



VOLVO CONGRESS CENTER

ITALY SOUNDS CLASSIC
9-11 GIUGNO 2022

INTRODUZIONE



Tre giorni di concerti, convegni, workshop e incontri rivolti ai giovani musicisti, ai professionisti del mondo della musica classica e agli appassionati: sono gli ingredienti della prima edizione di [Italy Sounds Classic](#), la rassegna dedicata ai Conservatori e agli Istituti superiori per la formazione musicale dell'Emilia-Romagna.

La manifestazione, organizzata da Bologna Congressi, società del gruppo BolognaFiere spa, con il contributo della Camera di Commercio di Bologna, si svolgerà da giovedì 9 a sabato 11 giugno al Volvo Congress Center di Piazza Costituzione a Bologna.



L'obiettivo dell'iniziativa è di avvicinare i giovani alla musica classica e offrire confronto, aggiornamento e opportunità a chi ha già intrapreso questi studi, per facilitare l'inserimento nel mercato del lavoro, individuare e sviluppare le competenze chiave e la formazione più idonea a un settore così esclusivo e competitivo. [Italy Sounds Classic](#) è anche un'occasione prestigiosa per promuovere le realtà musicali italiane che hanno radici profonde nella storia e che, grazie alle numerose eccellenze territoriali, rivestono un ruolo di primo piano nel panorama nazionale e internazionale. La manifestazione è aperta anche al pubblico

IL TEMA DI QUESTA EDIZIONE

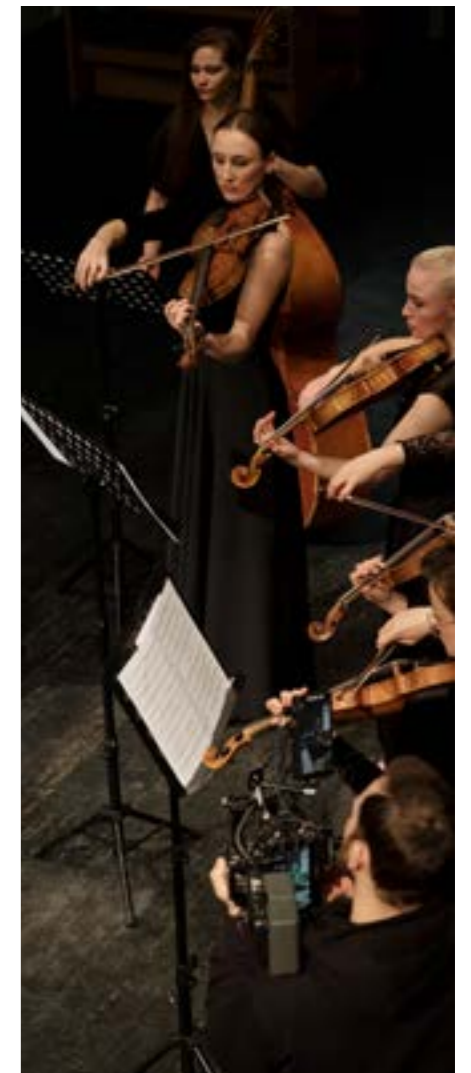
ITALY SOUNDS CLASSIC
EDIZIONE 2022 9-11 GIUGNO

IL VIAGGIO

Il tema della prima edizione di [Italy Sounds Classic](#) è il viaggio, declinato nei suoi molteplici legami con la musica classica. I musicisti e i compositori hanno sempre viaggiato: per portare nei luoghi la propria musica, per creare relazioni, per raccogliere nuovi stimoli. E come il viaggio portò Mozart e Brahms a Bologna, Italy Sounds Classic condurrà giovani, studenti, appassionati e professionisti in un viaggio attraverso i Conservatori e i luoghi di studio e di eccellenza che si trovano in Emilia- Romagna.

Non solo: la musica unisce i popoli di tutto il mondo ed è in grado di superare le barriere linguistiche e Italy Sounds Classic sarà arricchita anche da occasioni di incontro tra culture diverse.

La direzione artistica di [Italy Sounds Classic](#) è del M^e Alexia Higgs.



Lo splendido Volvo Congress Center di Bologna aprirà le sue porte a eventi, concerti, workshop, incontri tra giovani musicisti e professionisti del mondo della musica classica.

Una grande opportunità per parlare del proprio futuro professionale, per ascoltare della buona musica e per confrontarsi sul futuro della didattica musicale.

ITALY SOUNDS CLASSIC

EDIZIONE 2022

9-11 GIUGNO

WORKSHOP

Italy Sounds Classic offrirà l'opportunità di seguire workshop con importanti rappresentanti del mondo della musica classica che offriranno testimonianze di eccellenza e spunti di riflessione dal cuore del mondo della musica classica.

CONCERTI

Italy Sounds Classic ospiterà all'interno dell'Europauditorium del Volvo Congress Center di Bologna le performance delle orchestre e degli ensemble di musica da camera di tutti i Conservatori e gli Istituti Superiori per la formazione musicale dell'Emilia-Romagna.

Tutti i concerti saranno aperti al pubblico.

SPEED DATING

Italy Sounds Classic offrirà agli studenti l'opportunità unica di potersi confrontare per dieci minuti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica, provenienti da Italia ed Europa: potranno porre le loro domande, parlare del proprio repertorio, presentarsi ai migliori Conservatori, grazie agli Speed dating organizzati all'interno della manifestazione.

PROJECT ROOM

Italy Sounds Classic è anche musica classica contemporanea, un linguaggio ancora più vicino ai giovani musicisti. Durante i tre giorni di manifestazione sarà possibile ascoltare cinque esibizioni di un'ora a cura di ciascuno dei Conservatori e degli Istituti Musicali dell'Emilia-Romagna. Il repertorio sarà composto solo da brani di musica classica contemporanea e ogni concerto sarà accompagnato dalla spiegazione della storia e del pensiero dei compositori.



VIAGGIO AL CENTRO DELLA MUSICA: DIDATTICA, FORMAZIONE, CREATIVITÀ

ITALY SOUNDS CLASSIC

9 GIUGNO 2022

CALENDARIO

9 GIUGNO

EUROPAUDITORIUM

Ore 9.30

Inaugurazione

Patrizio Bianchi* Ministro dell'Istruzione

Luigi Berlinguer Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione

Ore 10.00

Convegno - Classica attuale: Le ragioni di un convegno

Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione

Paolo Damiani Direttore artistico - coordinatore artistico del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione

Stefano Versari Capo Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione del Ministero dell'Istruzione

Interventi

Annalisa Spadolini, Coordinatrice del Nucleo Operativo del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione
Musica classica e formazione, formazione e musica classica

Musica per tutti

Luca Aversano, docente DAMS Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo - componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione

Musica classica e formazione

Gisella Belgeri, Presidente Comitato Progetto musica -componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione

Fare musica: strumento privilegiato per la socialità e il riconoscimento personale

Gianni Nuti, musicologo, Professore associato in didattica e pedagogia speciale - Università degli studi della Valle d'Aosta - componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione

Musica delle fragilità, un viaggio dentro l'uomo

Antonello Farulli, Musicista, Presidente European String Teachers Association- Italia (ESTA-Italia)

La didattica dell'inclusione: una eccellenza per tutti

Manuela Litro, Cantante, concertista - componente del Comitato per l'apprendimento pratico della musica per tutti - Ministero dell'Istruzione

La potente esperienza della musica classica come spazio di condivisione fisica e culturale

Carlo Delfrati, - ricercatore, formatore, pedagogista - componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione

Ascoltare la musica classica

Angelo Foletto, giornalista e critico musicale italiano - componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti – Ministero dell'Istruzione

Comunicare la musica classica

Ore 12.00

L'Accademia di Belle Arti e l'Istituto superiore di studi musicali Giuseppe Verdi di Ravenna

L'Accademia di Belle Arti e l'Istituto superiore di studi musicali Giuseppe Verdi di Ravenna entrano a far parte delle scuole di alta formazione dello Stato. Arte e musica si incontrano in un polo culturale, creativo e formativo nel cuore della città.

Sono stati inaugurati questa mattina (20 dicembre), alla presenza del sindaco di Ravenna Michele de Pascale, i nuovi spazi in piazza Kennedy destinati dal Comune di Ravenna agli istituti di alta formazione artistica e musicale Accademia di Belle Arti e Istituto superiore di studi musicali "Giuseppe Verdi".

SALA VERDE

Convegno a cura di **Società Italiana per l'Educazione Musicale (SIEM), sezione di Bologna** in collaborazione con il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna

Nuovi orizzonti per la professionalità del docente di musica: Ricerca, tecnologia, creatività e inclusione

Saluto: Erika Stefani, Ministro per le disabilità / Comune Ufficio Scolastico*

Introduce i lavori: **Giovanna Guardabasso**, docente di Pedagogia musicale, Conservatorio di Bologna

Ore 14.00

Prima sessione: La Didattica della Musica nelle scuole oggi

Moderatore: **Annarita Addressi**, Professoressa Associata in Musicologia, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Bologna

Irene Mercone , Docente di Musica e Pianoforte, IC di Granarolo, Il ruolo della musica nello sviluppo cognitivo e relazionale dello studente	Roberto Agostini , Docente di Musica, IC9 Bologna, <u>Il digitale nell'ora di musica: strumenti e strategie per una didattica dell'invenzione musicale.</u>
Sara Bacchini , Docente di Musica e Pianoforte IC1 San Lazzaro, <u>Creatività come stimolo per l'apprendimento musicale</u>	Michel Imberty , Professore Emerito Università di Paris Nanterre, <u>Lectio Magistralis: La musicalità umana come fattore di inclusione</u>

Ore 16.00

Seconda sessione: Sfide per Università e Conservatori

Moderatore: **Sara Bacchini**, docente di Musica e Pianoforte, Specializzata in Didattica Inclusiva e Pedagogia Speciale, IC1 San Lazzaro (Bologna)

Annarita Addressi , Professoressa Associata in Musicologia, e Patrizia Sandri, Professoressa Ordinaria in pedagogia Speciale, Università di Bologna, Dipartimento di Scienze dell'Educazione: <u>Educazione Musicale e Pedagogia dell'Inclusione: la formazione degli insegnanti</u>	Johannella Tafuri , Ricercatrice e già docente di Pedagogia della Musica, Conservatorio di Bologna, <u>La ricerca per la didattica musicale</u>
Piero Venturini , Docente di Lettura della Partitura e Delgato BES Conservatorio di Musica "F. Bonporti" di Trento, <u>Il processo di inclusione negli studi accademici: il caso dei Conservatori</u>	Luisa Bonfiglioli , Docente di Fondamenti di Psicologia dell'Educazione e Psicologia Musicale, Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna <u>Musica, benessere, inclusione: implicazioni del modello bio-psico-sociale nei contesti di apprendimento</u>

Ore 14.30

SALA ITALIAConvegno

Presentazione dell'**associazione culturale MASK-APS**

Interdisciplinarietà e tecnologie nella ricerca artistica. Nuove frontiere per la creazione e la didattica

Saluto della Presidente Johannella Tafuri

Relatori: Nicola Baroni, Erica Bisesi, Massimiliano Messieri

Ore 16.00

Musica e matematica: le ragioni di un incontro attraverso le nuove tecnologie web

Conferenza-concerto di Moreno Andreatta, direttore di ricerca CNRS all'IRMA di Strasburgo e ricercatore associato all'équipe Rappresentazioni musicali dell'IRCAM di Parigi

Ore 17.00

La Musica che cura (Fondazione Policlinico Sant'Orsola)

Progetto Tamino, la musicoterapia nella Pediatria del Policlinico Sant'Orsola

Saluti iniziali Alessandra Abbado, fondatore associazione Mozart 14 Stefano Vezzani, direttore progetti Fondazione Sant'Orsola

Barbara Zanchi, professore Psicologia della musica e Musicoterapia

Laura Pistolesi, direttore Conservatorio di Cesena

Il ruolo della musicoterapia nel percorso di cura

Dorella Scarponi, psico-oncologa Policlinico di Sant'Orsola - Accompagnata da un musicoterapista

L'esperienza in Oncoematologia e Chirurgia pediatrica

Luigi Corvaglia, direttore Neonatologia Policlinico di Sant'Orsola

Marina Falzone e Chiara Bartolotta, musicoterapiste

L'esperienza in Terapia Intensiva Neonatale e Neonatologia

Ore 19.00

Proiezione CINETECA

Corti d'archivio con musiche di Daniele Furlati

FOYER EUROPA

Ore 12.30

MUSICA DA CAMERA

Concerto - **Conservatorio di Piacenza**

Jacques Ibert – Trois Pièces brèves (7’)	Clara Alice Cavalleretti, flauto
Maurice Ravel – Le tombeau de Couperin, arr. Mason Jones (15’)	Elisa Tait, oboe
Paul Hindemith – Kleine Kammermusik op. 24 no. 2 (15’)	Elia Rocco Zulli, clarinetto
	Andrea Giovannini, fagotto
	Tommaso Perotti, corno

Ore 17.00

Concerto - **Conservatorio di Parma**

Ore 18.00

Concerto - **Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di Ravenna**

Nino Rota - Nonetto



EUROPAUDITORIUM

Ore 19.00

Concerti

Concerto - **Conservatorio di G.B. Martini di Bologna**

“Musica Proibita”	La Band di “Musica Proibita”
Ouverture	Flauti : Agata Smeralda Petrognani, Feyza Nur Sagliksever, Sara Tomei, Altea Maffei, Michael Ballesteros.
Kurt Weill (1900-1950) – Die Dreigroschenoper (L’opera da tre soldi)	Oboi: Federica Pirrò, Martina Iandelli, Fabrizio Zilli
Clara La Licata, soprano	Clarineti : Daniele Pangaro, Robin Ditifeci, Aleksandar Cokic, Ezio Ferrusi, Luca Pollastri
George Gershwin (1898-1937) – Rhapsody in Blue	Fagotto: Corrado Dabbene
(versione originale del 1924)	Sassofoni: Fabrizio Cortopassi, Eleonora Proietti, Carlo Rossi, Christian Principe
Giacomo Di Maria, pianoforte	Corni: Massimiliano Pavan, Andrea Graziani, Andrea Marchionne, Irene Zeloni
Wind Band del Conservatorio di G.B. Martini di Bologna	Trombe: Manuel Concettini, Mihai Sbenghe, Andor Meszaros, Giulio Soldati
Roberto Ricciardelli, clarinetto. Guido Corti, direttore.	Tromboni: Edoardo Baldini, Francesco Benassai
	Tuba: Lombardo Giovanni
	Percussioni: Mirko Landucci, Dimitri Romanelli, Tommaso Canneti
	Contrabbasso: Pablo Escobar
	Arpa : Floriandre Dezaire
	Fisarmonica : Antonio Saulo
	Pianoforte: Giulia Boschi
	Orchestra da Camera del Conservatorio di Bologna
	Guido Corti, direttore

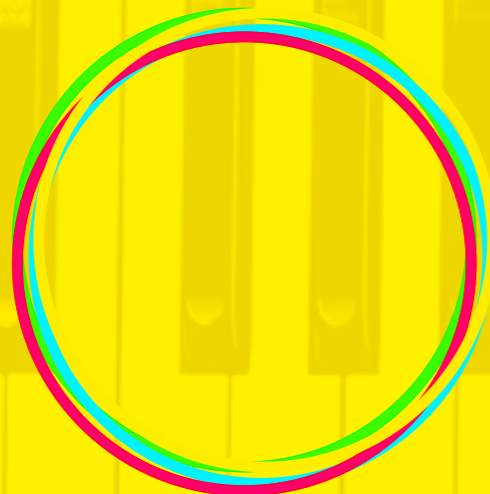
Ore 20.30

Concerto - **Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma ed Istituto Musicale di Studi Musicali G. Verdi di Ravenna**

Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma

Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di Ravenna

W. A. MOZART Messa dell’Incoronazione



PROFESSIONE MUSICISTA: COME IL VIAGGIO PUÒ CAMBIARE LA TUA STRADA

ITALY SOUNDS CLASSIC

10 GIUGNO 2022

CALENDARIO

10 GIUGNO

SALA VERDE

Ore 10.30

Convegni

Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - MIUR (Roma)

LABORATORIO con Simone Genuini

SUONINSIEME L'esperienza d'orchestra e della musica d'insieme e come strumento didattico e di apprendimento.

Ore 15.30

Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - MIUR (Roma)

LABORATORIO con **Antonello Farulli**, Musicista, Presidente European String Teachers Association- Italia (ESTA-Italia)

La condivisione del bene musicale: una utopia? La catena dei saperi.

SALA ROSSA

Ore 11.00 – 12.00

Speed Dating

10 minuti per te con i professionisti della musica!

Un'opportunità unica per confrontarti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica provenienti da Italia ed Europa: puoi fare domande, parlare del tuo repertorio, presentarti ai migliori Conservatori.

Ore 16.00 – 17.00

10 minuti per te con i professionisti della musica!

Un'opportunità unica per confrontarti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica provenienti da Italia ed Europa: puoi fare domande, parlare del tuo repertorio, presentarti ai migliori Conservatori.

SALA ITALIA

Ore 10.00 Workshop

Alle origini di una partitura: cosa voleva dirci Beethoven

Direttore e Editor Jonathan Del Mar (Musicologo, direttore d'orchestra e filologo musicale)

Maestro Alberto Caprioli

Ore 11.30

Camilla Mazzanti – L'interpretazione in musica e diritto: una divagazione tra le arti

Professore d'Orchestra e Dottore in Diritto

Ore 12.00

Come conquistare il pubblico? Classica e Cross Over

Paolo Fresu

Enrico Melozzi

Ore 14.00

Come si prepara un'audizione

Andrea Obiso - Konzertmeister at Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Peter Stark - Rehearsal Director of EUYO, Professor of Conducting Royal College of Music, Distinguished Professor of Conducting, China Conservatory, Beijing

SALA ITALIA

Ore 15.15 Workshop

La registrazione la produzione musicale e l'audio immersivo con Cubase e Nuendo

Franco Fraccastoro Sound engineer Producer. Docente presso la Facoltà di Tor Vergata, lo IUDAV e SAE campus di Brussels.

Product specialist e Education Development Steinberg Media Technologies, gruppo Yamaha.

Ore 17.00

I CD e i vinili: preistoria o attualità? Come lavorare per una casa discografica

Mirko Gratton - Direttore Divisione Classica e Jazz - Universal Music Italia

Michael Seberich - Music Producer / Sound Engineer alla DECCA, DGG, EMI, VIRGIN, ONYX, KML, BMG, EUROARTS, RCA, RAI, NAIVE, NAXOS, BRILLIANT

Ore 18.15

Scrivere musica. L'arte del comporre per un giovane inventore

Maestro Mauro Montalbetti

Maestro Antonio Giacometti

Ore 19.30

Proiezione CINETECA

Corti d'archivio con musiche di Daniele Furlati

FOYER EUROPA

Ore 13.00

MUSICA DA CAMERA

Concerto - **Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti “Achille Peri - Claudio Merulo”**

W. A. Mozart Quartetto in Re minore KV 421		R. Schumann Quartetto in La minore Op. 40 n°1	
Allegro Moderato	Anna Giaroli violino	Andante espressivo-Allegro	Quartetto MOTUS
Andante	Anna Satta violino	Presto	Giulia Soli violino
Menuetto-Allegretto	Maria Vittoria Del Sante viola	Adagio	Agnese Rava violino
Allegretto ma non troppo	Marta Premoli violoncello		Dario Carrera viola
			Margherita Curti violoncello

Ore 16.00

Concerto - **Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi - Tonelli di Modena e CarpiScaletta**

M. Ravel Pavane pour une infante défunte	C. Maria von Weber Quintetto per Clarinetto e archi in si bemolle maggiore op.34
Trascrizione per due chitarre	Allegro – Fantasia –Menuetto, capriccio presto-Rondo, allegro giocoso
Samuele Pini Ugolini Chitarra	Elia Zaccherini e Davide Pellegrì Clarinetti
Gianmarco Varotto Chitarra	Elisa Zannoni Violino
	Eleonora Bartoli Violino
	Elizabethe Reolid Felipe Viola
	Elia Moffa Violoncello

EUROPAUDITORIUM

Ore 15.00

Concerti

Concerto - **Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne’ Monti “Achille Peri - Claudio Merulo”**

Diretta dal Maestro Marco Boni		M. Ravel: Le Tombeau de Couperin	
F. J. Haydn: Sinfonia n.100 in Sol maggiore “Militare”		I. Prélude	I. Stravinsky: Eight Instrumental Miniatures
I. Adagio- Allegro	B. Bartók: Romanian Dances	II. Forlane	I. Andantino
II. Allegretto	I. Joc cu Bâta	III. Menuet	II. Vivace
III. Minuetto: Moderato e Trio	II. Brâul	IV. Rigaudon	III. Lento
IV. Finale: Presto	III. Pe Loc		IV. Allegretto
	IV. Bucimeana		V. Moderato
	V. Poarga Româneasca		VI. Tempo di Marcia
	VI. Maruntel		VII. Larghetto
	VII. Martunel		VIII. Tempo di Tango

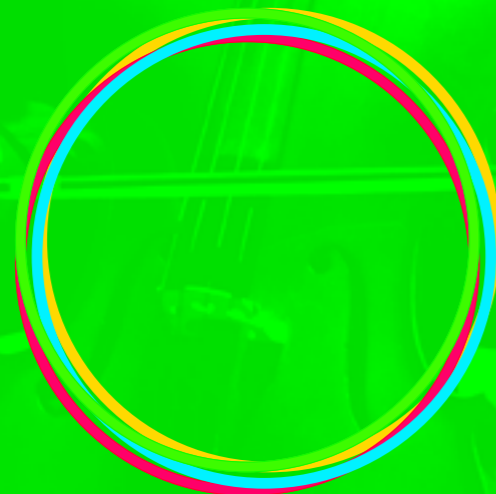
Ore 21.00

Concerto - **Ensemble dell’European Union Youth Orchestra EUYO**

Aaron Copland <i>Fanfare for the Common Man</i>	Steve Reich <i>Drumming Part One</i>
Claudio Monteverdi <i>Toccata da L’Orfeo</i>	Steve Reich <i>Music for Pieces of Wood</i>
William Byrd <i>The Earle of Oxford’s March (arr. by E. Howarth)</i>	Giuseppe Verdi <i>Overture dal Nabucco (arr. G. Batchelor)</i>
Anton Bruckner <i>Locus iste, WAB 23 (arr. M. Knight)</i>	Zequinha de Abreu <i>Tico-Tico no Fubá (arr. J. Iveson)</i>
Tylman Susato <i>Sei danze da ‘The Danserye’ (arr. J. Iveson)</i>	Anonimo <i>Il carnevale di Venezia (arr. by E. Howarth)</i>



SILENZIO IN SALA: VIAGGIO TRA LE PERFORMANCE



ITALY SOUNDS CLASSIC

11 GIUGNO 2022

CALENDARIO

ITALY SOUNDS CLASSIC 11 GIUGNO

SALA ITALIA

Ore 10.00

Workshop

Music Radio. la musica alla radio – una radio di musica

Maria Gabriella Ceracchi - Responsabile RAI Radio3 Classica, Responsabile Progetto Rai Euyo European Union Youth Orchestra

Ore 11.00

Musica e Film - Workshop e film con la Cineteca di Bologna

Gian Luca Farinelli - Direttore della Cineteca di Bologna

Aurelio Zarrelli - Direttore di Conservatorio di Bologna e compositore e Direttore d'orchestra

Daniele Furlati - Compositore e pianista

Ore 14.00

Superare l'ansia

Simone Alberghini - basso-baritono

Giuseppe Silvestris - psicologo e terapeuta

Ore 15.15

DORICO: Scrittura Musicale, Tipografia e l'orchestrazione virtuale

Cristiano Alberghini - Compositore e docente di Informatica Musicale e Franco Fraccastoro Sound engineer Producer. Docente presso la Facoltà di Tor Vergata, Io IUDAV e SAE campus di Brussels.

Docente Steinberg Certificato e Beta Tester DORICO, Vienna Symphonic Library e Audio Modeling. Product specialist e Education Development Steinberg Media Technologies, gruppo Yamaha.

Ore 17.00

Come si organizza un festival di musica classica?

Gillian Moore - Director of Music, Southbank Centre London (Royal Festival Hall)

Carlo Fabiano - Direttore Artistico, Mantova Chamber Music Festival

SALA VERDE

Ore 11.00Workshop

Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - MIUR (Roma)

Laboratorio dimostrativo di formazione per docenti (prima infanzia) con Alessandra Farro

Ore 15.00

“Crescere grazie alla musica. Metodologia Suzuki”.

Sala Verdi un intervento con Alessandro Andriani, Teacher Traineer di violoncello Suzuki per l'Italia, violoncello principale dell'Orchestra Europa Galante e docente di violoncello all'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena.

SALA ROSSA

Ore 12.00 – 13.00Speed Dating

10 minuti per te con i professionisti della musica!

Un'opportunità unica per confrontarti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica provenienti da Italia ed Europa: puoi fare domande, parlare del tuo repertorio, presentarti ai migliori Conservatori.

FOYER EUROPA

Ore 11.00MUSICA DA CAMERA

Concerto - Conservatorio di Ferrara

Ore 17.00

Concerto - Concerto Orchestra Suzuki Music Center e Scuola Piano Suzuki

F.KUHLAU - Primo tempo dalla Sonatina op.55 n.1

N.PAGANINI - Tema dalla danza delle streghe

J.S.BACH - Gavotte

F.J.GOSSEC - Gavotte

J.S.BACH - Minuetto in Sol maggiore

G.VERDI - Va' pensiero

TRADITIONAL - May Song, None Suk, Go Tell Aunt Rhody, Song of the Wind, Twinkle Variations.

Ore 18.00

Concerto - Conservatorio di Cesena

EUROPAUDITORIUM

Ore 15.00

Concerti

Concerto - **Conservatorio di Cesena e dell'ISSM Lettimi di Rimini e Conservatorio di Ferrara**

Conservatorio di Cesena e l'ISSM Lettimi di Rimini:

W.A.MOZART Concerto per flauto e orchestra in re magg. K.314

W.A.MOZART Rondò per flauto e orchestra K.373

W.A.MOZART Ouverture dal Flauto magico

Conservatorio di Ferrara:

JEAN SIBELIUS Andante festivo

W. A. MOZART Sinfonia in re maggiore K. 385 "Haffner" Allegro con spirito,

Andante, Menuetto e Trio, Presto

ASTOR PIAZZOLLA Libertango

Ore 21:15

Concerto di chiusura - **Conservatorio di Bologna**

Antonello Farulli, viola

Roberto Noferini, violino

Orchestra del Conservatorio di Bologna

Alberto Caprioli e Davide Trolton, direttori

Giovanni Gori – La Sera della Vigilia di San Giovanni. Musica per un

racconto di Gogol, per grande orchestra (2021)

(Classe di Composizione del M° Cristina Landuzzi)

Davide Trolton, direttore

(Classe di Direzione d'Orchestra del M° Luciano Acocella)

Paul Hindemith – Trauermusik, per viola e orchestra d'archi

Antonello Farulli, viola

Alberto Caprioli, direttore

Ludwig van Beethoven – Concerto in Re maggiore op. 61, per violino e orchestra (ed. Jonathan Del Mar)

Roberto Noferini, violino

Alberto Caprioli, direttore

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo



**in attesa di conferma*

GRAZIE



Per informazioni

www.italysoundsclassic.it | info@italysoundsclassic.it

Project Manager Barbara Laurini | **Artistic Director** Alexia Higgs

Area Commerciale

bccommerciale@bolognacongressi.it

+39 348 747 4442

Press / Contact

+39 051 282266

Con il contributo di:



In collaborazione con:



Con il patrocinio di:



Media partner:



Sponsor Tecnico:

