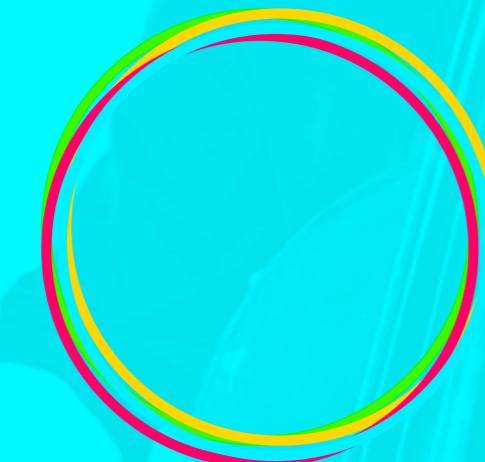




# VOLVO CONGRESS CENTER



**ITALY SOUNDS CLASSIC**  
**9-11 GIUGNO 2022**

**ITALY SOUNDS CLASSIC**  
**EDIZIONE 2022**

**9-11 GIUGNO**

## INTRODUZIONE



Tre giorni di concerti, convegni, workshop e incontri rivolti ai giovani musicisti, ai professionisti del mondo della musica classica e agli appassionati: sono gli ingredienti della prima edizione di **Italy Sounds Classic**, la rassegna dedicata ai Conservatori e agli Istituti superiori per la formazione musicale dell'Emilia-Romagna.

La manifestazione, organizzata da Bologna Congressi, società del gruppo BolognaFiere spa, con il contributo della Camera di Commercio di Bologna, si svolgerà da giovedì 9 a sabato 11 giugno al Volvo Congress Center di Piazza Costituzione a Bologna.

L'obiettivo dell'iniziativa è di avvicinare i giovani alla musica classica e offrire confronto, aggiornamento e opportunità a chi ha già intrapreso questi studi, per facilitare l'inserimento nel mercato del lavoro, individuare e sviluppare le competenze chiave e la formazione più idonea a un settore così esclusivo e competitivo. **Italy Sounds Classic** è anche un'occasione prestigiosa per promuovere le realtà musicali italiane che hanno radici profonde nella storia e che, grazie alle numerose eccellenze territoriali, rivestono un ruolo di primo piano nel panorama nazionale e internazionale. La manifestazione è aperta anche al pubblico.

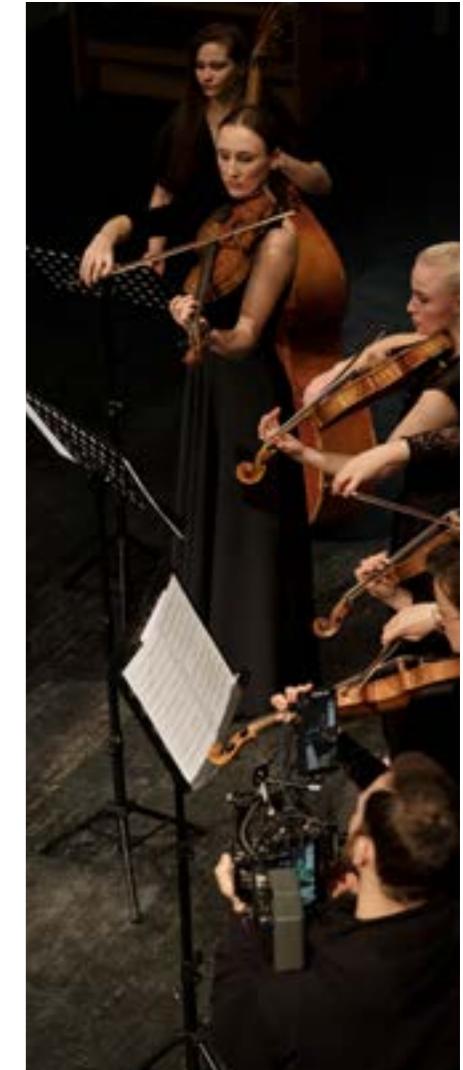
## IL TEMA DI QUESTA EDIZIONE

### IL VIAGGIO

Il tema della prima edizione di Italy Sounds Classic è il viaggio, declinato nei suoi molteplici legami con la musica classica. I musicisti e i compositori hanno sempre viaggiato: per portare nei luoghi la propria musica, per creare relazioni, per raccogliere nuovi stimoli. E come il viaggio portò Mozart e Brahms a Bologna, Italy Sounds Classic condurrà giovani, studenti, appassionati e professionisti in un viaggio attraverso i Conservatori e i luoghi di studio e di eccellenza che si trovano in Emilia- Romagna.

Non solo: la musica unisce i popoli di tutto il mondo ed è in grado di superare le barriere linguistiche e Italy Sounds Classic sarà arricchita anche da occasioni di incontro tra culture diverse.

La direzione artistica di Italy Sounds Classic è del M° Alexia Higgs.



Lo splendido **Volvo Congress Center** di Bologna aprirà le sue porte a eventi, concerti, workshop, incontri tra giovani musicisti e professionisti del mondo della musica classica.

Una grande opportunità per parlare del proprio futuro professionale, per ascoltare della buona musica e per confrontarsi sul futuro della didattica musicale.

## WORKSHOP

Italy Sounds Classic offrirà l'opportunità di seguire workshop con importanti rappresentanti del mondo della musica classica che offriranno testimonianze di eccellenza e spunti di riflessione dal cuore del mondo della musica classica.

## CONCERTI

Italy Sounds Classic ospiterà all'interno dell'Europauditorium del Volvo Congress Center di Bologna le performance delle orchestre e degli ensemble di musica da camera di tutti i Conservatori e gli Istituti Superiori per la formazione musicale dell'Emilia-Romagna.

Tutti i concerti saranno aperti al pubblico.

## SPEED DATING

Italy Sounds Classic offrirà agli studenti l'opportunità unica di potersi confrontare per dieci minuti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica, provenienti da Italia ed Europa: potranno porre le loro domande, parlare del proprio repertorio, presentarsi ai migliori Conservatori, grazie agli Speed dating organizzati all'interno della manifestazione.

## PROJECT ROOM

Italy Sounds Classic è anche musica classica contemporanea, un linguaggio ancora più vicino ai giovani musicisti. Durante i tre giorni di manifestazione sarà possibile ascoltare cinque esibizioni di un'ora a cura di ciascuno dei Conservatori e degli Istituti Musicali dell'Emilia-Romagna. Il repertorio sarà composto solo da brani di musica classica contemporanea e ogni concerto sarà accompagnato dalla spiegazione della storia e del pensiero dei compositori.



## VIAGGIO AL CENTRO DELLA MUSICA: DIDATTICA, FORMAZIONE, CREATIVITÀ

**ITALY SOUNDS CLASSIC**  
**9 GIUGNO 2022**

**ITALY SOUNDS CLASSIC**  
**CALENDARIO**

**9 GIUGNO**

### EUROAUDITORIUM

**Ore 9.30**

**Inaugurazione**

Patrizio Bianchi\* Ministro dell'Istruzione

Luigi Berlinguer Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione

**Ore 10.00      Convegno - Classica attuale: Le ragioni di un convegno**

Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione

Paolo Damiani Direttore artistico - coordinatore artistico del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione

Stefano Versari Capo Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione del Ministero dell'Istruzione

#### Interventi

Annalisa Spadolini, Coordinatrice del Nucleo Operativo del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione  
**Musica per tutti**

Luca Aversano, docente DAMS Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Filosofia, comunicazione e spettacolo - componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione  
**Musica classica e formazione**

Gisella Belgeri, Presidente Comitato Progetto musica -componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione  
**Fare musica: strumento privilegiato per la socialità e il riconoscimento personale**

Gianni Nuti, musicologo, Professore associato in didattica e pedagogia speciale - Università degli studi della Valle d'Aosta - componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione  
**Musica delle fragilità, un viaggio dentro l'uomo**

Antonello Farulli, Musicista, Presidente European String Teachers Association- Italia (ESTA-Italia)  
**La didattica dell'inclusione: una eccellenza per tutti**

Manuela Litro, Cantante, concertista - componente del Comitato per l'apprendimento pratico della musica per tutti - Ministero dell'Istruzione  
**La potente esperienza della musica classica come spazio di condivisione fisica e culturale**

Carlo Delfrati, - ricercatore, formatore, pedagogista - componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione  
**Ascoltare la musica classica**

Angelo Foletto, giornalista e critico musicale italiano - componente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - Ministero dell'Istruzione  
**Comunicare la musica classica**

## Ore 12.00 L'Accademia di Belle Arti e l'Istituto superiore di studi musicali Giuseppe Verdi di Ravenna

L'Accademia di Belle Arti e l'Istituto superiore di studi musicali Giuseppe Verdi di Ravenna entrano a far parte delle scuole di alta formazione dello Stato. Arte e musica si incontrano in un polo culturale, creativo e formativo nel cuore della città. Sono stati inaugurati questa mattina (20 dicembre), alla presenza del sindaco di Ravenna Michele de Pascale, i nuovi spazi in piazza Kennedy destinati dal Comune di Ravenna agli istituti di alta formazione artistica e musicale Accademia di Belle Arti e Istituto superiore di studi musicali "Giuseppe Verdi".

### SALA VERDE

Convegno a cura di Società Italiana per l'Educazione Musicale (SIEM), sezione di Bologna in collaborazione con il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna

#### Nuovi orizzonti per la professionalità del docente di musica: Ricerca, tecnologia, creatività e inclusione

Saluto: Erika Stefani, Ministro per le disabilità / Comune Ufficio Scolastico\*

Introduce i lavori: **Giovanna Guardabasso**, docente di Pedagogia musicale, Conservatorio di Bologna

## Ore 14.00 Prima sessione: La Didattica della Musica nelle scuole oggi

Moderatore: **Annarita Addessi**, Professoressa Associata in Musicologia, Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Bologna

**Irene Mercone**, Docente di Musica e Pianoforte, IC di Granarolo,

**Roberto Agostini**, Docente di Musica, IC9 Bologna,

#### Il ruolo della musica nello sviluppo cognitivo e relazionale

#### Il digitale nell'ora di musica: strumenti e strategie per una didattica dell'invenzione musicale.

**Sara Bacchini**, Docente di Musica e Pianoforte IC1 San Lazzaro,

#### Creatività come stimolo per l'apprendimento musicale

**Michel Imbert**, Professore Emerito Università di Paris Nanterre,

#### Lectio Magistralis: La musicalità umana come fattore di inclusione

## Ore 16.00 Seconda sessione: Sfide per Università e Conservatori

Moderatore: **Sara Bacchini**, docente di Musica e Pianoforte, Specializzata in Didattica Inclusiva e Pedagogia Speciale, IC1 San Lazzaro (Bologna)

**Annarita Addessi**, Professoressa Associata in Musicologia, e **Patrizia Johannella Tafuri**, Ricercatrice e già docente di Pedagogia della Musica, Sandri, Professoressa Ordinaria in pedagogia Speciale, Università di Conservatorio di Bologna, Bologna, Dipartimento di Scienze dell'Educazione:

#### La ricerca per la didattica musicale

#### Educazione Musicale e Pedagogia dell'inclusione: la formazione degli insegnanti

**Piero Venturini**, Docente di Lettura della Partitura e Delgato BES Conservatorio di Musica "F. Bonporti" di Trento,

**Luisa Bonfiglioli**, Docente di Fondamenti di Psicologia dell'Educazione e Psicologia Musicale, Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna

#### Musica, benessere, inclusione: implicazioni del modello bio-psico-

#### Il processo di inclusione negli studi accademici: il caso dei Conservatori

sociale nei contesti di apprendimento

### SALA ITALIA

### Convegno

## Ore 14.30

Presentazione dell'**associazione culturale MASK-APS**

#### **Interdisciplinarità e tecnologie nella ricerca artistica. Nuove frontiere per la creazione e la didattica**

Saluto della Presidente Johannella Tafuri

Relatori: Nicola Baroni, Erica Bisesi, Massimiliano Messieri

## Ore 16.00

#### **Musica e matematica: le ragioni di un incontro attraverso le nuove tecnologie web**

Conferenza-concerto di Moreno Andreatta, direttore di ricerca CNRS all'IRMA di Strasburgo e ricercatore associato all'équipe Rappresentazioni musicali dell'IRCAM di Parigi

## Ore 17.00

#### **La Musica che cura (Fondazione Policlinico Sant'Orsola)**

#### **Progetto Tamino, la musicoterapia nella Pediatria del Policlinico Sant'Orsola**

Saluti iniziali Alessandra Abbado, fondatrice associazione Mozart 14

Stefano Vezzani, direttore progetti Fondazione Sant'Orsola

**Barbara Zanchi**, professore Psicologia della musica e Musicoterapia

**Laura Pistolesi**, direttore Conservatorio di Cesena

#### Il ruolo della musicoterapia nel percorso di cura

**Dorella Scarpioni**, psico-oncologa Policlinico di Sant'Orsola - Accompagnata da un musicoterapista

#### L'esperienza in Oncoematologia e Chirurgia pediatrica

**Luigi Corvaglia**, direttore Neonatologia Policlinico di Sant'Orsola

**Marina Falzone e Chiara Bartolotta**, musicoterapiste

#### L'esperienza in Terapia Intensiva Neonatale e Neonatologia

## Ore 19.00

### Proiezione CINETECA

Corti d'archivio con musiche di Daniele Furlati

## FOYER EUROPA

Ore 12.30

### Concerto - Conservatorio di Piacenza

Jacques Ibert – Trois Pièces brèves (7')  
Maurice Ravel – Le tombeau de Couperin, arr. Mason Jones (15')  
Paul Hindemith – Kleine Kammermusik op. 24 no. 2 (15')

Clara Alice Cavalleretti, flauto  
Elisa Tait, oboe  
Elia Rocco Zulli, clarinetto  
Andrea Giovannini, fagotto  
Tommaso Perotti, corno

Ore 17.00

### Concerto - Conservatorio di Parma

Ore 18.00

### Concerto - Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di Ravenna

Nino Rota - Nonetto



## MUSICA DA CAMERA

Ore 19.00

### Concerto - Conservatorio di G.B. Martini di Bologna

"Musica Proibita"  
Ouverture  
Kurt Weill (1900-1950) – Die Dreigroschenoper (L'opera da tre soldi)  
Clara La Licata, soprano  
George Gershwin (1898-1937) – Rhapsody in Blue  
(versione originale del 1924)  
Giacomo Di Maria, pianoforte  
Wind Band del Conservatorio di G.B. Martini di Bologna  
Roberto Ricciardelli, clarinetto. Guido Corti, direttore.

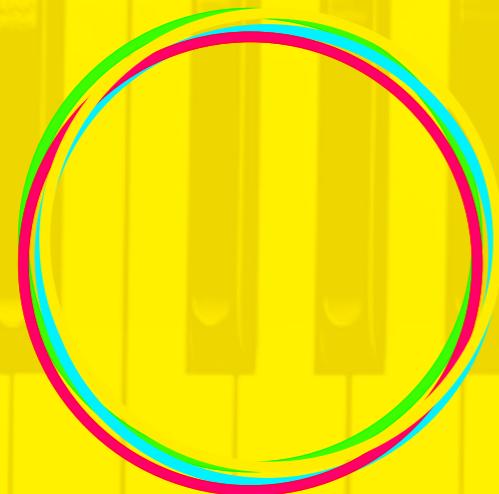
## Concerti

La Band di "Musica Proibita"  
Flauti : Agata Smeralda Petrognani, Feyza Nur Sagliksever, Sara Tomei, Altea Maffei, Michael Ballesteros.  
Oboi: Federica Pirrò, Martina Iandelli, Fabrizio Zilli  
Clarinetti : Daniele Pangaro, Robin Dififeci, Aleksandar Cokic, Ezio Ferrusi, Luca Pollastri  
Fagotto: Corrado Dabbene  
Sassofoni: Fabrizio Cortopassi, Eleonora Proietti, Carlo Rossi, Christian Principe  
Corni: Massimiliano Pavan, Andrea Graziani, Andrea Marchionne, Irene Zeloni  
Trombe: Manuel Concettini, Mihai Sbenghe, Andor Meszaros, Giulio Soldati  
Tromboni: Edoardo Baldini, Francesco Benassai  
Tuba: Lombardo Giovanni  
Percussioni: Mirko Landucci, Dimitri Romanelli, Tommaso Canneti  
Contrabbasso: Pablo Escobar  
Arpa : Floriandre Dezaire  
Fisarmonica : Antonio Saulo  
Pianoforte: Giulia Boschi  
Orchestra da Camera del Conservatorio di Bologna  
Guido Corti, direttore

Ore 20.30

### Concerto - Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma ed Istituto Musicale di Studi Musicali G. Verdi di Ravenna

Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma  
Istituto Superiore di Studi Musicali Giuseppe Verdi di Ravenna  
W. A. MOZART Messa dell'Incoronazione



## **PROFESSIONE MUSICISTA: COME IL VIAGGIO PUÒ CAMBIARE LA TUA STRADA**

**ITALY SOUNDS CLASSIC  
10 GIUGNO 2022**

**ITALY SOUNDS CLASSIC  
10 GIUGNO**

### **CALENDARIO**

#### **SALA VERDE**

**Ore 10.30**

**Convegni**

**Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - MIUR (Roma)**

LABORATORIO con Simone Genuini

**SUONINSIEME L'esperienza d'orchestra e della musica d'insieme e come strumento didattico e di apprendimento.**

**Ore 15.30**

**Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - MIUR (Roma)**

LABORATORIO con Antonello Farulli, Musicista, Presidente European String Teachers Association- Italia (ESTA-Italia)

**La condivisione del bene musicale: una utopia? La catena dei saperi.**

#### **SALA ROSSA**

**Ore 11.00 – 12.00**

**Speed Dating**

**10 minuti per te con i professionisti della musica!**

Un'opportunità unica per confrontarti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica provenienti da Italia ed Europa: puoi fare domande, parlare del tuo repertorio, presentarti ai migliori Conservatori.

**Ore 16.00 – 17.00**

**10 minuti per te con i professionisti della musica!**

Un'opportunità unica per confrontarti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica provenienti da Italia ed Europa: puoi fare domande, parlare del tuo repertorio, presentarti ai migliori Conservatori.

SALA ITALIA

Ore 10.00

**Alle origini di una partitura: cosa voleva dirci Beethoven**

Direttore e Editor Jonathan Del Mar (Musicologo, direttore d'orchestra e filologo musicale)

Maestro Alberto Caprioli

Workshop

Ore 11.30

**Camilla Mazzanti – L'interpretazione in musica e diritto: una divagazione tra le arti**

Professore d'Orchestra e Dottore in Diritto

Ore 12.00

**Come conquistare il pubblico? Classica e Cross Over**

Paolo Fresu

Enrico Melozzi

Ore 14.00

**Come si prepara un'audizione**

Andrea Obiso - Konzertmeister at Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Peter Stark - Rehearsal Director of EUYO, Professor of Conducting Royal College of Music, Distinguished Professor of Conducting, China Conservatory, Beijing

SALA ITALIA

Ore 15.15

**La registrazione la produzione musicale e l'audio immersivo con Cubase e Nuendo**

Franco Fraccastoro Sound engineer Producer. Docente presso la Facoltà di Tor Vergata, lo IUDAV e SAE campus di Brussels.

Product specialist e Education Development Steinberg Media Technologies, gruppo Yamaha.

Workshop

Ore 17.00

**I CD e i vinili: preistoria o attualità? Come lavorare per una casa discografica**

Mirko Gratton - Direttore Divisione Classica e Jazz - Universal Music Italia

Michael Seberich - Music Producer / Sound Engineer alla DECCA, DGG, EMI, VIRGIN, ONYX, KML, BMG, EUROARTS, RCA, RAI, NAIVE, NAXOS, BRILLIANT

Ore 18.15

**Scrivere musica. L'arte del comporre per un giovane inventore**

Maestro Mauro Montalbetti

Maestro Antonio Giacometti

Ore 19.30

**Proiezione CINETECA**

Corti d'archivio con musiche di Daniele Furlati

## FOYER EUROPA

Ore 13.00

Concerto - Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "Achille Peri - Claudio Merulo"

W. A. Mozart Quartetto in Re minore KV 421

Allegro Moderato Anna Giaroli violino  
Andante Anna Satta violino  
Menuetto-Allegretto Maria Vittoria Del Sante viola  
Allegretto ma non troppo Marta Premoli violoncello

R. Schumann Quartetto in La minore Opus 40 n°1

Andante espressivo-Allegro Quartetto MOTUS  
Presto Giulia Soli violino  
Adagio Agnese Rava violino  
Dario Carrera viola  
Margherita Curti violoncello

Ore 16.00

Concerto - Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi - Tonelli di Modena e CarpiScalettA

M. Ravel Pavane pour une infante défunte  
Trascrizione per due chitarre  
Samuele Pini Ugolini Chitarra  
Gianmarco Varotto Chitarra

C. Maria von Weber Quintetto per Clarinetto e archi in si bemolle maggiore op.34  
Allegro – Fantasia – Menuetto, capriccio presto-Rondo, allegro giocoso  
Elia Zaccherini e Davide Pellegrini Clarinetti  
Elisa Zannoni Violino  
Eleonora Bartoli Violino  
Elizabethe Reolid Felipe Viola  
Elia Moffa Violoncello

## EUROPAUDITORIUM

Ore 15.00

Concerto - Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti "Achille Peri - Claudio Merulo"

Diretta dal Maestro Marco Boni

F. J. Haydn: Sinfonia n.100 in Sol maggiore "Militare"  
I. Adagio- Allegro  
II. Allegretto  
III. Minuetto: Moderato e Trio  
IV. Finale: Presto

B. Bartók: Romanian Dances  
I. Joc cu Bâta  
II. Brâul  
III. Pe Loc  
IV. Bucimeana  
V. Poarga Româneasca  
VI. Maruntel  
VII. Martunel

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin  
I. Prélude  
II. Forlane  
III. Menuet  
IV. Rigaudon

Concerti

I. Stravinsky: Eight Instrumental Miniatures  
I. Andantino  
II. Vivace  
III. Lento  
IV. Allegretto  
V. Moderato  
VI. Tempo di Marcia  
VII. Larghetto  
VIII. Tempo di Tango

Ore 21.00

Concerto - Ensemble dell'European Union Youth Orchestra EUYO

Aaron Copland *Fanfare for the Common Man*

Claudio Monteverdi *Toccata da L'Orfeo*

William Byrd *The Earle of Oxford's March* (arr. by E. Howarth)

Anton Bruckner *Locus iste, WAB 23* (arr. M. Knight)

Tylman Susato *Sei danze da 'The Danserye'* (arr. J. Iveson)

Steve Reich *Drumming Part One*

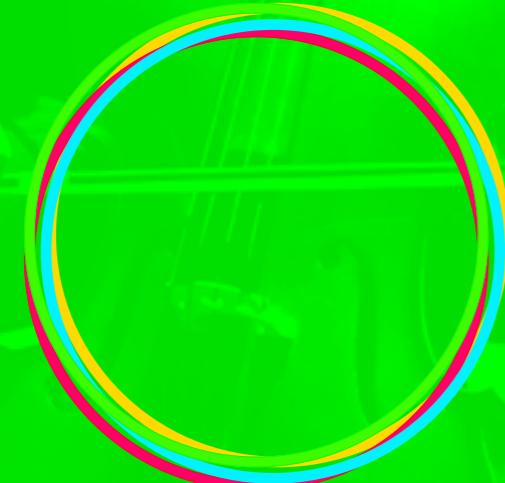
Steve Reich *Music for Pieces of Wood*

Giuseppe Verdi *Overture dal Nabucco* (arr. G. Batchelor)

Zequinha de Abreu *Tico-Tico no Fubá* (arr. J. Iveson)

Anonimo *Il carnevale di Venezia* (arr. by E. Howarth)





## **SILENZIO IN SALA: VIAGGIO TRA LE PERFORMANCE**

**ITALY SOUNDS CLASSIC  
11 GIUGNO 2022**

**ITALY SOUNDS CLASSIC**  
**CALENDARIO**

**11 GIUGNO**

### **SALA ITALIA**

**Ore 10.00**

**Workshop**

#### **Music Radio. la musica alla radio – una radio di musica**

**Maria Gabriella Ceracchi** - Responsabile RAI Radio3 Classica, Responsabile Progetto Rai Euyo European Union Youth Orchestra

**Ore 11.00**

#### **Musica e Film - Workshop e film con la Cineteca di Bologna**

**Gian Luca Farinelli** - Direttore della Cineteca di Bologna

**Aurelio Zarrelli** - Direttore di Conservatorio di Bologna e compositore e Direttore d'orchestra

**Daniele Furlati** - Compositore e pianista

**Ore 14.00**

#### **Superare l'ansia**

**Simone Alberghini** - basso-baritono

**Giuseppe Silvestris** - psicologo e terapeuta

**Ore 15.15**

#### **DORICO: Scrittura Musicale, Tipografia e l'orchestrazione virtuale**

**Cristiano Alberghini** - Compositore e docente di Informatica Musicale e **Franco Fraccastoro** Sound engineer Producer. Docente presso la Facoltà di Musica e di Comunicazione di Tor Vergata, lo IUDAV e SAE campus di Brussels.

Docente Steinberg Certificato e Beta Tester DORICO, Vienna Symphonic Library e Audio Modeling. Product specialist e Education Development Steinberg Media Technologies, gruppo Yamaha.

**Ore 17.00**

#### **Come si organizza un festival di musica classica?**

**Gillian Moore** - Director of Music, Southbank Centre London (Royal Festival Hall)

**Carlo Fabiano** - Direttore Artistico, Mantova Chamber Music Festival

### SALA VERDE

Ore 11.00

Workshop

**Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti - MIUR (Roma)**

Laboratorio dimostrativo di formazione per docenti (prima infanzia) con Alessandra Farro

Ore 15.00

**“Crescere grazie alla musica. Metodologia Suzuki”.**

Sala Verdi un intervento con Alessandro Andriani, Teacher Trainee di violoncello Suzuki per l'Italia, violoncello principale dell'Orchestra Europa Galante e docente di violoncello all'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena.

### SALA ROSSA

Ore 12.00 – 13.00

Speed Dating

**10 minuti per te con i professionisti della musica!**

Un'opportunità unica per confrontarti con docenti, direttori d'orchestra, agenti di musica classica provenienti da Italia ed Europa: puoi fare domande, parlare del tuo repertorio, presentarti ai migliori Conservatori.

### FOYER EUROPA

Ore 11.00

MUSICA DA CAMERA

Concerto - **Conservatorio di Ferrara**

Ore 17.00

Concerto - **Concerto Orchestra Suzuki Music Center e Scuola Piano Suzuki**

F.KUHLAU - Primo tempo dalla Sonatina op.55 n.1

J.S.BACH - Minuetto in Sol maggiore

N.PAGANINI - Tema dalla danza delle streghe

G.VERDI - Va' pensiero

J.S.BACH - Gavotte

TRADITIONAL - May Song, None Suk, Go Tell Aunt Rhody, Song of the Wind,

F.J.GOSSEC - Gavotte

Twinkle Variations.

Ore 18.00

Concerto - **Conservatorio di Cesena**

# ITALY SOUNDS CLASSIC

# ITALY SOUNDS CLASSIC

## EUROPAUDITORIUM

Ore 15.00

Concerti

### Concerto - Conservatorio di Cesena e dell'ISSM Lettimi di Rimini e Conservatorio di Ferrara

Conservatorio di Cesena e l'ISSM Lettimi di Rimini:

W.A.MOZART Concerto per flauto e orchestra in re magg. K.314

W.A.MOZART Rondò per flauto e orchestra K.373

W.A.MOZART Ouverture dal Flauto magico

Conservatorio di Ferrara:

JEAN SIBELIUS Andante festivo

W. A. MOZART Sinfonia in re maggiore K. 385 "Haffner" Allegro con spirito,

Andante, Menuetto e Trio, Presto

ASTOR PIAZZOLLA Libertango

Ore 21:15

### Concerto di chiusura - Conservatorio di Bologna

Antonello Farulli, viola

Roberto Noferini, violino

Orchestra del Conservatorio di Bologna

Alberto Caprioli e Davide Trolton, direttori

Giovanni Gori - La Sera della Vigilia di San Giovanni. Musica per un

racconto di Gogol, per grande orchestra (2021)

(Classe di Composizione del M° Cristina Landuzzi)

Davide Trolton, direttore

(Classe di Direzione d'Orchestra del M° Luciano Acocella)

Paul Hindemith - Trauermusik, per viola e orchestra d'archi

Antonello Farulli, viola

Alberto Caprioli, direttore

Ludwig van Beethoven - Concerto in Re maggiore op. 61, per violino e orchestra (ed. Jonathan Del Mar)

Roberto Noferini, violino

Alberto Caprioli, direttore

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo



\*in attesa di conferma

GRAZIE



**Per informazioni**

[www.italysoundsclassic.it](http://www.italysoundsclassic.it) | [info@italysoundsclassic.it](mailto:info@italysoundsclassic.it)

*Project Manager* Barbara Laurini | *Artistic Director* Alexia Higgs

**Area Commerciale**

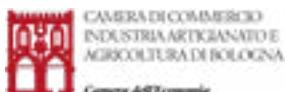
[bccommerciale@bolognacongressi.it](mailto:bccommerciale@bolognacongressi.it)

+39 348 747 4442

**Press / Contact**

+39 051 282266

**Con il contributo di:**



**In collaborazione con:**



**Con il patrocinio di:**



**Media partner:**



**Sponsor Tecnico:**

