

# Laboratori di <sup>+</sup> propedeutica musicale e coro per l'infanzia e la scuola primaria



MUSICA  
*per*

## Progetto Musicascuola

Progetto di diffusione della pratica musicale nelle scuole di ogni ordine e grado della Città Metropolitana di Bologna.

Nell'ambito del Protocollo d'intesa per la diffusione della pratica musicale siglato fra Associazione Musicaper, Ufficio Scolastico Provinciale, Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna, Liceo Musicale "Lucio Dalla" di Bologna

**Associazione Musicaper**

Sede legale: via del Terrapieno 16/8 – Bologna

Sede operativa: via Galliera 64/A – Bologna

**051 0517173**

**[info@associazionemusicaper.it](mailto:info@associazionemusicaper.it)**

**[www.associazionemusicaper.it](http://www.associazionemusicaper.it)**



# Perché la musica?

## Crescere con i suoni

**Le valenze educative della pratica musicale** nell'infanzia sono ormai note a molti educatori, anche se il cammino per l'inserimento stabile di attività musicali nei programmi scolastici dell'infanzia e della scuola primaria deve ancora compiere molti passi.

Accostarsi al mondo dei suoni significa per i bambini entrare in contatto con un universo di stimoli che coinvolgono la totalità della persona: **percezione, motricità, cognizione, affettività, socializzazione, ascolto, espressività, creatività e fantasia**, interessando, com'è noto, entrambe gli emisferi cerebrali, e contribuendo a superare eventuali disturbi dell'apprendimento.

Nessun linguaggio come quello musicale può dialogare trasversalmente con tutti gli altri linguaggi e codici comunicativi, incrociando connessioni con la **parola, l'immagine, il movimento**, superando le barriere culturali e favorendo **l'integrazione**.

# L'articolazione delle proposte

Tipologie, livelli, contenuti, costi,  
in orario curricolare ed extracurricolare

## Orario Curricolare

LIVELLO	ATTIVITA	GRUPPO	N.INCONTRI	DURATA	COSTO
Infanzia 3-5 anni	<b>Propedeutica musicale</b>	Max 25 bambini	10	60 minuti	Euro 450 +iva (550)
Primaria 6-10 anni	<b>Propedeutica musicale</b>	Max 25 bambini	10	60 minuti	Euro 450 + iva (550)
Primaria 6-10 anni	<b>Coro</b>	Max 50 bambini	10	60 minuti	400 + iva (488)

## Orario Extracurricolare

(con contributo delle famiglie – **ogni 5 iscritti 1 gratuità a disposizione dell'Istituto per l'inserimento di alunni a rischio esclusione**)

LIVELLO	ATTIVITA	GRUPPO	N.INCONTRI	DURATA	COSTO
Primaria (prime e seconde)	<b>Propedeutica musicale</b>	Max 25 bambini	20	60 minuti	90 euro ad alunno

# Come scegliere fra le varie proposte?

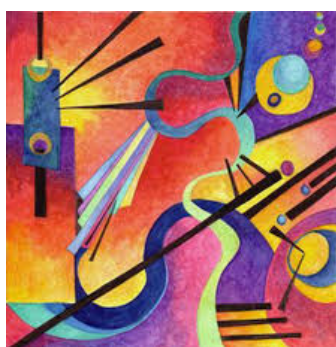
- + I laboratori propedeutici di Musicaper:
  - ✓ selezione dei migliori esperti
  - ✓ varietà di approcci e metodologie



## I migliori esperti in rete

Il nostro territorio è ricco di professionalità specializzate nel campo della propedeutica musicale che generalmente operano singolarmente.

La creazione della rete Musicascuola ha favorito l'aggregazione di molti esperti e l'inizio di un prezioso lavoro di confronto e scambio di esperienze, sfociato in un **team didattico sempre in aggiornamento in merito a contenuti e metodologie innovative.**



## Varietà di contenuti e metodologie didattiche

Fare propedeutica musicale significa innanzitutto comunicare ai bambini la propria passione per la musica.

A partire da questa premessa irrinunciabile, i percorsi si arricchiscono e si diversificano a seconda della formazione e delle peculiarità di ciascun docente.

Dal dialogo con i linguaggi figurativi alla narrazione, dalla body percussion al canto, dalla danza alla creazione di strumenti musicali, è possibile **scegliere il percorso più armonico con la programmazione curricolare della propria classe.**

# +Propedeutica musicale per la SCUOLA DELL'INFANZIA: metodologie ed obiettivi

## Metodologie

L'approccio didattico proposto durante i laboratori si basa su una precisa idea pedagogica: la propedeutica musicale ha come scopo non tanto quello di "insegnare" la musica, quanto quello di **aiutare il bambino a riconoscere e tradurre in concreto il proprio bisogno di vivere la musica fisicamente ed emotivamente, così che essa contribuisca alla sua formazione e crescita globale come individuo.**

Si apprende così la musica attraverso un'esperienza creativa e collettiva che mira a coinvolgere tutto ciò che alla musica è o può essere inerente: gesto, movimento, danza, scansione verbale, vocalità, strumenti musicali, drammatizzazione ed esecuzione. I bambini imparano ad ascoltare, a riconoscere e classificare suoni, toni, ritmi, a muoversi al ritmo della musica e a cantare, contribuendo alla costruzione della loro capacità espressiva. La musica si impara praticandola insieme. E' necessario quindi condividerla profondamente e amarla insieme, utilizzando il punto di vista del bambino prima che quello dell'insegnante, solo così il gioco dell'attività musicale può risultare appassionante e divertente per chi lo svolge, cioè per il bambino stesso che vede nell'insegnante il primo ad appassionarsi e a divertirsi mentre promuove e coordina il gruppo. L'obiettivo principale del programma è quindi quello di rendere il bambino l'effettivo protagonista dell'azione formativa. L'esperienza musicale nasce dal corpo (gesti-suono, body percussion), dal suono vocale, dalla scansione verbale, presupposto fondamentale al canto, e dall'uso di una strumentazione ritmica in forma di gioco

## Obiettivi specifici ed educativi

- ✓ formare e accrescere le possibilità di espressione e di comunicazione musicale;
- ✓ conoscere consapevolmente la propria voce inserita all'interno del suono-coro ;
- ✓ sperimentare le potenzialità sonore della voce per utilizzarla in una produzione creativa;
- ✓ acquisire gradualmente una consapevole capacità di ascolto della musica e dei suoni che ci circondano;
- ✓ sviluppare le capacità mnemoniche;
- ✓ sviluppare l' "orecchio interno";
- ✓ conoscere ed esplorare oggetti sonori;
- ✓ riconoscere e riprodurre tratti percettivi dei fenomeni acustici (suoni e rumori) quali timbro, altezza, intensità, durata, spazialità;
- ✓ stimolare il senso ritmico e la coordinazione corporea;
- ✓ eseguire in gruppo coreografie ed esercizi di ritmica corporea e drammatizzazione ritmica.
- ✓ educare al lavoro di gruppo nel rispetto delle regole e dello scambio

# Propedeutica musicale per la SCUOLA DELL'INFANZIA: Lab. "Crescere Cantando"

MODULO DI 10 INCONTRI DI UN'ORA, CON CADENZA SETTIMANALE

MAX 25 BAMBINI - Costo euro 450 + iva (euro 550), con fatturazione elettronica



## LAB. INFANZIA " CRESCERE CANTANDO"

Propedeutica musicale attraverso canto, danza, body percussion, strumentario orff, giochi musicali.

- ✓ Gli strumenti didattici e gli eventuali supporti musicali in CD sono forniti dal docente.
- ✓ Il docente è disponibile ad un incontro preliminare con i docenti della classe per presentare e concordare lo svolgimento del laboratorio

### **Docenti disponibili:**

ADRIANA GALLICCHIO

PEDRO JUDKOWSKI

GINO MARZOCCHI

ROBERTA PAGANO

ERIKA SALBEGO

NICOLETTA ZUCCHERI

LETIZIA FABBRI (solo zona imolese)

**Per informazioni , prenotazioni e richiesta delle schede complete dei vari laboratori, contattare la referente dei laboratori di propedeutica:**

**CHIARA CHIESA**

Dal lunedì al venerdì, dalle 9.30 alle 12.30

**333 2207989**

**[propedeutica@associazionemusicaper.it](mailto:propedeutica@associazionemusicaper.it)**

# + Propedeutica musicale per la SCUOLA PRIMARIA: metodologie ed obiettivi

## Metodologie

I laboratori proposti, **attraverso declinazioni contenutistiche diverse**, hanno in comune l'esplorazione del mondo dei suoni e del linguaggio musicale.

Ampio spazio sarà dedicato a giochi ritmici, attraverso l'uso di danze, strumentario Orff e body- percussion, al fine di stimolare nei bambini il senso ritmico e la coordinazione corporea. Gradualmente, sempre partendo da un approccio pratico e ludico, si arriverà a proporre ai bambini alcuni cenni di lettura ritmica e melodica della musica (metodo Kodaly e Goitre, oltre ad approcci personalizzati creati dai vari docenti). In alcuni casi saranno proposti percorsi di sonorizzazione legata all'a narrazione e all'immagine.

Cantando e partecipando a giochi ritmici di gruppo il bambino prenderà coscienza della resa artistica della propria produzione sonora, comprendendo che la buona riuscita musicale passa inevitabilmente attraverso il suo impegno e il rispetto delle regole del gruppo.

La musica d'insieme è l'unione di tante unicità che perseguono un identico scopo. Tramite attività collettive e ludiche i diversi percorsi prevedono le seguenti attività: • Esercizi sulla postura e sulla respirazione • Danze ed esercizi ritmici (body-percussion, strumentario Orff) • Giochi sull'intonazione dei suoni della scala • Lettura ritmica e melodica (metodo Kodaly e Goitre) • Esecuzione di brani corali a cappella e con l'accompagnamento tramite l'imitazione-memorizzazione e lettura musicale.

Il laboratori si concluderanno con **una lezione aperta ai genitori, e in alcuni casi con la produzione di un cd con le realizzazioni sonore del laboratorio.**

## Obiettivi specifici ed educativi

- ✓ formare e accrescere le possibilità di espressione e di comunicazione musicale
- ✓ conoscere consapevolmente la propria voce inserita all'interno del suono-coro
- ✓ sperimentare le potenzialità sonore per utilizzarla in una produzione creativa • acquisire gradualmente una consapevole capacità di ascolto della musica e dei suoni che ci circondano
- ✓ sviluppare le capacità mnemoniche • sviluppare l' "orecchio interno"
- ✓ acquisire gradualmente capacità di lettura ritmica e melodica
- ✓ educare alla valorizzazione dei maggiori patrimoni musicali della civiltà
- ✓ accrescere le possibilità creative e il senso critico sia in ambito musicale che extramusicale
- ✓ agevolare l'interazione tra le varie culture • educare al lavoro di gruppo nel rispetto delle regole e dello scambio reciproco

# Propedeutica musicale per la SCUOLA PRIMARIA: Diverse tipologie di laboratorio in orario curricolare

MODULI DI 10 INCONTRI DI UN'ORA, CON CADENZA SETTIMANALE

MAX 25 BAMBINI - Costo euro 450+iva (euro 550), con fatturazione elettronica

Per informazioni e prenotazioni e **richiesta delle schede complete dei vari laboratori**, contattare la referente dei laboratori di propedeutica:

**CHIARA CHIESA**

Dal lunedì al venerdì, dalle 9.30 alle 12.30

**333 2207989**

**[propedeutica@associazionemusicaper.it](mailto:propedeutica@associazionemusicaper.it)**



DOCENTE: CHIARA CHIESA

## **LABORATORIO "LA MIA PRIMA MUSICA"**

Il laboratorio ha come obiettivo lo sviluppo della musicalità attraverso tre elementi principali - ritmo, melodia, armonia - con l'utilizzo degli strumenti musicali più naturali e accessibili che chiunque di noi ha a disposizione: il corpo e la voce. Si propongono sequenze di body percussion, poi eseguiti anche con piccoli strumenti a percussione, e brevi brani vocali, che combinati insieme danno luogo a vere e proprie esecuzioni d'insieme. Questo favorisce un approccio immediato, attivo e coinvolgente alla musica.



DOCENTE: VALERIA D'ASTOLI

## **LABORATORIO "CANTIAMO IN SCENA"**

Il corso si propone di avvicinare i bambini al mondo della musica attraverso il canto. Dal parlato al cantato, essi potranno esprimere con la voce i diversi elementi che compongono la musica, con un approccio sia percettivo - uditivo che espressivo, per poter scoprire le molteplici capacità che la pratica vocale fa sviluppare, e così stimolare i bambini al piacere di fare musica cantando, anche per mezzo del movimento e della messa in scena.



...continua **LABORATORI DI PROPEDEUTICA CURRICOLARE PER LA SCUOLA PRIMARIA** – richiedi le schede complete



DOCENTE: GINO MARZOCCHI

### **LABORATORIO “CRESCERE IN MUSICA”**

Le parole chiave del percorso sono: “ascolto”, “voce parlata”, “voce cantata”, “suonare”, “movimento”. Lavorando, attraverso il gioco, sulla percezione, sull'utilizzo della voce, degli strumenti ritmici e del corpo per la produzione di suoni, I bimbi sono condotti a crescere attraverso la scoperta del fascino della musica.



DOCENTE: ADRIANA GALLICCHIO

### **LABORATORIO “IL GESTO DELLA MUSICA”**

Laboratorio di giochi musicali per muoversi con la musica e vivere creativamente il ritmo musicale attraverso il corpo. Il laboratorio intende promuovere i principi fondamentali del metodo Dalcroze studiando gli elementi musicali attraverso il movimento e il canto. Consiste nel mettere in relazione i movimenti naturali del corpo, il linguaggio musicale e le facoltà di riflessione per ampliare e favorire la comunicazione, la socializzazione e la comprensione del linguaggio musicale in modo creativo e giocoso.



DOCENTE: CHIARA PELLONI

### **LABORATORIO “GIOCARRE CON LA MUSICA”**

Il percorso ha la finalità di riprodurre, enfatizzare e arricchire il mondo sonoro e musicale dei bambini a 360 gradi. Attraverso giochi e attività coinvolgenti, si svilupperanno le abilità vocali dei bambini, il ritmo, la coordinazione dei movimenti, la conoscenza degli strumenti musicali, l'espressività personale e di gruppo, le capacità di improvvisazione. Sonorizzazione di fiabe, realizzazione di canzoni e canoni con accompagnamento strumentale, body percussion, ascolto guidato, gioco dell'oca musicale, sono solo alcuni esempi delle attività proposte nel corso di questo laboratorio in cui “tutto avviene col gioco, ma nulla per gioco”.



DOCENTE: ROBERTA PAGANO

### **LABORATORIO “NOI CANTIAMO E SUONIAMO INSIEME, QUI”**

Il corso sarà multidisciplinare e con alla base il gioco, con l'obiettivo di avvicinare i bambini alla musica prima di tutto con la voce (nostro strumento primario) e poi con l'utilizzo del corpo (body percussion) e degli strumenti (sia autocostruiti che dello strumentario orff). Respirazione, postura, psicomotricità, lettura musicale, ascolto musicale ed esecuzione di brani musicali e corali.



DOCENTE: NICOLETTA ZUCCHERI

### **LABORATORIO “TUTTA UN ALTRA MUSICA!”**

L' Ascolto di musica che “descrive” le Stagioni, la natura, il mondo animale, gli elementi (aria, acqua, terra fuoco) farà da cornice ai giochi di scoperta e riconoscimento timbrico, attività specifiche sulla gestualità quali battere, sfregare, soffiare, scuotere, pizzicare, giochi su altezza, durata e intensità dei suoni e ritmicità corporea per esplorare il tempo musicale.

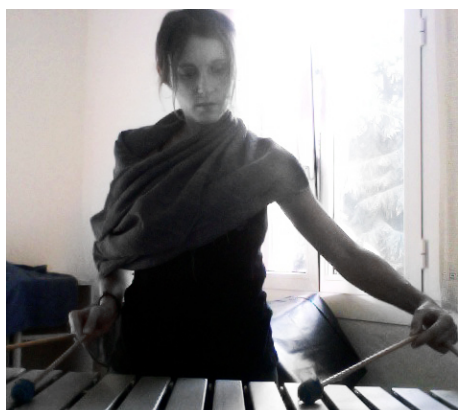
### **LABORATORIO “RACCONTAR CANTANDO”**

Si presentano agli alunni storie raccontate attraverso il canto, la musica, gestualità e movimento corporeo, come in uno spettacolo di musical o nell'opera lirica. Le attività svolte approfondiranno l'espressività vocale corporea, il canto, l'interpretazione di azioni e sentimenti. Il laboratorio si concluderà con la rappresentazione della storia interpretata dagli alunni.

### **LABORATORIO “MUSICA A COLORI”**

l' Ascolto di brani sia di musica classica sia moderna e popolare accompagneranno attività didattiche finalizzate a riconoscere e trasporre graficamente e coi colori gli eventi sonori. Inoltre, attività di approfondimento sul timbro di alcuni strumenti musicali e sulla gestualità che produce suoni: battere, sfregare, soffiare, scuotere, pizzicare, ecc.

....continua **LABORATORI DI PROPEDEUTICA CURRICOLARE PER LA SCUOLA PRIMARIA** – richiedi le schede complete



DOCENTE: ERICA SALBEGO

### **LABORATORIO “LA MUSICA D’INSIEME E LO STRUMENTARIO ORFF”**

Questo laboratorio si propone di associare varie discipline dell’area espressiva alle potenzialità creative dei bambini. La vocalità, sia riferita alla recitazione, sia al canto intonato e al suono vocale, la gestualità sia legata al movimento, sia legata ad un atto teatrale o coreografico, la musica d’insieme (dove utilizzeremo lo strumentario Orff) per giungere infine alla possibilità di una spettacolazione che sintetizzi le varie espressività.

### **LABORATORIO PER LA COSTRUZIONE DI STRUMENTI MUSICALI E RICICLO CREATIVO**

Questo percorso svolge varie funzioni pedagogiche ed educative (manualità, manipolazione e organizzazione del lavoro collettivo). Propone percorsi educativi musicali che afferiscono al rapporto con lo strumento produttore di suono che gli alunni non vedono come elemento da scoprire, ma che hanno costruito, di cui hanno ricercato i processi di composizione del suono, in parte li hanno sperimentati ed hanno ottenuto un risultato finale.

### **LABORATORIO “LA PERCUSSIONE”**

Questi incontri hanno l’obiettivo primario di far toccare/manipolare gli strumenti musicali e gli oggetti sonori che ci circondano. Si indaga sulle fonti produttrici di suono nell’ambiente circostante per addentrarsi poi progressivamente nei produttori di suoni più raffinati, facendo toccare lo strumento e portando i ragazzi ai limiti di percezione e comprensione. Gli strumenti a percussione si prestano anche per un’attività interdisciplinare: per esempio le ricerche legate alla storia (strumenti di varie epoche), alle etnie (strumenti con funzioni culturali diverse) o alle aree geografiche a seconda della provenienza territoriale e all’ambiente, oltre a poter essere contestualizzati al vissuto bambini/ragazzi e alla loro personale esperienza.

### **LABORATORIO “IL TEATRO, LO SPAZIO, IL SUONO, IL CORPO”**

Questo laboratorio propone un lavoro su tre livelli di conoscenza e crescita creativa: lo spazio della vita di ogni giorno, quello del palcoscenico; il corpo si muove come decidiamo noi; il suono che gestiamo con l’ascolto e che scegliamo di eseguire; il teatro si sviluppa con testi, musiche, poesie e racconti, creiamo insieme agli alunni dei personaggi teatrali, delle maschere e ne studiamo il carattere. Scriviamo alcuni testi, ci saranno momenti grafici, con disegni che serviranno per la stesura della sceneggiatura e altri per il montaggio della scenografia. Il percorso prevede un incontro finale interattivo con l’animatore.

...continua **LABORATORI DI PROPEDEUTICA CURRICOLARE PER LA SCUOLA PRIMARIA** – richiedi le schede complete



**DOCENTE: DEBORAH BONTEMPI**

**LABORATORIO “FACCIAMO IL MUSICAL”**

Le attività sono dirette alla realizzazione di uno spettacolo di musical, attraverso il quale sviluppare attività di canto, movimento, drammaturgia, espressività. Fra i “titoli” realizzabili:

*“TUTTI INSIEME APPASSIONATAMENTE”*

*" TOC TOC...LA CHIAVE DI VIOLINO CERCA*



## **CHIARA CHIESA (primaria)**

Studia pianoforte dall'età di 9 anni sotto la guida di Letizia Venturi e nel 2011 consegue il Diploma di Compimento Inferiore presso il Conservatorio Buzzolla di Adria (RO). Ha inoltre seguito corsi di perfezionamento con i Maestri Gerardo Chimini e Pina Napolitano.

Insegna da 8 anni propedeutica musicale e pianoforte a bambini e adulti. Ha partecipato in qualità di assistente a laboratori musicali che si sono tenuti nelle classi prime e seconde di scuola primaria. Laureanda magistrale in Discipline della Musica e del Teatro presso l'Università di Bologna, ha frequentato il corso di Alta Formazione -L'Esperienza Musicale: un diritto educativo nei contesti inclusivi- presso lo stesso ateneo.



## **GINO MARZOCCHI (Infanzia e primaria)**

Si diploma in tromba nel Conservatorio A. Buzzolla di Adria con il M° Valerio Beltrami e in seguito si perfeziona con il M° Giancarlo Parodi e il M° Andrea Conti. Ha studiato Direzione Corale con il M° Giorgio Vacchi, direttore del Coro Stelutis di Bologna, fondando poi la Corale Euphonia di Castel Maggiore. Nel 2012 ha partecipato al Corso Nazionale di Formazione "Note in Braille" (apprendimento delle tecniche relative alla scrittura della notazione musicale per non vedenti) istituito presso la Scuola di Musica di Tavarnelle Val di Pesa (FI). A partire dal 1973, è stato docente di Ed. Musicale presso innumerevoli Scuole dell'Infanzia e Primarie e nelle scuole di Orientamento Bandistico di Budrio e Minerbio.



## **VALERIA D'ASTOLI (primaria)**

Diplomata in Canto Lirico al Conservatorio Statale di Musica "A. Buzzolla" di Adria e laureata in Canto Barocco al Conservatorio Statale di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara. Si perfeziona con i Maestri: A. Stella, A. Ferrarini, L. Bizzi, C. Angella, H. Branisteanu (Mozarteum di Salisburgo), ed E. Moser (Germania). Inoltre studia recitazione e regia teatrale attraverso importanti corsi e stages sia in Italia che in Argentina. Attiva sia in Italia che all'estero, ha cantato in opere e concerti in importanti teatri (Colòn di Buenos Aires, Comunale di Bologna, Palau Jordi di Barcellona, Ristori di Verona ecc...) e in prestigiose sale da concerto. Parallelamente all'intensa attività concertistica, svolge docenza di canto, è direttrice di coro, e tiene laboratori di recitazione.



## **ADRIANA GALLICCHIO (infanzia e primaria)**

Docente di Pedagogia Musicale e Didattica del Pianoforte della "Universidad de los Andes" (Mérida, Venezuela). Laureata in Educazione Musicale a Caracas-Venezuela. Ha la specializzazione in Metodologia Dalcroziana e ha ottenuto il PhD in Pedagogia, con tesi in Pedagogia della Musica nella Università di Bologna.

Attualmente conduce seminari, laboratori e partecipa alle attività del gruppo di ricerca dell'Università di Bologna. Ugualmente imparte lezioni per bambini di musica e movimento nella associazione "Centro InCanto" e di Pianoforte nella associazione "Musicaper" di Bologna.



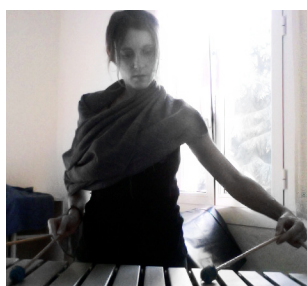
## **PEDRO JUDKOWSKI (infanzia)**

Inizia suoi studi di musica classica nel conservatorio di Buenos Aires, Argentina, poi si trasferisce in Italia per concludere gli studi con il M°Alberto Farolfi nel conservatorio di Bologna. Musicista di professione, lavora con diverse gruppi di musica leggera e classica. Da quattro anni insegna a bambini nelle scuole dell'infanzia di Anzola dell'Emilia.



## **NICOLETTA ZUCCHERI (infanzia e primaria)**

Docente di Canto (Diploma Accademia VocalPower, Italia) ed esperta diplomata in "Far musica nell'infanzia" (Biennio formativo presso Centro Incanto/ SIEM Bologna, patrocinio di Nati per la musica), dal 2002 progetta e realizza Laboratori Musicali e Corali in Scuole dell'infanzia, e Scuole Primarie, corsi sulla musicalità in primissima infanzia (0-3 anni) e Corsi di Formazione in Educazione al Suono e alla Musica.



## **ERICA SALBEGO (infanzia e primaria)**

Ha frequentato il Conservatorio di musica G.B.Martini di Bologna (classi di pianoforte principale e strumenti a percussione) e la Bernstein School of Musical Theater di Bologna (BSMT) studiando le tecniche del musical performer. Lavora da più di 20 anni con gli Ensemble Musicali Octandre e Musicattuale. Dal 1996 organizza, crea e cura i progetti di Octandre didattica. Ha sviluppato sperimentazioni, didattiche e ricerche nell'ambito educativo ed esperienze fino a definire una propria articolata metodologia nella didattica musicale.



## **DEBORAH BONTEMPI (primaria)**

Cantante Songwriter e Vocal Coach studia e brevetta un nuovo metodo di canto (FBFS) di cui troviamo una pubblicazione nel libro "La voce del Cantante" volume settimo a cura di Franco Fussi (Omega Edizioni).

Vocologa – Diploma post laurea in Vocologia con il Dott Franco Fussi (Università di Bologna).

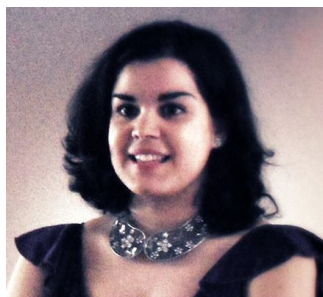
Relatrice al convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia La Voce Artistica nel 2011.

Si occupa di didattica della voce e della performance artistica per adulti e di propedeutica musicale infantile orientata al Musical.



## **LETIZIA FABBRI (infanzia) Solo zona Imolese**

Letizia Fabbri si è diplomata in Sassofono presso il Conservatorio di Musica Bruno Maderna di Cesena. Ha conseguito il diploma del Corso Biennale di formazione per Educatori Musicali promosso dalla SIEM con il patrocinio di Nati per la musica. Ha partecipato ad altri corsi di formazione di didattica musicale con Johannella Tafuri, Lanfranco Perini, Gaetano Cucchia, Ciro Paduano, Marcella Sanna, Paola Anselmi, Salvo Russo. Ha terminato il terzo livello del corso di Metodologia e pratica dell' Orff- Schulwerk presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma.



## **ROBERTA PAGANO**

Diplomata in Canto, con il massimo dei voti presso il Conservatorio "D. Cimarosa" e brillantemente al II° livello dell'I.S.S.M "O. Vecchi-A. Tonelli" guidata da Raina Kabaivanska, continua il perfezionamento con Caballé, Devia, Magiera, Barthélémy e Izzo.

Parallelamente si laurea con lode in Musicoterapia al Conservatorio "G. Frescobaldi".

Vince il Premio Speciale alla I edizione del Concorso Internazionale Arturo Toscanini a Manfredonia (FO) e il II Premio (Canzone Napoletana) alla XVI edizione del Concorso Internazionale Francesco Albanese a Torre del Greco (NA).

Partecipa all'incisione del CD Napoli: la Piedigrotta per la Cimarosa Records.

Debutta a 22 anni nel ruolo di Polly nell'OPERA DA TRE SOLDI di Kurt Weill ad Avellino. Nel 2010 e 2011 è soprano solista nell'inedita PASSIO CHRISTI, Sacra Rappresentazione diretta dal M° Francesco Ivan Ciampa, tenutasi in varie città della Campania.

Svolge un'intensa attività concertistica affiancandola all'insegnamento di canto, coro e propedeutica musicale (ha il titolo di Operatore musicale conseguito all'I.S.S.M "Vecchi-Tonelli").