

Curriculum Vitae di Lapo Gresleri

Informazioni personali

Nome: Lapo Gresleri

Esperienza professionale

Date	aprile – maggio 2023
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto formatore di educazione visiva a scuola per il progetto “Le parole dello sguardo”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	AGIS, Via Giovanni Amendola, 11, 40121 Bologna
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	aprile – maggio 2023
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del corso “America in bianco e nero: razzismo e integrazione attraverso il cinema afroamericano ”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Minghetti, via Nazario Sauro 18 – 40121 Bologna
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	aprile 2023 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore della rivista “Streamofilia”
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e recensioni a carattere cinematografico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	streamofilia.com
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	marzo 2023 – settembre 2023
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto formatore di educazione visiva a scuola per il corso “HollyBook - Pagine in movimento vol. 3”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IC DI Malalbergo e Baricella Via F.lli Cervi 12 – 40051 Altedo di Malalbergo
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	marzo 2023
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto formatore di educazione visiva a scuola per il corso “Alfabetizzazione al linguaggio dell’immagine e al suo uso come strumento didattico” all’interno del progetto “Il Cinema che fa crescere”
Principali attività e responsabilità	Docenza

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Secondaria di Primo Grado “Giulio Cesare”, via Luigi Galvani 3 – 47039 Savignano sul Rubicone (FC)
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	marzo 2023
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del corso “Black Films Matters: integrazione e convivenza civile attraverso il cinema afroamericano ”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Secondaria di Primo Grado “A. Volta” (IC14), via Emilia Ponente 311 – 40100 Bologna
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	28 febbraio – 3 marzo 2023
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del corso “Black Hollywood. Il cinema afroamericano legge le grandi problematiche della società multietnica contemporanea”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Minghetti, via Nazario Sauro 18 – 40121 Bologna
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	20 e 22 febbraio, 21 marzo 2023
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto formatore di educazione visiva a scuola per il progetto “Volare oltre - Educazione emotiva e comunicazione perduta. Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IT Garibaldi/Da Vinci, via Savio 2400 – 47522 CESENA (FC)
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	13 gennaio 2023
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto formatore di educazione visiva a scuola per il progetto “Accademia delle Arti”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MADE Officina Creativa, via Serpieri 23 – 47921 Rimini
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	3 dicembre 2022 – 9 febbraio 2023
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto formatore di educazione visiva a scuola
Principali attività e responsabilità	Formazione di docenti di diverso ordine e grado sull’audiovisivo afroamericano e il suo impiego nella didattica scolastica
Nome e indirizzo del datore di lavoro	COE – via Milano 4, 23816 Barzio (LC)
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	novembre 2022
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del corso “Let’s Dance. Viaggio nel musical americano”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Circolo Culturale Visioni_47, via Trotti 47, 15100 Alessandria

Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	maggio 2022
Lavoro o posizione ricoperti	Curatore della rassegna “Storie di schiavitù afroamericana” presso il cinema Lumiere della Cineteca di Bologna in occasione della mostra “Schiavitù e tratta: vite spezzate tra Africa e Americhe. Una ricostruzione storica” a cura del Centro Amilcar Cabral di Bologna (Palazzo d’Accursio, 29 aprile – 28 maggio 2022) e della sezione “filmografia” per la versione online della mostra disponibile da Marzo 2023 al sito http://bimu.comune.bologna.it/biblioweb/schiavitù-e-tratta/?fbclid=IwAR11tvKWV9li845AxDW1hlZJt6ilMNbnnRasmzMy3O4sK3SxibxokAkKuAc
Principali attività e responsabilità	Selezionatore e organizzatore della rassegna
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Centro Amilcar Cabral, via San Mamolo 24, 40136 Bologna
Tipo di attività o settore	Operatore culturale
Date	maggio 2022
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del corso “Black Hollywood. Viaggio nel nuovo cinema afroamericano”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Circolo Culturale Visioni_ 47, via Trotti 47, 15100 Alessandria
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	febbraio 2022
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del corso “Italia al cinema. Come il cinema italiano ha raccontato il Paese dal dopoguerra a oggi”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Minghetti, via Nazario Sauro 18 – 40121 Bologna
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	novembre 2021
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del corso “Do the Right Films. Il cinema di Spike Lee”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Circolo Culturale Visioni_ 47, via Trotti 47, 15100 Alessandria
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	21 e 27 marzo 2021
Lavoro o posizione ricoperti	Masterclass
Principali attività e responsabilità	Relatore alle Masterclass “Il cinema di Spike Lee” e “Viaggio nel Black Cinema”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Nuovo Eden via Nino Bixio, 9 - 25122 Brescia
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	marzo 2021 →
Lavoro o posizione ricoperti	Curatore della sezione “Black Films Matter” del Rome Independent Film Festival
Principali attività e responsabilità	Selezionatore e curatore della sezione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	RIFF, via Po 152, 00198 Roma

Tipo di attività o settore	Operatore culturale
Date	marzo 2021
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto formatore di educazione visiva a scuola
Principali attività e responsabilità	Formatore di Operatori di educazione visiva a scuola (Progetto CIPS – Cinema Per la Scuola promosso da Mibac e Miur)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IC Savignano sul Panaro via Don Gherardi, 1 41056 Savignano sul Panaro (MO)
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	3 dicembre 2020
Lavoro o posizione ricoperti	Masterclass
Principali attività e responsabilità	Relatore alla Masterclass “Black Films Matter” all’interno del Rome Independent Film Festival 2020
Nome e indirizzo del datore di lavoro	RIFF, Via Po 152, 00198 Roma
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	giugno 2020 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore della rivista “Limina”
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e recensioni a carattere cinematografico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	limina.it
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	ottobre 2019 – novembre 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del corso “Bianco e nero. La rappresentazione dell’afroamericano nel cinema statunitense”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Primo Levi, via Azzo Gardino, 20/b, 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	aprile 2019 → dicembre 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Docente esterno per il “Piano Nazionale Cinema per la Scuola” promosso da MiBACT e MIUR
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	AGIS, Via Giovanni Amendola, 11, 40121 Bologna
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	19 marzo, 6 maggio 2023
Lavoro o posizione ricoperti	Docente esterno per il progetto “Laboratorio di cinema: diventare spettatori consapevoli”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IT Garibaldi/Da Vinci, via Savio 2400 – 47522 CESENA (FC)
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	febbraio – maggio 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Tutor corso extrascolastico

Principali attività e responsabilità	Assistenza tecnica e co-docenza per il corso “Note in merito” gestito dall’Associazione Leitmovie
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IC 7 – Scuola secondaria Jacopo della Quercia, via Scandellara 54/3 – 40138 Bologna
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	18/3/2018
Lavoro o posizione ricoperti	Relatore alla giornata di studi “Cinema e jazz”
Principali attività e responsabilità	Intervento “Do the Right Rhythm. La musica afroamericana nel cinema di Spike Lee”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Milestone Jazz Club, Via Musso 5 – 29122 Piacenza
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	ottobre 2016 – dicembre 2016
Lavoro o posizione ricoperti	Tirocinio formativo
Principali attività e responsabilità	Digitalizzazione e trattamento materiale audio presente nelle collezioni sonore della Fondazione Cineteca di Bologna
Nome e indirizzo del datore di lavoro	L’Immagine Ritrovata, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali di settore archivistico
Date	dicembre 2015 – aprile 2016
Lavoro o posizione ricoperti	Tirocinio formativo come Archivist/Tecnico dei servizi di biblioteca
Principali attività e responsabilità	Trattamento documenti e raccolte bibliotecarie del Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali di settore archivistico
Date	agosto 2015 →
Lavoro o posizione ricoperti	Membro del Comitato Scientifico di Archphoto e Archphoto 2.0
Principali attività e responsabilità	Membro del Comitato Scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	plug_in laboratorio di architettura e arti multimediali, Via Roma 25/22 – 16012 Busalla (Ge)
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	giugno 2015 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore della rivista “Cinefilia Ritrovata”
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e recensioni a carattere cinematografico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	cinefiliaritrovata.it
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	febbraio 2014 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore della rivista “Cineforumweb”
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e recensioni a carattere cinematografico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	cineforum.it
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	ottobre 2013 – luglio 2015
Lavoro o posizione ricoperti	Programmatore per Human Rights Nights Film Festival

Principali attività e responsabilità	Attività di ricerca e selezione film
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Human Rights Nights c/o Fondazione Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	maggio – luglio 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore esterno presso la Fondazione Cineteca di Bologna
Principali attività e responsabilità	Attività collaborativa nel settore promozionale del festival “Il Cinema Ritrovato 2013”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	maggio2013 →
Lavoro o posizione ricoperti	Redattore della rivista “Studi Pasoliniani”
Principali attività e responsabilità	Attività redazionale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Italianistica - Università di Padova, Via Beato Pellegrino 1 - 35137 Padova
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	ottobre 2012 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore esterno presso il Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna
Principali attività e responsabilità	Attività redazionale e di ricerca legata alle attività del Centro Studi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Date	ottobre 2012 – gennaio 2016
Lavoro o posizione ricoperti	Redattore della rivista “Mediacritica”
Principali attività e responsabilità	Attività redazionale e di cura della sezione DVD/Inediti
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mediacritica.it
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	maggio – luglio 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore esterno presso la Fondazione Cineteca di Bologna
Principali attività e responsabilità	Attività collaborativa nel settore promozionale del festival “Il Cinema Ritrovato 2012”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	marzo 2012 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore alla rivista “Fermenti”
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e recensioni a carattere cinematografico e mediale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fermenti Editore, Via Campomorone 65 – 00168 Roma
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	febbraio 2012 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore alla rivista “Mediacritica”
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e recensioni a carattere cinematografico e mediale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	mediacritica.it
Tipo di attività o settore	Attività culturali

Date	07/11/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Relatore al Seminario “Obiettivo memoria: dal monumento-memoria alla memoria dell'identità”
Principali attività e responsabilità	Intervento “Cinema e Architettura, memorie visive del nostro tempo”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" , Viale Europa 596 - Cesena
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	giugno 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore esterno presso la Cineteca del Comune di Bologna
Principali attività e responsabilità	Attività collaborativa nell'organizzazione e gestione degli eventi “Tutto Dante” e “Il Cinema Ritrovato 2011”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	marzo 2011 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore alla rivista “Cinergie. Il Cinema e le altre Arti”
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e recensioni a carattere cinematografico e mediale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	cinergie.it
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	gennaio 2011 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore alla rivista Archphoto 2.0
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e saggi brevi a carattere cinematografico e mediale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	plug_in laboratorio di architettura e arti multimediali, Via Roma 25/22 – 16012 Busalla (Ge)
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	novembre 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore esterno presso il Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini della Cineteca del Comune di Bologna
Principali attività e responsabilità	Attività collaborativa nell'organizzazione e gestione della manifestazione “Pasolini e lo scandalo del corpo”, realizzata dal Centro Studi a Bologna, presso la Sala Officinema/Mastroianni del cinema Lumière, i giorni 21-23 novembre 2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cineteca del Comune di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	ottobre 2009 – novembre 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore esterno presso Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini della Cineteca del Comune di Bologna
Principali attività e responsabilità	Attività collaborativa nell'organizzazione e gestione della manifestazione “Pasolini e la televisione”, realizzata dal Centro Studi a Bologna, presso la Sala Officinema/Mastroianni del cinema Lumière, i giorni 13-14 novembre 2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cineteca del Comune di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	febbraio 2009 – aprile 2009

Lavoro o posizione ricoperti	Tirocinio
Principali attività e responsabilità	Analisi contenutistica di documenti e audiovisivi inerenti l'opera e la figura intellettuale di Pasolini. Ordinamento e descrizione catalografica dei documenti con mansioni di ricerca storica e di implementazione del posseduto
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biblioteca "Renzo Renzi" della Cineteca del Comune di Bologna, Via Azzo Gardino 65/b – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Istruzione e formazione	
Date	febbraio 2021
Titolo della qualifica rilasciata	Esperto formatore di educazione visiva a scuola (Progetto CIPS – Cinema Per la Scuola promosso da Mibac e Miur)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Discipline artistiche e umanistiche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto Statale di Istruzione Superiore LEONARDO DA VINCI Via del Terzolle, 91 - 50127 Firenze per Mibac e Miur
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione
Titolo della qualifica rilasciata	I mestieri del patrimonio cinematografico: conservazione e valorizzazione delle collezioni filmiche e extra filmiche
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Discipline artistiche e umanistiche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Biblioteca "Renzo Renzi" della Fondazione Cineteca di Bologna, Via Azzo Gardino 65/b – 40122 Bologna
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione
Date	febbraio 2012 – luglio 2012
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di partecipazione al Progetto Mediaticritica del Prof. Roy Menarini
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Discipline artistiche e umanistiche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Mediateca provinciale di Gorizia "Ugo Casiraghi", Piazza Vittoria 41 – 34170 Gorizia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione
Date	settembre 2008 – marzo 2010
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea Specialistica in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale con Tesi in Cinema e Studi Culturali (Relatore: Prof. Roy Menarini) dal titolo "Orgoglio e Pregiudizio. La società multirazziale americana nel cinema di Spike Lee". Punteggio: 110/110 e lode
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Discipline artistiche e umanistiche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea Specialistica
Date	settembre 2004 – marzo 2008
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea Triennale in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo con Tesi in Storia del Cinema Nordamericano (Relatore: Prof. Franco La Polla) dal titolo "La frammentarietà dell'individuo nella sua rappresentazione visiva. Spazio e Tempo nel noir classico". Punteggio: 106/110
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Discipline artistiche e umanistiche

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia																		
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea Triennale																		
Date	settembre 1999 – luglio 2004																		
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma scientifico																		
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Discipline umanistiche e scientifiche																		
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Scientifico “Augusto Righi”, Viale Pepoli 3 – 40123 Bologna																		
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di scuola secondaria superiore																		
Capacità e competenze personali																			
Madrelingua	Italiano																		
Altra lingua	Inglese, Francese																		
Autovalutazione	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="2">Comprensione</th> <th>Parlato</th> <th>Scritto</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ascolto</td> <td>Letture</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B2</td> <td>C1</td> <td>B2</td> <td>B2</td> </tr> <tr> <td>A2</td> <td>A2</td> <td>A2</td> <td>A2</td> </tr> </tbody> </table>			Comprensione		Parlato	Scritto	Ascolto	Letture			B2	C1	B2	B2	A2	A2	A2	A2
Comprensione		Parlato	Scritto																
Ascolto	Letture																		
B2	C1	B2	B2																
A2	A2	A2	A2																
Inglese																			
Francese																			
Capacità e competenze sociali	Buona capacità di lavorare in gruppo, anche multietnico o multiculturale e ottime capacità di comunicazione maturate in molteplici situazioni in cui era indispensabile la collaborazione tra figure diverse e con modalità lavorative e orarie varie																		
Capacità e competenze organizzative	Ottima capacità organizzativa, sviluppata in diverse occasioni, anche in situazioni di pressione legate alle scadenze prefissate delle attività lavorative																		
Capacità e competenze tecniche	Buona capacità di utilizzo di apparecchiature di ripresa audio/video e fotografiche, acquisita in diverse occasioni a livello amatoriale o semi-professionale																		
Capacità e competenze informatiche	Buona conoscenza dei SO Windows e buona capacità di risoluzione di eventuali problemi tecnici. Buona conoscenza di programmi di videoediting e sub-editing; discreta capacità di creazione e gestione di siti internet e di utilizzo di programmi di grafica come Photoshop e GIMP.																		
Ulteriori informazioni																			
<p>Membro della Giuria Cortometraggi al RIFF 2020</p> <p>Membro della Giuria SNCCI al Reggio Film Festival 2016 e 2017</p> <p>Socio Fondatore dell'Associazione Culturale Leitmovie nel 2015, e suo Presidente dal 2017 al 2023</p> <p>Membro della giuria per il premio HRNs Award – Premio Speciale per i</p>																			

Diritti Umani a Venezia 71 nel 2014

Relatore al Seminario “Obiettivo memoria: dal monumento-memoria alla memoria dell’identità” tenutosi nel novembre 2011 alla Facoltà di Architettura Aldo Rossi di Cesena. Titolo della relazione “Cinema e Architettura, memorie visive del nostro tempo”

Membro della Giuria per il Premio Speciale dell’Università di Bologna – Corso di Laurea DAMS del concorso Enel Digital Contest edizioni 2008 e 2009

Premi e riconoscimenti:

Segnalazione di qualità per giovani saggisti e critici di cinema al 32° Premio Adelio Ferrero, ottobre 2015

Vincitore del Concorso “Un buon motivo per vedere o rivedere i film di Robert Altman” indetto dalla Cineteca di Bologna, gennaio 2012

Pubblicazioni

Monografie

Body and Souls. Il corpo nero, #BlackLivesMatter e il cinema afrosurrealista, Bietti, Milano 2021.

Spike Lee. Orgoglio e pregiudizio nella società americana, Bietti, Milano 2018.

Pubblicazioni in volumi collettivi

Saggio: “Sud side stori: quando la musica fa la differenza”, in Morsiani A. – Augusto S., a cura, *Uno sguardo famelico. Il cinema di Roberta Torre*, Edizioni Falsopiano, Alessandria 2017.

Saggio: "Blaxploited Bond. Stili, temi e figure della black explosion in Vivi e lascia morire" in Gerosa Mario, a cura, *James Bond spiegato ai cinefili*, Edizioni Il Foglio, Piombino 2016.

Saggio: “Il vecchio e il nuovo. Stereotipi culturali e relazioni interrazziali in ‘Jungle Fever’ di Spike Lee” in AA. VV., *32° Premio Sergio Adelio Ferrero. Saggi e recensioni*, Edizioni Falsopiano, 2015.

Apparato: “Bibliografia” (con R. Chiesi, F. Fanci e M. Sarli) in Chiaricossi G. - Chiesi R. - D’Agostini M., a cura, *Pier Paolo Pasolini. Il mio cinema*, Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna 2015.

Saggio: "O olhar antropológico de Pasolini sobre a África moderna" in Kactuz F., a cura, *Pasolini. Ou quando o cinema se faz poesia e política de suo tempo*, Uns Entre Outros, Rio de Janeiro, 2014.

Apparati: “Bibliography” (con R. Chiesi e F. Fanci) in Chiaricossi G. - Chiesi R. - D’Agostini M., *Pier Paolo Pasolini. My Cinema*, Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna 2012.

Apparati: “Una Telegrafia” (con R. Chiesi e F. Colussi) e “Bibliografia essenziale” (con F. Colussi), in Felice A., a cura, *Pasolini e la televisione*, Marsilio, Venezia 2011.

Saggio: “L’architettura della memoria. Studio di una sequenza da ‘Hiroshima mon amour’”, in Gresleri G., Gresleri Gl., Talò T., a cura, *Kenzo Tange e l’utopia di Bologna*, BUP, Bologna 2010.

Pubblicazioni scientifiche (SSD 10/C1 – L-Art/06)

Saggio: “Variazioni sul tema: i casi di ‘The Front Page’”, *Parole rubate*,

24, 2021. **(Classe A)**

Recensione: "Di luce e morte. Pier Paolo Pasolini e la fotografia di Corinne Pontillo", *Studi pasoliniani*, 11, 2017. **(Classe A)**

Recensione: "'Pier Paolo Pasolini. Comizi d'amore', a cura di Graziella Chiarocossi e Maria D'Agostini", *Studi pasoliniani*, 10, 2016. **(Classe A)**

Apparati: "Notizie 2015-2016" (con G. Sgherri e Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna), *Studi pasoliniani*, 10, 2016. **(Classe A)**

Recensione: "'Pasolini filosofo della libertà' di Franco Ricordi", *Studi pasoliniani*, 9, 2015. **(Classe A)**

Apparati: "Notizie 2014-2015" (con Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna), *Studi Pasoliniani*, 9, 2015. **(Classe A)**

Saggio: "Uno 'Spettacolo di varietà' da 'Cappello a cilindro'. Il Musical americano e la sua evoluzione", *Fermenti*, 242, 2015.

Articolo: "Repères biographiques" (con M. Polizzi), *Le magazine littéraire*, 551, 2015.

Apparati: "Notizie 2013-2014" (con il Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna e M. Polizzi), *Studi pasoliniani*, 8, 2014. **(Classe A)**

Recensione: "'Pasolini e il teatro' a cura di Stefano Casi, Angela Felice, Gerardo Guccini", *Studi Pasoliniani*, 8, 2014. **(Classe A)**

Saggio: "La frammentarietà dell'individuo nella sua rappresentazione visiva. Spazio e Tempo nel noir americano", *Fermenti*, 241, 2014.

Saggio: "I giovani secondo Pasolini", *Fermenti*, 240, 2013.

Recensione: "'Pier Paolo Pasolini. My cinema' a cura di Graziella Chiarocossi e Roberto Chiesi", *Studi pasoliniani*, 7, 2013. **(Classe A)**

Apparati: "Notizie 2012-2013" (con il Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna) e "Bibliografia pasoliniana internazionale" (con R. Chiesi e F. Fanci), *Studi pasoliniani*, 7, 2013. **(Classe A)**

Saggio: "Fratell(astr)i da un altro pianeta – La costrizione spazio-temporale in 'Fa' la cosa giusta di Spike Lee", *Fermenti*, 239, 2013.

Saggio: "Il corpo dello Stato. 'The Wrestler' e la fine del superomismo americano", *Cinergie*, 3, 2013. **(Classe A)**

Apparati: "Notizie 2011-2012" (con R. Chiesi e C. Liverani), *Studi pasoliniani*, 6, 2012. **(Classe A)**

Saggio: "Lotta di una minoranza per la propria affermazione sociale – La trilogia 'X-Men' alla luce del 11 settembre", *Fermenti*, 238, 2012.

Saggio: "Questione di stile. La citazione in 'Ladri di saponette'", *Parole rubate*, 5, 2012. **(Classe A)**

Saggio: "Segni particolari: Signifyin' e double talk. Forme tradizionali della cultura afroamericana nel cinema di Spike Lee", *Cinergie*, 21, 2011. **(Classe A)**

Saggio: "Vivere la città: la dimensione urbana nel cinema noir

americano”, *Inchiesta*, 157, 2007.

Audiovisivi:

Cortometraggio: “La vendetta delle scarpe dispettose” (2011), presentato all'interno della sezione Cortoconiglio del Bellaria Film Festival 2011

Cortometraggio: “L'architettura della memoria” (2010), presentato durante il convegno “Kenzo Tange e l'utopia di Bologna”, Oratorio di S. Filippo Neri, Bologna, 22 ottobre 2010

Firma

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

Lapo Gresleri

