

FINALITÀ

La complessità delle esigenze e delle urgenze personali di studenti e famiglie stanno mettendo sempre più in discussione il mondo della scuola: difficoltà di apprendimento, problemi comportamentali ed emotivi, demotivazione, disagio sociale, differenze culturali sono ormai la regola delle problematiche presenti nei contesi educativi. Oggi, a qualsiasi livello educativo si operi, è necessario operare una riflessione profonda e un cambio di prospettiva decisa basata sull'inclusione di ogni diversità e sulla individualizzazione e personalizzazione delle metodologie didattiche. Differenziare i percorsi educativi diventa allora una risposta necessaria per cogliere la sfida lanciata dall'inclusione alle nostre istituzioni: non fare semplicemente posto alle differenze per integrarle, ma affermarle, valorizzarle, farne il focus dell'azione educativa. Tra gli strumenti per progettare e realizzazione una "comunità educante inclusiva" l'Educazione alla Teatralità propone le arti espressive; esse, infatti, possono ricoprire un importante ruolo nello sviluppo di un ambiente relazionale flessibile, empatico, capace di promuovere la persona nella sua unicità e globalità al centro del suo percorso di crescita.

Nell'Educazione alla Teatralità – la quale si pone come finalità e scopi primari quelli di contribuire al benessere psico-fisico e sociale della persona - i linguaggi espressivi, infatti, vengono concepiti come veicolo per la conoscenza di sé, strumenti di indagine del proprio vivere e modalità per dare senso al proprio agire nel mondo. L'Educazione alla Teatralità valorizza un processo di acquisizione personalizzante della conoscenza dove non ci sono modelli, ma dove ognuno può e deve arrivare a sviluppare una personale capacità di comunicazione e di relazione in un contesto di socialità includente.

All'interno di questo quadro teorico di ricerca, di studio e di sperimentazione, si pone il convegno, la cui finalità è quella di offrire spunti di riflessione e proposte operative sulle arti espressive in una prospettiva teorico-pratica.

DESTINATARI

Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado, insegnanti di sostegno, docenti di scienze motorie, di musica, insegnanti di danza e di arte, operatori scolastici, educatori professionali, animatori socio-culturali e operatori socio-sanitari, *media educator*, studenti universitari e laureati in particolare nelle discipline umanistiche, artistiche e pedagogiche, genitori.

ENTI PROMOTORI

Master

“Azioni e Interazioni Pedagogiche attraverso la Narrazione e l'Educazione alla Teatralità”

Facoltà di Scienze della Formazione
dell'Università Cattolica
del Sacro Cuore di Milano.
CRT “Teatro-Educazione”
EdArtEs Percorsi d'Arte
Comune di Fagnano Olona (VA).

Comitato scientifico

Prof. Gaetano Oliva

Prof. Ermanno Paccagnini

Coordinamento scientifico workshop

Dott.ssa Serena Pilotto

Segreteria organizzativa

C.R.T. “Teatro-Educazione”

EdArtEs Percorsi d'Arte

La partecipazione al convegno e ai workshop è **gratuita**.
I workshop pomeridiani si terranno presso il Teatro stesso e prevedono un massimo di partecipanti ciascuno.
Ai fini organizzativi è **richiesta l'iscrizione**:

segreteria@crteducazione.it

(nella mail indicare la scelta del workshop)

Tel. 0331-616550

Fax. 0331-612148



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Master

“Azioni e Interazioni Pedagogiche
attraverso la Narrazione e
l'Educazione alla Teatralità”
Facoltà di Scienze della
Formazione dell'Università
Cattolica del Sacro Cuore di Milano



CONVEGNO **DIVERSA - MENTE ARTE**

**I linguaggi espressivi
per l'inclusione**
Sabato 23 febbraio 2019
Scuola Primaria Salvatore Orrù
Via Pasubio 10-16,
21054 Fagnano Olona (VA)

Con il patrocinio di:



AVASM - FISM
Associazione Provinciale Varesina Scuole d'Arte e Musica

Evento promosso da:



PROGRAMMA

Sabato 23 febbraio 2019 MATTINA

Dalle ore 8.15 *Registrazione dei partecipanti*

Ore 8.45
Saluti istituzionali

GAETANO OLIVA
Apertura dei lavori

Ore 9.15
ILARIA FOLCI
*Sviluppare le life skills a scuola
attraverso le arti*

Ore 10.00
FEDERICA MILLEFIORINI
*“Riconquistare la vita”.
Disabilità e scrittura letteraria*

Ore 10.45
— break —

Ore 11.00
LUIGI MACCHI
I linguaggi della relazione per l'inclusione

Ore 11.45
Un'esperienza progettuale
*Il Patto Educativo Territoriale
di Fagnano Olona “Il pezzo mancante”*

Ore 12.15 **Discussione e domande**
Ore 13.00 — break —

Ogni Teatro è Pedagogia
Jacques Copeau

Sabato 23 febbraio 2019 POMERIGGIO

WORKSHOP
Dalle ore 14.30 alle ore 16.30
uno a scelta tra:

Laboratorio di ascolto e dialogo musicale
Cosa suona la nostra orchestra?
*La musica d'insieme, espressione di diversità
e obiettivi comuni*
A cura di: **DARIO BENATTI**

Laboratorio di movimento creativo
La bellezza della diversità
A cura di: **ALESSANDRA FERTITTA**

Laboratorio di scrittura creativa
Una parola buona
A cura di: **SERENA PILOTTO**

Laboratorio di arte e immagine
Dall'immagine del sé all'immagine del noi
A cura di: **FRANCESCA SARTI**

Ore 16.30
Tavola rotonda: riflessioni

**All'atto di iscrizione indicare
la scelta del workshop**

L'Arte come veicolo
Jerzy Grotowski

RELATORI

ILARIA FOLCI pedagoga, docente di Pedagogia Speciale Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e di Brescia. Ricercatore Centro Studi e Ricerca per la Disabilità e la Marginalità.

LUIGI MACCHI docente di sostegno, formatore e già referente della rete CTS CTI della provincia di Varese
FEDERICA MILLEFIORINI ricercatrice di Letteratura italiana contemporanea presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Docente di Letteratura della disabilità e della marginalità presso la medesima Facoltà.

GAETANO OLIVA docente di Teatro d'animazione e Drammaturgia presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Brescia e Piacenza; Direttore Artistico del CRT “Teatro-Educazione”.

WORKSHOP

DARIO BENATTI docente presso le facoltà di Scienze della Formazione e di Psicologia dell'Università Cattolica di Milano e membro dello SPAEE. Musicoterapeuta; diplomato nel metodo Feuerstein e nel Coaching in relazioni d'aiuto. Trainer Aleph di Programmazione Neurolinguistica Integrata.

ALESSANDRA FERTITTA. Psicomotricista, danzatrice, insegnante di Movimento Creativo ed educatore alla teatralità in diversi settori: infanzia, scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado, adulti, anziani, persone con abilità differenti.

SERENA PILOTTO docente dei Laboratori di Gestione delle relazioni e di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Scienze Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. Docente di scrittura creativa e teatrale nell'Educazione alla Teatralità presso il CRT “Teatro-Educazione”.

FRANCESCA SARTI psicologa, danzaterapeuta, collabora col l'Unità di ricerca di Psicologia dell'arte della professoressa Gilli presso l'Università Cattolica di Milano. Coordina da alcuni anni servizi educativi pomeridiani e lavora come educatrice presso scuole primarie e secondarie, assistenze domiciliari e spazi neutri.