

# Curriculum Vitae di Lapo Gresleri

## Informazioni personali

Nome: **Lapo Gresleri**

## Esperienza professionale

<p style="text-align: right;">Date</p> <p style="text-align: right;">Lavoro o posizione ricoperti</p> <p style="text-align: right;">Principali attività e responsabilità</p> <p style="text-align: right;">Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="text-align: right;">Tipo di attività o settore</p>	<p>3 Dicembre 2022 → 9 Febbraio 2023</p> <p>Esperto formatore CIPS</p> <p>Formazione di docenti di diverso ordine e grado sull'audiovisivo afroamericano e la sua applicazione nella didattica scolastica</p> <p>COE – via Milano 4, 23816 Barzio (LC)</p> <p>Insegnamento</p>
<p style="text-align: right;">Date</p> <p style="text-align: right;">Lavoro o posizione ricoperti</p> <p style="text-align: right;">Principali attività e responsabilità</p> <p style="text-align: right;">Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="text-align: right;">Tipo di attività o settore</p>	<p>Novembre 2022</p> <p>Docente del corso “Let’s Dance. Viaggio nel musical americano”</p> <p>Docenza</p> <p>Circolo Culturale Visioni_ 47, via Trotti 47, 15100 Alessandria</p> <p>Insegnamento</p>
<p style="text-align: right;">Lavoro o posizione ricoperti</p> <p style="text-align: right;">Principali attività e responsabilità</p> <p style="text-align: right;">Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="text-align: right;">Tipo di attività o settore</p>	<p>Curatore della rassegna “Storie di schiavitù afroamericana” presso il cinema Lumiere della Cineteca di Bologna in occasione della mostra “Schiavitù e tratta: vite spezzate tra Africa e Americhe. Una ricostruzione storica” a cura del Centro Amilcar Cabral di Bologna (Palazzo d’Accursio, 29 aprile – 28 maggio 2022)</p> <p>Selezionatore e organizzatore della rassegna</p> <p>Centro Amilcar Cabral, via San Mamolo 24, 40136 Bologna</p> <p>Operatore culturale</p>
<p style="text-align: right;">Date</p> <p style="text-align: right;">Lavoro o posizione ricoperti</p> <p style="text-align: right;">Principali attività e responsabilità</p> <p style="text-align: right;">Nome e indirizzo del datore di lavoro</p> <p style="text-align: right;">Tipo di attività o settore</p>	<p>Maggio 2022</p> <p>Docente del corso “Black Hollywood. Viaggio nel nuovo cinema afroamericano”</p> <p>Docenza</p> <p>Circolo Culturale Visioni_ 47, via Trotti 47, 15100 Alessandria</p> <p>Insegnamento</p>
<p style="text-align: right;">Date</p> <p style="text-align: right;">Lavoro o posizione ricoperti</p> <p style="text-align: right;">Principali attività e responsabilità</p>	<p>Febbraio 2022</p> <p>Docente del corso “Italia al cinema. Come il cinema italiano ha raccontato il Paese dal dopoguerra a oggi”</p> <p>Docenza</p>

Nome e indirizzo del datore di lavoro	Liceo Minghetti, via Nazario Sauro 18 – 40121 Bologna
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	Novembre 2021
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del corso “Do the Right Films. Il cinema di Spike Lee”
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Circolo Culturale Visioni_ 47, via Trotti 47, 15100 Alessandria
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	21 e 27 Marzo 2021
Lavoro o posizione ricoperti	Masterclass
Principali attività e responsabilità	Relatore alle Masterclass “Il cinema di Spike Lee” e “Viaggio nel Black Cinema”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Nuovo Eden via Nino Bixio, 9 - 25122 Brescia
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	Marzo 2021 →
Lavoro o posizione ricoperti	Curatore della sezione “Black Films Matter” del Rome Independent Film Festival
Principali attività e responsabilità	Selezionatore e curatore della sezione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	RIFF, via Po 152, 00198 Roma
Tipo di attività o settore	Operatore culturale
Date	Marzo 2021
Lavoro o posizione ricoperti	Esperto formatore
Principali attività e responsabilità	Formatore di Operatori di educazione visiva a scuola (Progetto CIPS – Cinema Per la Scuola promosso da Mibac e Miur)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IC Savignano sul Panaro via Don Gherardi, 1 41056 Savignano sul Panaro (MO)
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	3 Dicembre 2020
Lavoro o posizione ricoperti	Masterclass
Principali attività e responsabilità	Relatore alla Masterclass “Black Films Matter” all’interno del Rome Independent Film Festival 2020
Nome e indirizzo del datore di lavoro	RIFF, Via Po 152, 00198 Roma
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	Giugno 2020 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore della rivista “Limina”
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e recensioni a carattere cinematografico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	limina.it
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	Ottobre 2019 → Novembre 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Docente del corso “Bianco e nero. La rappresentazione dell’afroamericano nel cinema statunitense”

Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università Primo Levi, via Azzo Gardino, 20/b, 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	Aprile 2019 →
Lavoro o posizione ricoperti	Docente esterno per il “Piano Nazionale Cinema per la Scuola” promosso da MiBACT e MIUR
Principali attività e responsabilità	Docenza
Nome e indirizzo del datore di lavoro	AGIS, Via Giovanni Amendola, 11, 40121 Bologna
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	Febbraio – Maggio 2019
Lavoro o posizione ricoperti	Tutor corso extrascolastico
Principali attività e responsabilità	Assistenza tecnica e co-docenza per il corso “Note in merito” gestito dall’Associazione Leitmovie
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IC 7 – Scuola secondaria Jacopo della Quercia, via Scandellara 54/3 – 40138 Bologna
Tipo di attività o settore	Insegnamento
Date	18/3/2018
Lavoro o posizione ricoperti	Relatore alla giornata di studi “Cinema e jazz”
Principali attività e responsabilità	Intervento “Do the Right Rhythm. La musica afroamericana nel cinema di Spike Lee”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Milestone Jazz Club, Via Musso 5 – 29122 Piacenza
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	Ottobre 2016 → Dicembre 2016
Lavoro o posizione ricoperti	Tirocinio formativo
Principali attività e responsabilità	Digitalizzazione e trattamento materiale audio presente nelle collezioni sonore della Fondazione Cineteca di Bologna
Nome e indirizzo del datore di lavoro	L’Immagine Ritrovata, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali di settore archivistico
Date	Dicembre 2015 → Aprile 2016
Lavoro o posizione ricoperti	Tirocinio formativo come Archivista/Tecnico dei servizi di biblioteca
Principali attività e responsabilità	Trattamento documenti e raccolte bibliotecarie del Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali di settore archivistico
Date	Agosto 2015 →
Lavoro o posizione ricoperti	Membro del Comitato Scientifico di Archphoto e Archphoto 2.0
Principali attività e responsabilità	Membro del Comitato Scientifico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	plug_in laboratorio di architettura e arti multimediali, Via Roma 25/22 – 16012 Busalla (Ge)
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	Giugno 2015 →

Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore della rivista “Cinefilia Ritrovata”
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e recensioni a carattere cinematografico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	cinefiliaritrovata.it
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	Febbraio 2014 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore della rivista “Cineforumweb”
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e recensioni a carattere cinematografico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	cineforum.it
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	Ottobre 2013 → Luglio 2015
Lavoro o posizione ricoperti	Programmatore per Human Rights Nights Film Festival
Principali attività e responsabilità	Attività di ricerca e selezione film
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Human Rights Nights c/o Fondazione Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	maggio – luglio 2013
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore esterno presso la Fondazione Cineteca di Bologna
Principali attività e responsabilità	Attività collaborativa nel settore promozionale del festival “Il Cinema Ritrovato 2013”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	maggio2013 →
Lavoro o posizione ricoperti	Redattore della rivista “Studi Pasoliniani”
Principali attività e responsabilità	Attività redazionale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Italianistica - Università di Padova, Via Beato Pellegrino 1 - 35137 Padova
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	ottobre 2012 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore esterno presso il Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna
Principali attività e responsabilità	Attività redazionale e di ricerca legata alle attività del Centro Studi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Date	ottobre 2012 → gennaio 2016
Lavoro o posizione ricoperti	Redattore della rivista “Mediacritica”
Principali attività e responsabilità	Attività redazionale e di cura della sezione DVD/Inediti
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Mediacritica.it
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	maggio – luglio 2012
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore esterno presso la Fondazione Cineteca di Bologna
Principali attività e responsabilità	Attività collaborativa nel settore promozionale del festival “Il Cinema Ritrovato 2012”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna

Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	marzo 2012 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore alla rivista “Fermenti”
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e recensioni a carattere cinematografico e mediale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fermenti Editore, Via Campomorone 65 – 00168 Roma
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	febbraio 2012 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore alla rivista “Mediacritica”
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e recensioni a carattere cinematografico e mediale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	mediacritica.it
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	07/11/2011
Lavoro o posizione ricoperti	Relatore al Seminario “Obiettivo memoria: dal monumento-memoria alla memoria dell'identità”
Principali attività e responsabilità	Intervento “Cinema e Architettura, memorie visive del nostro tempo”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Facoltà di Architettura "Aldo Rossi" , Viale Europa 596 - Cesena
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	giugno 2011
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore esterno presso la Cineteca del Comune di Bologna
Principali attività e responsabilità	Attività collaborativa nell'organizzazione e gestione degli eventi “Tutto Dante” e “Il Cinema Ritrovato 2011”
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cineteca di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	marzo 2011 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore alla rivista “Cinergie. Il Cinema e le altri Arti”
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e recensioni a carattere cinematografico e mediale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	cinergie.it
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	gennaio 2011 →
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore alla rivista Archphoto 2.0
Principali attività e responsabilità	Stesura di articoli e saggi brevi a carattere cinematografico e mediale
Nome e indirizzo del datore di lavoro	plug_in laboratorio di architettura e arti multimediali, Via Roma 25/22 – 16012 Busalla (Ge)
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	novembre 2010
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore esterno presso il Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini della Cineteca del Comune di Bologna
Principali attività e responsabilità	Attività collaborativa nell'organizzazione e gestione della manifestazione “Pasolini e lo scandalo del corpo”, realizzata dal Centro Studi a Bologna, presso la Sala Officinema/Mastroianni del cinema Lumière, i giorni 21-23 novembre 2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cineteca del Comune di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali

Date	ottobre 2009 – novembre 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Collaboratore esterno presso Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini della Cineteca del Comune di Bologna
Principali attività e responsabilità	Attività collaborativa nell'organizzazione e gestione della manifestazione “Pasolini e la televisione”, realizzata dal Centro Studi a Bologna, presso la Sala Officinema/Mastroianni del cinema Lumière, i giorni 13-14 novembre 2009
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Cineteca del Comune di Bologna, Via Riva di Reno 72 – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali
Date	febbraio 2009 – aprile 2009
Lavoro o posizione ricoperti	Tirocinio
Principali attività e responsabilità	Analisi contenutistica di documenti e audiovisivi inerenti l'opera e la figura intellettuale di Pasolini. Ordinamento e descrizione catalografica dei documenti con mansioni di ricerca storica e di implementazione del posseduto
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Biblioteca “Renzo Renzi” della Cineteca del Comune di Bologna, Via Azzo Gardino 65/b – 40122 Bologna
Tipo di attività o settore	Attività culturali
<b>Istruzione e formazione</b>	
Date	Febbraio 2021
Titolo della qualifica rilasciata	Esperto formatore per il progetto “Operatori di educazione visiva a scuola” (Progetto CIPS – Cinema Per la Scuola promosso da Mibac e Miur)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Discipline artistiche e umanistiche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Istituto Statale di Istruzione Superiore LEONARDO DA VINCI Via del Terzolle, 91 - 50127 Firenze per Mibac e Miur
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione
Titolo della qualifica rilasciata	I mestieri del patrimonio cinematografico: conservazione e valorizzazione delle collezioni filmiche e extra filmiche
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Discipline artistiche e umanistiche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Biblioteca “Renzo Renzi” della Fondazione Cineteca di Bologna, Via Azzo Gardino 65/b – 40122 Bologna
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione
Date	febbraio 2012 – luglio 2012
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di partecipazione al Progetto Mediacritica del Prof. Roy Menarini
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Discipline artistiche e umanistiche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Mediateca provinciale di Gorizia “Ugo Casiraghi”, Piazza Vittoria 41 – 34170 Gorizia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione
Date	settembre 2008 – marzo 2010

Titolo della qualifica rilasciata	Laurea Specialistica in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale con Tesi in Cinema e Studi Culturali (Relatore: Prof. Roy Menarini) dal titolo "Orgoglio e Pregiudizio. La società multirazziale americana nel cinema di Spike Lee". Punteggio: 110/110 e lode
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Discipline artistiche e umanistiche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea Specialistica
Date	settembre 2004 – marzo 2008
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea Triennale in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo con Tesi in Storia del Cinema Nordamericano (Relatore: Prof. Franco La Polla) dal titolo "La frammentarietà dell'individuo nella sua rappresentazione visiva. Spazio e Tempo nel noir classico". Punteggio: 106/110
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Discipline artistiche e umanistiche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea Triennale
Date	settembre 1999 – luglio 2004
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma scientifico
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Discipline umanistiche e scientifiche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Scientifico "Augusto Righi", Viale Pepoli 3 – 40123 Bologna
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di scuola secondaria superiore

### Capacità e competenze personali

Madrelingua	<b>Italiano</b>																		
Altra lingua	<b>Inglese, Francese</b>																		
Autovalutazione	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Comprensione</th> <th>Parlato</th> <th>Scritto</th> </tr> <tr> <th>Ascolto</th> <th>Lettura</th> <td></td> <td></td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>B2</td> <td>C1</td> <td>B2</td> <td>B2</td> </tr> <tr> <td>A2</td> <td>A2</td> <td>A2</td> <td>A2</td> </tr> </tbody> </table>			Comprensione		Parlato	Scritto	Ascolto	Lettura			B2	C1	B2	B2	A2	A2	A2	A2
Comprensione		Parlato	Scritto																
Ascolto	Lettura																		
B2	C1	B2	B2																
A2	A2	A2	A2																
Inglese	Livelli: A1/A2: Livello base - B1/B2: Livello intermedio - C1/C2: Livello avanzato																		
Francese	<a href="#">Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue</a>																		
Capacità e competenze sociali	Buona capacità di lavorare in gruppo, anche multietnico o multiculturale e ottime capacità di comunicazione maturate in molteplici situazioni in cui era indispensabile la collaborazione tra figure diverse e con modalità lavorative e orarie varie																		
Capacità e competenze organizzative	Ottima capacità organizzativa, sviluppata in diverse occasioni, anche in situazioni di pressione legate alle scadenze prefissate delle attività lavorative																		
Capacità e competenze tecniche	Buona capacità di utilizzo di apparecchiature di ripresa audio/video e fotografiche, acquisita in diverse occasioni a livello amatoriale o semi-professionale																		

Capacità e competenze informatiche	Buona conoscenza dei SO Windows e buona capacità di risoluzione di eventuali problemi tecnici. In particolare ottima capacità di navigazione in Internet e utilizzo di programmi di scrittura (Word, OpenOffice, LibreOffice); buona conoscenza di programmi di videoediting e sub-editing; discreta capacità di creazione e gestione di siti internet e di utilizzo di programmi di grafica come Photoshop e GIMP.
<b>Ulteriori informazioni</b>	
	<p>Membro della Giuria Cortometraggi al RIFF 2020</p> <p>Membro della Giuria SNCCI al Reggio Film Festival 2016 e 2017</p> <p>Socio Fondatore dell'Associazione Culturale Leitmovie nel 2015, e suo Presidente dal 2017</p> <p>Membro della giuria per il premio HRNs Award – Premio Speciale per i Diritti Umani a Venezia 71 nel 2014</p> <p>Relatore al Seminario “Obiettivo memoria: dal monumento-memoria alla memoria dell’identità” tenutosi nel novembre 2011 alla Facoltà di Architettura Aldo Rossi di Cesena. Titolo della relazione “Cinema e Architettura, memorie visive del nostro tempo”</p> <p>Membro della Giuria per il Premio Speciale dell’Università di Bologna – Corso di Laurea DAMS del concorso Enel Digital Contest edizioni 2008 e 2009</p> <p><b>Premi e riconoscimenti:</b></p> <p>Segnalazione di qualità per giovani saggisti e critici di cinema al 32° Premio Adelio Ferrero, ottobre 2015</p> <p>Vincitore del Concorso “Un buon motivo per vedere o rivedere i film di Robert Altman” indetto dalla Cineteca di Bologna, gennaio 2012</p> <p><b>Pubblicazioni</b></p> <p><b>Monografie</b></p> <p><i>Body and Souls. Il corpo nero, #BlackLivesMatter e il cinema afrosurrealista</i>, Bietti, Milano 2021.</p> <p><i>Spike Lee. Orgoglio e pregiudizio nella società americana</i>, Bietti, Milano 2018.</p> <p><b>Pubblicazioni in volumi collettivi</b></p> <p>Saggio: “Sud side stori: quando la musica fa la differenza”, in Morsiani A. – Augusto S., a cura, <i>Uno sguardo famelico. Il cinema di Roberta Torre</i>, Edizioni Falsopiano, Alessandria 2017.</p> <p>Saggio: "Blaxploited Bond. Stili, temi e figure della black explosion in Vivi e lascia morire" in Gerosa Mario, a cura, <i>James Bond spiegato ai cinefili</i>, Edizioni Il Foglio, Piombino 2016.</p> <p>Saggio: “Il vecchio e il nuovo. Stereotipi culturali e relazioni interrazziali in ‘Jungle Fever’ di Spike Lee” in AA. VV., <i>32° Premio Sergio Adelio Ferrero. Saggi e recensioni</i>, Edizioni Falsopiano, 2015.</p> <p>Apparato: “Bibliografia” (con R. Chiesi, F. Fanci e M. Sarli) in Chiarocossi G. - Chiesi R. - D’Agostini M., a cura, <i>Pier Paolo Pasolini. Il mio cinema</i>, Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna 2015.</p> <p>Saggio: "O olhar antropológico de Pasolini sobre a África moderna" in</p>

Kactuz F., a cura, *Pasolini. Ou quando o cinema se faz poesia e política de suo tempo*, Uns Entre Outros, Rio de Janeiro, 2014.

Apparati: "Bibliography" (con R. Chiesi e F. Fanci) in Chiarocossi G. - Chiesi R. - D'Agostini M., *Pier Paolo Pasolini. My Cinema*, Edizioni Cineteca di Bologna, Bologna 2012.

Apparati: "Una Telegrafia" (con R. Chiesi e F. Colussi) e "Bibliografia essenziale" (con F. Colussi), in Felice A., a cura, *Pasolini e la televisione*, Marsilio, Venezia 2011.

Saggio: "L'architettura della memoria. Studio di una sequenza da 'Hiroshima mon amour'", in Gresleri G., Gresleri Gl., Talò T., a cura, *Kenzo Tange e l'utopia di Bologna*, BUP, Bologna 2010.

#### **Publicazioni scientifiche (SSD 10/C1 – L-Art/06)**

Saggio: "Variazioni sul tema: i casi di 'The Front Page'", *Parole rubate*, 24, 2021. **(Classe A)**

Recensione: "Di luce e morte. Pier Paolo Pasolini e la fotografia di Corinne Pontillo", *Studi pasoliniani*, 11, 2017. **(Classe A)**

Recensione: "'Pier Paolo Pasolini. Comizi d'amore', a cura di Graziella Chiarocossi e Maria D'Agostini", *Studi pasoliniani*, 10, 2016. **(Classe A)**

Apparati: "Notizie 2015-2016" (con G. Sgherri e Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna), *Studi pasoliniani*, 10, 2016. **(Classe A)**

Recensione: "'Pasolini filosofo della libertà' di Franco Ricordi", *Studi pasoliniani*, 9, 2015. **(Classe A)**

Apparati: "Notizie 2014-2015" (con Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna), *Studi Pasoliniani*, 9, 2015. **(Classe A)**

Saggio: "Uno 'Spettacolo di varietà' da 'Cappello a cilindro'. Il Musical americano e la sua evoluzione", *Fermenti*, 242, 2015.

Articolo: "Repères biographiques" (con M. Polizzi), *Le magazine littéraire*, 551, 2015.

Apparati: "Notizie 2013-2014" (con il Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna e M. Polizzi), *Studi pasoliniani*, 8, 2014. **(Classe A)**

Recensione: "'Pasolini e il teatro' a cura di Stefano Casi, Angela Felice, Gerardo Guccini", *Studi Pasoliniani*, 8, 2014. **(Classe A)**

Saggio: "La frammentarietà dell'individuo nella sua rappresentazione visiva. Spazio e Tempo nel noir americano", *Fermenti*, 241, 2014.

Saggio: "I giovani secondo Pasolini", *Fermenti*, 240, 2013.

Recensione: "'Pier Paolo Pasolini. My cinema' a cura di Graziella Chiarocossi e Roberto Chiesi", *Studi pasoliniani*, 7, 2013. **(Classe A)**

Apparati: "Notizie 2012-2013" (con il Centro Studi – Archivio Pier Paolo Pasolini della Fondazione Cineteca di Bologna) e "Bibliografia pasoliniana internazionale" (con R. Chiesi e F. Fanci), *Studi pasoliniani*, 7, 2013. **(Classe A)**

Saggio: "Fratell(astr)i da un altro pianeta – La costrizione spaziotemporale in 'Fa' la cosa giusta di Spike Lee", *Fermenti*, 239, 2013.

Saggio: “Il corpo dello Stato. ‘The Wrestler’ e la fine del superomismo americano”, *Cinergie*, 3, 2013. **(Classe A)**

Apparati: “Notizie 2011-2012” (con R. Chiesi e C. Liverani), *Studi pasoliniani*, 6, 2012. **(Classe A)**

Saggio: “Lotta di una minoranza per la propria affermazione sociale – La trilogia ‘X-Men’ alla luce del 11 settembre”, *Fermenti*, 238, 2012.

Saggio: “Questione di stile. La citazione in ‘Ladri di saponette’”, *Parole rubate*, 5, 2012. **(Classe A)**

Saggio: “Segni particolari: Signifyin’ e double talk. Forme tradizionali della cultura afroamericana nel cinema di Spike Lee”, *Cinergie*, 21, 2011. **(Classe A)**

Saggio: “Vivere la città: la dimensione urbana nel cinema noir americano”, *Inchiesta*, 157, 2007.

**Audiovisivi:**

Cortometraggio: “La vendetta delle scarpe dispettose” (2011), presentato all'interno della sezione Cortoconiglio del Bellaria Film Festival 2011

Cortometraggio: “L'architettura della memoria” (2010), presentato durante il convegno “Kenzo Tange e l'utopia di Bologna”, Oratorio di S. Filippo Neri, Bologna, 22 ottobre 2010

**Firma**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".

Lapo Gresleri