

**Formato  
europeo per il  
curriculum  
vitae**



**Informazioni personali**

Nome **Saracino Reina**

Nazionalità Italiana

| • Date (da – a)                         | <u>Attrice/performer</u>  |
|---|---|
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | 2018 “ Io, il mio corpo e gli altri” spettacolo su tema genere e corpo femminile di genere  |
| • Principali mansioni e responsabilità  | 2017 “Il dolce suono colpi mi colpi di sua voce” attrice nel ruolo di Maria Calla: Evira Hasanagic, soprano Francesco Frudua al piano , regia Luca Rebeggiani , Te Ebe Stignani , Imola   |
| • Tipo di impiego                       | 2016 “ L’anima perpetuamente in tempesta” spettacolo ispirato alla figura di Amy Winehouse ideato e interpretato da Reina Saracino  |
| • Tipo di azienda o settore             | 2016 “La vita di Jack” Spettacolo ispirato a Onehand Jack di Stefano Benni interpretato e diretto da Reina Saracino con accompagnamento musicale di Mirco Melone (contrabbasso)   |
|   | 2016 “I giudizi degli altri” regia di Alice De Toma, con Alice de Toma e Max Gi produzione Tomax Teatro   |
|   | 2015 “Il minotauro_ una ballata per Voce , corpo e video” presentato al Teatro Lolli di Imola ,al centro San Leo di Imola , Teatro di Casalfiumanese  |
|   | 2012 “ Voci, immagini dal manicomio”, presentato all'interno del Teatro Lolli di Imola, nel Teatro Comunale di Casalfiumanese.  |
|   | 2011 - 2012 “ Troppo Incinta” Spettacolo finalista nella rassegna “Avanti Attori” promossa dall'ARCI di Prato.  |
|   | 2011 “Lessico familiare- piccoli frammenti di maternit...-” in veste di autrice, interprete e regista. Lo spettacolo ha debuttato all'interno della rassegna teatrale Il Marzo Delle Donne, presso il Teatro Lolli di Imola. 2008 “La donna seduta” di Copi diretto e interpretato da Reina Saracino e Alberto Sarti, presentato in vari locali di Bologna e all' interno del corso di Critica del Teatro condotto da Stefano Casi presso il Dipartimento di Musica e Spettacolo della facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna. |
|   | 2007 “ G. ” spettacolo di testi di Giorgio Gaber, in veste di autrice, regista e interprete con l'accompagnamento musicale di Alessandro Tutoli, all' interno del concerto dei Gabbiani Ipotetici   |
|   | 2007 “Cerco un vestito tutto nero”  |
|   | 2007 “Letania” per la regia di Alessandro Gallo (Teatro Siparoclub, Bologna)  |
|   | 2007 “La commedia degli anni” s di teatro di strada : “Artisti in strada” a Rovereto, al “Ferrara Buskers Festival” ,   |
|   | 2006 “L'uovo di Artaud” regia Vanda Monaco Westerthal (teatro DAMS di Bologna)  |
|   | 2006 esito del terzo anno della scuola per attori dello stabile di Pavia dal titolo “Ricordate i Vitelloni?” da Fellini, regia di Angela Malfitano presentato al Teatro Fraschini di Pavia.   |
|   | 2005 -2007 Tre Sorelle regia Angela Malfitano   |
|   | <u>Regie</u>  |
|   | 2018 Cabaret Tragico A.Jodorowsky   |
|   | 2018 Fox & Frogs Radio  |
|   | 2018 La persecuzione e l’assassinio di J.P. Marat   |
|   | 2017 Creepers   |
|   | 2016 Rumori fuori scena   |
|   | 2016 L’opera da Tre soldi B.Brecht  |
|   | 2015 Seduto in una radura del tempo _ da Nozze di Sangu e Aspettiamo cinque anni di Federico Garcia Lorca   |
|   | 2015 regista di Kabarett _spettacolo comico caffè concerto  |
|   | 2014 regista di “La casa di Bernarda Alba” di Garcia Lorca  |

## Istruzione e formazione

- Date (da – a) 2005-2009
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Alma Mater Studiorum -Università di Lettere e Filosofia di Bologna indirizzo Dams-Teatro
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia della Fotografia, Scenografia, Teatri Orientali, Storia del Cinema, Storia del Teatro, Regia Teatrale, Storia della danza e del Mimo , Informatica per lo spettacolo, Organizzazione ed Economia dello spettacolo, Letteratura Italiana, Storia Contemporanea, Filosofia, Estetica, Laboratori di teatro 1 e 2 , Laboratori di Regia, Tirocinio formativo di regia presso ITC-Teatro dell'Argine.
  - Titolo conseguito Laurea in critica teatrale con una tesi di drammaturgia sull'opera di Copi con voti 104/110.
  
- Date (da – a) 2006
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione l'ICAI (Istituto della Commedia Dell'Arte Internazionale) di Padova e Venezia diretta da Gianni De Luigi

## Capacità e competenze personali

### Studi Laboratoriali

2009 laboratorio "Metamorfosi comica-Dal clown alla commedia dell'arte e ritorno " condotto da Marta Dalla Via

con esito finale presso teatro Lolli Imola

2009 laboratorio su "Peer Gynt" di Ibsen condotto da Angela Malfitano con esito finale

presso teatro Lolli Imola .

2009 teatro fisicocorpo performativo Anna Albertarelli .

-2007 laboratori Marco Sgrosso e Elena Bucci con esito finale presso il teatro " La Soffitta" Bologna.

2007 laboratorio di Butoh con Yoshito Ohno, prima mondiale "Snow Moon FlowerTeatri di Vita di Bologna.

### Altri lavori

2005 Educatrice presso l'asilo nido privato Mappaluna, sito in Padova

2006 Hostess e modella presso diversi eventi nel contesto di BolognaFiere (AlimentArti, Cosmoprof...), e in convegni (Strade e Sapori, Trenitalia...), e presso lo stand del Corriere della Sera al concerto TourLigabue 2006 (Stadio Dall'Ara)

2008 Educatrice-animatrice per bambini presso società Mediterraneo, sita in Bologna.

2008 Impiegata telemarketing e comunicazione presso Arcobaleno Pubblicità, società di marketing e comunicazione sita in Bologna

2009 Impiegata telemarketing e comunicazione presso Arcobaleno Pubblicità, società di marketing e comunicazione sita in Bologna

Madrelingua

italiano

Altre lingua

Inglese

• Capacità di scrittura

buono

• Capacità di espressione orale

Buono

Capacità e competenze relazionali

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), acquisita in tanti anni di lavoro a contatto con le persone sia nella sfera commerciale che in quello di animazione e sociale nel volontariato all'interno di scuole , centri ricreativi, case di cura..

Capacità e competenze organizzative

coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato

Uso Microsoft Word, Excel, Publisher e Internet, Photoshop, fari luce, dimmer, mixer audio e luci.

Capacità e competenze artistiche

Disegno, pittura, canto, musica(basso e chitarra, percussioni) Canto Lirico a lezioni private dal Maestro Ernesto Panariello, tenore alla Teatro alla Scala di Milano. Solfeggio Pianoforte Sathomi Miiyaza, soprano Basso elettrico a lezioni private. Chitarra e pittura autodidatta .