



Proposta Progettuale - Modulo N 2 - Lingua inglese nella quotidianità a teatro

Obiettivi e Metodologie

Step 1 (Prima fase):

Il primo obiettivo è di creare uno scenario “di transizione” e di passaggio immaginario in un luogo, sempre immaginario, dove l’uso della lingua inglese è d’obbligo, con tanto di “passaporto” e l’animazione del “viaggio”.

Esposizione alla lingua tramite la lettura estensiva/lettura animata (Reader’s Theatre) per lo sviluppo delle competenze linguistiche. Leggere per diletto, senza doversi cimentare nello svolgimento di esercizi o prove di verifica di vario genere, porta innumerevoli benefici, sia per l’arricchimento lessicale, sia per il miglioramento delle abilità di ascolto, comprensione, scrittura e parlato. Lettura espressiva farà riscoprire ai ragazzi la bellezza della lettura sottoponendo loro testi alla portata delle loro competenze linguistiche, per farli appassionare alla vicenda narrata e allo stesso tempo migliorare la loro comprensione linguistica. Promuovere la lettura e l’amore per i libri in lingua inglese, come esempio di “incontro quotidiano con la “madrelingua”, potenzierà inoltre il processo di alfabetizzazione e l’indipendenza nella comprensione ed utilizzo della lingua inglese. Mettere al lavoro l’immaginazione e potenziare le capacità espressive dei partecipanti. La lettura espressiva in lingua inglese fungerà da ponte per passare ad un uso attivo della lingua. Partendo da un numero consistente di esempi, una fonte da cui attingere a bisogno, si arriverà a creare in un modo naturale delle situazioni teatrali originali, creati dai ragazzi stessi. L’utilizzo iniziale dei testi scritti, potenzia la fiducia dei ragazzi e lascia spazio all’interpretazione più libera e disinvolta, permettendo più velocemente l’attivazione della seconda fase del progetto.

Step 2 (Seconda fase):

Con lo scopo di potenziare quanto descritto nel progetto come “processo di insegnamento efficace: brainstorming, role playing, circle time per la narrazione delle esperienze attuate, lavoro in piccoli gruppi, peer education, etc, in questa prima fase si cercherà l’esposizione degli alunni agli esempi autentici di un corretto utilizzo della lingua, come lettura estensiva delle semplici storie, testi già in forma “teatrale” – dialoghi di vario tipo, visione e ascolto di brevi racconti o filmati per creare delle situazioni “realistiche” dove la lingua inglese diventa un unico modo per comunicare. Costruzione identificazione dei testi in inglese in forma teatrale. Sviluppare la propria corporeità attraverso tutti i canali: corpo, gesto, suono, movimento, segno, parola, esplorare e utilizzare la lingua inglese in modo divertente attraverso la creatività, le emozioni, ed altri linguaggi integrati fra loro con lo scopo di potenziare le abilità linguistiche di base.

IDEAS in ACTION



l'arte di comunicare
Centro di Lingue, Cultura e Spettacolo

Verranno utilizzate le seguenti tecniche:

- 1. Improvvisazione teatrale** - centrale i giochi di improvvisazione, semplici esercizi di interazione e creatività che costringono i ragazzi a mettersi in gioco, vincendo i limiti della timidezza e dando libero sfogo alla fantasia e all'immaginazione.
- 2. Drammatizzazioni e caratterizzazioni** - insegnare teatro non può prescindere dalla caratterizzazione dei personaggi e dalla drammatizzazione delle scene. La cura delle battute e dei personaggi rappresenta il nucleo del laboratorio e l'essenza della lingua straniera ne diventa per magia e con naturalezza una parte integrante, quasi invisibile agli occhi dei giovani partecipanti, che, attraverso le intonazioni, impareranno gesti e parole in maniera quasi automatica.
- 3. Movimenti e elementi di regia** - i due momenti importanti per la costruzione di quello che sarà lo spettacolo finale. Gli allievi imparano la precisione della posizione, l'ordine delle battute, il rispetto per i compagni e il meccanismo del gioco di squadra.
- 4. I giochi di ruolo (role-play)** - i role-play sono esercizi determinanti nella crescita della fluidità comunicativa ed espressiva degli allievi. Partendo da scene della vita quotidiana in cui più forte può essere l'immedesimazione e più facile può essere la ricerca della giusta voce, fino ad arrivare all'utilizzo delle tecniche di improvvisazione, grazie ai role-play la creatività e il coinvolgimento dei ragazzi raggiungeranno l'apice delle potenzialità.
- 5. Potenziamento di soft skills e di creative thinking** - l'esperienza teatrale come veicolo di comunicazione, creatività, aggregazione, divertimento e formazione dello spirito di gruppo, ed altri linguaggi integrati fra loro, utilizzabili anche come competenze trasferibili nella vita reale, non come competenze linguistiche.

Obiettivi linguistici

Conoscere una lingua contribuisce alla formazione della cultura di base di ogni allievo ampliandone gli orizzonti culturali e la crescita civile; favorisce la comprensione e l'accettazione delle civiltà e culture diverse dalla propria; sviluppa le competenze comunicative in rapporto ai bisogni reali e presenti in ogni allievo.

Gli obiettivi cognitivi sono quelli indicati dal quadro di riferimento delle lingue Europee (CEF) Il livello utilizzato dai nostri insegnanti/attori per i contenuti linguistici, sarà l'A1/A2

IDEAS IN ACTION di Kulawiak Dorota
P.IVA 02375921208 - C.F. KLWDRT66L57Z127A
via Solferino, 2 - 40026 IMOLA - BO
Tel. 0542.22310 - Fax 178.6047845

Imola, 2 maggio 2018