

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**SANTI MIRCO**

Nazionalità

italiana

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Date (da – a)

**2008-2011**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Udine. Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Titolo della tesi: "Petit, simple, bon marché". Storia tecnologica e pratiche d'archivio del Pathé Baby.

• Qualifica conseguita

**Dottorato internazionale di studi audiovisivi, cinema, musica e comunicazione**

• Date (da – a)

**1996-2001**

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Bologna. Corso di laurea DAMS, indirizzo Spettacolo

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Laureato con una tesi in Storia del cinema dal titolo: "Il cinema sperimentale francese degli anni '70".

• Qualifica conseguita

Laurea (vecchio ordinamento)

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Valutazione 110/110 e lode

• Date (da – a)

**Dicembre 1998 - luglio 1999**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

FIAF (Federazione Internazionale degli Archivi Filmici), programma europeo ARCHIMEDIA

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Progetto Europeo di Formazione Itinerante – ARCHIMEDIA (225 ore, suddivise in sei moduli + stage finale)

- Modulo 1&2: Parigi, "La gestione degli archivi cinematografici"
- Modulo 3: Bruxelles, "Il restauro dei film"
- Modulo 4: Londra, "Mostrare il cinema"
- Modulo 5 e 6: Amsterdam/Nimègue, "La storia del cinema e i fondi d'archivio in Europa"
- Stage presso l'A.N.I.M., Filmtequa Portuguesa: "Identificazione, laboratorio, quality checking, revisione, catalogazione e telecinema" (con particolare approfondimento dell'area telecinema)

## ESPERIENZA LAVORATIVA IN AMBITO UNIVERSITARIO

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**A.A. 2021-2022, A.A. 2021-22, A.A. 2020-21, A.A. 2019-20, A.A. 2016-17, A.A. 2015-16, A.A. 2014-15, A.A. 2013-14, A.A. 2012-13**

Università degli Studi di Udine, Corso di laurea magistrale in “Discipline della Musica dello Spettacolo e del Cinema”/“Scienze de Patrimonio Audiovisivo e dell’educazione ai Media  
Università  
Insegnamento e formazione. Lezioni frontali e laboratoriali

**A.A. 2019-20, A.A. 2017-18, A.A. 2016-17,**

Accademia di Belle Arti di Bologna “Corso ciclo unico di restauro”

Accademia

Insegnamento e formazione. Lezioni frontali e laboratoriali

“Corso ciclo unico di restauro” incarico di insegnamento per la disciplina “ ABPR-28 RESTAURO DEL CINEMA E DEL VIDEO”

**2013- 2016**

Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, L-ART/06

Università

Assegnista di ricerca

Attività di ricerca su un progetto di “Elaborazione di protocolli di conservazione, preservazione e documentazione dei formati ridotti cinematografici (8mm, S8mm, 9.5mm)

**Maggio 2014/ Dicembre 2013**

Université Paris-Est Marne-la-Vallée, LISAA, 93160 Noisy-le-Grand. Francia

Università

Docenza (in lingua francese), per il corso intensivo tenuto presso il Master “*Cinéma, Audiovisuel et Archives*”, titolo del corso: *Enjeux et methodes de la restauration 1 et 2* (30+30 ore)

Insegnamento e formazione. Lezioni frontali: Ricognizione teorica e metodologica delle discipline guida e dei principi del restauro cinematografico. Tecniche, strategie e metodologie di conservazione e preservazione digitale dei formati filmici standard e sub-standard più comunemente diffusi: 35 mm, 16 mm, 9.5mm e Super8

**Dal 2002 a oggi**

Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia – Via Sant’Isaia 18

Bologna

Associazione

Archivista e responsabile per le attività di revisione, restauro tecnico e scansione del fondo archivistico

Attività di recupero, verifica, restauro tecnico e digitalizzazione di tutti i filmati raccolti e conservati in archivio

**2012 – 2013**

Kiné Soc. Coop

Settore audiovisivo e preservazione

Responsabile per le attività di revisione, restauro tecnico e scansione del fondo archivistico industriale del Gruppo Coesia (GD/ACMA , VOLPAK)

Attività di recupero e verifica digitalizzazione di circa • 32.000 metri di pellicola 16mm e 15.000 metri di pellicola 8mm e Super8

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Dal 2020 Presidente Associazione Europea INEDITS. FilmsAmateurs/Mémoire d'Europe. Associazione senza scopo di lucro, creata nel 1991 per incoraggiare raccolta, conservazione, studio e valorizzazione dei filmati "inediti" in ambito europeo che raggruppa circa 40 archivi europei.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2021: SANTI M. Il restauro del cinema sperimentale e d'artista. Tre casi di studio. In CAVALLOTTI D., LOTTI D., MARIANI A., *Scrivere la storia, costruire il futuro. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Molteni, 2021.

2016: SANTI M. Amatoriale, sperimentale, inedito. Il cinema di Gianfranco Brebbia nella prospettiva di una preservazione archivistica. In BREBBIA G., GERVASINI M. MINAZZI F., *Gianfranco Brebbia e la cultura internazionale a Varese negli anni Sessanta-Settanta*, Mimesis edizioni, 2016.

2015: RE V., SANTI M, "Diritto allo sguardo: film di famiglia e patrimonio immateriale: il 'caso' veneziano", in Lauso Zagato, Marilena Vecco (a cura di), *Citizens of Europe. Culture e diritti*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2015.

2015: SANTI M. Conservare, preservare, ri-attualizzare: restauro e rimediazione del cinema in formato ridotto dalla memoria alla materia e ritorno, in A. BRODESCO (a cura di) *Pratiche del film di famiglia: memorie amatoriali dall'archivio alla rete ARCHIVIO TRENINO 01/2014*, pp. 113-127

2014: SANTI M. Archives en formats sub-standards. pratiques de restauration et projets de valorisation. In *L'archive-forme Création, mémoire, histoire*, Giusy Pisano (edited by / a cura di), L'Harmattan, 2014.

2012: VENTURINI S., SANTI M. History and Technological Characteristics of Cinematographic Production and Reception Devices

in *preserving and Exhibiting Media Art: Challenges and Perspectives*. Edited by Cosetta Saba, Julia Noordegraaf, Barbara Le Maître and Vinzenz Hediger Amsterdam University Press, 2012

2011: SANTI M. Dalla scatola dei biscotti al video. Gli archivi filmici in formato Pathé Baby. in - Giulio Bursi - Simone Venturini (edited by / a cura di), *What burns (n)ever returns. About lost and found films / Ciò che brucia (non) ritorna*. A proposito di Lost e Found Films, Campanotto, Udine 2011

2005: FIORINI K, SANTI M. Per una storia della tecnologia amatoriale. *COMUNICAZIONI SOCIALI*. vol. 3 settembre-dicembre 2005, pp. 427-437 ISSN: 0392-8667.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del d.lgs 196/03 e sue successive modifiche.

In fede

Mirco Santi