mediazione delle dinamiche interpersonali con particolare attenzione all'integrazione sociale dei soggetti disabili.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Buone competenze organizzative sviluppate nella progettazione di interventi preventivo-educativi e psico-sociali e nell'esperienza di affiancamento nel coordinamento di corsi di formazione in ambito musicoterapico e di tutoring.

In ambito accademico tali capacità organizzative sono state maturate nelle esperienze svolte come correlatrice di numerose tesi di laurea, di collaborazione all'organizzazione di congressi, giornate di studio e seminari, di collaborazione con enti esterni all'università (es: scuole) per organizzare la raccolta dati anche nell'ambito di progetti europei ed, infine, di collaborazione alla scrittura di progetti di ricerca sia per la parte scientifica sia per la parte di gestione e organizzazione economica delle risorse.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Capacità di strutturare disegni di ricerca, di gestire lo svolgimento delle stesse ed analizzare i dati con tecniche statistiche.

Ottima conoscenza di word, excel, power point.

Capacità di gestione generale del PC (Ambiente Microsoft e Apple).

Buona Conoscenza del software nella ricerca psicologica: SPSS, G-SEQ, Observer.

Ottima conoscenza del software MIROR per l'improvvisazione, la composizione musicale.

Buona conoscenza del software per la composizione musicale Garage band.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Ottime competenze musicali acquisite durante la formazione presso il Conservatorio di Musica di Bologna e successive esperienze di perfezionamento, concertistiche e nell'ambito della musicoterapia.

Buone competenze di scrittura acquisite durante le esperienze

di formazione presso la Scuola di scrittura e story telling Holden di Torino e L'Accademia Drrosselmeir (centro studi sulla letteratura per i ragazzi) di Bologna.

Buone competenze nell'espressione corporeo-artistica acquisite nelle esperienze di formazione (danze storiche, danza classica, danze etniche).

PATENTE O PATENTI

PATENTE B

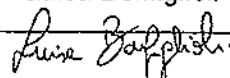
ALLEGATI

ALLEGATO 1 - ELENCO PUBBLICAZIONI

Granarolo dell'Emilia, 19 Novembre 2021

Firma

Luisa Bonfiglioli



ALLEGATO 1 AL CV FORMATO EUROPEO DI BONFIGLIOLI LUISA

ELENCO PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI A DIFFUSIONE INTERNAZIONALE

Addressi, A. R.; Bonfiglioli, L., (2017). *Interação reflexiva como paradigma transversal para a criatividade, educação musical e musicoterapia*, «ORFEU», Revista do Programa de Pós-Graduação em Música - CEART - Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), 2, pp. 175 – 199.

Zanchi, B., Bacarella, E., Bonfiglioli, L., Addressi, A.R., Colace, E., Quadrelli, F. (2017). Inclusive practice in Italian schools: body and music for listening and sharing without words, *Special Issue of ESC – Educação, Sociedade & Culturas "Engaging vulnerable young people in education through the arts- Implicando jovens vulneráveis na educação através das artes"*, 50, 33-52.

Addressi, A. R., Bonfiglioli, L., Clough, N. (2016). *The impact of teachers' music training on flow experience and emotion regulation of students and teachers in the framework of the LINK project*, in: AA.VV., SIMCAM2012. 12° Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais, Curitiba, ABEM, «Anais », 2016, 1, pp. 112 - 120 (atti di: 12° Simpósio Internacional de Cognição e Artes Musicais, Porto Alegre, 24-27 Maggio 2016).

Zanchi, B., Bonfiglioli L., Nicoletti G., Ricci Bitti P.E., (2016). Music Therapy in integrative rehabilitation for cancer survivors: an approach based on Guided Imagery and Music, *Nordic Journal of Music Therapy*, Vol 25, No. S1, 1-2, 84-85.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L., Melani, P., Caterina, R., Garotti, P. (2014). Expression and communication of doubt-uncertainty through facial expression. *Ricerche di Pedagogia e Didattica/Journal of Theories and Research in Education, Special Issue edited by A. Zuczkowski, L. Caronia, Communicating certainty and uncertainty: multidisciplinary perspectives on epistemicity in everyday life*, 9, 1, pp.159-177.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2012). Functions and meanings of smile and laughter. In P. Gremigni (Ed.) *Humor and Health Promotion*. New York: Nova Science Publishers, Inc. pp. 46-57.

Bonfiglioli, L., Caterina, R., Incasa, I., Baroni, M. (2006). Facial expression and piano performance. In M. Baroni, A.R. Addressi, R. Caterina & M. Costa (Eds). *Proceedings of the 9th International Conference of Music Perception and Cognition and 6th Triennial Conference of the European Society for Cognitive Sciences of Music*, Bononia University Press, pp.1355-1360.

Artale, G., Albano, F., Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2006). A study of a relational communication process in music therapy. In M. Baroni, A.R. Addressi, R. Caterina & M. Costa (Eds). *Proceedings of the 9th International Conference of Music Perception and Cognition and 6th Triennial Conference of the European Society for Cognitive Sciences of Music*, Bononia University Press, pp 900-905.

Ziv, N., Storino, M., Bonfiglioli, L., Incasa, I., Caterina, R., Baroni, M. (2006). Construction of a harmonic

phrase. In M. Baroni, A.R. Addressi, R. Caterina & M. Costa (Eds). *Proceedings of the 9th International Conference of Music Perception and Cognition and 6th Triennial Conference of the European Society for Cognitive Sciences of Music*, Bononia University Press, pp.1872-1876.

Caterina, R., Bonfiglioli, L., Baroni, M., Addressi, A.R. (2004). Mimic expression and piano performance. In S.D. Lipscomb, R. Ashley, R.O. Gjerdingen, & P. Webster (Eds). *Proceedings of 8th International Conference on Music Perception and Cognition*, pp.258-261.

Costa, M., Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2000). Psychological Connotations of Harmonic Musical Intervals. *Psychology of Music*, 28(1), 4-22.

Ricci Bitti, P.E., Costa, M., Bonfiglioli, L. (1998). Emotional Patterns of Harmonic Musical Intervals. In A.H. Fisher (Ed.), *Proceedings of the 10th Conference of the International Society for Research on Emotions*, Amsterdam, pp 300-302.

PUBBLICAZIONI A DIFFUSIONE NAZIONALE

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2017). Interazioni tra musica e benessere. In E. Malaguti (a cura di), *Musicalità e pratiche inclusive. Il mediatore musica fra educazione e benessere*. Collana: University & Research. Trento: Erickson., pp. 175-187.

Addressi, A.R., Bonfiglioli, L. (2017). L'interazione riflessiva come paradigma trasversale per la creatività, l'educazione musicale e la musicoterapia. In E. Malaguti (a cura di), *Musicalità e pratiche inclusive. Il mediatore musica fra educazione e benessere*. Collana: University & Research. Trento: Erickson, pp. 149-173.

Bonfiglioli, L. (2015). La componente MIROR-Impro nel setting musicoterapico: un percorso di musicoterapia di gruppo con bambini. In A.R. Addressi (a cura di), *La creatività musicale e motoria dei bambini in ambienti riflessivi*, Bologna: Bononia University Press, pp. 139-152.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2015). Musicoterapia e regolazione emozionale in oncologia e cure palliative. In P. Cerlati e F. Crivelli (a cura di), *Musicoterapia in oncologia e nelle cure palliative*. Milano: Franco Angeli, pp. 35-48.

Addressi, A.R., Bonfiglioli, L. (2015). "Un giorno con Gionata": story-telling con il MIROR-Composition. In A.R. Addressi (a cura di), *La creatività musicale e motoria dei bambini in ambienti riflessivi*, Bologna: Bononia University Press, pp. 107-120.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2015). Regolazione delle emozioni e salute. In O. Matarazzo e V. Zammuner (a cura di), *La regolazione delle emozioni*. Seconda edizione. Bologna: Il Mulino, pp. 207-235.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2014). Regolazione emozionale e arti-terapie. *L'Arco di Giano. Rivista di Medical Humanities*. 81, 67-80.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2013). Emozioni, regolazione emozionale e salute. In P. E. Ricci Bitti e P. Gremigni (a cura di), *Psicologia della salute. Modelli teorici e contesti applicativi*. Roma: Carocci, pp. 91-111.

Giusberti, F., Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L., Gambetti E (2011). A cura di. *Psicologia generale*. Torino: UTET Università. Revisione italiana di: Coon, D. & Mitterer, J. O. (2010). *Introduction to Psychology: Gateways to Mind and Behavior* (12th ed.). Belmont, CA: Cengage.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2010). Fenomenologia del perdono. In R. Rizzi (a cura di), *Itinerari del perdono. Dall'individuo al gruppo, dalla terapia alla patologia, dall'offerta alla domanda*. Milano: Unicopli, pp. 175-188.

Bonfiglioli, L., Zanchi, B. (2010). La musicoterapia. In D. Scarponi, A.Pession (a cura di), *Il dolore specchio per la comprensione e la sofferenza in pediatria*. Bologna: CLUEB, pp.101-107.

Bonfiglioli, L., Zanchi, B. (2010). "Respira più piano, dammi la mano": un'esperienza pilota di musicoterapia in oncologia ed ematologia pediatrica. In D. Scarponi, A.Pession (a cura di), *Il dolore specchio per la comprensione e la sofferenza in pediatria*. Bologna: CLUEB, pp.108-126.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2009). Regolazione delle emozioni e salute. In O. Matarazzo e V. Zammuner (a cura di), *La regolazione delle emozioni*. Bologna: Il Mulino, pp. 157-181

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2009). Emozioni e perdono. In I. Bianchi e A. Zuczkowski (a cura di), *L'analisi qualitativa dell'esperienza diretta. Festschrift in onore di Giuseppe Galli*. Roma: Aracne Editrice, pp. 205-213.

- Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2009). I contesti della musicoterapia. In R. Caterina, G. Magherini e S. Nirenstein Katz (a cura di), *Crescere con la musica. Dal corpo al pensiero musicale*. Firenze: Licomp Laboratorio Editoriale, pp. 141-152.
- Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L., Caterina, R. (2009). Regolazione delle emozioni, processi osservativi e verifica in musicoterapia. In G. Manarolo (a cura di), *Psicologia della musica e musicoterapia*. Torino: Cosmopolis, pp. 110-117.
- Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2008). Aspetti e funzioni della regolazione emozionale. In S. Di Nuovo e G. Sprini (a cura di), *Teorie e metodi della psicologia italiana: tendenze attuali*. Milano: Franco Angeli, pp. 518-529.
- Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2008). Il ruolo delle terapie espressive nella regolazione emozionale. In O. Albanese e M. Peserico (a cura di), *Educare alle emozioni con le artiterapie o le tecniche espressive*. Bergamo: Edizioni Junior, pp. 59-66.
- Bonfiglioli, L. (2008). L'integrazione sociale attraverso la comunicazione sonoro-musicale: un percorso di musicoterapia con i bambini di tre anni. *Infanzia*, 2, 130-132.
- Suvini, F., Zanchi, B., Bonfiglioli, L., Bonanomi, C., Raglio, A. (2008). La musicoterapia come intervento multidisciplinare. *Quaderni ACP Associazione Culturale Pediatri*, 15, 4, 186-187.
- Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2007). *Fenomenologia del rancore*. In R. Rizzi (a cura di), *Itinerari di rancore*. Torino: Bollati Boringhieri, pp. 149-172.
- Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2007). *I processi di co-regolazione diadica: uno studio nel setting musicoterapico*. Atti della Seconda giornata nazionale dei contributi dei giovani ricercatori, 8-9 Giugno 2007, Padova, pp.216-221.
- Bonfiglioli, L., Baroni, M., Caterina, R., Ricci Bitti, P.E. (2006). Aspetti emotivi nel paragone tra voce parlata e voce cantata. In V. Giordani, V. Bruseghini e P. Cosi (a cura di), *Scienze Vocali e del Linguaggio: metodologie di valutazione e risorse linguistiche*. Rimini: EDK, pp.341-345.
- Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2004). Salute psichica e ambiente sonoro. In G. La Face e C. Cuomo (a cura di), *Musica urbana: il problema dell'inquinamento musicale*. Bologna: CLUEB, pp. 237-244

Traduzione di capitoli

- Nijs, L., Leman, M. (2015). Improvvisare con o senza la componente MIROR-Impro della piattaforma MIROR: proposte di pratiche con i bambini secondo un approccio *task-based*. In A.R. Addressi (a cura di), *La creatività musicale e motoria dei bambini in ambienti riflessivi*, Bologna: Bononia University Press, pp. 121-138.

Partecipazione a congressi, convegni e giornate di studio con contributi in forma di comunicazione orale o poster

CONGRESSI INTERNAZIONALI

- Bonfiglioli, L., Forlani, E., Ricci Bitti, P.E. (2015). Emotion and emotion regulation in forgiveness. *Biennial Meeting of the International Society for research on Emotion, ISRE*. Geneva, July 8-10, 2015.
- Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2013). Emotion regulation strategies in forgiveness following a suffered wrong. *Biennial Meeting of the International Society for research on Emotion, ISRE*. Berkley, (California), August 3-5, 2013.
- Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L., Melani, P., Caterina, R., Garotti, P. (2012). Facial expression of doubt. *International Conference "The Communication of Certainty and Uncertainty"*. University of Macerata (Italy), October 3-5, 2012.
- Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2012). Intelligenza emotiva e regolazione delle emozioni, *Convegno Internazionale Intelligenza Emotiva, Modelli teorici e prassi operative nei luoghi di lavoro e nelle scuole*, Aula Magna Rettorato Università di Firenze, Firenze, 9 Marzo.
- Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2010). Three studies on rancour phenomenology. In C. Douilliez & C. Humez (Eds.), *Proceedings of Third European Conference on Emotion, Consortium of European Researchers on*

emotion CERE. Lille (France), April 22-24, 2010, p.197.

P.E. Ricci Bitti, M. Costa & L. Bonfiglioli (2010). Nonverbal expression of embarrassment, *Gesture: evolution, brain, and linguistic structures. Fourth Conference of the International Society for gesture studies*, ISGS. Frankfurt/Oder (Germany), July 25-30, 2010, p. 65.

Bonfiglioli, L., Zanchi, B., Ricci Bitti, P.E. (2009). Music therapy for young children. In A. Addessi, L. Ferrari, & S. Young (Eds.), *Fourth Conference of the European of Music Educators and Researchers of Young Children*, MERYC. Bologna (Italy), July 22-25, 2009, pp.76-77.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2009). Rancour-resentment: a social emotion related to unexpressed anger and sadness. *Conference of the International Society for Research on Emotion ISRE*. Leuven (Belgium), 2009, p.97.

R. Caterina, C.A. Tassinari, L. Bonfiglioli, E. Gardella, I. Incasa, M. Privitera, P.E. Ricci Bitti (2008). Musical patterns in vocal expression of epileptic "frontal" seizures according to a neuroethological approach in man. *19th Biennial Conference of the International Society for Human Ethology*. Bologna, July 13-18. Bologna: CLUEB, p. 167.

R. Caterina, Baroni, M., L. Bonfiglioli, Storino, M., Privitera, M., Incasa, I., Regazzi, F. (2008). Gestures and music analysis in piano performance. *10th International Conference on Music Perception and Cognition*. Sapporo (Japan), August 25-29, 2008.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2007). Rancour phenomenology: an exploratory study. In V.L. Zammuner e C. Galli (a cura di), *Proceedings. Giornata di studio sulle emozioni*. November 19, Padova. Padova: CLEUP, p.71.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2007). Rancour-resentment: a secondary, social emotion related to unexpressed anger and sadness. *Fourth International Conference on the (non) Expression of Emotion in Health and Disease*. Tilburg (the Netherlands), October 22-24, p. 216.

Caterina, R., Tassinari, C.A., Bonfiglioli, L., Gardella, E., Incasa, I., Privitera, M., Ricci Bitti, P.E. (2007). Musical patterns in vocal expression of epileptic "frontal" seizures according to a neuroethological approach in man. *International Workshop on the Biology and Genetics of Music*. Bologna (Italy), May 20-22.

Bonfiglioli, L., Albano, F., Artale, G., Ricci Bitti, P.E. (2006). Emotions and communication process in music therapy. In C. Douilliez & P. Philippot. *Proceedings of the Second European Conference on Emotion*. Louvain-La-Neuve (Belgium), May 18-20, p.88.

Bonfiglioli, L., Zanchi, B., Ricci Bitti, P.E. (2006). Emotions in music listening and improvisation: a study in music therapy group sessions. *Emotions workshop Consortium of European Researchers on Emotion CERE*. Bertinoro (Italy), June 9-11, pp. 5-6.

Caterina, R., Bonfiglioli, L., Garotti, P.L., Baroni, M. (2005). Facial expression and piano performance, *11th European Conference on Facial Expression*. Durham University (UK), September 13-16, 2005, p.18.

Caterina, R., Baroni, M., Addessi, A.R., Bonfiglioli, L., Garotti, P.L. (2003). Cognitive mimic and piano performance, *10th European Conference on Facial Expression, Measurement and Meaning*. Rimini (Italy), September 18-20, 2003. Bologna: Nautilus, p.37.

CONGRESSI/CONVEGNI NAZIONALI

Bonfiglioli, L., Forlani, E., Ricci Bitti, P.E. (2015). Emozioni e regolazione emozionale nel processo del perdono. *XI Congresso Nazionale Società Italiana Psicologia della Salute, SIPSA*. Catania, 28-30 Maggio, 2015.

Bonfiglioli, L. (2013). Perdono, regolazione emozionale e salute. *X Congresso Nazionale della Società Italiana di Psicologia della Salute, SIPSA*. Orvieto, 10-12 Maggio, 2013.

Menafrà, T., Bonfiglioli, L., Melani, P. (2013). Disposizione alla gratitudine e benessere sociale. *X Congresso Nazionale della Società Italiana di Psicologia della Salute, SIPSA*. Orvieto, 10-12 Maggio, 2013.

Bonfiglioli, L. (2012). Musica ed emozioni negli studi di psicologia della musica. *XVI Congresso Nazionale Società Italiana Terapia Comportamentale e Cognitiva*. Roma, 4-7 Ottobre, 2012.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L. (2011). Strategie di Coping emozionale, Regolazione emozionale e Intelligenza emotiva: modelli a confronto. *Convegno Giornata di studio sull'intelligenza emotiva*. Bologna, 20 Maggio, 2011, p. 13.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2010). Ruolo dei fattori genere ed età nelle emozioni conseguenti ad un'offesa subita. In C. Ottaviani, S. Bozzi, S. Bellocchi, R. Nori, P. Bonifacci (a cura di), *Atti del XVI Congresso Nazionale AIP Sezione di Psicologia Sperimentale*. Bologna, 2-3 Settembre, 2010. Bologna: Bononia University Press, p. 62.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2008). Il perdono: uno studio esplorativo sui cambiamenti emozionali e relativi al benessere. *VIII Congresso Nazionale di Psicologia della Salute – SIPSA, La salute come responsabilità sociale condivisa*. Rovigo, 1-4 Ottobre, 2008, pp.124-125.

Bonfiglioli, L., Ricci Bitti, P.E. (2007). L'emozione del rancore: uno studio esplorativo. *Convegno Risentimento, perdono e riconciliazione nelle relazioni sociali*. 20-21 Settembre, 2007, Bergamo.

Bonfiglioli, L., Zanchi, B., Ricci Bitti, P.E. (2006). Le emozioni nell'ascolto e nell'improvvisazione musicale. *Congresso annuale A.I.P. – Sezione di Psicologia Sperimentale*. 13-15 Settembre, 2006, Rovereto, pp-76-77.

Incasa, I., Bonfiglioli, L., Caterina, R., Gardella, E., Rubboli, G., Tassinari, C.A., Ricci Bitti, P.E. (2006). Analisi di espressioni facciali complesse in pazienti affetti da epilessia farmaco resistente. *Congresso annuale A.I.P. – Sezione di Psicologia Sperimentale*. 13-15 Settembre, 2006, Rovereto, p. 48.

Incasa I., Bonfiglioli L., Caterina R., Gardella E., Rubboli G., Ricci Bitti P.E., Tassinari C.A. (2006). Analisi di pattern espressivi in pazienti affetti da epilessia farmaco resistente. *Congresso annuale A.I.P.- Sezione di Psicologia Clinica e Dinamica*. 15-17 Settembre, 2006, Rovereto, pp. 110

Costa, M., Ricci Bitti, P.E., Caterina, R., Bonfiglioli, L., Gardella, E., Tassinari, C.A. (2006). Espressioni vocali in pazienti epilettici frontali e temporali. *III Convegno Nazionale AISV- Scienze vocali e del Linguaggio- metodologie di valutazione e risorse linguistiche*. 29 Novembre- 1 Dicembre 2006, Povo (TN), p. 44.

Ricci Bitti, P.E., Bonfiglioli, L., (1998). Connotazioni psicologiche degli intervalli musicali armonici, *Congresso Nazionale della Sezione di Psicologia Sperimentale*. 18-20 Settembre, Firenze, 1998, pp 27-28.

Granarolo dell'Emilia, 19 Novembre 2021

Luise Bonfiglioli