

*Presentazione del progetto*

***“Lingua inglese nella quotidianità a teatro, seconda annualità”***

*A cura dell'Ulisse Project Team*

***Strategie didattiche/educative per il raggiungimento delle finalità e degli obiettivi***

I partecipanti, suddivisi per gruppi di livello di padronanza della Lingua Inglese ed in base alla fascia d'età di appartenenza, saranno stimolati alla costante esposizione alla Lingua Inglese sia attraverso la comunicazione verbale del docente e dei Tutors anglofoni che attraverso il contatto con materiale creato *ad hoc* e fonti audio-visive, utilizzati come ***“testo pretesto”*** per la realizzazione di attività aventi come obiettivo il potenziamento delle proprie competenze linguistiche quali ***“Aural comprehension & Oral production”***.

Tali attività raggiungono le finalità educative e formative utilizzando la drammatizzazione teatrale allo scopo di sviluppare nei partecipanti le abilità comunicative e migliorare la ***fluency***, ovvero la naturalezza nell'uso della Lingua Inglese, sviluppando armonicamente le cosiddette ***Interpersonal Communicative Skills***. Al termine della realizzazione dei moduli i partecipanti si esibiscono in una vera e propria performance teatrale come verifica finale di progetto.

Tutte le attività proposte saranno strutturate in maniera tale da consentire l'acquisizione spontanea della Lingua Inglese ***“in situazione”*** e percepirla come mezzo fondamentale per la comunicazione interpersonale. Esse saranno volte a potenziare le abilità linguistiche di base dei partecipanti in modo giocoso, con creatività ed emozione, e consentiranno loro di superare le proprie inibizioni, facendoli interagire in maniera attiva e propositiva sia con i Docenti/Tutors che con il gruppo nel quale saranno inseriti.

***Suddivisione delle attività in fasi e breve descrizione delle metodologie che s'intendono utilizzare***

**Primo modulo – 10 ore**

***“Let's start a new trip”*** - Il modulo si prefigge di:

- introdurre i partecipanti al mondo del teatro attraverso attività di *relaxation, warm up, ice breaking* e *interpretation* condotte in lingua inglese. Attraverso la vera applicazione del *TPR (Total Physical Response)*, i partecipanti saranno stimolati ad associare vocabolario di base e blocchi sintattici proposti all'espressione corporea ad essi associati;
- Introdurre i partecipanti all'interpretazione in lingua inglese di sentimenti ed emozioni attraverso attività di *role playng*;
- rafforzare tutte le abilità linguistiche (*reading, writing, listening e speaking*);
- rafforzare in particolare la produzione e la comprensione orale, per elevare il livello di indipendenza nell'uso comunicativo della lingua;
- rafforzare le conoscenze grammaticali attraverso l'uso in contesti reali e quotidiani (c.d. Use of English);
- aumentare la fiducia in sé stessi nell'uso della lingua, riducendo i filtri affettivi e consentendo una reale acquisizione e non un semplice apprendimento.

### **Secondo modulo – 30 ore**

**"Let's create"** - Durante lo svolgimento del suddetto modulo, i partecipanti saranno coinvolti in attività quali:

- progettazione, collaborazione, organizzazione e realizzazione. I partecipanti, attraverso un'adeguata assunzione di responsabilità, si organizzano per riferire agli altri l'esito dei propri lavori, preparando il report/artefatto con le tecniche e le metodologie più congeniali, dal *role playing* all'eventuale produzione di video, materiali cartacei o altro. I Tutors guidano i partecipanti all'analisi dei loro prodotti e li indirizzano ad un'opportuna **"Linguistic reflection"** fino ad arrivare al perfezionamento degli elaborati rendendoli funzionali allo scopo;
- lettura e comprensione di brani, dialoghi, canzoni e materiale audio visivo. Guidati ed assistiti dai Tutor madrelingua, i partecipanti rielaborano e sfruttano tali materiali in modo tale da arrivare alla creazione di un testo teatrale che sarà utilizzato nella *performance* prevista come verifica finale del progetto;
- **auditions** e assegnazione di ruoli in vista della performance finale. I partecipanti saranno introdotti alla conoscenza dei ruoli che andranno a rivestire;
- produzione di oggetti di scena, materiali per l'allestimento della scenografia e costumi.

### Terzo modulo – 20 ore

“*Let’s act*” – Il modulo conclusivo, finalizzato alla strutturazione della performance teatrale finale, vede i partecipanti impegnati in:

- memorizzazione di uno *script* definitivo, composto di dialoghi, canzoni e coreografie;
- drammatizzazione delle scene e caratterizzazione drammaturgica dei personaggi attraverso l’uso totale di voce, mimica facciale, gestualità espressiva e corporeità;
- esercizi di miglioramento e correzione della pronuncia in lingua inglese al fine della rappresentazione;
- prove preparatorie al fine di sviluppare capacità nella recitazione per il pubblico in vista dell’esibizione finale;
- performance finale aperta al pubblico.

### **Nota**

L’Associazione Culturale “Ulisse, nessun limite all’orizzonte” si impegna a garantire la compresenza di almeno due Tutors/Teachers in ogni fase della realizzazione del progetto: il Tutor anglofono madrelingua viene affiancato da un Tutor anglofono di acquisizione, garantendo la massima qualità in materia di insegnamento della Lingua Inglese allo scopo di raggiungere l’obbiettivo finale: utilizzare il teatro come mezzo e non soltanto come semplice fine nell’acquisizione della Lingua inglese.