

Silvia Spicca

Insegnante di danza e tecnica di tessitura storica.

All'età di sei anni inizia lo studio del balletto classico, portato avanti fino al 1999. Dopo il conseguimento della Maturità Artistica si sposta a Firenze alla scuola del Balletto di Toscana, in quell'anno avviene il primo incontro con il folk, da lì la scelta di approfondire la conoscenza delle danze popolari e tradizionali.

Nel 2000 si trasferisce a Reggio Emilia dove inizia il tirocinio per l'insegnamento della danza popolare (metodo Jan Knoppers - Accademia Nazionale di Rotterdam - Olanda).

Successivamente si occupa per anni dei laboratori interculturali nelle scuole dell'infanzia, primarie e secondarie (integrazione attraverso la danza popolare), dei corsi serali e stage per adulti ed entra come ballerina e coreografa in due compagnie di danza tradizionale, partecipando a quattro produzioni con esibizioni in tutto il territorio italiano.

Contemporaneamente si avvicina al mondo dell'artigianato storico e dell'archeologia sperimentale, inizia a partecipare ad eventi rievocativi e mercati storici in Italia, Francia ed Austria entrando anche nell'organizzazione di alcuni di essi.

Nella primavera del 2007 questa nuova passione la porta a Verona dove lavora in campo storico/archeologico occupandosi di ricerche e laboratori sui processi tessili nell'età del ferro (filatura, tintura, tessitura, abbigliamento).

Costruisce il suo telaio verticale a pesi e su questo realizza il primo abito completamente confezionato con le tecniche in uso nell'età del ferro.

In dieci anni affina le conoscenze dei processi tessili antichi, praticando principalmente la tessitura su telaio verticale a pesi e la tessitura a tavolette e realizzando abiti storici e ricostruzioni di reperti tessili.

Negli anni è stata insegnante e ballerina nelle associazioni Terra di Danza, Balliamo sul Mondo e Gens D'Ys-Accademia Danze Irlandesi ed è entrata nel direttivo di associazioni culturali orientate alla divulgazione della storia antica, ha inoltre collaborato enti, comuni ed eventi mediante la realizzazione di workshop, corsi, animazioni ed esibizioni.

Da allora si divide tra danza tradizionale e archeologia sperimentale, lavorando con associazioni, comuni, scuole, musei e partecipando ad eventi sia artistici che storici in Italia e all'estero.

Attualmente vive a Bologna dove insegna danza popolare tradizionale presso la Polisportiva G. Masi di Casalecchio di Reno, è direttrice artistica e coreografa del gruppo spettacolo Teamballo 2.0 e collabora all'organizzazione del Reno Folk Festival e dell'Irlanda In Festa.